LILIA

2024

Revista de las fiestas a la patrona de Alcoy

RESPONSABILIDAD:
Archicofradía Virgen de los Lirios

COORDINACIÓN:
Remedios Perelló, Sergio Solbes

PORTADA:
Pablo Jiménez Rodríguez

FOTOGRAFÍA:
Luis Gigante
Pili Peris Castañer
Quique Villanova Soler
Alicia Jordá Abad

MAQUETACIÓN:
Sandra Hernández, David Jordá
estudiocreativo.jgrafic

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN:
Encarte

DEPOSITO LEGAL:
A 456-2012

ARCHICOFRADÍA
VIRGEN DE LOS LIRIOS ALCOY

LILIA

Nº 37 Septiembre 2024

REVISTA DE LAS FIESTAS EN HONOR A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS PATRONA DE ALCOY

Sumario

8 **SALUDA DEL EXCMO. Y RVDMO. SR. D. ENRIQUE BENAVENT VIDAL**
Arzobispo de Valencia

10 **ALCALDIA**
D. Antonio Francés Pérez

11 **PRESIDENCIA**
Remedios Perelló Calatayud

12 **CONSILIARIO**
D. Jesús Fuentes Popa

13 **EDITORIAL**
Junta de Gobierno de la Archicofradía Virgen de los Lirios

RECORDANDO

16 **CRÓNICA 2023-2024**
Remedios Parelló Calatayud

38 **UNA EXPERIENCIA INOLVIDABLE**
Paqui Clavellinas - autora del cartel de la Virgen de los Lirios 2023

40 **REVISTA LILIA 2023**
Autor de la revista Lilia 2023

42 **PREGÓN DE FIESTAS EN HONOR DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS 2023**
Jorge Miró Miró

46 **CRIDA AL POBLE D'ALCOI**
Indalecio Carbonell Pastor

48 **LA VIRGEN DE LOS LIRIOS: INSPIRACIÓN Y DEVOCIÓN EN EL COLEGIO JOSÉ ARNAUDA**
Colegio José Arnauda

LA FIGURA DE MARÍA

52 SAN JOAQUÍN Y SANTA ANA, PADRES DE LA VIRGEN MARÍA
Ana María García Pascual

56 LA VIRGEN MARÍA EN LOS DÉCIMOS DE LOTERÍA
Carlos Enrique Galiana Verdú

60 LA ROMERÍA: PEREGRINOS DE FE
Jorge Gisbert Payá

62 JOSÉ DE NAZARET, UN SANTO CON DOS ONOMÁSTICAS
Rafael Gómez Guerola

POEMAS A LA VIRGEN

68 A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS
Adoración Tébar Arjona

APUNTES HISTÓRICOS

72 ELS INICIS DE L'HOSPITAL VERGE DELS LLIRIS
Dr. Francisco Pascual Pastor

76 EL CAMPANARIO INACABADO DE LA IGLESIA DE SAN MAURO Y SAN FRANCISCO
Jorge Doménech Romá

78 APARENTS CONTRADICCIONS A PROPÒSIT DEL TREBALL
Josep Furió Egea

82 GONZALO CANTÓ, VISTO POR EL DIARIO ABC
Juan Javier Gisbert Cortés

EL CARRASCAL

90 EL CLIMA
Enrique Alfonso Moltó Mantero

LA MÚSICA DE INSPIRACIÓN MARIANA

98 L'ORATORI DE SANT FELIP NERI, UNA APROXIMACIÓ A LA SEUA HISTÒRIA – 3A. PART
Vicent Agulló Pérez

ADVOCACIONES MARIANAS

110 PATRONA DEL ANTIGUO REINO DE VALENCIA
Eduardo Segura Espí

112 VIRGEN DE LA CUEVA SANTA. PATRONA DE BENIARRÉS
Javier Molina Brotons

114 LA PURÍSSIMA XIQUETA, 400 ANYS BENEINT A BENISSA
José Antonio Martínez León

116 VIRGEN DE LA LECHE
Modesto Satorre

119 ADVOCACIONES MARIANAS EN SUDAMERICA
Óscar Miguel Cortell Sirvent

VARIOS

124 ORACIÓN, AMOR, SERVICIO HIJAS DE LA CARIDAD, LAS PAULAS EN ALCOY
Amanda Miró

126 EL EFECTO SER HUMANO
Cecilia Pilar Gracia, presidenta de Manos Unidas

128 EDITH STEIN, UNA SANTA DEL SIGLO XX
Mª Fátima Soto Bruna

130 RECUPERANT PATRIMONI CAMPANER
Javier Monllor Montava

132 RECUERDO Y AFECTO PARA ADRIÁN ESPÍ VALDES
José Antonio Blanes

134 UN RAYO DE ESPERANZA
José Antonio Puig Camps

135 SOBRE LA LECTURA
José Manuel Mora-Fandosw

136 LA VERSIÓ DIALECTAL ALCOIANA DE «LA PARÀBOLA DEL FILL PRÒDIG»
Josep Tormo Colomina

139 EL SELLO DE LA NAVIDAD
Juan Bta. Miró Agulló

140 DIOS CREÓ... LOS ÁNGELES
Sergio Solbes Martínez

144 CAMARERAS 2023

145 BODAS DE ORO Y BODAS DE DIAMANTE 2023

146 JUVENTUD. NIÑOS Y JOVENES

147 JUNTA DE GOBIERNO DE LA ARCHICOFRADÍA VIGEN DE LOS LIRIOS

148 IN PEACE

149 IN MEMEMORIAN

150 PER A TOTS ELS MEMBRES DEL GRUP DE DANSES CARRASCAL D'ALCOI, PEPE ALBERO HA SIGUT... Grup De Danses Carrascal

152 SEMPRE DANSAREM JUNTS
Grup de Danses Carrascal - Joel García Pérez

154 SOLEMNES CULTOS Y FIESTAS EN HONOR A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS, PATRONADE ALCOY

156 RELACIÓN DE COLABORADORES

El Arzobispo de Valencia

Valencia , mayo de 2024

Queridos hermanos y hermanas de Alcoy:

Es un honor para mí dedicaros unas palabras en la celebración de la Virgen de los Lirios, quisiera empezar expresando mi admiración por el compromiso y devoción de todos los miembros de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios. Vuestra labor en la difusión de la fe y el amor a nuestra Madre es verdaderamente inspiradora y ejemplar.

La celebración de esta festividad, ha de servirnos para mirar a María con el mismo asombro en que la vivieron los que encontraron grabada su imagen en los lirios. Porque María es “como el lirio entre espinas” (Cant.2:2) símbolo de pureza y belleza espiritual en medio de una sociedad repleta de desafíos y problemas. Al igual que un lirio destaca por su belleza y pureza entre un campo de espinas, también hemos de sentir que María florece en nuestra vida como Madre amorosa, que nos acompaña siempre y en todo lugar.

De la misma manera en que los lirios florecen en los momentos más inesperados y difíciles, María, nos enseña a encontrar la fortaleza y perseverancia para superar cualquier obstáculo de nuestra vida.
Su testimonio nos invita a confiar en la providencia divina y a seguir adelante, teniendo siempre presenta a Jesús, su hijo. “Todo lo puedo en Cristo, que me fortalece” (Flp. 4: 23-15).

Que las celebraciones en honor a la Virgen de los Lirios sean una ocasión especial para que podamos abrir nuestros corazones a su gracia y permitir que su presencia nos guíe hacia una vida más plena y centrada en Cristo.

Con mi bendición y afecto,

+ Enrique Benavent Vidal
Arzobispo de valencia

EXCMO. Y RVDMO.
SR. D. ENRIQUE BENAVENT VIDAL
ARZOBISPO DE VALENCIA

Alcaldía

Un any més l'Archicofradia de la Verge dels Lliris ens ofereix esta fantàstica edició de Lilia que ens recorda la festivitat de la nostra Patrona, la Mare de Déu dels Lliris. Una cita important la qual és el punt d'inici de setmanes d'actes i commemoracions per a unir un poble al voltant de les seues tradicions.

En primer lloc voldria agrair a totes aquelles persones que han contribuït a esta edició. La redacció d'articles, fotografies i il·lustracions fan que esta revista enriquisca el nostre patrimoni bibliogràfic i ens aporta una visió renovada de la importància d'esta celebració. I com no, també vull felicitar Juan Pérez, per la creació del cartell anunciador de la romeria, i Pablo Jiménez, alumne de l'EASDA, per la creació de la portada d'esta revista. Tots dos donen imatge i són un reclam d'esta festa i la unixen encara més a la nostra ciutat. Des de fa un temps fins ara, l'Escola d'Arts i Superior de Disseny col·labora activament en la portada de la revista, motiu pel qual els hem d'agrair la seua implicació, ja que la col·laboració entre entitats sempre és positiva per a enriquir el panorama i la qualitat artística de la nostra ciutat.

I, com no, també he d'agrair la tasca que desenvolupa l'Archicofradia de la Verge dels Lliris i, molt especialment, la seua Presidenta, Reme Perelló, que de forma desinteressa duen a terme totes les activitats que en esta revista es recullen. El valor associatiu de les entitats d'Alcoi es reflectix en entitats com esta, que fan possible una festa tan important i arrelada en totes les alcoianes i alcoians.

La Verge dels Lliris és un símbol de la nostra ciutat i la raó de la devoció de tants alcoians i alcoianes. Dins dels actes que se celebren en honor seu, la romeria a la Font Roja, declarada d'interés turístic provincial, ens connecta amb el nostre patrimoni natural i les nostres arrels. És en este paratge natural envoltat de pau i riquesa, on el poble d'Alcoi renova el seu compromís amb la tradició i la convivència.

Dins d'esta cura pel nostre patrimoni, enguany gaudirem d'una ermita restaurada en el seu interior i on també s'ha consolidat la seua estructura exterior. D'altra banda, hem millorat el seu accés facilitant una passarel·la que connecta l'entrada a l'ermita. Esta actuació fa possible gaudir d'este element del nostre patrimoni al llarg de tot l'any.

Reitere les meues paraules d'alegria en veure renovar esta edició de Lilia i, sobretot, en veure renovar el desig de celebració de la festivitat de la Verge dels Lliris. Amb els meus desitjos que tot el poble d'Alcoi se sume a esta celebració compartida.

Toni Francés
Alcalde d'Alcoi

Presidencia

Pobra ànima sola!, no t'entristeixis... Quan els temps siga difícil cal avançar amb passos xicotets.

El valor de les coses no està en el temps que duren sinó en la intensitat amb què succeeixen, per tant , alló més intel·ligent que es pot fer en la vida, donada la seva fragilitat, és prendre's tot menys seriós ; abandonar la necessitat d'impressionar, no fugir de res; sobretot de nosaltres mateix i gaudir de l'experiència de la vida, fins i tot en les desgràcies.

No hi ha dia, sigui el que sigui, que no mereixi ser viscut.

Vivim moments de tristesa i enyorança, moments difícils en un món complex, on la Pau havia de ser el component fonamental de l'esforç de tots els pobles, per organitzar-se sobre bases de justícia i solidaritat.

Encara que ens sentim febles i derrotats, hem de tenir més ganes de viure que mai, deixar els problemes de costat i afrontar la vida de la forma més positiva.

Agrair a Déu cada matí pel miracle de la vida.

Deia Sèneca que la vida és una obra teatral i que per això, no importa quant hagi durat, sinó el bé que hagi estat representada.

En aquesta representació, no sempre estem sols, hi ha més actors en l'escenari de la vida. Alguns d'ells es prolonguen en la memòria, en el record, en els nostres relats.

Ara iniciarem les festes en Honor a la nostra MARE, la VERGE dels LLIRIS, desitge que aquestes festes siguin per a nosaltres un cant a la gratitud, un reconeixement a aquestes persones que ens donen més del que demanem o creem merèixer, cal valorar i agrair a aquells que ens acompanyen en el viatge de la vida, i que la seva presència és, en si mateixa, un un regal INIGUALABLE.

" Quan enyores el que enrere deixes,
recorda sempre
que és més feliç
qui de la vida
major espai corregut té."

Remedios Perelló Calatayud
Presidenta

Consiliario

Al celebrar un año más las fiestas de nuestra señora de los Lirios, es motivo de alegría para nuestra ciudad de Alcoy, y sobre todos les ánimos que fijemos nuestra mirada en su Hijo que se entregó por todos y nos dejó a María como madre. "Ahí tienes a tu madre" Jn 19, 26-27; María al pie de la cruz; nos ayuda en el día del dolor a mantenernos firmes en la fe, Cuando renegamos, cuando perdemos la esperanza, María mantiene la fe de su pueblo.

Por tanto, en estas fiestas, es un regalo el podernos acercar a María, que como modelo de fe y mujer de oración; nos invita a seguir sus pasos, para que nuestra vida sea una sinfonía de alabanza a Dios. Porque nuestra vida sin oración está vacía, sin amor a Dios no tiene sentido; por eso tenemos que seguir los ejemplos de María, mujer discípula que camina con junto a su pueblo anunciando el evangelio, ella que al pie de la cruz contemplando a su hijo nos enseña cómo debemos contemplar a su hijo con mirada de fe.

María es para nosotros nuestra madre en la fe, y por ellos nos acercamos a ella con humildad y como hijos que desean aprender como amar más y mejor a Dios; *"Haced lo que Él os diga"* -Jn 2,5 María es aquella la que ora en silencio las palabras de su Hijo. María Mujer con actitud de escucha, Ella es quien sabe escuchar la Palabra de Dios, quien tiene el corazón preparado para acoger lo que Dios le dice, y para decir, pese a todas sus dudas, miedos e incertidumbres su *"SI" "Hágase en mi según tu palabra"* Lc 1, 38. Hagamos nuestras estas palabras de María, que cada día resuenen en nuestro corazón.

Que nuestra señora de los lirios que contempla esta ciudad de Alcoy desde el monte carrascal bendiga a todas las familias alcoyanas y tengamos felices fiestas marianas, son mis buenos deseos para todos.

D. Jesús Fuentes Popa
Consiliario

Editorial

Un año más llega puntual a su cita nuestra querida revista Lilia en la trigésimo séptima edición de la época actual.

En nuestro mundo cada vez más convulso por el dolor que producen las guerras, las migraciones y las carencias de todo tipo que constatamos en nuestro día a día, abrámos un paréntesis para introducirnos en las páginas de Lilia y darnos cuenta de que también existe la belleza y el amor expresados por tantas personas que a través de sus escritos, de su devoción o de su información nos ayudan a tener otra forma de mirar la vida ; vaya por delante nuestro agradecimiento a todos ellos.

Este año pudimos celebrar todos los actos programados en honor a Nuestra Madre y Patrona la Virgen de los Lirios con gran afluencia de asistentes, esperamos que se siga incrementando la participación.

D.José Luis Llopis Sánchis, dejó de ser nuestro Consiliario, ya que fue destinado a Moncada, le despedimos con cariño y deseamos de corazón que el Señor le asista en su nuevo destino. Por otra parte, hemos tenido la agradable sorpresa de que se quedara como Consiliario y Párroco de las parroquias del Centro, D. Jesús Armando Fuentes Popa, al que le damos nuestra más cordial bienvenida.

Desde la Junta de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, deseamos daros las gracias una vez más a todos los que hacéis posible que Lilia esté presente en nuestras casas y también queremos animaros a todos a proseguir y engrandecer cada día más, la devoción a nuestra querida Patrona y Alcaldesa Perpetua, la Virgen de los Lirios.

Junta de Gobierno de la Archicofradía
Virgen de los Lirios

Recordando

16 **CRÓNICA 2023-2024**
Remedios Parelló Calatayud

38 **UNA EXPERIENCIA INOLVIDABLE**
Paqui Clavellinas - autora del cartel de la Virgen de los Lirios 2023

40 **REVISTA LILIA 2023**
Autor de la revista Lilia 2023

42 **PREGÓN DE FIESTAS EN HONOR DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS 2023**
Jorge Miró Miró

46 **CRIDA AL POBLE D'ALCOI**
Indalecio Carbonell Pastor

48 **LA VIRGEN DE LOS LIRIOS: INSPIRACIÓN Y DEVOCIÓN EN EL COLEGIO JOSÉ ARNAUDA**
Colegio José Arnauda

CRÓNICA 2023-2024

REMEDIOS PERELLÓ CALATAYUD
CRONISTA ARCHICOFRADÍA VIRGEN DE LOS LIRIOS

Se considera la crónica como un género narrativo híbrido, a medias entre lo literario y lo periodístico.

La crónica es una serie de eventos ordenados según su línea temporal, que enriquece el relato de la actualidad, dotándolo de un interés, una profundidad y unos matices propios de la literatura.

Según García Márquez la crónica es como "un cuento que es verdad".

Tiene un personaje principal, que es la Virgen de los Lirios y su ermita en la Fuente Roja sobre la que se narran los hechos y que se circunscriben a un arco temporal definido – el año 2023-2024-

Y nosotros hoy , aquí , acudimos a presentar LA CRÓNICA DE LA REVISTA LILIA 2024.

Vamos a contar todo lo merece ser destacado entre agosto del 2023 a junio del 2024, impulsado por la Archicofradía, en honor y homenaje a nuestra Patrona, la Virgen de los Lirios.

Queremos destacar alguna efemeride que celebramos este año 2024:

-Hace 360 años que se halló el tercer lirio en el paraje de la Fuente Roja, un 21 de agosto de 1664.

En el capítulo VI ,página 35, del libro de D. Rafael Sanus Aura Pbro. Los Lirios del Carrascal.

Con motivo de la bendición de la campana de la ermita el día 21 de agosto de 1664, el Pavorde Guerau, le suplicó a la Virgen que le hiciera el regalo de otro lirio, y así apareció el tercer lirio con las mismas características que los dos anteriores.

El Pavorde lo llevó a Valencia, se lo entregó al Arzobispo D.Martín López de Hontiveros y éste se lo entregó al Virrey para que lo llevara a Madrid, donde fue entregado al rey Felipe IV, "en artística caja de plata".

Después de destacar esta efemeride tan importante, presentamos el ejemplar número 37 de la REVISTA LILIA, destacando las actividades realizadas en el periodo 2023-24.

MISA EN LA FONT ROJA

Se celebran el domingos a las 12'30h en el santuario de la Font Roja.

Hay que destacar la creación de un grupo de personas, fieles y habituales denominada: AMIGOS DE La ERMITA, gracias a los cuales la ermita puede abrir sus puertas el domingos y festivos.

El equipo de gestión del parque natural del Carrascal de la Font Roja quiere agradecer

nuestro comportamiento ejemplar, respetando de forma mayoritaria las medidas de restricción de la movilidad que ha habido que adoptar a fin de reducir el riesgo de incendios forestales y a la vez garantizar la seguridad de las personas.

Agradece nuestro apoyo y la colaboración prestada. Esta colaboración ciudadana es fundamental en la hora de garantizar la conservación de nuestros valiosos espacios naturales, más en unos tiempos como estos en que los procesos de cambio climático hacen cada vez más difíciles las condiciones ambientales y hacen más difícil su preservación.

10 DICIEMBRE 2023
ROMERÍA SALESIANA A LA FONT ROJA DE ALCOY

En torno a la fiesta de la INMACULADA, la obra salesiana de Alcoi peregrina al Santuario de la Fuente Roja en un encuentro que visita a la Virgen de los Lirios en su ermita del CARRASCAL.

Esta romería fue iniciada el 8 de septiembre de 1892, por el Patronato de la Juventud Obrera. La iniciativa ha sido continuada por la Congregación Salesiana desde su llegada a Alcoy en 1927, para continuar la obra apostólica del Patronato de la Juventud Obrera.

La romería tuvo lugar el día 10 de diciembre de 2023. Tras la subida por diversos medios a pié, en bus o en coche particular, al parque natural de la Font Roja, donde se encuentra enclavada la ermita, todos los participantes en la romería se concentraron en la Explanada-parking donde se realizó la acogida sobre las 10 de la mañana.

A continuación, sobre las 10:30 h, se rezó el Santo Rosario en el Santuario de la Virgen de los Lirios, después se celebró la Eucaristía sobre las 11h., con participación de miembros de la Familia Salesiana : salesianos, ADMA, Antiguos Alumnos, así como miembros de la comunidad educativa del Colegio Salesiano San Vicente Ferrer, alumnos, profesores y padres junto con jóvenes del Grupo Scout Brownsea y del Itinerario de Educación en la Fe (etapa Confirmación).

Al terminar almuerzo/comida compartida en el Mas del Pinar.

HOMENAJE A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS EL 21 DE AGOSTO EN LA FONT ROJA

El 21 de agosto es la fiesta de la patrona de Alcoy, la Virgen de lo Lirios.

Un 21 de agosto de 1653. En el paraje de la Font Roja de Alcoy el paborde de la catedral de

Valencia, Antoni Bonaventura Guerau y Montllor junto con el cura de Confrides encontraron unos lirios blancos entre argilagues, mientras reflexionaban y oraban. Al examinarlos, en sus bulbos vieron grabadas imágenes que representaban la Virgen María tal como se la solía representar en su Purísima Concepción.

Un hecho que marca una tradición arraigada en el municipio: la celebración del día de la patrona.

El paraje se llenó de vecinos y devotos que conmemoraban el 370 aniversario del hallazgo de los lirios en el carrascal.

Una fecha marcada en el calendario para muchos alcoyanos que no quisieron faltar a honrar a la patrona.

La alerta por las altas temperaturas que se preveía, con el consiguiente riesgo de incendio, hacía peligrar la celebración. Pero finalmente no fue así.

Desde primera hora fueron llegando poco a poco los devotos y amigos de la Virgen , muchos de ellos en los autobuses con servicio especial que partían de la plaza de España desde las 17 horas para facilitar el acceso al Santuario. A las 19 horas, todo estaba preparado para empezar con los actos organizados por la Archicofradía de la Virgen de los Lirios; primero el rezo de la Sabatina y a continuación la Eucaristía presidida un año más por el Obispo de Lleida, Salvador Giménez Valls, en la explanada del Santuario.

Al terminar la misa, uno de los momentos más emotivos: la presentación de niños y niñas a la Virgen de los Lirios. Los padres aprovechan esta celebración para acercar a sus hijos a la patrona. Cada uno de los pequeños recibió la tradicional medalla de la Virgen con la cinta de color celeste que la caracteriza.

Para finalizar la celebración, el momento de honrar a la imagen de la patrona que salió en procesión por las inmediaciones del Santuario

Y por último, la parte más lúdica: la tradicional "cena de sobaquillo" organizada en el paraje.

Las temperaturas agradables de la Font Roja permitieron tener una "tregua" ante los episodios de calor que se están dando estos días y fueron muchas las personas que se quedaron a disfrutar el momento de fraternidad y compartir.

24 AGOSTO 2023
FÚTBOL Y DEVOCIÓN

El Alcoyano realizó el jueves 24 de agosto, la tradicional ofrenda a la patrona de la ciudad de Alcoy la Virgen de los Lirios, en un acto en el que estaba toda la plantilla del Alcoyano, cuerpo técnico y representación de autoridades locales.

El acto se realizó en la iglesia de San Mauro, después se realizó un breve oficio religioso oficiado por D. José Luís Llopis y como cada año, se pidió por una temporada buena, tanto en lo personal como en lo colectivo.

1 SEPTIEMBRE 2023
EL AYUNTAMIENTO LUCIÓ EL CARTEL DE LA ROMERÍA EL 2 DE SEPTIEMBRE 2022, OBRA DE PAQUI CLAVELLINAS

El cartel de la Romería de la Virgen de los Lirios de 2023 lucía en la fachada del Ayuntamiento de Alcoy el viernes 1 de septiembre.

En esta ocasión la autora de la obra es la artista alcoyana Paqui Clavellinas, directora de la Academia Bocetos.

Precisamente la imagen de la Patrona, la Virgen de los Lirios, es la absoluta protagonista del cuadro, fundiéndose su manto con la propia sierra de la Font Roja, apareciendo a un lado el Santuario y en el contrario los lirios, en lo que se apareció hace 370 años.

El cartes un óleo sobre lienzo, realista y figurativo, en el que la autora ha querido pintar el rostro de su hija, Paola Jordá, mientras que el resto es la iconografía habitual de la Virgen. La tipografía está arriba, "Romería a la Font Roja, 17-09-2023, Alcoi, y abajo, Festes de la Mare de Déu dels Lliris, Patrona d'Alcoi", con colores suaves.

El acto de inauguración del cartel ha contado con la música de La Cordeta y El Rebuig.

Después de descubrir el cuadro el alcalde Toni Francés, junto a la autora, Paqui Clavellina y la presidenta de la Archicofradía Virgen de los Lirios, Reme Perelló, los numerosos asistentes, pudieron aplaudir la obra recién descubierta y asistir a un castillo de fuegos artificiales.

Al finalizar el acto, el alcalde Toni Francés expresaba con que confianza "el pueblo de Alcoy se volcará con todos los actos en honor a la Virgen de los Lirios, a la alcaldesa perpetua, y también será así en la romería", un acto que, al igual que la presidenta de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, Reme Perelló, confiaban en que por fin se pudieran desarrollar con absoluta normalidad y que la climatología diera una tregua.

Paqui Clavellinas , nerviosa, vivió con emoción el descubrimiento de la obra que le fue encargada para anunciar las fiestas en honor a la patrona de Alcoy y la romería.

Paqui Indicó que "hay muchas horas de trabajo y sobre todo mucha ilusión", por lo que le da especial importancia a que el cartel anunciador fuera del agrado de la gente.

La respuesta del publico fue muy positiva y el cartel fue muy aplaudido entre los asistentes. Un cartel con la virgen como absoluta protagonista, pero con cada uno de los detalles que representan estas fiestas: la Virgen de los Lirios, los lirios y la Font Roja.

8 SEPTIEMBRE 2023
HORA SANTA PREPARADA POR HAKUNA

La Parroquia de San mauro y San Francisco acogió el día 8 de septiembre a las 21.00 horas,

el rezo de una Hora Santa organizado por Hakuna.

Consistió en una adoración ante el Santísimo precedida por una charla. Durante la adoración, se cantaron canciones para ayudar a rezar y se leyó el Evangelio, también hubo momentos de silencio que ayudaron al recogimiento y la oración. Al terminar la adoración se dio la bendición y se terminó con un canto a la Virgen.

En este encuentro impartió la charla Borja que lleva acompañando al grupo Hakuna desde su inicio en Río de Janeiro.

Destacan desde la organización que "queremos que de esta Hora Santa brote mucha vida, que nos cuidemos, nos queramos, que podamos vivir la fe y seguir juntos a Cristo".

11SEPTIEMBRE 2023
XV CONCURSO DE DIBUJO VIRGEN DE LOS LIRIOS

El primer acto con el que se inició la semana central de la patrona, la Virgen de los Lirios, es el concurso de dibujo infantil en la Sala Ágora a partir de las 11:30 horas, como novedad se adelantó del domingo al sábado.

El cambio se realizó para fomentar la participación.

Fue organizado y coordinado por la comisión de juventud de la Archicofradía con la colaboración del Ayuntamiento de Alcoy.

Participaron alrededor de 60 niños de edades comprendidas entre los 4-16 años repartidos en 4 categorías:

-Categoría Alevín (hasta 5 años)
-Categoría Benjamín (hasta 8 años)
-Categoría Infantil (hasta 11 años)
-Categoría Juvenil (hasta 16 años)

Se les facilito el material para la realización de los trabajos y la técnica era libre, con un tema muy claro: El Carrascal de la Fuente Roja y la Virgen de los Lirios.

Por cada categorías se concedieron 3 premios y todos los participantes recibieron un obsequio por su participación.

El jurado estuvo formado por: Paqui Clavellinas, autora del cartel de fiestas 2023, Carlos Gran, autor del cartel del 2022, dos miembros del ayuntamiento, Ignacio Trelis concejal de patrimonio y museos y Elisa Guillem concejala de transición energética, industria y cultura, y un miembro de la Archicofradía; Chelo Muntó.

Los ganadores del CONCURSO DE DIBUJO VIRGEN DE LOS LIRIOS fueron:

XV CONCURSO DE PINTURA INFANTIL VIRGEN DE LOS LIRIOS

Ganadores categoría alevín – hasta 5 años:
1º: Natalia Villanueva
2º: Laura Martínez
3º: Mía Juárez

Ganadores categoría benjamín -DE 6-8 años:
1º: Olga Orts
2º: MariolaValenciano
3º: Paula Carbonell

Ganadores categoría infantil de 9-11 años:
1º: Marc Ruiz
2º: Carlota Lloret
3º: Salva Martínez

Ganadores categoría juvenil de 12 -16 años:
1º: Izan Suárez
2º: Andrea Vivar
3º: Haydee Abad

Los premios se entregaron el lunes 13 de septiembre durante la presentación de la Revista Lilia 2023.

13 SEPTIEMBRE 2023
PRESENTACIÓN DE LA REVISTA LILIA 2023

El Círculo Industrial de Alcoy acogió el lunes 13 de septiembre a las 20'30 horas, la presentación de la Revista Lilia en su número 36.

El acto contó con pequeñas novedades como realizar primero la entrega de los premios de dibujo infantil que se había efectuado el pasado sábado en la Sala Ágora.

Los miembros del jurado, entre los que estaban la actual autora del cartel de la Romería, Paqui Clavellinas, y el autor del año pasado, Carlos Gran, han sido los encargados de entregar los obsequios a los pequeños pintores junto con los dos miembros del ayuntamiento ; Ignacio Trelis y Elisa Guillem.

Posteriormente se presentó la revista que coordina la propia presidenta de la Archicofradía, Reme Perelló.

La Revista incluye diversos artículos sobre la devoción que Alcoy le profesa a la "Mare de Déu dels Lliris" al mismo tiempo que no faltan los saludas institucionales o la memoria de las actividades que durante el año 2022 realiza la Archicofradía.

La portada fue obra de la alumna de la Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi, Elio Hellín Renovell, que tuvo una gran aceptación por su carácter cercano al cómic con la Virgen peregrina en el centro de la imagen y caras de romeros participantes en la Romería en primer plano. La nueva directora de la EASD Alcoi, Diana Ortiz, recogió un pequeño reconocimiento. También se hizo entrega de un aplaca conmemorativa como reconocimiento por la realización de la "crida 2023"a Indalecio Carbonell, presidente del Círculo Industrial de Alcoy.

En el apartado de obsequios y agradecimientos, la Archicofradía dedicó una mención especial al que hasta ahora había sido cura párroco de las parroquias del Centro, José Luis Llopis, después de realizar su labor en Alcoy durante siete años, y antes de marchar a su nuevo destino, Moncada.

La presentadora del acto fue como en años anteriores Juana Plaza.

Las palabras de Reme Perelló (Presidenta de la Archicofradía),Don José Luís Llopis (titular de las Parroquias del Centro) y Toni Francés (alcalde de Alcoy) destacando todos un llamamiento a la participación y ser capaces de celebrar con intensidad esta semana. Al acto, acudió un gran número de gente, tanto devotos como miembros de la corporación municipal .

La presentación estuvo acompañada por la proyección de imágenes que ilustraron e hicieron más amena la presentación de la Revista.

En el mismo acto se podía adquirir la revista Lilia 2023, que se regalaba por la compra de un décimo de lotería de navidad de la Archicofradía.

14 SEPTIEMBRE 2023
PREGÓN A LA VIRGEN D ELOS LIRIOS

El martes día 13 de septiembre a las 20'00h. se celebró la eucaristía en la iglesia de San Mauro y San Francisco a cargo del consiliario de la Archicofradía, José Luis Llopis también contó con la actuación de la Orquestra Sinfónica Alcoyana, dirigida por Gregorio Casasempere de la que disfrutaron todos los que acudieron al templo.

En esta ocasión, el Pregón corrió a cargo del sacerdote Don Jorge Miró Miró.

Durante su intervención animó a vivir con fe y devoción los festejos de la Virgen de los Lirios al igual que puso el acento en el carácter significativo de esta tradición tan alcoyana ***«las Fiestas ayudan a recordar nuestra identidad»***, manifestó Don Jorge Miró.

El pregón finalizó con un gran aplauso de todos los asistentes. A continuación, la Presidenta de la Archicofradía, Reme Perelló, en nombre de toda la Junta de la Archicofradía, entregó a D. Jorge Miró, un detalle como recuerdo de este día tan especial.

En las páginas interiores de esta Revista, se inserta íntegramente el magnífico texto del Pregón.

15-16-17 SEPTIEMBRE 2023
TRIDUO EN HONOR A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS EN LA REAL PARROQUIA DE SAN MAURO Y SAN FRANCISCO.

Después del Pregón, comenzó el Triduo predicado este año 2023 por el Director de la Comunidad Salesiana de Alcoy Don Rosendo Soler Miró.

Los cultos daban comienzo a las 19:30h con el rezo de la sabatina y media hora después arrancaba la solemne eucaristía dedicada cada día a un grupo de la comunidad cristiana de la ciudad.

El triduo terminaba todos los días con el Himno de la Coronación a la Virgen.

MIÉRCOLES 15:
HOMENAJE A LA FAMILIA/MATRIMONIOS

Por la tarde después de la Reserva del Santísimo y rezo de la Sabatina, Santa Misa a las 20'00h, se rindió homenaje a los matrimonios que celebraban sus Bodas de Oro en este año.

FRANCISCO MARTINEZ COMPANY Y
ENCARNA SANTACREU TORTOSA

RAFAEL SERRA MONCHO Y
Mª CARMEN GARCIA MIRÓ

DELFIN MONLLOR MARTINEZ Y
FRANCISCA GARCIA CIMARRO

EDUARDO JUAN PICURELLI APARISI Y
Mª JESÚS VÉLEZ BENITEZ

BODAS DE DIAMANTE 2023
LUIS VAÑÓ MORA Y
Mª ANGELES JORDÁ TORMO

JUEVES 16: HOMENAJE DE LAS CAMARERAS/ ASOCIADOS A SU PATRONA

He aquí la relación de las Camareras y Asociados:

CAMARERAS y ASOCIADOS 2023

01. MAGDALENA PINILLA BLAZQUEZ
02. LUCIA PÉREZ NICOLAU
03. SILVIA PERIS ABAD
04. PEDRO MOLINA GÓMEZ
05. JULIA JORDÁ AZNAR
06. JORDI SEGUÍ IBÁÑEZ
07. Mª JOSÉ PEIDRO TORRES
08. MARIA PEREZ PINEDA
09. PEPA PUCHADES CHULIÁ
10. LIRIOS GARCÍA GONZÁLEZ
11. FRANCISCO CANTÓ COLOMA
12. JUAN ENRIQUE RUIZ DOMENECH
13. BLANCA RUIZ BERNABEU
14. ABRIL RUIZ BERNABEU
15. 15.CARLOS MARÍA PASTOR VENTURA
16. PALOMA MATARREDONA RADUÁN
17. PALOMA BONASTRE MATARREDONA
18. ALFONSO BONASTRE MATARREDONA
19. CARLOS PASTOR MATARREDONA
20. JUAN JORGE CUESTA BERENGUER
21. ESTEFANIA PAYÁ GUILLÉM
22. MARÍA MIRÓ BLANES
23. ROSA MARI FERRI VALLÉS
24. ANA JOSÉ FERRI VALLÉS
25. MARI JULIA MONTAVA MIRÓ
26. MANUELA MESTRE LINARES
27. ELISA GORDEJUELA BOTELLA
28. ANA MATA OTERO
29. CARMEN MIRÓ BLANES
30. FRANCISCA VICEDO SANJUAN
31. FRANCISCA AZNAR SOLBES

VIERNES 17: DEDICADO A LA INFANCIA Y A LA JUVENTUD

Por la mañana del viernes día 17 de septiembre, el alumnado de 5º de primaria participó en los actos conmemorativos de la Virgen de los Lirios.

La climatología adversa impidió que los colegios pudieran salir de los centros educativos para llegar a las 10h , a la glorieta y compartir momentos juego y desayuno.

Sobre las 11h. la lluvia dio una tregua y los colegios más cercanos fuero acercándose a la parroquia de san Mauro; Carmelitas, Salesianos Centro, San Roque, Santa Ana y Arnauda.

Durante toda una jornada pudieron compartir espacio y actividades todos los centros educativos, además como novedad este año se organizó una pequeña ofrenda de flores hechas a mano por los propios niños durante toda la semana.

Después de unas palabras de bienvenida por parte de D. José Luís, se realizó una oración de hermandad y la ofrenda a la Virgen de los Lirios , que en esta ocasión era una virgen de "goma eva" gigante, imagen juvenil que la aproxima a los jóvenes, realizada para la ocasión por nuestra amiga y colaboradora Inmaculada Ferre, las flores de papel blancas de los niños formaron el manto de la Virgen después se realizó y una procesión por el parque de la Glorieta con la Virgen peregrina acompañada por todos los niños y un grupo de dulzaina y tabal.

Por la tarde , a las 19h se impuso la medalla a los más pequeños, que se acercaron a la Virgen de los Lirios situada en la Parroquia de san Mauro con sus padres para recibir la bendición de la Virgen y la medalla de la misma para que los proteja y acompañe.

Después de tan alborotado acto, se realizo a las 19'30 el rezo de la sabatina como todos los días del triduo y le eucaristía. Todo preparado por los jóvenes alcoyanos.

Un acto muy bonito de devoción y tradición para acercar la figura de la Virgen a los niños y jóvenes de Alcoy.

SÁBADO 18 DE SEPTIEMBRE 2023
EUCARISTÍA SOLEMNE Y OFRENDA DEL PUEBLO DE ALCOY A SU PATRONA

Alcoy honró de nuevo a su patrona, la Virgen de los Lirios, en la celebración del 370 aniversario del hallazgo milagroso de los lirios en el monte Carrascal.

La programación entra en su recta final con dos de las actos más destacados.

En primer lugar, el sábado 18 se realizó el volteo general de campanas por parte de la Colla de "Campaners d'Alcoi" a las 12 horas, en las iglesias del Centro al que se sumaron todas las parroquias de la ciudad, mientras que a las 18'30 horas se realizó la eucaristía en la parroquia de San Mauro y San Francisco presidida por el Arzobispo de Valencia, Monseñor Enrique Benavent y ha contado con la música interpretada por la Orquesta Simfònica d'Alcoi y las corales.

Devotos, representantes de entidades y autoridades locales asistieron a la eucaristía.

El acto religioso dio paso a la ofrenda que arrancó desde la plaza de Ramón y Cajal para seguir por San Nicolás hasta llegar a la plaza de España donde se depositaban los ramos de flores en la estructura metálica que abrazaba la imagen de la patrona de Alcoy.

En la ofrenda también bailó el "Grup de Danses Carrascal" acompañado de La Cordeta y se pudo escuchar la música de la Colla Rebuig.

Al final iba la imagen de la Virgen de los Lirios portada por festeros de filaes que en 2024 ostentan cargo festero y, tras ellos, las autoridades religiosas y la corporación municipal, con la presidenta de la Archicofradía. La Societat Musical Nova d'Alcoi cerraba la comitiva interpretando el pasodoble ***Ecos de Levante*** de Gonzalo Barrachina Sellés.

Una vez depositados los ramos y las cestas de flores, y colocada la patrona en el céntrico enclave de la Plaza, llegó el momento de escuchar "La Crida" a la Romería que pronunció este año Indalecio Carbonell (Presidente del Círculo Industrial).

La jornada acabó con el disparo de un castillo de fuegos artificiales y el canto del Himno de la Coronación que entonaron todos los asistentes al acto.

El acto terminó con el regreso de la Mare de Déu dels Lliris a San Mauro con devotos y autoridades y al compás del pasodoble ***El K'Sar el Yedid*** de Camilo Pérez Monllor interpretado por la Música Nova.

XIAOMI 11T PRO

19 SEPTIEMBRE 2023
ROMERÍA A LA FONT ROJA

Alcoy vivió el día grande de las fiestas patronales que cada mes de septiembre dedica la ciudad en honor a la Virgen de los Lirios.

El domingo 19, se esperaba vivir, por fin, una romería a la Font Roja plena, y que se pudiera llevar a cabo con total normalidad y que la climatología respetara esta celebración.

El acto llevaba cinco ediciones sin poder desarrollarse con normalidad; debido a la lluvia (2018 y 2019), la pandemia de la Covid-19 (2020), el año 2021 sí que hubo ascenso hasta el Carrascal pero sin acompañamiento de la imagen de la patrona puesto que todavía estaban en vigor muchas medidas restrictivas para tratar de frenar el Coronavirus y el 2022 fue posible realizar la romería aunque la lluvia quiso estar presente en todo momento y durante todo el recorrido. Acto que estuvo marcado por la lluvia, que permitió su realización, pero no su disfrute pleno.

Para subir a la Font Roja se disponía de un servicio de autobús, desde las 6'30 horas hasta las 18 h., en horario interrumpido, cada 20 minutos.

La parada estaba ubicada en la calle Sant Tomás, y el coste era de 2 euros, excepto para jubilados y menores de 4 años, para quienes era gratuita.

La Romería a la Font Roja recuperó el esplendor de años anteriores, y centenares de personas subieron hasta El Carrascal para acompañar a la "Mare de Déu", hasta el Santuario donde se la venera durante todo el año.

La peregrinación comenzó al despuntar la mañana con una 'despertà' que advertía a la ciudad del inicio de un día tan esperado. Sobre las 06:45h salió la imagen peregrina de la Virgen de los Lirios del templo de San Mauro y San Francisco acompañada de un buen número de peregrinos.

En esos primeros instantes de la Romería apareció la lluvia, una ligera precipitación bajo la que la "Mare de Déu", recorrió el camino existente entre el Centro y el Cementerio Municipal.

Al llegar al Cementerio se rezó un responso, en memoria de los alcoyanos difuntos, y continuó el ascenso hasta la Font Roja mientras el cielo comenzaba a despejar de nubes.

También las Filaes Aragonesos y Muntanyesos prepararon avituallamiento en dos tramos del trayecto para ofrecer pastas, "herbero y timonet" a los caminantes.

Poco a poco el sol fue ganando terreno hasta quedar un día brillante en el momento en el que la Virgen de los Lirios llegaba al Carrascal. Aplausos, vítores, música tradicional y volteos de campanas recibieron a la patrona al igual que numerosos caballos la escoltaban metros antes de la llegada a la explanada del Santuario.

La ermita, con las puertas abiertas, acogió a numerosos devotos que acudieron a venerar a la imagen de la Virgen,

Tras un merecido almuerzo, comenzó la eucaristía a las 12:00h del mediodía oficiada por el titular de las Parroquias del Centro; Don José Luís Llopis. Terminada la misma se realizó una dansà" popular organizada por el Grup de Danses Carrascal.

La mayoría de romeros emprendieron el camino de regreso a la ciudad andando o haciendo uso del servicio especial de autobuses que había habilitado el Ayuntamiento.

Tanto la Archicofradía de la Virgen de los Lirios como el Ayuntamiento hicieron un balance muy positivo de la jornada destacando la afluencia de personas que registró El Carrascal este año.

21 SEPTIEMBRE 2024
MISA DE ACCIÓN DE GRACIAS

La Misa de Acción de Gracias, sencilla e íntima, es la ocasión en que el pueblo de Alcoy, acude a rendirle cariñosamente la despedida a la Patrona concluyendo así la Semana Grande de las Fiestas en honor y homenaje a nuestra venerada Virgen de los Lirios.

OCTUBRE 2023
LA VIRGEN PEREGRINA EN EL COLEGIO ARNAUDA

La Virgen Peregrina visita a diversos colegios de Alcoy y este año el colegio que ha podido contar con su presencia es el Colegio de Arnauda.

La Virgen peregrina fue recibida por el Colegio Arnauda con gran alegría por toda la comunidad educativa.

Los estudiantes se sumergieron en la historia de la Patrona de Alcoy durante tutorías especiales y expresaron su devoción a través de la creación de poemas, dibujos y cuentos, elaborados durante todo el curso escolar 2023-24.

En mayo la despidieron y agradecieron su compañía para que otro colegio, Salesianos Juan XXIII, pueda disfrutar con su presencia

Gracias al colegio Anauda por su cariño.

OCTUBRE 2023
D. JOSÉ LUÍS LLOPIS SE DESPIDE DE ALCOY

Siete años después de su llegada a Alcoy, José Luís Llopis Sanchis cierra etapa como titular de las parroquias del Centro: San Mauro, Santa María y Divino Maestro.

Una despedida que viene después de que el Arzobispo de Valencia encomendara una nueva tarea pastoral en Montcada situada en en la comarca de "l'Horta Nord", a partir de mediados del mes de octubre.

José Luís Llopis, procedía de Genovés (La Costera), cuando vino a Alcoy llevaba ya 14 años en Paterna, y en su momento recibió la noticia del traslado a nuestra ciudad con mucha ilusión: "Alcoy es una ciudad que tiene mucha vida en cuanto a fiestas, tradiciones e historia", decía en sus comentarios.

En sus años como párroco consiguió que Santa María, San Mauro y El Divino Mestro funcionaran conjuntamente aglutinadas en la marca de Parroquias del Centro y a ello se le unió las tareas de ser Vicario de Sant Jordi, gestionar la iglesia de San Vicente y San Antonio tras dejar de estar tutelada por los Franciscanos de Cocentaina, servir al Monasterio del Santo Sepulcro donde se venera a la imagen del Jesuset del Miracle o ser consiliario de las principales entidades religiosas como es la de San Mauro o la Archicofradía Virgen de los Lirios.

En sus palabras de despedida no ocultaba que echaría de menos aspectos como las Fiestas de Moros y Cristianos, los paisajes de Alcoy , en aquella zona no los tienen, no tienen estas montañas, el clima…o el ambiente de la ciudad. También tenía un recuerdo especial para las personas con las que ha compartido tantos momentos, las personas que dejaba atrás, las amistades en estos años.

Haciendo memoria en su recuerdo, se queda con varios hechos significativos «vivir la misa de San Jorge con la iglesia totalmente vacía el 23 de abril de 2020, a causa de la pandemia, o la celebración del 400 aniversario del patronazgo de San Mauro con aquella misa televisada me marcaron mucho. También tengo grabadas las conmemoraciones especiales que hemos tenido de la Virgen de los Lirios o el Jesuset del Miracle. Me llevo un grato recuerdo de Alcoy y de su gente», recordaba José Luís repasando sus recuerdos.

La misa de despedida de Don José Luís se realizó el sábado , en la Parroquia de San Mauro y San Francisco, a las ocho de la tarde.

El templo estaba lleno de feligreses que quisieron acompañarlo en este momento tan especial .

Fue una misa sencilla, concentrada en la gratitud tanto de D. José Luis, que manifestó su cariño por nuestra feligresía, como de la parroquia, que le expresó de diversas manera el apreció y la buena labor realizada durante este tiempo. Quisieron estar presentes todas las instituciones incluso el Ayuntamiento que de manos de los concejales Jordi Martínez e Ignacio Trelis, le hicieron entrega de un detalle en recuerdo de una estancia que ha durado siete años en Alcoy .

Después de tan entrañable celebración, cantada por le "cor d'Alcoi" y con la participación de todos los grupos y entidades parroquiales, se realizo una cena de despedida, con representantes de todas las Asociaciones que pertenecen a las parroquias

del Centro, en el Restaurante Savoy. En la cena de hermandad siguieron los homenajes a Don José Luís Llopis.

No faltaron palabras de agradecimiento y gratitud por el tiempo compartido.

"Han sido unos años muy bonitos para mí, y me voy, pero Alcoy se quedará siempre en mi corazón, ha sido una experiencia inolvidable para mi", palabras de José Luís.

24 OCTUBRE 2023
JESÚS FUENTES POPA

Como nuevo cura párroco de las parroquias del Centro fue nombrado Jesús Fuentes Popa.

Jesús ha estado durante los últimos cuatro años trabajando codo con codo con su predecesor, José Luis Llopis, quien tras siete años en el cargo fue destinado a Moncada.

Jesús se ordenó como sacerdote en su país de origen, Venezuela, posteriormente vino a España, primero a Valencia, y posteriormente a nuestra ciudad Alcoy. Piensa continuar la labor realizada por José Luis en los últimos años de unión de las parroquias.

El Arzobispado de Valencia ha encomendado la tarea de estar al frente de las Parroquias de Centre, al Padre Jesús Fuentes Popa que ha estado cuatro años desempeñando su labor pastoral en ellas como adscrito a las iglesias del Centro.

Su nueva función se va a encargar de gestionar las parroquias del Centro de la ciudad a cuya circunscripción pertenecen la iglesia de Santa María, la de San Mauro y San Francisco o la del Divino Maestro del Viaducto. También será el Vicario de Sant Jordi al igual que ejercerá de consiliario en entidades religiosas como la Asociación de San Mauro Mártir, la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, la "Asociación del Jesuset" del Miracle o las cofradías de la Semana Santa alcoyana. Además será de su responsabilidad el culto en el Monasterio del Santo Sepulcro o las ermitas de la Font Roja y Sant Antoni sin dejar de lado otros menesteres.

30 NOVIEMBRE 2023
SAN MAURO PATRÓN DE ALCOY

San Mauro cumple 403 año como patrón de Alcoy por su intercesión en los terremotos sufridos en 1620.

La primera cita fue viernes 3 de noviembre por la tarde con el descubrimiento del cartel ganador del concurso y realizado por Raül Llopis, tras una solemne eucaristía que presidió, en el mismo templo de San Mauro y San Francisco, el nuevo titular de las parroquias del Centro; Don Jesús Fuentes.

La presidenta de la Asociación de San Mauro, Ana María García, y el concejal de Fiestas de Alcoy, Jordi Martínez; arroparon al propio Raül Llopis, en el momento en el que el cartel de la fiesta en honor a San Mauro veía la luz por primera vez.

La siguiente cita importante fue el 11 de noviembre con el estreno del sainete de 'Rasemo' de Ana María García Pascual a cargo del grupo de teatro de San Mauro a beneficio de la Asociación de Familiares y Amigos de Enfermos de Alzheimer en el Teatro Salesianos San Vicente Ferrer.

Entre el 20 de noviembre y el 4 de diciembre se realizó la campaña de sensibilización de donación de órganos y todos los jueves de noviembre estaban reservados para las donaciones de sangre que se realizaban en el Hospital Virgen de los Lirios entre las 16:30h y las 20:30h.

El jueves 30 de noviembre dará inicio el Triduo en honor a San Mauro Mártir, Patrón de Alcoy.

Los actos centrales comenzaron el 30 de noviembre, con el inicio del triduo, y ya el domingo 3 de diciembre se realizó la conmemoración de la festividad con una misa solemne a partir de las 12:30h que presidió el Arzobispo de Valencia; Monseñor Enrique Benavent.

El 1 de diciembre fue el día de la representación del auto sacramental 'Mauro, un sant per a Alcoi', a cargo del "Grup Jove de Teatre" en San Mauro y el sábado 2 la imposición de medallas a los niños llamados Mauro y el niño que representará al Sant Jordiet en el 2024.

Las Fiestas en honor de San Mauro, concluyeron el lunes 4 de diciembre con una sencilla eucaristía de Acción de Gracias.

DICIEMBRE 2023
UNA NAVIDAD ALCOYANA

La Archicofradía de la Virgen de los Lirios deseo unas felices fiestas de navidad 2023 con una felicitación muy entrañable: una preciosa imagen l de la Virgen de los Lirios ha tamaño gigante, hecha de goma eva, realizada para la ofrenda de los niños alcoyanos que quisieron estar presentes en la Parroquia de San Mauro y San Francisco en la semana dedicada a la patrona, el viernes 5 de septiembre. Imagen juvenil que intenta aproximar la figura de María a los niños y jóvenes.

La presidenta y la junta de Gobierno felicitaron la navidad con unas palabras del Papa Francisco que querían ser una invitación a la PAZ y la FRATERNIDAD.

17-20-21 ENERO 2024
FESTIVIDAD DE SAN ANTONIO

El Ayuntamiento de Alcoy organizó los actos para conmemorar la festividad de San Antonio Abad, que se celebraron el sábado 20 con la bendición de animales y domingo 21 de enero.

El miércoles 17 de enero fue el día de San Antón, más conocido en nuestra zona como **"Sant Antoni del porquet"**. En esta festividad, los protagonistas serán el fuego y los animales.

Estas fiestas agrícolas tuvieron ya en la Edad Media mucha afluencia y el clero bendecía el ganado que cada familia tenía en sus tierras.

En Alcoy, el lugar donde se reunían era la ermita de San Antonio, que fue construida gracias a los 5 sueldos que reservó Bertomeu d'Amigó,(según recoge el historiado Josep Lluis Santonja). La edificación se hizo sobre una antigua atalaya musulmana y hoy en día sirve, junto al paraje con el mismo nombre del santo, como punto de encuentro tras la subida en romería.

La tradicional festividad de Sant Antoni del Porquet estuvo pendiente de la climatología, sobretodo del viento.

La sociedad protectora de animales y plantas organizó un mercado en La Glorieta, donde informaba de su actividad, y media hora más tarde se concentraron en la Plaça de Dins de todas aquellas personas que quierían llevar a bendecir sus mascotas. A las cinco empezó el desfile desde el Pasaje de San Agustín y la cabalgata discurrió por la Plaça d'Espanya y la calle San Nicolau hasta finalizar en La Glorieta. Allí se realizó la clásica bendición de mascotas y se llevó a cabo una chocolatada estando amenizados todos los actos por el Grup de Xirimiters Barxell.

El domingo el mismo Grup de Xirimiters Barxell realizó una "despertà" a partir de las 08:30h de la mañana y sobre las 9h. se concentraron los romeros en el Polideportivo Municipal Francisco Laporta para empezar el camino a pie acompañando a la imagen de San Antonio Abad hasta su ermita arropada también por romeros a caballo. También participó el Grup de Danses Sant Jordi con diversos bailes.

A la llegada al eremitorio fue momento de disfrutar de un buen almuerzo.

28 ENERO
JESUSET DEL MIRACLE

La festividad del Jesuset del Miracle celebraba sus 456 años el domingo 28 de enero.

Alcoy celebró domingo 28 **el día grande de las fiestas en honor al "Jesuset del Miracle" que conmemoraba el robo y posterior hallazgo milagroso de las sagradas formas en el año 1568. En los días previos se llevaron a cabo varios actos**

religiosos en el Monasterio del Santo Sepulcro entre los que destacó el novenario, estructurado en tres triduos, y que contó con la predicación de sacerdotes alcoyanos o que ejercen su ministerio en la capital de l'Alcoià.

Momentos importantes fueron la declamación del Sermón del Robo que se pronunció hace 456 años, la representación del Auto Sacramental 'El Jesuset del Miracle" a cargo del Grupo Tesalín y las vísperas solemnes con bendición eucarística así como la santa misa.

La eucaristía solemne fue oficiada este año por el obispo de Lleida y natural de Muro, Monseñor Salvador Giménez Valls, que destacó por el brillante acompañamiento musical e incluso por la asistencia de numerosos fieles.

Antes del oficio religioso fue trasladado el Santísimo Sacramento desde la parroquia de Santa María hasta la iglesia del Monasterio del Santo Sepulcro y durante la misa el alcalde leyó el voto solemne que hizo la ciudad en 1569.

Después de la celebración partió la procesión con la imagen del Jesuset del Miracle portada en andas por niños y en la que destacó también la presencia de la custodia bajo palio que recibió varios homenajes a lo largo del trayecto mientras era portada por integrantes del Gremio de Labrados.

El Grup de Danses Sant Jordi abrió la comitiva con diversos bailes tradicionales.

Las entidades religiosas de la ciudad, la "Asociación del Jesuset del Miracle" con su presidente Jorge Ponsoda al frente y parte de la corporación municipal presidida por el alcalde (Toni Francés), tomaron parte también en una entrañable procesión mientras las campanas del templo gracias a los volteos manuales efectuados por la "Colla de Campaners d'Alcoi", sonaban con fuerza.

FEBRERO 2024
COLABORACIÓN ARCHICOFRADÍA Y EASDA ALCOY

La Archicofradía ha creado por cuarto año consecutivo, un concurso interno como proyecto de clase entre el alumnado de segundo curso de ilustración.

El proyecto de la realización de la portada Lilia, es presentado por el profesor; Antonio Fernández, profesor de ilustración y los alumnos después de informarse y documentarse exhaustivamente, lo realizan durante el primer trimestre del curso escolar. El trabajo es valorado y calificado por los profesores y un pequeño jurado acude a la escuela de Arte para valorar y seleccionar el ganador, que será portada de la Revista Lilia 2024 y dos finalistas que serán portadas de la concordia, calendarios, bus banner y distintas carteleras publicitarias.

El jurado 2024 estuvo formado por:

-Antonio Fernández, profesor- director del proyecto del EASDA

-Joel García, profesor de historia del EASADA

-Paqui Clavellinas, autora del cartel Romería 2023 de la Archicofradía y directora de la Academia Bocetos.

-Chelo Muntó, miembro de la Archicofradía

-Juana Plaza, coordinadora del proyecto y miembro de la junta de la Archicofradía.

Se dio un 1 primer premio y 2 accésits que fueron entregado en la escuela de Arte por la presidenta de la Archicofradía, Reme Perelló con la presencia de la directora del EASDA, Diana Ortiz Jordá y miembros de la escuela; alumnos y profesores.

Agradecer al EASDA su colaboración y su gran calidad en los trabajos y sobretodo agradece a ANTONIO FERNÁNDEZ y al profesorado, su ayuda, su trabajo y su esfuerzo para coordinar a los alumnos con la Archicofradía y facilitar el trabajo.

Queremos apostar por los JOVENES y por la INNOVACIÓN, ellos son el futuro.

Muchas gracias a la Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi.

9 MARZO 2024
EL CAMPANARIO DE SANTA MARÍA REESTRENARÁ MATRACA EN LA SEMANA SANTA DEL 2024

El campanario de la iglesia de Santa María reestrenó matraca un elemento que no existía desde la guerra civil .

Fue el sábado 9 de marzo el estreno y la bendición de la matraca el día que se descubrió el cartel de la Semana Santa Alcoyana del 2024

Este elemento existía en la antigua iglesia barroca del siglo XVIII y se mantuvo hasta la Guerra Civil. Ahora, gracias al Ayuntamiento de Alcoy y la Colla de Campaners de la ciudad, vuelve a formar parte del conjunto campanero.

Está instalada en la parte superior de la ventana de la campana pequeña que da a la Placeta del Fossar.

Se trata de un instrumento musical de madera, muy popular en los campanarios de las iglesias valencianas, que se ha estado utilizando desde el final de la Edad Media hasta la actualidad para sustituir el toque de las campanas desde la noche del Jueves Santo hasta el Sábado Santo.

Está hecha de madera de iroko, tiene un diámetro de un metro y cada uno de los cuatro tablones, montados sobre un eje metálico, tiene tres martillos hechos de la misma madera que golpean las placas cuando la matraca es volteada con una cuerda anudada a un cigüeñal.

El sonido de la matraca es sobrio y estridente, para contrastar con la melodía más alegre de las campanas.

28-29-30 MARZO
SEMANA SANTA Y ARCHICOFRADÍA VIRGEN DE LOS LIRIOS

La Semana Santa en un año en el que todos los actos estuvieron coordinados por la Cofradía del Cristo Agonizante.

El sábado 9 de marzo se produjo el descubrimiento del cartel, obra de María Bolufer Picó, y el pregón por Agustín Tárraga.

Domingo de Ramos se realizó la bendición de palmas en La Glorieta a las 12:00h del mediodía después el traslado del paso de la Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén hasta el parque procedente de la iglesia de San Vicente y San Antonio. Después de la bendición arrancó la procesión de La Burreta, hasta finalizar en la iglesia de Santa María donde se celebró la misa solemne. Por la tarde fue la procesión de despedida entre El Nazareno y La Dolorosa destacando el encuentro entre ambas imágenes en el Cantó Pinyó a las 21:00h en un instante en el que la Coral Polifónica interpretó varias piezas.

El Miércoles Santo se celebró el Vía Crucis por las calles a las 20:00h, con salida de la Parroquia de San Mauro y San Francisco después de la misa solemne de las 19:00h. En esta procesión tomará parte la imagen del Cristo Yacente y el acto finalizó en el interior de Santa María.

Durante la tarde del Jueves Santo las parroquias de la ciudad acogieron la Misa Vespertina de la Cena del Señor y a las 21:00h comenzó la Procesión del Silencio, una de las más esperadas de la Semana Santa alcoyana. Estuvieron presentes los pasos del Cristo Agonizante y la Virgen de la Soledad.

El Viernes Santo se rezó del Vía Crucis en las parroquias, durante la mañana, seguido de los oficios de la Pasión y Muerte del Señor. A las 20:00h arrancó la Procesión del Santo Entierro en la Placeta del Fossar participando las imágenes del Nazareno del Gremio de Labradores, La Dolorosa, el Cristo Yacente, la Virgen de la Soledad, el Cristo Agonizante y la imagen de Cristo en el sepulcro. Se trata de una de las procesiones con más participación de la Semana Santa de Alcoy.

El Sábado Santo se efectuó la Vigilia Pascual en cada iglesia y ya el 31 de marzo, Domingo de Pascua, celebramos la Resurrección con el Encuentro Glorioso entre la Virgen María y Cristo Resucitado en la Plaza de Ramón y Cajal, a la altura de La Glorieta, en la clásica 'Processó dels Xiulitets' que cerraba la Semana Santa para dar paso a la Pascua.

6 JUNIO 2024
ASAMBLEA Y ENTREGA DE LA CONCORDIA 2024

El concepto latino de concordia hace referencia a un "acuerdo conjunto" que encaja con un objetivo, en nuestro caso LA VIRGEN DE LOS LIRIOS, y con unos contenidos, en nuestro caso; fechas, personas y lugares donde acudir para celebrar y compartir momentos con la Virgen. Según los textos cristianos "con un solo corazón y voz".Por lo tanto, nuestra CONCORDIA, tan importante, encaja perfectamente en esta definición.

Nuestra concordia nos sirve de guía y nos detalla los actos que tendrán lugar desde el 21 de agosto hasta la misa de acción de gracias en septiembre.

Portada de MARÍA EMILIA NAVALÓN VIDAL, estudiante de la EASDA Alcoy, (Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi).

La concordia luce una tierna imagen de la Virgen rodeada de 3 lirios que lanzan sus pétalos al viento. Imagen juvenil de alegre colorido que representa una bonita interpretación de María.

La asamblea se realizó en el mes de junio el día 6, jueves a las 6h de la tarde en los Salones parroquiales de la Iglesia de San Mauro y San Francisco.

Se realizó la lectura del ejercicio 2023-2024; un resumen-extracto de cuentas y una mención de los actos más destacados acontecidos durante el curso 23-24. En la asamblea se hizo entrega de la concordia.

ESCENARIO DE LA VIDA

"Puedes tener defectos, estar ansioso e incluso enojado,
pero no olvides que tu vida es la mayor empresa del mundo.
Sólo tú puedes evitar su fracaso. Muchos te aprecian, te admiran y te aman.
Recuerda que ser feliz no es tener un cielo sin tormentas,
un camino sin accidentes, un trabajo sin esfuerzo, relaciones sin decepciones.
"Ser feliz es dejar de sentirte víctima y convertirte en autor de tu propio destino.
Es cruzar desiertos, pero poder encontrar un oasis en lo profundo del alma.
Es agradecer a Dios cada mañana por el milagro de la vida.
Es besar a tus hijos, abrazar a tus padres,
vivir momentos poéticos con los amigos, incluso cuando nos hacen daño.
"Ser feliz es dejar vivir, libre, alegre y sencilla, la criatura que habita en cada uno de nosotros.
Es tener madurez para poder decir: "Cometí errores".
Es tener el coraje de decir "lo siento".
Es tener la sensibilidad para decir "te necesito".
Es tener la capacidad de decir "te amo".
Que tu vida se convierta en un jardín de oportunidades para la felicidad…
que seas amante de la alegría en primavera y amante de la sabiduría en invierno.
"Y cuando cometas un error, empieza de nuevo.
Porque sólo así estarás enamorado de la vida.
Descubrirás que ser feliz no es tener una vida perfecta.
Pero usa las lágrimas para irrigar la tolerancia.
Usa tus derrotas para entrenar la paciencia.
"Utiliza tus errores con la serenidad de un escultor.
Utilice el dolor para sintonizar el placer.
Utilice obstáculos para abrir ventanas de inteligencia.
Nunca te rindas… Sobre todo, nunca te rindas con las personas que te aman.
Nunca renuncies a la felicidad, porque la vida es un espectáculo increíble."
"¿Piedras en el camino? Guardo todas".
del escritor- Fernando Pessoa
Que la Virgen de los Lirios nos acompañe en nuestro caminar.
Gracias a todos, por vuestra lectura y atención.

Remedios Perelló Calatayud
Cronista/presidenta

Hasta aquí los actos que constituyen una narración que detalla los hechos que llevamos
a cabo desde septiembre del 2023 hasta junio del 2024.

UNA EXPERIENCIA INOLVIDABLE

PAQUI CLAVELLINAS - AUTORA DEL CARTEL DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS 2023

Estaba por la noche viendo la tele, tranquilamente en casa cuando recibí un whatsap preguntándome si me gustaría hacer el cartel de la Virgen de los Lirios. La verdad me sorprendió y alegró que contaran conmigo. Enseguida acepte, me hizo mucha ilusión.

Era un honor y un reto poder realizar una obra que luciera en la fachada del ayuntamiento, que todos los alcoyanos pudieran ver una obra realizada por mí.

Enseguida me puse a realizar bocetos a lápiz, no me costó la idea pues desde el primer momento plasmé lo que quería expresar. Cuando ya tuve la obra esbozada y tenía clara la gama de colores me puse manos a la obra.

Durante los fines de semana y los festivos de los siguientes meses me dediqué a ello y poco a poco fue cogiendo forma.

Quise poner como motivo principal el santuario de la fuente roja rodeada de su vegetación y a la virgen de los lirios. Y como algo especial para mí, la cara de mi hija Paola. Siempre se pinta con más cariño y corazón cuando sale de dentro del artista. También incluí los lirios delante de la virgen. Eso no podía faltar.

La obra la realicé al óleo sobre bastidor y disfruté de su proceso día a día hasta el final.

Y llegó el momento de abrir la cortina rodeada de familiares y amigos, autoridades y gente de la archicofradía y devotos de la virgen.

Fue muy emocionante y bonito para mí. La aceptación en general del público fue muy buena. Gustó. Hubo muchos aplausos y halagos por la obra, y yo como artista quede muy satisfecha de haber estado a la altura de la confianza que la presidenta, Reme Perelló, y la junta directiva había depositado en mí.

Cuando lo pienso sólo puedo dar las gracias por lo bien que se portaron conmigo, por su apoyo, por su confianza y todo el cariño que recibí de todos los miembros de la archicofradía y del pueblo alcoyano.

ELIO HELLÍN RENOVELL

2023 Lilia

Revista de las fiestas a la patrona de Alcoy

Finalistas y ganadores del concurso de diseño de la EASDA para la portada de la revista Lilia 23.

PREGÓN DE FIESTAS EN HONOR DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS 2023

JORGE MIRÓ MIRÓ

Como lirio entre espinas es mi amada entre las demás hijas... Habla mi amado y me dice: «Levántate, amada mía, hermosa mía y ven».

I

He volgut començar aquest Pregó amb aquelles mateixes paraules, preses del capítol segon del llibre del Cantic dels Cantics, amb les quals el 15 d'agost de 1653 el Dr. Guerau va titular el sermó que va pronunciar a Xàtiva.

Com bé sabeu, l'Església no va definir el dogma de la Immaculada Concepció de la Santíssima Mare de Déu fins al 8 de desembre de 1854. Fins a aqueix moment, aquest misteri marià era objecte de debat entre les diferents escoles teològiques.

El Concili de Trento, en 1546 havía parlat de la universalitat del pecat original, però declara el Concili *que no és intenció seua comprendre en aquest decret, en què es tracta del pecat original a la Mare de Déu, Mare de Déu, sinó que han d'observar-se les constitucions del Papa Sixt IV* (cf. DH 1516).

Per un Decret de 28 de Febrer de 1476, Sixt IV va adoptar per fi la festa per a tota l'Església Llatina i va atorgar una indulgència a tots quants assistiren als Oficis Divins de la solemnitat. Per a posar fi a tota ulterior cavil·lació, Alexandre VII va promulgar el 8 de Desembre de 1661 la constitució «Sollicitudo omnium Ecclesiarum» en la qual va declarar que la immunitat de María del pecat original en el primer moment de la creació de la seua ànima i la seua infusió en el cos eren objecte de fe.

Des del temps d'Alexandre VII fins abans de la definició final, no va haver-hi dubtes per part dels teòlegs que el privilegi estava entre les veritats revelades per Déu. Finalment Pius IX, envoltat per una esplèndida multitud de cardenals i bisbes, va promulgar el dogma el 8 de Desembre de 1854.

En aquest context, el pavorde de la Catedral de València, Antoni Bonaventura Guerau va arribar el 14 d'agost a Xàtiva per a predicar un sermó sobre l'Asumpció de la Verge María i es va trobar un pasquí contra la Immaculada, per lo que va canviar el seu sermó per un altre predicant la Concepció Immaculada de la Mare de Déu, i presentant l'Assumció de la Verge com

a conseqüència natural d'haver sigut concebuda sense pecat original. El sermó ho va basar en el segon versicle del segon capítol del Cantar dels Cantares *sicut lilium inter spinas sic amica mea inter filias. Com a lliri entre espines, així la meua estimada entre les altres filles.*

Uns dies després va partir cap a Alcoi, el seu poble natal, i el dia 20 va arribar, juntament amb altres sacerdots i estudiants a la Font Roja per a descansar i practicar exercicis espirituals. En fosquejar, van anar tots a descansar, menys el Dr. Guerau, qui segons refereix en la *Declaració testimonial:*

Pasejantse per el plá de la Font entre la malea i arisons de espines; no tenin ganes de dormir, aprés de mija nit prengué el Rosari de la Mare de Deu en la má i començá a resarlo amb molta devoció y contemplan en cada orasió que resaba, aquel lloc dels Cantars que pocs dies abans predicá en la Seu de Xàtiva .

En albors de l'endemà, 21 d'agost, juntament amb el Dr. Pérez, rector de Confrides, van trobar uns lliris blancs entre argilagues, mentre reflexionaven i oraven. En examinar-los van trobar que en els seus bulbs es trobaven gravades imatges que representaven la Mare de Déu tal com li la solia representar en la seua Puríssima Concepció. Així va començar un procés que va arribar fins a Felip IV per a demostrar que el miracle s'havia produït.

La miraculosa troballa de la Verge dels Lliris en el Carrascal de la Font Roja va fer que el poble alcoià es bolcara en aqueixa època en la construcció d'una ermita en la qual venerar-la.

II

Aquest esdeveniment –el canvi de Sermó del Dr. Guerau a Xàtiva– evoca un altre fet ocorregut a València uns dos-cents cinquanta anys abans: el diumenge 24 de febrer de 1409, el frare mercedari Joan Gilabert Jofre es dirigia a la Catedral de València a predicar el Sermó corresponent al primer Diumenge de Quaresma. De camí a la Catedral es va trobar a un grup de persones apedregant a un malalt mental. El Pare Jofre va emparar al malalt i el va portar al seu convent i, va sentir la crida del Senyor a canviar el Sermó que portava preparat, convidant als fidels a atendre els malalts mentals. Fruit d'aquesta predicació va ser la creació del primer hospital psiquiàtric del món i la institució de l'advocació mariana de La nostra Senyora dels Desemparats.

III

Un Pregón es un discurso en el que se anuncia la celebración de una Fiesta y se invita a participar en ella.

Las fiestas nos invitan a recordar –volver a poner en el corazón– acontecimientos importantes de la historia, tanto personal como comunitaria y social.

¿Qué nos invita a vivir esta entrañable *Fiesta de la Virgen de los Lirios?*

1. El amor de Dios, hilo conductor de la historia.

Esta fiesta nos invita a recordar –volver a poner en el corazón–, a revivir la primera y principal de todas de las verdades de la fe: que Dios nos ama, que nos ha creado por amor, y está haciendo con nosotros una historia de amor y de salvación.

Y este Dios que nos ama, nos ha creado para que vivamos en relación con él y con los demás. Y por eso nos habla. Nos habla al corazón. Nos habla a través de su Palabra –la Biblia, la Palabra de Dios–, nos habla a través de la belleza y el orden de la Creación, y nos habla a través de los acontecimientos de la historia, de los acontecimientos de la vida de cada día.

Tanto el Doctor Guerau como el Padre Jofre estuvieron atentos, en vela –como nos dice tantas veces el Señor en el Evangelio– para poder escuchar la voz de Dios en hechos de la vida cotidiana.

Y esta es una palabra importante hoy para nosotros. También estamos llamados a *estar en vela*, a estar atentos. Porque hoy el Señor –que nos ama– sigue hablando a través de su Palabra y de tantos acontecimientos de la vida cotidiana.

2. La maternidad de María.

Desde la Font Roja la Santísima Virgen María mira con ternura y amor de madre a sus hijos. Y, como buena Madre, intercede por sus hijos. Y, María, hoy, a cada uno de nosotros, a toda la comunidad cristiana de Alcoy nos quiere regalar la misma Palabra que ella recibió del arcángel Gabriel:

- *Alégrate, llena de gracia, el Señor está contigo.* Alégrate, porque tenemos la certeza de que nada ni nadie nos podrá separar del amor de Dios... Alégrate, porque no estás solo. ¡Abre tu corazón al Señor! Vive tu vida con el Señor y Él derramará sobre ti el don del Espíritu Santo que lo hace todo nuevo. En estos tiempos en los que tantas veces experimentamos una profunda soledad, María nos invita a abrir el corazón al Señor y a los hermanos.

- **No temas, María, porque has encontrado gracia ante Dios.** ¡No tengas miedo! La fe nos lleva a la esperanza. A vivir confiando en la fidelidad de Dios que es más grande que nuestros problemas y dificultades. La historia es historia de salvación. María nos invita no a vivir acobardados y llenos de miedos, sino a ser heraldos de la esperanza. Nos invita a no escuchar la voz de tantos falsos profetas agoreros de catastrofismos por doquier, que acaban haciéndonos presa del pesimismo, del miedo y de la desesperanza. *No temas...*

- *El Espíritu Santo vendrá sobre ti... para Dios nada hay imposible.* María nos invita a recordar que todo es gracia, todo es don. A recordar que en nuestras fuerzas no llegamos muy lejos. Pero que, para Dios no hay nada imposible. Y por eso necesitamos invocar cada día al Espíritu Santo para que Él nos ilumine y nos fortalezca en nuestro peregrinar hacia el cielo. *María intercede por nosotros*. Yo te invito a que en esta noche todas aquellas necesidades que hay en tu corazón, todo aquello que para ti es imposible... que se lo entregues a la Madre y le pidas que interceda por ti. Y también por las necesidades de todo Alcoy y de todo el mundo. Te invito, de una manera especial, que le pidas poder sentir la presencia maternal de María en tu vida, puedas ver cómo ella te acompaña cada día y te lleva a Jesús.

- *Hágase en mí según tu palabra.* María nos invita a decirle "sí" al Señor, a acoger su Palabra y a dejarnos llevar por Él. A no vivir según nuestros criterios ni según las modas del mundo, sino a vivir obedeciendo al Señor.

IV

Benvolguts germans i germanes:

La Verge dels Lliris ens convida a tots a viure aquesta Festa.

La romeria ens recorda que som pelegrins, que caminem cap a una meta: el cel, la vida eterna. La Mare de Déu ens convida a tindre la mirada en el cel, els peus en la terra i el cor ple de l'amor de Déu per a poder estimar amb misericòrdia als germans. No oblidem que De res ens aprofita guanyar el món sencer si es perd nostra ànima...

La romeria ens recorda, a més, que aqueix camí –el de la romeria i el del cel– no el fem a soles. Déu no ens ha creat per a la soledat, sinó per a la relació, per a la comunió i per a la donació. Déu ens ha donat germans perquè ens ajudem els uns als altres en aquesta peregrinació.

I la Festa ens recorda que la vida és bona i és bella. Que cada dia en el nostre cor ressona una paraula de benedicció, perquè en cada batec del nostre cor, el bon Déu ens susurra: Tú eres el meu fill, el meu estimat... Per això estem alegres, per això fem festa. Perquè vivim cada dia la presència de Déu, que ens estima, en la nostra vida; perquè cada dia sentim la mà tendra de la nostra Mare que ens acompanya; perquè cada dia en el camí ens trobem amb germans amb els quals caminar junts cap a la meta del cel.

Que l'Esperit Sant es vesse amb poder sobre cadascun de nosaltres i sobre tota la ciutat d'Alcoi perquè puguem viure gojosament aquestes Festes.

Santa María, Verge dels Lliris, a tu encomanem especialment a tots els ancians, els malalts, els atribolats, els que viuen sense esperança.

Santa María, Verge dels Lliris, intercedeix per nosaltres, els teus fills. Amén

CRIDA AL POBLE D'ALCOI

INDALECIO CARBONELL PASTOR

Ja som a setembre, i Alcoi, com sempre, un any més llueix als balcons les banderes de la Verge que a l'alba d'un 21 d'agost de fa 370 anys, ens va deixar la targeta de visita amb la seua imatge impresa al bulb de dos senzills lliris. Des de llavors els alcoians gaudim de la seua protecció i moltes de les nostres xiquetes reben el nom de Lliris per ser la patrona d'Alcoi.

Em venen al cap aquells versets que diuen:

" Alcoians s'acosta el dia
en què demostrem amb fe,
que el fill d'Alcoi, fill també
serà sempre de Maria;
Ella els nostres passos guia
cobrint-nos amb el seu vel,
i des de la muntanya del Carrascal
ens empara i protegeix."

Sens dubte la festa de la Verge dels Lliris ens crida, us demanem que ningú falte a la cita per acompanyar la Senyora del Carrascal a la seua ermita. Tots junts muntem en romeria, envoltats de natura, a gaudir d'un dia de pau, germanor, alegria i devoció, i com mana la tradició, fem d'aquesta romeria un dia d'alcoiania pujant amb fills i nets, perquè tampoc ells no falten mai a la cita. Preguem per tots els absents i donem gràcies per totes les coses bones que ens han passat enguany.

"El setembre s'endú els ponts o eixuga les fonts", esperem que demà no siga ni una cosa, ni l'altra, desitgem veure el sol i sentir l'aire fresc pel camí, olorar el timó, el romer i gaudir de l'ombra de les carrasques.

En andes portarem la Verge fins a l'ermita per un camí conegut, veurem la font del Rossinyol, els masos del Pinar, les Roques, la Cardadora, Celedon, el Teularet i d'altres. Pel camí farem un descanset i continuarem amb força, perquè l'últim tram és el mes empinat, fins arribar al santuari.

Alcoians, demà a primera claror del dia, a trenc de l'alba, quan la llum del sol comença a emblanquir l'horitzó, l'Arxiconfraria de la Verge dels Lliris ens convida a acompanyar la Verge des de l'Església fins a la seua ermita del Carrascal.

Agafem les banderes marianes, posem-nos espardenyes d'espart i les panyoletes, que no hi falten cants i somriures, música de tabals i dolçaines. Alguns, els més jóvens i els atrevits, pujaran a peu o a llom dels cavalls; uns altres, preferiran pujar amb carro, i molts agafaran l'autobús, que des d'aquesta plaça els portarà fins a l'ermita, i de segur, que aquestos últims esperaran al cim per aplaudir la Verge quan arribe al Carrascal.

"Pujaré lleuger i prompte
si Déu vol en romeria
a acompanyar-vos Maria
fins al cim del Carrascal."

ALCOIANS DEMÀ TOTS A LA ROMERIA
VISCA LA MARE DE DÉU DELS LLIRIS !
VISCA ALCOI !!

LA VIRGEN DE LOS LIRIOS: INSPIRACIÓN Y DEVOCIÓN EN EL COLEGIO JOSÉ ARNAUDA

COLEGIO JOSÉ ARNAUDA

El Colegio José Arnauda experimentó un gran orgullo al recibir a la Virgen de los Lirios, nuestra Patrona, durante la Eucaristía de inicio de curso. La emoción era palpable mientras toda la Comunidad Educativa se unía para darle la más cálida bienvenida entre aplausos, flores, cantos y banderines.

Tras las conmovedoras palabras de los alumnos de Infantil, la Virgen fue escoltada por los alumnos enlaces de pastoral hasta su lugar de reposo en la Capilla del colegio, donde se convirtió en un faro de inspiración para todos durante su estancia.

La presencia de la Virgen inspiró una serie de actividades significativas en el colegio. Los estudiantes se sumergieron en la historia de la Patrona de Alcoy durante tutorías especiales y expresaron su devoción a través de la creación de poemas, dibujos y cuentos, elaborados a lo largo del mes de mayo.

Una sesión especial de Oración-Interiorización permitió que cada clase meditara sobre las enseñanzas de María en el Evangelio.

La culminación de esta experiencia fue la emotiva Eucaristía de fin de curso, celebrada el 27 de mayo en el patio del colegio, donde la imagen peregrina de la Virgen de los Lirios presidió en medio de un ambiente de profunda alegría compartida. Sin embargo, también se hizo presente la tristeza de tener que despedirla. Nos reconforta pensar que no es un adiós, sino un hasta luego.

La visita de la Virgen de los Lirios dejó una huella indeleble en el Colegio José Arnauda, recordándonos la importancia de la fe, la unidad y el amor en nuestra comunidad educativa, y por extensión, en nuestra ciudad.

Departamento de Pastoral del Colegio José Arnauda.

POEMA A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS

Entre blancos pétalos bajo el cielo azul,
como un lirio dorado brillas Tú.

Virgen María, Madre mía, bendice mi vida.

Ruego tu protección, guárdame del mal,
otorga tu bendición, dame tu paz celestial.

Virgen María, Madre mía, sé mi única guía.

Acompáñame, Señora, día a día,
hora a hora, durante toda mi vida.

Virgen María, Madre mía, sé mi compañía.

Santa Virgen María, dulce reina del amor
encontrada en una flor, inunda de luz mi vida.

Virgen María, Madre mía, sé mi alegría.

Señora de Alcoy, ante Ti rezamos hoy.
Bendice al Colegio Arnauda, Contigo nada nos falta.

Ana Patricia Company.
Profesora del colegio José Arnauda.

La figura de María

52 **SAN JOAQUÍN Y SANTA ANA, PADRES DE LA VIRGEN MARÍA**
Ana María García Pascual

56 **LA VIRGEN MARÍA EN LOS DÉCIMOS DE LOTERÍA**
Carlos Enrique Galiana Verdú

60 **LA ROMERÍA: PEREGRINOS DE FE**
Jorge Gisbert Payá

62 **JOSÉ DE NAZARET, UN SANTO CON DOS ONOMÁSTICAS**
Rafael Gómez Guerola

SAN JOAQUÍN Y SANTA ANA, PADRES DE LA VIRGEN MARÍA

ANA MARÍA GARCÍA PASCUAL

Poco es lo que sabemos sobre Santa Ana y San Joaquín, los padres de la Virgen María y abuelos de Jesús. Lo que conocemos, lo conocemos por los evangelios apócrifos y por la tradición hagiográfica posterior, ya que en la Biblia no se habla de ellos.

Según El Protoevangelium, Santa Ana nació en Belén, fue desposada en Galilea con Joaquín de Nazaret.

San Joaquín era un pastor encargado de suministrar ovejas para los sacrificios al templo de Jerusalén.

Tras veinte años de matrimonio, Santa Ana y San Joaquín seguían sin tener descendencia. Este hecho era aprovechado por algunos de sus vecinos para burlarse de San Joaquín y hacerle sentir vergüenza.

Cuando en una fiesta Joaquín se presentó para ofrecer sacrificio en el Templo, fue rechazado por un tal Rubén, bajo el pretexto de que hombres sin descendencia no eran dignos de ser admitidos.

San Joaquín, triste y apesadumbrado, se retiró al desierto para ayunar durante cuarenta días y suplicar a Dios que les diera descendencia.

Santa Ana se preguntaba dónde estaba su marido, y, desesperada, rezaba a Dios pidiéndole que le retirase la maldición de la esterilidad, mientras veía en su jardín pájaros recién nacidos. Santa Ana le prometió dedicar su descendencia a su servicio.

Sus oraciones fueron escuchadas. Un ángel visitó a Santa Ana y le dijo: "Ana, el Señor ha mirado tus lágrimas; concebirás y darás a luz y el fruto de tu vientre será bendecido por todo el mundo". El ángel hizo la misma promesa a San Joaquín.

Siguiendo las instrucciones del ángel, San Joaquín y Santa Ana se reencontraron en la Puerta Dorada de Jerusalén, y en ese mismo lugar, gracias a un beso, concibieron a María, quien nació sin pecado.

Al nacer María fue consagrada al Templo.

Como buena madre, fue Santa Ana quien enseñó a su hija María a cocinar, limpiar, tejer, coser…

San Joaquín y Santa Ana murieron en Jerusalen. Una iglesia, conocida en diferentes épocas como Santa María, Santa María ubi nata est, Santa María en Probatica, Santa Probatica y Santa Ana, fue construida en el siglo IV, posiblemente por Santa Elena (madre del emperador Constantino), sobre el lugar de la casa de San Joaquín y Ana. Sus tumbas fueron honradas hasta el final del siglo IX, cuando los invasores musulmanes la convirtieron en una escuela. La cripta, que originalmente contenía las santas tumbas, fue descubierta el 18 de marzo de 1889.

La vida de Santa Ana y su conexión como santa madre de María y abuela de Jesús fue muy popular entre los primeros cristianos. En el año 550 se construyó una iglesia en honor a Santa Ana en Jerusalén. Se cree que está cerca de donde vivían Santa Ana, San Joaquín y la Virgen María.

El nombre Ana proviene del hebreo *Channah,* o *Hannahe,* que significa 'gracia', 'graciosa', 'llena de gracia'.

Joaquín significa «aquel a quien Yahveh levantó»; en hebreo, **מִיקִיוֹתִי**, Yəhôyāqîm; en griego, **Ἰ**ωακείμ, Iōākeím.

Santa Ana **es protectora de los sastres, tejedores y vendedores de ropa** porque enseñó a su hija a tejer y coser. Es **patrona de los partos imposibles** por haberse quedado embarazada a una edad avanzada y **protectora de las mujeres embarazadas, de las viudas y de las madres de familia**. Es **patrona de los orfebres, ebanistas, carpinteros y mineros** porque es comparada con un cofre que guarda una joya preciosa al haber albergado en su seno a la Virgen María.

San Joaquín y Santa Ana son **Patrones de los abuelos**. Desde 1998, en España el 26 de julio se celebra el Día de los Abuelos.

Algunas de las oraciones Santa Ana y San Joaquín son:

ORACIÓN A SANTA ANA
PARA PEDIR POR LOS HIJOS

Gloriosa Santa Ana, Patrona de las familias cristianas, a Ti encomiendo mis hijos. Se que los he recibido de Dios y que a Dios les pertenecen por tanto te ruego me concedas la gracia de aceptar lo que su Divina Providencia disponga para ellos.

Bendíceles, ¡oh Misericordiosa Santa Ana! y tómalos bajo tu protección. No te pido para ellos privilegios excepcionales; sólo quiero consagrarte sus almas y sus cuerpos, para que preserves ambos de todo mal. A Ti confío sus necesidades temporales y su salvación eterna.

Imprime a sus corazones, mi buena Santa Ana, horror al pecado; apártales del vicio; presérvales de la corrupción; conserva en su alma la fe, la rectitud y los sentimientos cristianos; y enséñales, como enseñaste a Tu Purísima Hija, la Inmaculada Virgen María, a amar a Dios sobre todas las cosas.

Santa Ana, Tú que fuiste Espejo de Paciencia, concédeme la virtud de sufrir con paciencia y amor las dificultades que se me presenten en la educación de mis hijos. Para ellos y para mí, pido tu bendición, oh Bondadosa Madre Celestial.

Que siempre te honremos, como a Jesús y María; que vivamos conforme a la voluntad de Dios; y que después de esta vida hallemos la bienaventuranza en la otra, reuniéndonos Contigo en la gloria para toda la eternidad.

Así sea.

ORACIÓN PARA TODOS LOS DÍAS
(para obtener un favor especial)

¡Oh gloriosa Santa Ana que estás llena de compasión por quienes te invocan y de amor por los que sufren! Agobiado con el peso de mis problemas, me postro a tus pies y humildemente te ruego que tomes a tu especial cuidado esta intención mía… Por favor, recomiéndala a tu hija, Santa María, y deposítala ante el trono de Jesús, de manera que Él pueda llevarlo a una feliz resolución. Continúa intercediendo por mí hasta que mi petición sea concedida. Pero por encima de todo, obtenme la gracia de que un día pueda ver a Dios cara a cara para que contigo, la Virgen y todos los santos pueda alabarle y bendecirle por toda la eternidad. Amén.

Jesús, María y Santa Ana, ayudadme ahora y en la hora de mi muerte.

Santa Ana ruega por mí.

ORACIÓN

Santa Ana, Madre de la Inmaculada, esposa del Espíritu Santo, por los méritos y la santidad de que os llenó el Espíritu Santo, obtened de ese mismo divino Espíritu muchos y muy dignos operarios para la viña del Señor.

Por tanto, pedid para todas las familias cristianas el espíritu de piedad y del santo temor de Dios, y para todos los llamados al servicio del Señor, la verdadera humildad y fidelidad, a fin de que el Espíritu Santo pueda obrar en ellos con la fuerza de su divina gracia, haciéndolos dignos instrumentos en la mano del Eterno y sumo Sacerdote. Amén.

ORACIÓN

Señor, Dios de nuestros padres, tú concediste a Santa Ana la gracia de ser la Madre de Virgen. ¡Con qué adornos de virtud y santidad preparaste a aquella mujer que iba a ser llamada madre por la Madre de tu Hijo! Realiza también tus maravillas en nuestras almas. Todos tenemos una misión que cumplir en la vida. Ayúdanos a responder a tus santos designios. Por Jesucristo, nuestro Señor. Amén.

ORACIÓN A SAN JOAQUÍN

Glorioso San Joaquín, me pongo bajo vuestra protección.

Ayúdame a imitar en todo a vuestra gloriosa hija,

La Santísima Virgen María, Madre de Dios y madre nuestra.

Que, imitándola a ella, llegue yo a conocer, amar y servir a Dios con todo mi corazón hasta mi último suspiro.

Te lo pido por Jesucristo, Nuestro Señor.

Amén.

ORACIÓN A SAN JOAQUÍN Y SANTA ANA

Insigne y glorioso patriarca San Joaquín y bondadosísima Santa Ana, ¡cuánto es mi gozo al considerar que fueron escogidos entre todos los santos de Dios para dar cumplimiento divino y enriquecer al mundo con la gran Madre de Dios, María Santísima! Por tan singular privilegio, han llegado a tener la mayor influencia sobre ambos, Madre e Hijo, para conseguirnos las gracias que más necesitamos.

Con gran confianza recurro a su protección poderosa y les encomiendo todas mis necesidades espirituales y materiales y las de mi familia. Especialmente la gracia particular que confío a su solicitud y vivamente deseo obtener por su intercesión.

Como ustedes fueron ejemplo perfecto de vida interior, obténgame el don de la más sincera oración. Que yo nunca ponga mi corazón en los bienes pasajeros de esta vida.

Denme vivo y constante amor a Jesús y a María. Obténganme también una devoción sincera y obediencia a la Santa Iglesia y al Papa que la gobierna para que yo viva y muera con fe, esperanza y perfecta caridad.

Que yo siempre invoque los santos Nombres de Jesús y de María, y así me salve.

Amén.

LA LLAMADA DE LA VIRGEN

Tú, Liliana, nos llamas a tu lado
y muchos atendemos tu llamada
en física presencia iluminada
o en mente y corazón a tu costado.
Hay otros que se sienten obligados
por sus cargos de pública votada
y acuden con sonrisa preparada
para dar buena imagen retratados.
Y aquellos que no escuchan tus razones
son personas de vida atribulada
perdidas en sus propias aflicciones.
Por eso a ti, María Inmaculada,
elevo mis sinceras peticiones
para que des a todos tu mirada.

MODOS DE SOÑAR

Yo nunca me pregunto, Virgen Pura.
¿Quién soy, de dónde vengo y a dónde voy?
porque la realidad dice que soy,
mi destino en el Orbe y mi andadura.
Soy, cual todo ser vivo, criatura
con las que honra este Mundo El Creador;
que se nutre, respira y tiene amor
con frutos de la tierra y su natara.
Mi signo es procrear para existir,
procurarme el sustento familiar,
vivir un tiempo aquí dando y morir.
Buscar en otros Astros un lugar,
allí adecuar ambiente y subsistir
son, Madre, solo modos de soñar.

A MI CHICA NOVENTAÑERA

La niña que escogí por compañera,
la joven que aceptó ser mi esposa,
la madre que crió a mi linda rosa
ya es una jovial noventañera.
Se cuida de su aspecto tesonera,
se ocupa de los suyos generosa,
procura por sus nietos cariñosa
y atiende aún su casa placentera.
Cocina con sabroso recetario
que le gusta al gurmet más exigente
y agrada al comensal más ordinario.
Regala su sonrisa a toda gente
y alegra con su estilo al vecindario.
¡Gracias, yaya, por ser nuestro aliciente!
Rogamos por ti, a Dios con fe, a diario
y a la Virgen Lilial, tan providente
que a todos de su afecto solidario.

Juan Pascual Soler
Alcoy, febrero de 2024

LA VIRGEN MARÍA EN LOS DÉCIMOS DE LOTERÍA

CARLOS ENRIQUE GALIANA VERDÚ

El COLECCIONISMO DE DÉCIMOS DE LOTERÍA fue en el año 1812, cuando se tiene el conocimiento de que aficionados que guardaban los DÉCIMOS de lotería. No obstante, el mayor auge por la LOTEROFILIA que es como se denomina esta afición, se produjo muchos años después, siendo en el año 1971, cuando el Servicio de Loterías, dedicó los DÉCIMOS a la TAUROMAQUIA y la mayor parte de los taurinos comenzaron a coleccionarlos, aumentando el número de LOTEROFILICOS, en el año 1975, con los DÉCIMOS dedicados a la FILATELIA, que produjo el mismo efecto entre los coleccionistas de sellos de correo llamados FILATÉLICOS.

La imagen de la VIRGEN MARÍA, aparece por primera vez, en el DÉCIMO DE LOTERÍA DEL AÑO 1960, SORTEO NÚMERO 36 del 22 de diciembre de 1960, el año en que todos los DÉCIMOS estuvieron dedicados a la "LA MUJER EN LA PINTURA ESPAÑOLA". La imagen corresponde a la reproducción de un fragmento del cuadro de Bartolomé Esteban Murillo (1617 - 1682), titulado "LA ADORACIÓN DE LOS PASTORES". Se trata de un óleo sobre lienzo con dimensiones de 290 cm. x 191´5, realizado en los años 1668 - 1669 y cuya obra representa una escena de la Navidad, en la que los pastores van a Adorar al Niño Jesús en el pesebre de Belén, portando humildes ofrendas. Este cuadro se encuentra en la actualidad en el Museo de Bellas Artes de Sevilla.

En los sorteos anuales de la Navidad, se ilustra por mediación de reproducciones de cuadros la imagen de la VIRGEN.

El Primer sorteo de la Navidad según consta en la historia, se celebró en la Provincia de Cádiz el día 18 de diciembre de 1812, primer año de la instauración de la LOTERÍA MODERNA EN ESPAÑA, cuyo primer sorteo, también se celebró en Cádiz el día 4 de marzo de 1812. Pero no fue hasta el año 1897, con el sorteo número 34 de fecha 23 de diciembre, cuando en los Decimos, comenzó a figurar "SORTEO DE NAVIDAD".

DÉCIMO 4 DE MARZO DE 1812

DÉCIMO DE LOTERÍA DE 1812
PRIMER SORTEO IMAGEN NAVIDAD

Desde el año 1986, Loterías y Apuestas del Estado de manera regular comenzó a ilustrar año tras año, reproducciones de cuadros en los que figura de forma permanente la imagen de la Virgen María, Madre de Jesús que se encarnó por obra del Espíritu Santo siendo INMACULADA CONCEPCIÓN, doy algunos ejemplos cuyas imágenes adjunto no figurando números, sino los bombos del sorteo.

Año 2019 "LA VIRGEN DE LA ROSA" (SAGRADA FAMILIA CON SAN JUANITO) Pintor Rafael. Óleo sobre tabla pasada a lienzo medidas 103 x 84 cm. La primera noticia del cuadro en España data de 1657. Un carácter íntimo de la imagen, acentuado por la melancólica actitud de San José y María y su delicada iluminación, los azules se superponen a un estrato rosado. Fecha hacia el año 1517. Colección Real. Se conserva en el Museo Nacional del Prado de Madrid.

Año 2020 "TRÍPTICO DE LA ADORACIÓN DE LOS MAGOS" Pintor Jerónimas van Aiken, El Bosco. Grisalla, Óleo sobre tabla de madera de roble medidas 147´4 x 168´6 cm. Fecha hacia el año 1494. Se conserva en el Museo Nacional del Prado de Madrid. Sala 056 A.

Año 2021 “LA VIRGEN DE LA GRANADA” Pintor Guido di Pietro, llamado Fra. Angélico. Témpora sobre tabla, medidas 83 x 59 cm. Fecha hacia el año 1426. Se conserva en el Museo Nacional del Prado de Madrid. Esta obra maestra fue adquirida por 18 millones de euros a la Casa de Alba.

DÉCIMO LA VIRGEN DE LA GRANADA

Año 2022 “LA VIRGEN CON EL NIÑO EN LA GLORIA” Pintor Carlo Maratí. Óleo sobre lienzo, medidas 221 x 150 cm. Fecha hacia el año 1680. La Virgen María está sentada, sostiene en sus brazos al Niño Jesús que bendice con su mano derecha en torno a ellos una Gloria de Ángeles. Se conserva en el Museo Nacional del Prado de Madrid.

DÉCIMO LA VIRGEN CON EL NIÑO EN LA GLORIA

Año 2023 “LA NATIVIDAD” Pintor Maestro de Sopetrán. Óleo sobre tabla, medidas 103 x 60 cm. Fecha hacia el año 1470. La tabla procede del Retablo de la Virgen, en la ermita de Santa María de Sopetrán, (Guadalajara) por lo que se recurrió a este nombre convencional. Se conserva en el Museo Nacional del Prado de Madrid. Sala 057 B.

Año 2023 “25 ANIVERSARIO DE LA HECHURA DE MARÍA SANTISIMA DEL AMOR” Hermandad de Pino Montano es una cofradía católica que tiene su sede en la Parroquia del barrio de Pino Montano en Sevilla.

DÉCIMO LA NATIVIDAD

MARÍA SANTISIMA DEL AMOR

La imagen fue tallada en el año 1998 por el escultor Fernando Castejón López, quien le dio un rostro, los ojos de color miel y boca entreabierta, como se puede apreciar en la fotografía de primer plano.

Año 2020 “MARE DE DEU DEL MIRACLE COCENTAINA”. Con motivo de celebrarse el V CENTENARIO.

El Sorteo número 30 de fecha 11 de abril de 2020, no pudo celebrarse en dicha fecha por motivo de que en España había confiscación por la enfermedad del COVID y se pospuso para el 4 de julio puesto que había una cantidad de Décimos vendidos y habría que hacerse el Sorteo. El número premiado fue el 9 7 1 4 0.

La vecina localidad de COCENTAINA representada por la PIA UNIÓN valoraba muy positivamente esta iniciativa destacando que contribuiría a propagar la Devoción a la MARE DE DÉU DEL MIRACLE POR TODA ESPAÑA, una forma de dejar constancia del Año Santo que les concedió la Santa Sede.

VIRGEN DEL MILAGRO 2020

DECIMO LOTERIA NACIONAL 2020

DECIMO CAMBIADO DE FECHA POR EL COVID 19

DECIMO PREMIADO 4 DE JULIO DE 2020

LA ROMERÍA: PEREGRINOS DE FE

JORGE GISBERT PAYÁ

El recuerdo de la alegría con que los alcoyanos acompañan a la imagen peregrina de la Virgen de los Lirios en la romería a la Font Roja no se va de la memoria. En quienes vivimos fuera de la ciudad, esa tradición -tan querida en nuestra tierra- permanece imborrable en el fondo del alma. Al alba del tercer domingo de septiembre, a pie, en carreta, en caballo o bicicleta, piropeamos y honramos a María con el rezo del santo rosario y las letanías. En esa peregrinación, caminar junto a Ella -mientras es llevada en andas-, adquiere un tono particular: ir a su lado o encontrarla es *casi* como si se hiciera presente en esos momentos. De hecho, se puede decir que la romería también evoca el sentido cristiano del recurso a María Santísima a lo largo de la vida. Ella *de verdad* sale a nuestro paso en tantas ocasiones porque es nuestra Madre.

El origen de todo es también un largo recorrido: Antonio Bonaventura Guerau caminaba por el Carrascal de la Font Roja en verano de 1653, tras una ardua subida desde Alcoy, y la Madre de Dios le salió al encuentro, a él y sus compañeros, y, como ha sucedido a lo largo del tiempo, también a todos los alcoyanos que vendrían. La historia es bien conocida. Y la devoción desde entonces a la Virgen de los Lirios, tan arraigada en nuestra tierra. Un alto en el camino fue para aquellos hombres -como para nosotros- un fuerte impulso en el amor a nuestra Madre y, en el fondo, una ocasión de crecimiento en la fe: era la época en que se hablaba mucho de la Inmaculada Concepción.

Debían pasar todavía doscientos años hasta que se formulase definitivamente el dogma por el Papa (en 1854). Pero antes, desde siglos antes -como muestra ese milagro y el sentir popular- en el corazón del pueblo cristiano no cabía la duda: la Madre de Dios tenía que ser necesariamente purísima, hermosísima, como la blancura y candidez de los lirios. Hasta en coplas lo expresaban los fieles inspirándose en la grandeza y la bondad de Dios, para concluir en la necesidad de esta prerrogativa divina para la Virgen: *Quiso y no pudo, no es Dios; pudo y no quiso, no es hijo: digan, pues, que pudo y quiso.*

Al cabo de tanto tiempo, esa confianza en Santa María -la de nuestra tierra- no ha disminuido, sino todo lo contrario: en Alcoy la *Mare de Déu dels Lliris* es nuestra Señora y Patrona, Alcaldesa Perpetua de la ciudad. La veneramos con cariño filial en una semana festiva con pregón, triduo, procesión, ofrenda floral y romería.

Ojalá que ese sentir y expresiones de devoción popular acrecienten en el corazón de todas y todos los alcoyanos el amor a quien hizo de su vida un fiat: que se haga la voluntad de Dios Padre Amabilísimo, que nos fiemos de Él porque sólo pueden venir cosas buenas para sus hijos queridos (nos lo remarca la significación que en nuestra lengua valenciana tiene el fiat: "fíate", confía, ten fe). "En los borrascosos acontecimientos de la vida, la Madre de Dios viene en nuestro auxilio, nos sostiene y nos invita a confiar y a seguir esperando"[1].

De algún modo, nuestra existencia es una larga caminata, casi como una romería. Se suceden los años y puede que nos cansemos, o que el paso se torne más dificultoso, o incluso pensemos en abandonar el esfuerzo... En esos instantes -y siempre- acudir a María, recordar esos encuentros... supone reemprender el sendero. Aprendemos, en esa travesía cada mes de septiembre, a buscar a María con frecuencia, a adquirir a su lado una visión más amplia, más confiada de nuestro camino. Por eso, como en la romería, también en nuestros tiempos -en este mundo que vivimos y al que amamos-, en medio de todo lo que nos ocupa y nos mueve a trabajar y a gastar nuestras mejores energías, la Virgen ilumina el sentido de nuestro caminar, nos lleva de la mano (lo expresan esas cintas blancas y azules a las que nos agarramos) para ponernos frente a Jesús mientras nos dice: *Haced lo que Él os diga* (Jn 2, 5). Así concluye nuestra romería, encontrándonos con Jesús en la Eucaristía. Y es que "a Jesús siempre se va y se vuelve por María"[2].

Qué amable resulta considerar que allá donde nos conduzcan nuestros pasos, es a través de María Santísima como volvemos constantemente a la luz de la fe. Comprender que no estamos solos ni carecemos de rumbo: nos damos cuenta de que, sin el consuelo, sin la verdad de Dios, nos perdemos... y, como consecuencia, se oscurece y llena de tristeza el recorrido. En cambio, experimentando su compañía se disipan siempre los miedos y las dudas.

La misma vida de María arroja mucha luz sobre esto. Al principio, en la Encarnación, se le presentó San Gabriel arcángel para comunicarle la grandeza de su cometido. Pero se marcha ese enviado -se va el ángel- y queda la misión. Queda su fe y su trabajo, ese ir adelante siempre; y ayudar a los apóstoles a eso mismo, y a nosotros, los hijos que vendríamos a lo largo de los siglos, como experimentó el alcoyano Bonaventura con aquellos lirios que reafirmaron su fe.

Será esa misma seguridad que mantendrá a lo largo de toda la vida. En los años de trabajo oculto en Belén, Egipto y Nazaret. En los tiempos de predicación del Reino por su Hijo y su discreta, pero eficacísima colaboración. Y, sobre todo, en el momento -sucedido una vez para siempre- de la Redención, de la Cruz.

En el camino que lleva al Señor a lo alto del Calvario encuentra a su Madre. "En su corazón habrá guardado siempre la palabra que el ángel le había dicho cuando todo comenzó: «No temas, María» (Lc 1, 30). Los discípulos han huido, ella no. Está allí, con el valor de la madre, con la fidelidad de la madre, con la bondad de la madre, y con su fe, que resiste en la oscuridad: «Bendita tú que has creído» (Lc 1, 45). «Pero cuando venga el Hijo del hombre, ¿encontrará esta fe en la tierra?» (Lc 18, 8). Sí, ahora ya lo sabe: encontrará fe. Éste es su gran consuelo en aquellos momentos"[3].

Que, por mediación de la Virgen de los Lirios, el Señor encuentre siempre la fe del pueblo alcoyano.

[1]Papa Francisco, *Bula Convocación Jubileo* 2025, Roma, 9 mayo 2024

[2]San Josemaría, *Camino* n. 495

[3]Card. J. Ratzinger, *Via Crucis del Coliseo*, Roma, Viernes Santo 2005, IV estación

JOSÉ DE NAZARET, UN SANTO CON DOS ONOMÁSTICAS

RAFAEL GÓMEZ GUEROLA

SAN JOSÉ

San José cuenta con dos festividades: la solemnidad de San José (19 de marzo), el Dia del padre, y la Fiesta de San José Obrero o Día Internacional del Trabajo (1 de mayo). San José Obrero, en latín Sancti Joseph opificis, es una celebración litúrgica de la Iglesia católica, establecida por Pío XII.

El 1 de mayo de 1955 el papa Pio IX, coincidiendo con el día que el mundo laboral celebra su festividad , estableció para la Iglesia universal la celebración de San José como patrono de los trabajadores, fijándola para el tercer domingo de Pascua. León XIII, en su encíclica Quamquam pluries, resaltó el papel del trabajo en la vida de San José y su ejemplo para los trabajadores y Pío X trasladó esta al miércoles anterior. Fue Pío XII quien, en 1955, estableció su memoria litúrgica el 1 de mayo, con el título de San José Obrero.

JOSÉ DE NAZARET

José de Nazaret nació en Belén de Judá, fue el esposo de María, la madre de Jesús de Nazaret, y, por tanto, padre putativo —padre adoptivo— de Jesús. En la Biblia aparece en los Evangelios de Mateo y de Lucas. Según el Evangelio de Mateo, era artesano (Mateo 13:55a): No es éste el hijo del carpintero? ¿No se llama su madre María, y sus hermanos Jacobo, José, Simón y Judas? ¿No están todas sus hermanas con nosotros?, lo que ya en los primeros siglos del cristianismo se concretó en carpintero, profesión que habría enseñado a Jesús, de quien igualmente se indica que era «artesano» (Marcos 6:3a).

Era de condición humilde, aunque la tradición lo presenta como perteneciente a la estirpe del rey David. Se ignora la fecha de su muerte. En el Evangelio de Lucas se menciona a «los padres» de Jesús cuando éste ya cuenta con 12 años, pero no se menciona a José de Nazaret en los evangelios sinópticos durante el ministerio público de Jesús, por lo que se presume que murió antes de que éste tuviera lugar. Las Escrituras, además, señalan a José como «justo», que implica su fidelidad a la Torá y su santidad.

El protoevangelio de Santiago relata que José era viudo con hijos y que tiempo después tomó a María como su esposa.

El libro apócrifo La Historia de José el Carpintero, escrito en el siglo V y enmarcado como una biografía de José dictada por Jesús, describe cómo José tuvo una esposa antes de María con la que tuvo seis vástagos, cuatro hijos y dos hijas. Los nombres de los hijos serían Judas, Justus, Santiago y Simón, y los de las hijas Assia y Lidia. Según este relato, los llamados hermanos de Jesús serían hijos de José de un matrimonio anterior. José viviría soltero cuarenta años; a partir de entonces su primera esposa permanecería bajo su cuidado cuarenta y nueve años, y luego moriría. Un año después de su muerte, a la edad de novena años, José desposará a María. La muerte de José sería a la edad de 111 años, atendida por ángeles y afirmando la virginidad perpetua de María.

Cuando José contaba con cuarenta años de edad desposó a una mujer llamada Melcha o Escha para algunos, Salomé para otros, con quien convivió cuarenta y nueve años y con quien tuvo seis vástagos, dos hijas y cuatro hijos, el menor de los cuales era Santiago (el Menor, llamado «el hermano del Señor»).

Un año después de la muerte de su esposa, cuando los sacerdotes anunciaron por toda Judea que ellos deseaban encontrar en la tribu de Judá algún hombre respetable para desposar a María, de entonces de doce a catorce años de edad, José, quien ya tenía en dicho momento noventa años, fue a Jerusalén entre los candidatos, un milagro manifestó la elección de José realizada por Dios y dos años después la Anunciación tuvo lugar.

SAN JOSÉ EN LA IGLESIA CATÓLICA

Numerosos autores cristianos, varios de ellos doctores de la Iglesia (Beda el Venerable, Bernardo de Claraval, Tomás de Aquino...), se refirieron a lo largo de la historia a José de Nazaret. Sixto IV (1471-1484) introdujo la festividad de San José en el Breviario romano e Inocencio VIII (1484-1492) la elevó a rito doble. También desde el comienzo de la Orden de Frailes Menores, los franciscanos se interesaron en José de Nazaret como modelo único de paternidad.

Sin embargo, fue Teresa de Ávila quien dio a la devoción a San José el espaldarazo definitivo en el siglo XVI:

Tomé por abogado y protector al glorioso San José, y encomiéndeme mucho a él. Vi claro que así de esta necesidad, como de otras mayores, este padre y señor mío me saco con más bien de lo que yo le sabía pedir. No me acuerdo hasta ahora haberle suplicado cosa que la haya dejado de hacer. Es cosa tan grande las maravillosas mercedes que me ha hecho Dios por medio de este bienaventurado santo, de los peligros que me ha librado, así de cuerpo como de alma; de este santo tengo experiencia que socorre en todas las necesidades, y es que quiere el Señor darnos a entender que así como le fue sujeto en la tierra, que como tenia nombre de padre, y le podía mandar, así en el cielo hace cuánto le pide. Querría yo persuadir a todos que fuesen devotos de este glorioso santo por la gran experiencia que tengo de los bienes que alcanza de Dios. Paréceme, a algunos años, que cada año en su día le pido una cosa y siempre la veo cumplida. Si va algo torcida la petición, él la endereza para más bien mío. [...] Sólo pido, por amor de Dios, que lo pruebe quien no me creyere, y verá por experiencia el gran bien que es encomendarse a este glorioso Patriarca y tenerle devoción. En especial personas de oración siempre le habían de ser aficionadas, que no sé cómo se puede pensar en la Reina de los Ángeles, en el tiempo que tanto pasó con el Niño Jesús, que no den gracias a san José por lo bien que les ayudó en ello. Quien no hallare maestro que le enseñe oración, tome este glorioso santo por maestro, y no errará en el camino.

Teresa de Ávila, Libro de la Vida, cap. 6, nn. 6-8.

En 1399 la orden Franciscana adopta la fiesta de San José (19 de marzo) y poco después los dominicos, pero en el breviario romano no entraría hasta 1479, convirtiéndose en obligatoria para toda la iglesia en el año 1621.

En 1889, el papa León XIII publicó la encíclica Quamquam pluries acerca de san José y en 1989, el papa Juan Pablo II le dedicó la exhortación apostólica Redemptoris custos. En ocasión del inicio de su ministerio petrino en la solemnidad de San José de 2013, el José de Nazaret fue declarado patrono de la familia y es considerado por antonomasia el Patrono de la buena muerte, atribuyéndosele el haber muerto en brazos de Jesús y de María. El papa Pío IX lo proclamó en 1870 patrono de la Iglesia universal.

Debido a su trabajo de carpintero, es considerado patrono del trabajo, especialmente de los obreros, festividad de San José obrero (1 de mayo) por dictamen de Pío XII en 1955, que quiso darle connotación cristiana a la efeméride del Día internacional de los trabajadores.

Su festividad se celebra el 19 de marzo y el 1 de mayo por el rito romano, el domingo siguiente a la Navidad por el rito bizantino, el 3 de enero por el rito Mozárabe y el 20 de julio por el rito Copto.

Es venerado por las iglesias católicas, ortodoxas y por la iglesia asiria de oriente. Ha sido proclamado patrono de América, China, Canadá, Corea, México, Austria, Bélgica, Bohemia, Croacia, Perú, Vietnam.

SAN JOSÉ EN LA IGLESIA ORTODOXA

En el mundo ortodoxo, se habla de San José como el novio de María, no como su esposo. No tiene festividad propia, sino que siempre va acompañado por María u otro santo. Se le conmemora al día siguiente de Navidad, se le conoce con el sobrenombre de «el Justo».

Iconografía

De acuerdo con los Evangelios de Mateo y Lucas, y sobre todo a raíz de la descripción que dan de él los documentos apócrifos, al padre de Jesús se le solía representar como un hombre sabio y justo que trabajaba de carpintero y ayudaba en la educación y custodia del Niño

Jesús. Para resaltar esta responsabilidad, y también para expresar la paternidad divina de Cristo, San José es frecuentemente retratado como un anciano o, al menos, mucho mayor que la Virgen María. También aparece experimentando visiones durante el sueño, en las que es advertido por los ángeles del Señor, como cuando le exigen que no repudie a María por hallarse embarazada o cuando le avisan del peligro que se cierne sobre el recién nacido y le aconsejan huir a Egipto para escapar de la persecución de Herodes. Entre sus atributos más característicos se encuentra una vara de madera seca de la que salen flores; se basa en una tradición popular que decía que por causa de este milagro fue elegido por Dios como esposo de María.

En España, se llaman José 531.575 hombres, Joep (en catalán) 42.744, Xose (en gallego) 502, Joseba (en vasco) 5765, Yusuf (en árabe) 293. Es un nombre que se presta a tener muchos compuestos, José Antonio, José Luis, José María, José Manuel, José Miguel, José Juan, José Carlos, etc.

Pepe es un nombre en español. Es un hipocorístico del nombre propio masculino José.

Podráía tratarse de una forma reducida de Josepe, antigua versión del nombre en españolol, análoga a las reducciones de tantos otros hipocorísticos en español y otras lenguas romances. Aunque los casos análogos del catalán (Pep, de Josep) y el italiano (Peppe o Beppe, de Giuseppe) podrían aducirse como paralelos, en realidad en castellano no se ha podido aún documentar pues, según el CORDE, «Pepe» no aparece con este uso hasta el siglo XVIII, y en checo, por ejemplo, los Josef también son llamados afectivamente «Pepe». En Españaa, hay 2.256 hombres que se llaman Pepe y 741 mujeres llamadas Pepa, según el INE.

Una extendida etimología popular sostiene que este hipocorístico proviene de las siglas de la definición de Pater Putativus (padre putativo) que solían acompañar en textos medievales y modernos al nombre de José de Nazaret como marido de la Virgen María y padre putativo de Jesús de Nazaret.

La cofradía del gremio de carpinteros de Valencia que con anterioridad veneraba a San Lucas, a partir de 1497 incorporó a San José como titular. El San José que ostenta el guión del gremio de carpinteros de Alcoy es una imagen de madera policromada de 45 centímetros de altura, incluida la peana de nubes.La vara del guión tiene una longitud de 347cm; el tejido es de color granate. Antiguamente, la custodia del guión estaba a cargo del representante del gremio, que la guardaba en su domicilio. En la actualidad y desde hace unos años, la vara y la imagen están depositadas en el Convento del Santo Sepulcro.

Poemas a la Virgen

68 A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS
Adoración Tébar Arjona

A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS

ADORACIÓN TÉBAR ARJONA

Son los lirios tu fragancia
tu corona es la paz
tu manto el cielo estrellado
tu luz, amor y verdad.

La libertad es tu reino
las flores besan tus pies
y yo con alas de anhelo
quisiera llegar a la dicha del cielo
a la dicha del bien.

Pero mis pasos son torpes
no me dejan avanzar
es tanto el peso de mi culpa
que me hace zozobrar.

Madre de bondad
intercede por mí
dame la fuerza para seguir.

Tu luz me guíe,
tu amor me ampare
y en tu regazo
mi alma descanse.

Virgen de los lirios
eterna canción
a tu nombre elevo
mi humilde oración.

Apuntes Históricos

72 **ELS INICIS DE L'HOSPITAL VERGE DELS LLIRIS**
Dr. Francisco Pascual Pastor

76 **EL CAMPANARIO INACABADO DE LA IGLESIA DE SAN MAURO Y SAN FRANCISCO**
Jorge Doménech Romá

78 **APARENTS CONTRADICCIONS A PROPÒSIT DEL TREBALL**
Josep Furió Egea

82 **GONZALO CANTÓ, VISTO POR EL DIARIO ABC**
Juan Javier Gisbert Cortés

ELS INICIS DE L'HOSPITAL VERGE DELS LLIRIS

DR. FRANCISCO PASCUAL PASTOR

Que el nom del nostre hospital estiga dedicat a la Verge dels Lliris no és una mera casualitat, la devoció dels Alcoians per la seua patrona va ser determinant per a que la coneguda durant molts anys Residència Sanitaria de la Seguretat Social, portara el nom de la seua protectora, la Mare de Déu dels Lliris, que no tant sols anava a protegir del sofriment provocat per diferents malalties als Alcoians si no també a tots el ciutadans de les comarques de l'Alcoià, el Comtat i la Foia de Castalla.

I cal recordar-ho perquè precisament l'any passat es compliren 50 anys de la seua inauguració, 50 anys procurant salut.

L'atenció sanitària, es donava fins aleshores a l'Hospital Civil d'Oliver, no obstant l'increment poblacional, el fort impuls industrial del moment tant a Alcoi com a diferents pobles de les comarques junt al canvi en la morbiditat, amb una disminució per exemple de les malalties infecciones i un increment de les malalties cardiovasculars, pulmonars i oncològiques entre d'altres, abocaren per necessitat a la creació d'un hospital, més gran i sobre tot més modern tant en tecnologia com en instal·lacions i professionals.

Així el 5 de juliol de 1972, s'inaugurava de forma definitiva el nou hospital comarcal a Alcoi. Va ser una aposta per millorar la sanitat pública al nostre entorn, era la construcció del futur de la sanitat a Alcoi i Comarques.

Un mes abans, concretament el divendres 2 de juny de 1972 es van traslladar a la nova Residència Sanitària els primers serveis. A partir d'eixe moment i de forma gradual van anar traspassant-se tots els altres serveis i ja en Juny estaven tots els serveis funcionant.

El divendres 9 de juny es posaren en marxa alguns serveis de la Residencia Sanitaria "Virgen de los Lirios" d'Alcoi, construïda per l'Institut Nacional de Previsió i el delegat provincial de Treball D. Ciriaco de Vicente Marón, el jutge de Primera Instància D. Juan de Luis de la Rúa Moreno i el director cap dels serveis mèdics de la Residencia doctor D. José Cruz, feren una primera visita de supervisió.

El mateix 9 de juny tres xiquets van vindre al món en la Residència Sanitària. La primera dona que va donar a llum va ser Na Juana López García,

veïna d'Ibi, va portar al món una xiqueta. Amb tal motiu va ser obsequiada amb una cistelleta per las autoritats i la "Sección Femenina".

El 5 de Juliol de 1972, el propi ministre de treball, D. Licinio de la Fuente i l'alcalde i metge D. Francisco Vitoria Laporta inauguraren el nou hospital, amb la benedicció del bisbe auxiliar de Valencia.

CIUDAD

I.ª EDICION de ALCOY

Entró en funcionamiento la Residencia Sanitaria de la Seguridad Social

La premsa d'aquell moment, concretament "El Ciudad", feia la següent descripció:

"Un inmenso gentío estacionado en la Plaza de España prodigó sus aplausos y vítores al ministro, a Franco y al Príncipe D. Juan Carlos". "En el zaguán del Ayuntamiento fue recibido el ministro por el alcalde D. Francisco Vitoria Laporta al frente de la Corporación en Pleno, Consejo Local del Movimiento, autoridades y representaciones oficiales, y los 32 alcaldes de los pueblos de la comarca".

"Es el resultado del talante ejemplar de unos hombres que han dado pruebas notables de ser acreedores al reconocimiento y elogio de su labor" va ressaltar el ministre D. Licinio de la Fuente.

Al vestíbul de la Residencia, el ministre, va ser rebut per l'alt personal sanitari del centre, personal auxiliar, així com per alguns malalts que s'havien alçat del llit per donar-li la

En un altar improvisat en el hall de la Residència, el Bisbe Auxiliar de la Diòcesi de València, D. Jesús Pla Gandía, va procedir a beneir les instal·lacions.

Posteriorment va intervindre D. Vicente Ferrándiz Sanz, conseller provincial de l`Institut Nacional de Previsió i president de la Unió Provincial de Treballadors i tècnics del sindicat de banca, borsa i estalvi. Després dels agraïments va fer les següents peticions:

•La necessitat de reestructurar els serveis sanitaris de l'Ambulatori provisional d'Alcoi.
•La creació d'una escola d'infermeres.
•Establir un llar per ancians i pensionistes
•I crear una magistratura de treball.

Finalment, va demanar al ministre que fera arribar al Caudillo: *"la adhesión de los hombres del trabajo de Alcoy y comarca, que, dijo, para el engrandecimiento de España, hacen latir sus corazones al mismo rítmico compás que es su trabajo cotidiano".*

CIUDAD

2.ª EDICION de ALCOY

La estancia en Alcoy del ministro de Trabajo

Inauguró oficialmente la Residencia Sanitaria "Virgen de los Lirios"

★ "Esta es la obra de un régimen"

(Francisco VITORIA)

El público le dispensó una cordialísima acogida

SONIDO VISION

AUTO RADIO BLAUPUNKT

ONDAS MEDIAS Y F. MODULADA

PRECIO 5.000 PESETAS

Al mateix acte d'inauguració, un periodista va preguntar al ministre: La Residència, donat l'àmbit que deu abarcar, no s'haura quedat menuda abans de ser inaugurada? I per tant tenen algun projecte d'ampliació?

Al que D. Licinio de la Fuente va contestar: "no se debería hablar de ampliación cuando se acababa de inaugurar, pero que si mañana hacía falta que se ampliara, el Ministerio que él preside no tendría ningún inconveniente, dado el ámbito que a la Residencia se le ha asignado"

"Es la obra de un régimen", afegí l'alcalde: "Testimoniándole al Caudillo, artífice de la paz y el progreso de la Patria, y al Príncipe de España, el respetuoso afecto de Alcoy y los pueblos de la comarca". Malauradament, l'alcalde, Francisco Vitoria moriria 8 dies després, el 13 de juliol por un atac al cor mentre passava consulta a la seua clínica.

El dia de la inauguració havien nascut ja 15 xiquets a l'hospital.

En el moment de la inauguració l'hospital l'any 1972, contava ja amb un seguit de recursos:

•194 places (llits)
•3 quiròfans generals
•1 quiròfan d'urgències
•1 quiròfan per a maternitat
•4 aparells de Raigs X de 500 m.a., un para traumatologia amb circuit tancat de televisió i una unitat radiològica general que consta de 2 generadors y 5 taules, amb una potencia cada u de 1.200 ma. y 150 kv., un dels quals amb circuit tancat de televisió.
•En tots els quiròfans hi ha instal·lats aparells automàtics de respiració i tractament de parada cardíaca.

I amb un equip professional compost per 57 metges, 90 infermeres, 60 auxiliars i al voltant de 80 persones entre personal de serveis i subalterns.

Entre les diferents especialitats mèdiques ja encontràvem els serveis de Maternitat, Ginecologia, Pediatria amb 11 incubadores a la secció de prematurs, Medicina interna, Cirurgia general, Traumatologia, Urologia, Oftalmologia i Otorrinolaringologia. Dirigits per els següents caps de servei:

•Maternitat: Dr. D. Rafael Martín
•Pediatria: Dr. D. Enrique Vilaplana.
•Cap de secció encarregat del Laboratori, D. Miguel Boronat.
•Cap de secció encarregat de Medicina interna, D. Antonio Pastor Jordá.
•Radiologia, D. Florencio Vázquez.
•Cap de serveis, D. Emilio Andreu.
•Para completar:
•Piscina y gimnasi per la rehabilitació de malalts.
•El Banc de Sang "María Auxiliadora" de la nostra Ciutat es va fer càrrec de la donació de sang gratuïta.

Si a l'hospital d'Oliver s'havien atès les víctimes de les epidèmies de còlera l''ultim quart de segle XIX i la de Grip de l'any 1918, al nou hospital i al llarg dels anys, s'ha tingut que fer front a la grip A, la legionel·la i darrerament a la més cruel de totes, la de la COVID-19. Però en aquestos casos i malgrat la incertesa inicial, l'hospital i sobre tot els seus professionals, han sabut donar la millor de les respostes possibles.

Arribant al moment actual on l'organització sanitària del Departament depen de la Conselleria de Sanitat Universal i Salut Públic i amb gerència única i que compta amb els següents serveis:

•Hospital de referència de 270 llits funcionats.

•10 Centres de Salut, 1 Centro Sanitari Integrat i 30 Consultoris Auxiliares amb els seus corresponents equips d'atenció primària.

•Distribuïda en 10 Zones de Salut, dos tenen caràcter de zones especials por la alta dispersió (28 Consultoris auxiliares i 2 Centros de Salut)

A més, conta amb les següents Unitats de recolçament:

• Centre d'Atenció "Temprana".
• Unitat de Conductes Addictives.
• Unitat d'Alcohologia.
• Centros d'Odontologia.
• Centres de Salut Sexual i Reproductiva (Alcoi i Ibi).
• Unitat de Salud Mental Infantil i Adolescent.

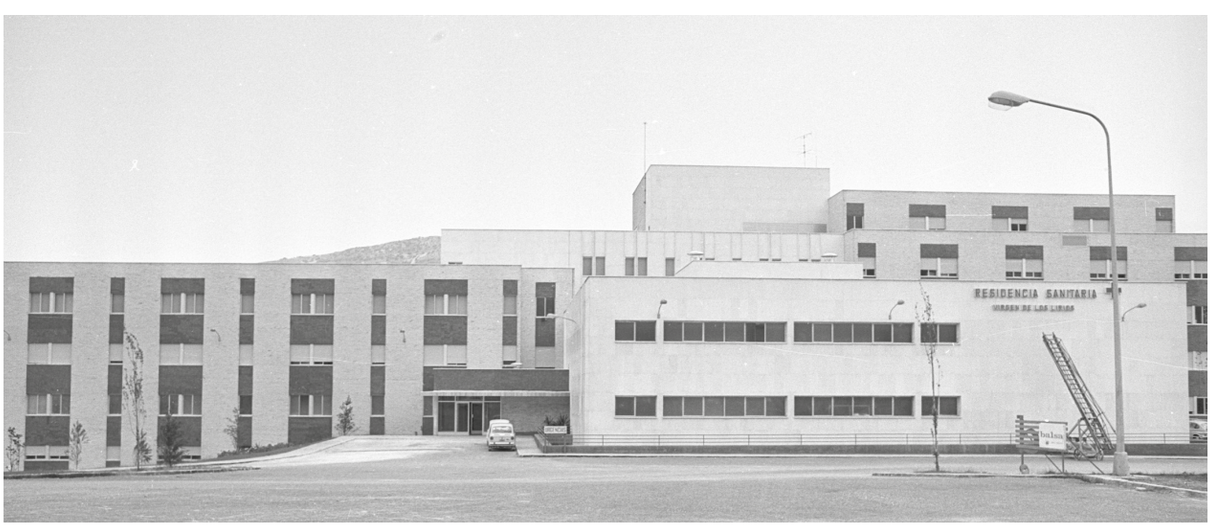
Per arribar a aquest punt i durant 50 anys han passat moltes coses, unes han estat anècdotes divertides altres no tant, d'entre aquestes caldria destacar l'incendi causat per l'explosió d'una caldera en la vesprada del 14 de gener de 1988 i que va obligar a l'evacuació de 213 malalts i en la que no va quedar ferit cap malalt.

L'explosió no va ser massa forta però com va arribar als despatxos de l'arxiu va originar una forta fumarada que es va propagar ràpidament a tot l'immoble.

Alguns malalts van tindre que ser traslladats a l'hospital d'Oliver, al Sanatori de Sant Jordi, a l'asilo de Sant Josep i fins i tot a la Mútua de Levante.

D'aquest moment ens queda un record gràfic. On veiem a tres auxiliars amb uniformes antics, al Dr. D. Fernando Rius (en glòria estiga) Traumatòleg de guàrdia eixe dia. I d'esquenes a Vicent un cambrer de la cafeteria, ajudant en l'evacuació.

Una història que dura amb el pas del temps, que està consolidant-se fins a l'extrem de tindre ja projectada una important ampliació, que anirà completant un Hospital que seguirà mantenint per sempre més el seu nom: Hospital Verge del Lliris, la nostra patrona.



EL CAMPANARIO INACABADO DE LA IGLESIA DE SAN MAURO Y SAN FRANCISCO

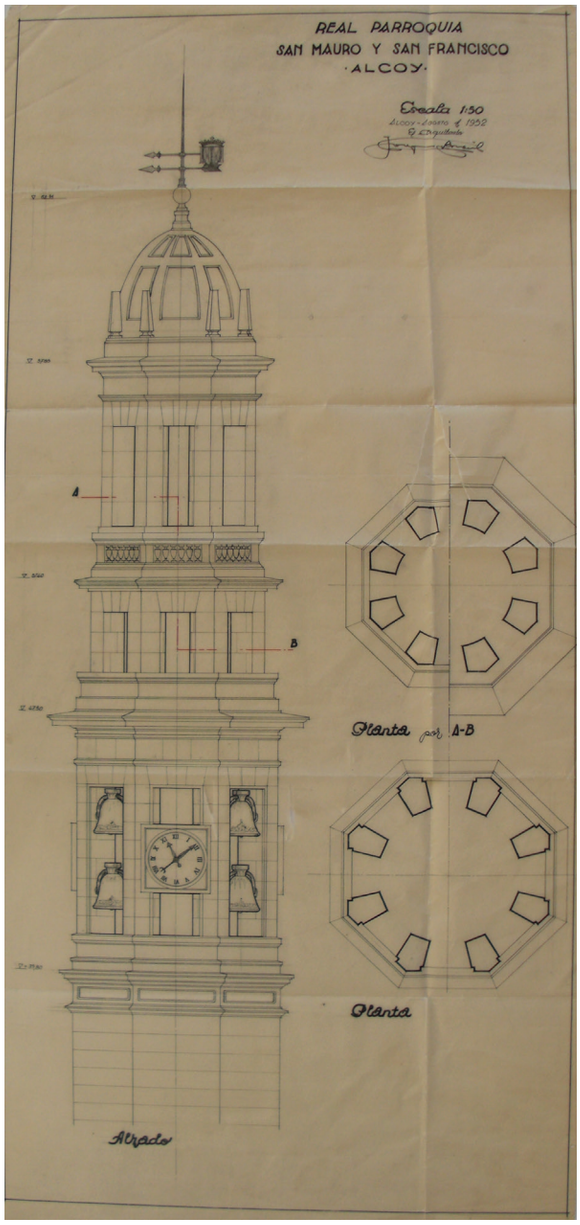
JORGE DOMÉNECH ROMÁ

El valor testimonial e histórico de los edificios aflora cuando estudiamos su construcción contextualizando, considerando las múltiples circunstancias de la época en que fueron levantados. Cuanto más profundamente estudiamos los edificios singulares, a través de la información existente en los archivos históricos, más se evidencia que estos nos hablan, a pesar de su mudez pétrea. El caso de las iglesias de Alcoy es muy elocuente y significativo.

El arquitecto Cesar Cort Botí (1893-1978), catedrático de Materiales de Construcción y posteriormente, en 1922, catedrático de Urbanismo en la Escuela de Arquitectura de Madrid, realizó gratuitamente hasta tres propuestas de proyecto de la Iglesia de San Mauro y San Francisco en la posguerra. Finalmente, la reedificación se realizó acorde a una adaptación-modificación de la propuesta tercera de Cesar Cort, realizada por el arquitecto Joaquín Aracil Aznar (1891-1974). Cesar Cort residía en Madrid y Joaquín Aracil en Alcoy, este hecho influenció de manera notable para que el proyecto final, en base al cual se reedificó la iglesia, estuviera firmado exclusivamente por Joaquín Aracil Aznar, aunque inspirado en otro de Cesar Cort Botí.

Llama la atención la brusca interrupción del campanario una vez concluido el cuerpo de campanas a través de la cornisa pétrea octogonal que lo remata. Examinando la fotografía del campanario desde el Carrer Sant Francesc y el plano de la parte final del campanario del proyecto de reconstrucción firmado por Joaquín Aracil Aznar, podemos comprobar que la parte más elevada quedó inconclusa, una vez superado, en sentido vertical, el cuerpo de campanas.

Las iglesias de Alcoy, después de su destrucción durante la Guerra Civil, fueron reconstruidas en la posguerra. La reedificación de la Iglesia de San Mauro y San Francisco tuvo que paralizarse en varias ocasiones por falta de recursos económicos. Esos medios provenían mayoritariamente de



donaciones anónimas particulares. Un estudio económico sobre la reconstrucción de la Iglesia de Santa María de Alcoy demuestra que la iglesia se reconstruyó en un 78,13 % mediante donaciones de ciudadanos particulares, análogo porcentaje se produjo en la Iglesia de San Mauro y San Francisco. El proceso económico de reconstrucción de las iglesias de Alcoy no fue, mayoritariamente, un proceso de arriba hacia abajo, a base de subvenciones. Fue, justamente, en sentido inverso, de abajo hacia arriba; con la colaboración participativa del pueblo. Todo un ejemplo de sensibilidad y compromiso con el patrimonio histórico y arquitectónico.

En relación a la reedificación de las iglesias de Alcoy, hay muchos aspectos a resaltar.

Destacaremos uno de ellos, por significativo y popular: el procedimiento con el que se obtuvo la materia prima para la construcción de las campanas de la Iglesia de Santa María. Se solicitó a todos los vecinos que hicieran donación de cualquier objeto metálico: monedas de plata y cobre, medallas, ceniceros, cuberterías, planchas, lámparas, colgantes, manivelas de puertas y cualquier objeto, preferentemente de estaño y cobre, que pudiera ser de utilidad en el proceso de fundición. La respuesta de los vecinos fue pronta y masiva. Las campanas se fundieron en Valencia, en la empresa Salvador Manclús, situada en la calle Industria 37, Camins al Grau de Valencia, con las aportaciones de objetos cotidianos que realizaron los vecinos. Cuando suenan las campanas de la iglesia de Santa María de Alcoy, suenan también con ellas antiguos objetos cotidianos refundidos de nuestros abuelos. Otro buen detalle solidario y popular... los edificios parecen mudos, pero nos hablan y nos lanzan mensajes.

APARENTS CONTRADICCIONS A PROPÒSIT DEL TREBALL

JOSEP FURIÓ EGEA

El filòsof i sociòleg Marcuse[1] teoritzava en els seus escrits que el progrés tecnològic permetria als humans deixar de treballar per a satisfer les seues necessitats vitals, però que el sistema capitaliste ha inventat la manera de mantindre ocupat a l'obrer creant-li necessitats que ha de satisfer ocupant el seu temps en un treball remunerat. Confabulava en esta teoria les aportacions de Marx[2]i Freud[3], que segons ell coincidien en esta visió del treball com a instrument alienant del ser humà, que per l'obligació del treball no pot desenvolupar la seua capacitat de creativitat i de satisfacció dels seus apetits.

Qualsevol lector d'estes tesis no pot deixar de parar-se a pensar si això serà de veres, si el progrés tecnològic podria permetre als humans viure feliç, sense obligacions laborals, desplegant els seus valors personals i deixant que afloren els seus desitjos eròtics o de qualsevol altra classe, reduint l'activitat productiva a una mínima expressió. I la veritat és que algunes ministres actuals s'esplaien en propostes semblants, proposant la reducció de la jornada laboral, i de la setmana laboral. I a tots nos agrada tindre una fi de setmana com més llarga millor.

Però les crisis econòmiques que hem patit en el segle XX i allò que portem del XXI, nos

CERÀMICA ARTESANAL MEXICANA. EL TREBALL ARTESANAL REQUERIX UN LLARG APRENENTATGE PER A REFERMAR LES HABILITATS MANUALS DE L'ARTESÀ.

[1]Herbert Macuse (1898-1979), filòsof i sociòleg nascut a Berlín, que va emigrar a Estats Units en 1934 fugint de la persecució antisemita del règim Nazi d'Alemanya. Inspirador dels moviments estudiantils dels anys 60 que s'anomenaren "Nova Esquerra", terme que a ell no li agradava.

[2]Karl Marx (1818-1883), filòsof i economiste nascut a Tréveris i mort en Londres, inspirador de la ideologia comunista.

[3]Sigmund Freud (1856-1939), metge neuròleg austriac que va fugir de Viena a Gran Bretanya en 1938 per la persecució antisemita del règim Nazi d'Alemanya. Iniciador del procediment del Psicoanàlisis.

han ensenyat que això no respon a la realitat: els qui es queden en la desocupació no són més feliços, no aprofiten per a desplegar la seua personalitat, sinó que cauen en la depressió, en la desorientació, en la infelicitat. I no és per una simple qüestió econòmica, que existix el subsidi de desocupació. Pareix que el ser humà, per a sentir-se realitzat, necessita sentir-se útil, responsable d'alguna obligació social o familiar. Alguna cosa té el treball humà que, a pesar de les seues dificultats, a pesar de generar cansament, a pesar de deteriorar progressivament el cos humà, genera també a la persona satisfacció, autoestima, seguretat íntima. I de fet, l'accés de la dona al món del treball es considera com una conquista social en favor de la dona, i no com un instrument de la seua esclavització. Pareix que se sentia més esclava quan no podia anar a treballar.

Per altra banda, a primera vista sembla que el progrés tecnològic sí que ha alleugerat les condicions físiques del treball. Com si la humanitat fugira de l'excessiu esforç físic. Les màquines han suplit en bona part la necessitat de la força bruta, fent que el treballador haja de desenvolupar més les seues habilitats intel·lectuals, les seues capacitats superiors. I això pot interpretar-se com a bo per a la naturalesa humana; com una lliberació de les facultats humanes que faciliten que el ser humà es dedique més tranquil·lament a desenvolupar els seus apetits més elementals.

Però esta imatge també se'ns trastoca quan vegem que un empleat d'una activitat més intel·lectual que física, com un administratiu o tècnic en qüestions electròniques o informàtiques, en el seu temps lliure acudix a la seua caseta de camp i mamprén a treballar de valent per a enlluir una paret, o conrear un hortet, o alçar un mur protector de la seua propietat. Treballa físicament de manera desaforada, de manera voluntària, sense remuneració econòmica. I si pensem en el món deportiu, com no admirar als qui en la fi de setmana fan quilòmetros i quilòmetros en la bicicleta fins a arribar a l'esgotament, o pujant montanyes, o qualsevol altra afició que físicament és molt exigent. Pareix també que l'aspecte roín del treball no és el cansament físic, ja que molts el busquen voluntàriament.

Clar que, en la base d'estes contradiccions, està la dificultat de donar una definició clara, precisa d'allò que siga el treball, i a l'autor de l'obra que m'ha inspirat este article (Nicolás Grimaldi: El trabajo. Comunión y excomunicación. EUNSA, Pamplona, 2000) li agrada la distinció dels clàssics llatins entre "oci" (otilan) i "negoci" (negotium); en les activitats del primer, independentment del fet que comporten o no esforç físic, no n'hi ha responsabilitat necessària; en els exemples que hem esmentat en el paràgraf anterior, que l'hortet particular produïsca més o menys, que la montanya coronada siga de mil o de dos mil metros d'alçada, que es recórreguen més o menys quilòmetres en la bicicleta, no comporta guany o pèrdua personal o familiar important; no res transcendent es deriva dels esforços que es facen en l'oci. Però dels esforços del negoci, siguen físics o intel·lectuals, es deriven rellevants conseqüències per a la supervivència personal o de la família, o de la societat: el jornal, la compravenda, el projecte polític... és més transcendent.

Però este mateix autor es resistix a identificar treball i negoci, puix que també és clàssica la identificació entre treball i esforç: "els treballs d'Hèrcules", o siga, les seues gestes, que no s'identifiquen en un negoci; els treballs de santa Teresa en les seues fundacions de convents, que no suponen tampoc cap guany per a l'economia personal o social. Però la clau pot estar en el fet que eixos esforços, que són treballs, requerixen l'aplicació de les qualitats humanes, incloent-hi físiques i intel·lectuals, en la resolució d'uns problemes.

ENCAIX DE BOLETES, TREBALL ARTESANAL QUE REQUERIX UNA ATENCIÓ I CREATIVITAT QUE FA SENTIR A L'ARTESÀ QUE ÉS CREADOR DE LA SEUA OBRA.

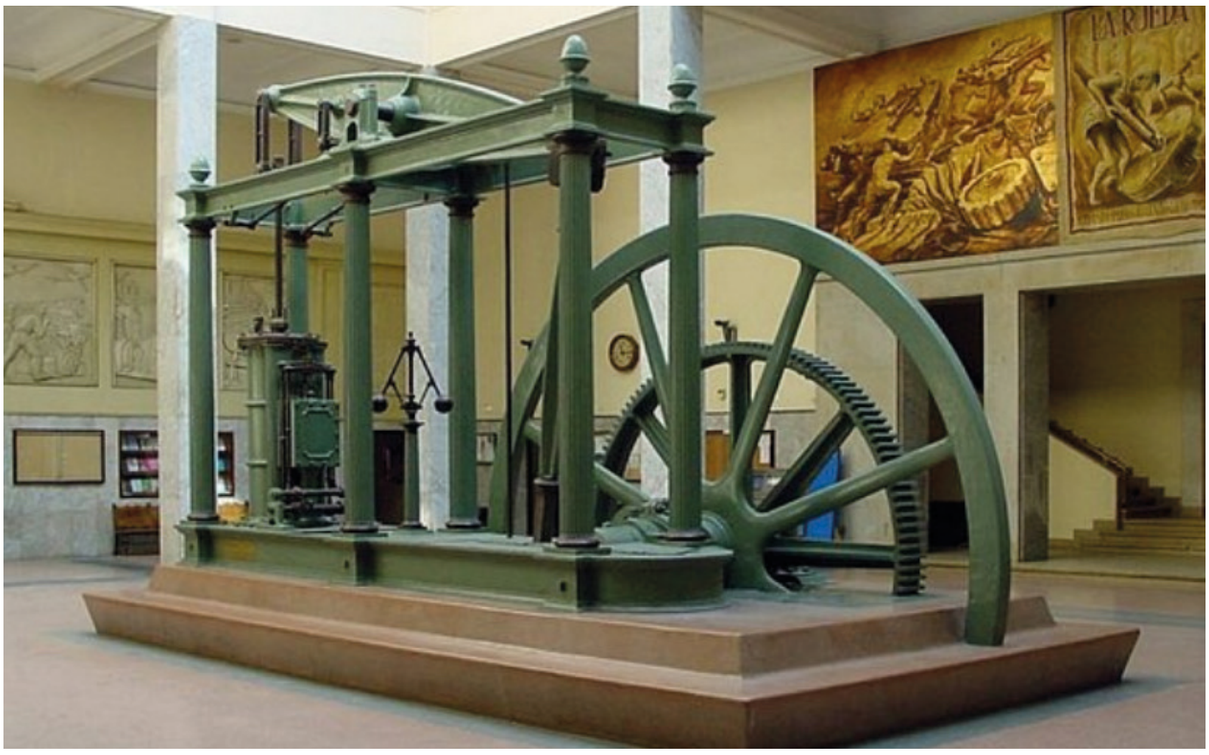
En el mateix sentit, l'escola, l'estudi, supon també una contradicció a la identificació de treball i negoci. Professors i alumnes treballen molt, o siga, s'esforcen molt; a vegades inclús físicament. I, no obstant això, les conseqüències socials d'eixos esforços són mínimes: si una pràctica de laboratori ix malament, la societat no es vorà afectada; si un professor s'equivoca en la resolució d'un exercici matemàtic, les coses importants continuen en el seu lloc. Però els treballs, els esforços en el món de l'educació preparen a les persones per a que siguen capaces d'exercir una professió que, a més de ser útil a la societat, els permetrà desenrotllar les seues habilitats.

Potser per això, segons veïem en els primers paràgrafs, les persones necessiten un treball, perque és en el treball, siga remunerat o siga per afició personal, a on la persona desenvolupa tot el seu potencial, les seues capacitats personals, físiques o mentals. I això nos porta a l'última contradicció que nos mostra el concepte de treball.

Durant segles i segles de la història i la prehistòria, el treball ha aparegut com la contribució que cada persona pot fer al funcionament de la societat. En les famílies, en les tribus, es donava un repartiment de funcions per a conseguir el menjar, el progrés, la supervivència. I si en un principi el repartiment de responsabilitats podia fer-se en funció de les habilitats de cada qual (els més forts, els més intuïtius, els més veloços...), la sofisticació dels treballs manuals que tant contribuïren al progrés material dels pobles va crear la necessitat d'un llarg aprenentatge: ferrers, fusters, ollers, filadors i teixidors, carnissers, pastissers, orfebres, joiers i tot el llarg etcètera d'oficis artesanals, requerixen molts anys d'ensajar determinades habilitats manuals; els nous artesans devien començar a aprendre des de ben xicotets. I això va desembocar en famílies especialitzades en els diferents oficis: els fills del fuster serien fusters, els fills del pintor serien pintors... puix que des de ben menuts tenien l'oportunitat d'aprendre i exercitar el seu ofici. Ara ja no era tant qüestió de lluir les habilitats personals, com de dedicar la vida a l'ofici que t'havia pertocat, contribuint aixina a la vida social.

La cultura judeo-cristiana replega esta visió del treball; ja en la Bíblia, en els capítols del llibre de l'Èxode que parlen de la construcció del Tabernacle que allotjarà l'Arca de l'Aliança (35 i ss.) Moisés afirma sobre Besalei, fill d'Urí, de la tribu de Judà, que Déu l'ha omplit de sabiduria, intel·ligència i experiència en tota classe de treballs artesanals, i ha posat en el seu cor el do d'ensenyar a uns altres, per a encarregar-se dels treballs de construcció del Tabernacle, que serà per al bé de tot Israel. I els puritans, els més fervorosos calvinistes, desenrotllen una ética del treball basada en esta idea: l'esforç de les persones per contribuir al bé de tota la societat, identificant d'alguna manera el bé moral i el progrés material de la societat.

Però quan la societat es desenrotlla més encara, i les nacions més pròsperes poden permetre´s l'aparició d'individus i famílies que no necessiten treballar per a sobreviure, reapareix la inquietud per desenvolupar les pròpies habilitats personals acomplint un treball d'acord amb les inclinacions o gusts personals. Les persones no només volen treballar, és que volen treballar en



MÀQUINA DE VAPOR DE CLASSE WATT, CONSTRUÏDA EN LONDRES EN 1859, EMBLEMÀTICA DEL COMENÇAMENT DE LA REVOLUCIÓ INDUSTRIAL.

FERROCARRIL ALEMANY DE 1895, TRANSPORTAT PER UNA MÀQUINA DE VAPOR. LA REVOLUCIÓ INDUSTRIAL COMPORTÀ UNA SORT DE TREBALL DESPERSONALITZAT EN EL QUE L'OBRER DIFÍCILMENT PODIA SENTIR-SE CREADOR DE LA SEUA OBRA.

allò que els agrada, allò que els fa créixer com a persones. Per exemple, és notícia recent els milers de places de metge que han quedat vacants en Espanya per haver renunciat els qui havien aprovat l'examen del M.I.R. i no havien tret bon número per a fer l'especialitat que ells volien. L'ideal del treball per pura aportació de l'esforç personal al bé de la societat, apareix ara com una imposició despersonalitzadora. Sense este ingredient de creixement personal en les pròpies característiques i potències individuals, el treball pot confondre's en una activitat purament física i utilitària, i en eixe cas estaria justificat reemplaçar les persones per màquines per a que la societat funcione.

Tot un corrent filosòfic vol recordar que el treball no aprofita només per a transformar el món exterior, sinó que ha d'aprofitar per a transformar la pròpia persona del treballador, com a agent racional i lliure (Teologia del Treball: noves perspectives. Gregorio Guitián y Ana María González. Scripta Theologica, 2022). Des d'una perspectiva cristiana, ja sant Pau insistia en la funció de servici als altres que té el treball; però si servir als demés és virtut en totes les confessions cristianes, també és virtut esforçar-se per complir el paper que Déu t'ha demanat: la vocació. I si alguns sants i corrents teològics han volgut subratllar la vertent de servici en el treball, en la concepció de la santificació del treball que fa sant Josepmaria Escrivà[4], la vocació professional forma part, i molt important, de la vocació divina. Quan Déu va pensar en cada persona, el va pensar en totes les seues característiques, inclosa la professió o ofici que podria acomplir per a ajudar a la seua família, a la seua societat, i per a que ell se senta realitzat com a persona. No recomana esta espiritualitat cristiana exercitar una professió o altra en funció de la categoria social que es puga obtindre, o per seguir els plans dels pares o dels governs, sinó en funció de la vocació personal que u puga descobrir, perquè al final, el treball de més categoria és el que es fa de cara a Déu i amb més amor. És la idea que pareix desprendre's de la famosa sentència que sant Josepmaria va escriure en la seua obra "Forja": "En el servici de Déu, no n'hi ha oficis de poca categoria: tots ho són de molta importància. -La categoria de l'ofici depén del nivell espiritual del qui el realitza" (punt 618).

Esta síntesis entre servici a la societat i desenvolupament de les inclinacions personals, pot ser que no es poguera dur a terme en etapes més primitives de la nostra societat. Però l'espiritualitat que ací esbossem és un projecte per a la societat contemporània, i per a la que vindrà. La persona sempre tindrà necessitat de treballar, siga per no avorrir-se, siga per a ajudar als altres, siga per exercir les qualitats personals, siga per amor a Déu. Nos convé no destacar les aparents contradiccions, sinó intentar integrar totes eixes necessitats de l'espiritualitat humana per a fer del treball una realitat humana, irreemplaçable pels animals o per les màquines, que fan esforços, però no treball.

[4] San Josepmaria Escriva de Balaguer (1902-1975), sacerdot espanyol, fundador de l'Opus Dei, institució de l'Església Catòlica que fomenta la busca de la santitat personal en la vida corrent i en l'exercici del treball.

GONZALO CANTÓ, VISTO POR EL DIARIO ABC

JUAN JAVIER GISBERT CORTÉS

Ximo Llorens Baena, por su magnifica obra "Sombras de Bohemia", como agradecimiento por bellísimo reencuentro con el olvidado poeta.

Cuando este breve trabajo vea la luz en las páginas de la revista LILIA, nos encontraremos en vísperas de la semana grande de la Feria Modernista de Alcoy, momento clave para evocar la figura de Gonzalo Cantó Vilaplana, aquel poeta paisano nuestro que vivió con plenitud la época del Madrid de entresiglos. Un periodista y escritor que cultivo el género teatral, la crítica y, sobre todo, el arte del verso. Alcoy, por medio de su Ayuntamiento rendirá homenaje a su persona, y nosotros nos sumamos al acontecimiento con esta nueva aportación escrita.

Muchos son los libros que hablan del vate Cantó, aportando en sus páginas luz sobre la vida y obra de este personaje creativo, prolijo y de verso fácil, viniéndonos a la memoria los títulos firmados por Adrián Miró ("Gonzalo Cantó"), Adrián Espí y los amigos de la Peña el Torrero ("Alcoy en el alma"), o la amplia tesis doctoral de Carlos Valls García, titulada "Ficciones: Vida y obra de Gonzalo Cantó Vilaplana", muestrario de las peripecias artísticas del alcoyano.

También existen aportaciones firmadas por Carlos Palacio, quien conoció al escritor y cultivó su amistad, viviendo la tragedia cotidiana de Cantó en los últimos meses de vida; en la triste hora, Palacio fue el único paisano que asistió al funeral. Todas estas notas fueron publicadas en su libro autobiográfico "Acordes en el alma". Existen escritos de otros autores que nos aproximan a su vida y obra, como los artículos firmados por Felipe Garín en la Revista de Fiestas de Moros y Cristianos (1979 y 1981) o aportaciones nuestras ubicadas en Lilia (2019-2020) o en el Programa de fiestas de Agres (2019), donde hacemos un pequeño repaso a sus primeros pinitos como autor poético; aquellos versos estampillados en la prensa católica local y hoy totalmente olvidados, o, cómo no, su vinculación veraniega a la vecina población situada en la frondosa umbría de Mariola; todo ello conforma el universo artístico de este hombre de las letras.

También pretendemos denunciar el gran desconocimiento que seguimos teniendo sobre el personaje y que descubrimos al investigar en la Hemeroteca Nacional, donde figuran cerca de 1800 citas que hablan de Cantó Vilaplana y de sus peripecias. Por ello, cabe preguntarse: ¿Habría que volver a estudiar con profundidad la vida de este paisano? Pensamos que sí. Son muchos los datos existentes desde su llegada a Madrid hasta el desenlace final. Lo necesariamente breve de esta monografía no permite soportar la magnitud de tanta información. Por este motivo nos hemos centrado en las páginas del ABC, con la ilusión de aportar nuevas datos de su figura en este año extraordinario.

1891, CARICATURA MADRID COMICO GONZALO CANTÓ

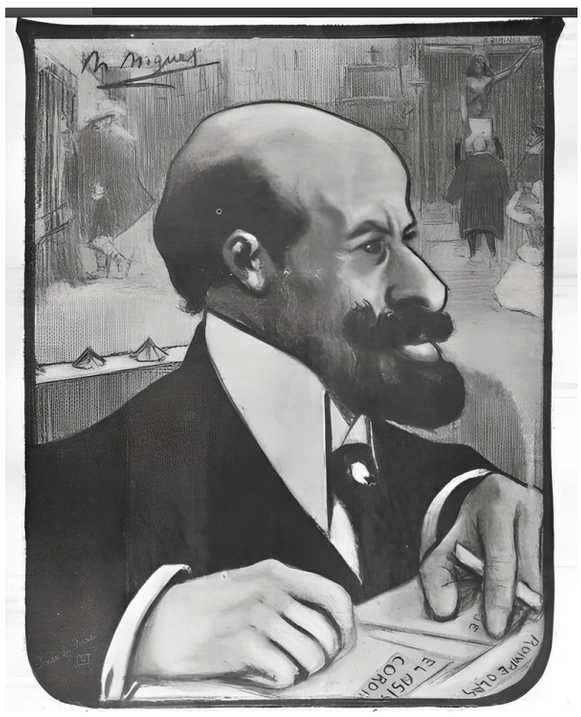
El crítico Luis Gabaldón firmaba a primeros de enero del último año del XIX un interesante

trabajo con motivo del estreno de su obra "El asistente del coronel", afirmando que: "Hace mucho tiempo que Gonzalo Cantó dormía el sueño de los justos, o por lo menos las empresas teatrales no demandaban su concurso; pero de tan largo silencio se ha despertado muy holgadamente el simpático autor". ¿Este olvido vendría motivado por la ruptura con Arniches y Chapí en 1893, tras el rotundo fracaso de "Las Peluconas" estrenada tres años después? Casi con seguridad podemos afirmar que sí: Cantó Vilaplana vio las espaldas de sus amigos, y con ellos, la de los teatros, regresando con este acertado título en 1899 de manera volcánica al Teatro de la Comedia. Con "El asistente del coronel", iniciaría una etapa deslumbrante en su creatividad literaria.

1894- GONZALO CANTÓ EN UN RETRATO PUBLICADO EN EL LIBERAL 19-3-1894

El rotativo madrileño ABC publicó a lo largo de las décadas algunos poemas y sonetos surgidos de su mano. "El viejo juglar" (1905), "La Ventana de las Campanillas" (1914), "Galerna" (1920), "Otoñal" (1921), "Amor Eterno" (1924), "Madrigal" (1925) o sus populares "Benaventinas", publicadas en sueltos entre 1914 y 1921, fueron hitos destacados de su producción literaria rimada. Los poemas, el verso y la poesía fueron su gran pasión, si bien el alcoyano no podía desdeñar ningún género, puesto que había que llenar diariamente la despensa.

D. Gonzalo fue un hombre cargado de modestia, catalogado como "de pródiga vena de poeta fácil y correcto" (ABC, 16/12/1906) y con estos calificativos anduvo por la vida, cosechando éxitos de forma irregular. Él mismo decía en una autocrítica literaria: "Lejos de sus risueños y patrios lares,/ se firmaba Gustavo de los Cantares,/ y aunque el pobre carece de ingenio y chispa/ redactor muy querido fue de la Avispa... Permanece soltero; no se ha casado/ porque a su padre tiene postrado,/ y con lo que hoy él cubre sus menesteres/ no tendría la novia para alfileres.... De carácter yo creo que es una malva/ y además se distingue por su gran calva./ Lleva barba y bigote, y este rizado;/ viste, sino elegante, muy atildado..". Delgado, de talla media y un tanto zorrillesco, nuestro paisano destacaba por sus formas en el vestir, aunque la guerrera estuviese rota. Y hemos podido averiguar su altura al consultar el libro de alistamientos de 1879, conservado en el Archivo Municipal de Alcoy, donde está claramente registrado que el joven media ciento sesenta y dos centímetros, talla media de la población española.

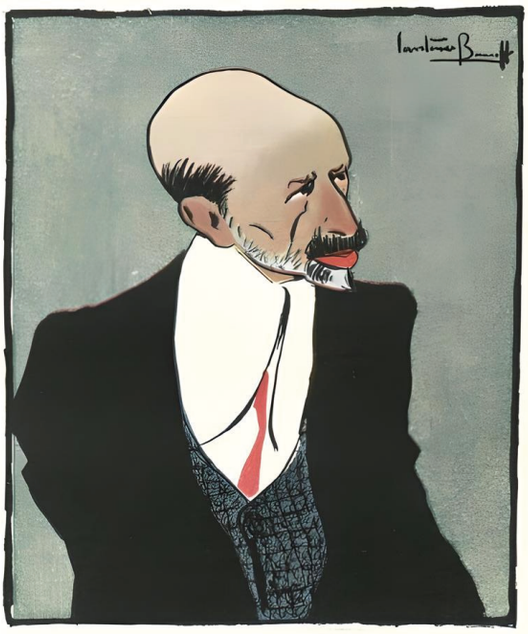


1902-CARICATURA DE GONZALO CANTO, PUBLICADO EN EL MADRID COMICO

Llegado el mes de enero de 1908 estrenaba en Valencia su zarzuela "El Colono", escrita en combinación con Pablo Parellada, título que contaría con una partitura firmada por Barrera, y en la que todos cosecharon notorios aplausos, obligando a Cantó a improvisar algunos versos

dirigidos al público, algo muy frecuente y esperado en sus apariciones públicas.

También sabemos a través de las diversas publicaciones existentes, que D. Gonzalo participó en justas literarias, obteniendo reconocidos premios. Ahí queda el triunfo concedido en Cartagena, donde obtuvo un merecido galardón en los Juegos Florales celebrados en agosto de 1908. Son los años en que vive estrenos sin fin en el mundo de la comedia, como ocurre con "Los sombreros" (1909), rubricados por el binomio Rafael Santa Ana y Gonzalo Cantó, o en la cartelera zarzuelística: "La Paloma del barrio" (1911), en la que compartió autoría con Enrique Calonge, siendo estrenada esta en el teatro Martín; la misma contaba con los pentagramas paridos por Santullo y Andreu.

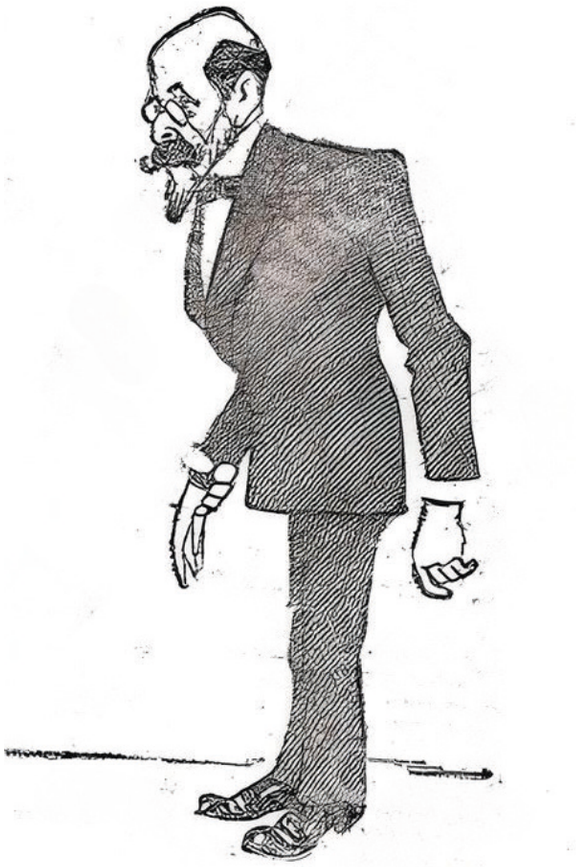


1907-CARICATURA DE SANTANA BONILLA, 1907. EL ARTE DEL TEATRO.

Cantó vivió el género musical español con verdadero sentimiento, y ahí queda el estreno de "Los Viejos Compadres", obra en un acto y en verso, musicada por su paisano y amigo Gonzalo Barrachina. Aquellas noches de farra vividas por los dos amigos parecen aludir al título de la citada obra, que vio la luz de los escenarios por primera vez el 26 de marzo de 1912, en el espacio escénico del Coliseo del Noviciado de la capital española. Era este un barracón de madera que sucumbió unos días después de este estreno en un catastrófico incendio que asoló hasta los cimientos del recinto teatral.

La presencia del vate estaba más que justificada en diversos eventos, siendo requerido por la organización de los mismos. En julio de 1913, encontramos presente el nombre de este en la Gran Fiesta Valenciana que tuvo lugar en la Ciudad Lineal de Madrid, escribiendo para la velada un poema alusivo a la celebración. Tres años después se tributó al maestro Gerónimo Giménez un almuerzo homenaje que contó con la organización de los maestros compositores Vives y Luna; en él encontramos la adhesión textual de nuestro personaje, hecho compartido con los nombres más floridos del espectro zarzuelístico del país. Disfrutó de grandes amistades con los actores, actrices y cantantes más importantes del Madrid de la época: Rosario Pino, la familia Mesejo, Pepe Riquelme o la Campos frecuentaban junto a Cantó los cafés con aires castizos, celebrando los éxitos al acabar la función.

Una nueva zarzuela, "La Boda de Farruca", subía a los carteles en la primavera de 1914, viviendo la coautoría junto a Guillermo Hernández Mir, y con música de la inspirada mano de Francisco Alonso (ABC, 07/03/1914). Esta obra fue catalogada de "Fantasía cómico lírica". El respetable que asistía al teatro Apolo salió complacido, y se pudieron disfrutar de varias noches de gloria en las que hubo una gran entrada en taquilla.



1915-CARICATURA INÉDITA DE CANTO, ABC

El Apolo había encontrado, por suerte, un nuevo título para resarcirse de los sucesivos fracasos que había sufrido. Son momentos dorados para el paisano, ya que en días anteriores había estrenado "Mal Gueñas", firmando el libreto junto a Rafael Santa Ana.

"La vara de nardos" sería otro de sus títulos emblemáticos que hoy, en la actualidad permanece olvidado. La misma fue realizada a dúo con Nicanor Rodríguez de Celis, y vivió la noche del entreno el 17 de octubre de 1915, sobre las tablas del Princesa. El crítico de ABC afirmaba: "Fue un éxito de esos que en el argot teatral se llaman éxitos de risa. La representación fue una continua carcajada, pues 'La Vara de nardos' está llena de gracia, y cuando el público sale de un pasaje cómico, tiene otro delante... Los autores fueron llamados a escena repetidas veces; pero estaban ausentes" (ABC, 07/10/1915),

Los triunfos se sucedían en el currículum de Cantó Vilaplana, pues la fama seguía sonriéndole en la edad madura: contaba por entonces con cincuenta y seis años. Y su pluma no reparaba en trabajar con otros autores y, casi siempre, en perfecta sintonía, pues había que crear y generar obras sin cesar con el fin de satisfacer la fuerte demanda existente. Llegaron a hacerse concursos de producción de libretos, dato recogido en la prensa del país. "El Cristo de la Vega", estrenada en el Teatro de Price de la Villa y Corte, con música del maestro Ricardo Villa, director a la sazón de la banda municipal, funcionó por la inspiración y el nivel obtenido, en el que además se contaba con la versificación fácil y correcta obtenida por Cantó y Fernando Soldevilla. Una extensa reseña aparecida en ABC confirma que en "innumerables veces tuvo que presentarse Villa, en unión de los autores de la letra, al finalizar la representación. Muy merecido el éxito" (ABC, 24/11/1915).

Las obras del alcoyano disfrutaron de sus estrenos en diversos teatros de la capital española, resultando frecuente ver su nombre en los carteles callejeros. Con la puesta de largo de "Los Hijos de Aragón", de la que fue coautor junto a J. Tellez de Sotomayor, aparecía anunciado su trabajo en el Teatro Infanta Isabel; mucha expectación había en la fría noche del 4 de enero de 1917. Y la obra no defraudó.

La edición -en formato de pequeño librillo- de aquella colección de poemas publicados en ABC, bajo el epígrafe de "Benaventinas", apareció el primero de diciembre de mil novecientos diecisiete, contaba con un prologo aquilatado de D. Jacinto Benavente, y el epílogo firmado por Leopoldo López de Saa. La impresión del mismo se convirtió en uno de sus hitos personales, colmando con ello muchas de las aspiraciones artísticas de este luchador de la palabra escrita. Cantó Vilaplana siempre estufo ufano y preciado de su creación.

1920-05-30, LA NOVELA TEATRAL, GONZALO CANTÓ

El maestro vivía momentos muy felices, y sus textos también se aplaudían en la Ciudad Condal, donde tenía lugar el estreno de "Flor Bella", opereta con música del francés Carlos Cuvillier y libreto adaptado al español debido al tándem Miguel Nieto y Gonzalo Cantó (1918).

El texto original fue escrito cinco años antes y su popularidad exigió la traducción a nuestro idioma, aunque nos consta que Gonzalo no sabía francés, según afirmaba él personalmente. El estudioso Juan Fernando Valenzuela Magaña nos desvela todos los entresijos del estreno y la valiosa colaboración de los libretistas, y su aportación no tiene desperdicio alguno. "Así pues, Miguel Nieto y Gonzalo Cantó adaptaron una exitosa opereta para la escena española cambiándole un final convencional por otro más arriesgado en el que los cabos sueltos, como en la vida, dejan al espectador sumido en una pensativa desazón" (https://juanfernandovalenzuela.blogspot.com/2018/09/). Los dos primeros actos fueron una traducción bastante ajustada (casi con seguridad debida a Nieto, y versificada por Cantó), creando entre ambos un novedoso tercer acto

que redondeaba la producción. La obra triunfaría en Barcelona; pero en la capital de la nación, dos años después, pasó sin pena ni gloria. Estas representaciones tuvieron lugar en el teatro del Centro, por la compañía Olimpia. En el terceto cómico -que fue bisado-, intervino un jovencísimo Mariano Ozores.

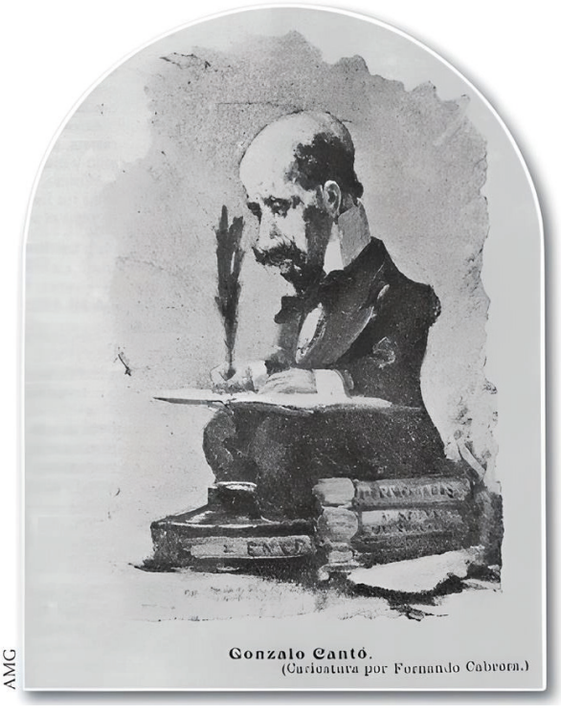
Y en esta feliz faceta de adaptador de libretos de operetas extranjeras, aparece su nombre como autor de "El Príncipe de Bohemia", pieza que disfrutó de triunfo en el Madrid de aquellos años (1920) o la publicación de sus poemas en la revista "Voluntad", la cual presumía de ser muy elegante, y en donde Gonzalo firmaba el texto de "Galerna".

Con el nombramiento como "Hijo Predilecto de la Ciudad de Alcoy" (1923), el poeta revivió sus noches de triunfo, aquellas en que el público aplaudía sus salidas del teatro. Al año siguiente, el Ayuntamiento concedía una pensión anual al poeta de 1.825 pesetas; las arcas de Cantó estaban prácticamente agotadas. La miseria acechaba tras la puerta de su morada. Y nos debemos preguntar, ¿Cómo es posible que con tantos pedidos, encargos, estrenos y triunfos no tuviese ni un real? ¿Mala administración? ¿Pésimos representantes? ¿Los autores estaban sobreexplotados? Querido lector, saque usted sus conclusiones.

En este año, tenía lugar sobre las tablas del Novedades el homenaje a Ruperto Chapí, y todo gracias al empeño de Eugenio Casals. Muchos fueron los nombres que apoyaron el mismo, y Gonzalo Cantó no faltó al evento enviando su correspondiente texto que fue leído por el citado Casals. (ABC, 04/12/1925). Cabe apuntar que algún hecho no esclarecido y que hace sospechar de una mala gestión económica de Cantó, quebrantó la amistad entre Chapí y él antes de finalizar el siglo XIX, tema relacionado muy posiblemente con la fundación de la SGAE.

En Alcoy y en su querido Calderón se estrenaba "El Pasado". La compañía capitaneada por Emilio Vilaplana "Capeta" se desvivió por llevar la misma a escena. Sus colaboraciones seguían activas en el semanario Blanco y Negro del ABC, siendo uno de los habituales colaboradores. Y su nombre figura en diversos estrenos, como es el caso de la zarzuela arrevistada "Cleopatra", de Francisco Alonso, donde formó parte de la terna literaria encargada de redactar el libreto de la misma: Eugenio Gullón y Cantó. Otro nuevo éxito vivido en el Martín de Madrid (1926). Su presencia podía constatarse frecuentemente en banquetes y celebraciones, como ocurrió en el dispensado a Luis Fernández Ardavin, Francisco Alonso y Marcos Redondo, que tuvo lugar en el Ritz madrileño (1928), con la crema y nata de la sociedad burguesa y cultural. El alcoyano tomó parte improvisando unos versos que fueron declamados durante la velada, sumándose al reconocimiento tributado.

Nuestro hombre había entrado en un momento de bancarrota del que no consiguió recuperarse y por ello, sus paisanos, los alcoyanos, intentaron salvar la precaria situación contribuyendo con una suscripción popular. Y su Ayuntamiento, el de la tierra que le vio nacer, arrimaba el hombro con setecientas cincuenta pesetas, potenciando esta iniciativa popular que pretendía crearle una pensión vitalicia. Los periódicos de Alicante iniciaron la batalla para conseguirle la medalla del Trabajo, esperando obtener el soporte del mundo literario madrileño. ¿En que quedó todo? En agua de borrajas. Menos mal que la peña del Árbol se mantuvo fiel al maestro y bregó con todas sus fuerzas, aportándole con frecuencia dinero y aguinaldos. Y cuando sus fuerzas flaqueaban y la hambruna le devoraba, llegaba alguna noticia fresca que dejaba entrar aires de esperanza; en esta ocasión llegó acompañada de las mil quinientas pesetas otorgadas por el Ayuntamiento valenciano, un verdadero balón de oxigeno para seguir sobreviviendo.



AMG

CARICATURA DE CANTÓ REALIZADA POR SU PRIMO EL PINTOR FERNANDO CABRERA

Al año siguiente algún soneto suyo aparecía publicado en el número 55 de "Los Poetas", donde se recogía una antología de este género. En ella pueden leerse grandes nombres como Rubén Darío, Zorrilla, Espronceda, Calderón, Dicenta o

Góngora… El prólogo corría a cargo de Edmundo González Blanco, y la portada y las ilustraciones fueron debidas a la mano de Izquierdo Durán, según nos cuenta el ABC del penúltimo día de agosto de 1929. Otra de nuestras conclusiones al mencionar a Gonzalo Cantó es que, por desgracia, quedó desfasado en el tiempo, ya que según él mismo confesaba, no entendía a los nuevos valores que integraban el mundo de los poetas. Un día en amiga tertulia comentó a Palacio: "No comprendo a Gabriel Miró ni a Lorca'. Para él, Zorrilla era el sumo poeta, y la poesía ya no podía alcanzar mayores cumbres. Olvidarlo, era perder la poesía en una aventura incongruente y peligrosa. No comprendía a los vivos y veneraba a los muertos…" [1]

Y llegó el aciago día, aquel en que en sus ojos tristes se oscureció para siempre la mirada. Había cumplido setenta y dos años, y la arteriosclerosis cerebral fue el diagnóstico final de su muerte. Recordemos que fue un fumador empedernido, y que con los años su cuerpo andaba encorvado hacia la parte izquierda. [2]

1931-GONZALO CANTÓ, SEGÚN UNA FOTO PUBLICADA EN LA ESFERA

En la necrológica pudo leerse: "Para cuantos recuerden la llamada Edad de Oro del género chico, se agrandará aún más la figura de Gonzalo Cantó, que supo con las muestras de su ingenio, enriquecer el repertorio de obras españolas" (ABC, 29/11/1931). El féretro con su cuerpo salió del segundo piso izquierda de la calle Cardenal Cisneros n.º 72 (en la actualidad 68), para ser conducido al Cementerio de Nuestra Señora de la Almudena, donde recibió cristiana sepultura. Unas cuantas coronas, algunos íntimos y un nutrido grupo de actores y autores asistieron al sepelio de aquel hombre que fue gloria del teatro español. Desgraciadamente sus restos mortales desaparecieron por falta de recursos económicos al finalizar la Guerra Civil, según afirma su sobrino Felipe Garín.[3]

Entre el cortejo figuraba el alcoyano Carlos Palacio García quien no pudo abstraerse al citar este momento de dolor y que supo expresar con gran acierto: "Era un ser solitario, amargado. Sus éxitos teatrales no eran ya más que recuerdos de lejanos tiempos, sus amigos había desaparecido; otros estaban tan altos que ignoraban su existir y sus miserias… Su conversación llena de ironía y de malicia, cuando estaba de buen humor, era amenísima…. Don Gonzalo se expresaba ya con bastante dificultad (a finales de 1931), lo que le ponía de mal humor. La vejez, de la que él había dicho un día 'que no creía que le llegara nunca', comenzaba a envolverle como sobra siniestra…. Hubiera deseado para él un puñado de tierra alcoyana".

CASA DONDE FALLECIÓ GONZALO CANTÓ. CALLE CARDENAL CISNEROS, 72, HOY 68

[1] Palacio, Carlos: Acordes en el alma (Memorias). Página 75-76 y 88-. Instituto de Cultura Juan Gil Albert. Alicante, 1985.

[2] Garín, Felipe: Oración. Revista de Fiestas de Moros y Cristianos. Página 78 (Edición digital) Alcoy, 1981.

[3] Garín, Felipe: Memorias de un intruso. Revista de Fiestas de Moros y Cristianos. P.p. 69-70 (Edición digital) Alcoy, 1979.

El Tarrascal

90 EL CLIMA
Enrique Alfonso Moltó Mantero

EL CLIMA

ENRIQUE ALFONSO MOLTÓ MANTERO

EL CLIMA DE LA FONT ROJA

La Comunitat Valenciana es un espacio geográfico que vive de cara al mar Mediterráneo, y eso le confiere unas características climáticas bien definidas.

La presencia de una gran masa de agua, húmeda y relativamente cálida, hace que el clima mediterráneo se caracterice por tener unas temperaturas bastante suaves y por estar totalmente abierto a las situaciones meteorológicas de levante, que son las que aportan la mayor parte de las precipitaciones registradas.

La proximidad al mar le otorga unas características climáticas bien definidas, pero también hay que tener en cuenta otros factores geográficos que determinan nuestro clima:

-La ubicación en la parte oriental de la Península Ibérica, de espaldas a los flujos y frentes del oeste, que han de superar muchas barreras antes de llegar al litoral mediterráneo.

-La orografía también juega un papel importante, produciéndose diferencias climáticas sustanciales en espacios reducidos provocadas por la existencia de importantes relieves.

-La disposición y orientación del relieve aísla, favorece o acentúa la incidencia de determinadas situaciones meteorológicas sobre el territorio de la Comunitat Valenciana.

Comprobamos por tanto que la definición del clima mediterráneo, que tantas veces ha sido descrita y explicada en la bibliografía, adquiere unas particularidades muy definidas en la Comunitat Valenciana. En cualquier manual encontraremos referencias a la suavidad de sus temperaturas, y a la escasez pluviométrica. También a la irregularidad, tanto de las temperaturas como de las precipitaciones, pero hemos de tener en cuenta los factores geográficos nombrados con anterioridad para diferenciar hasta ocho sectores climáticos en la Comunitat Valenciana, los cuales determinan los regímenes pluviométricos y termométricos de cada zona (Clavero Paricio, 1977).

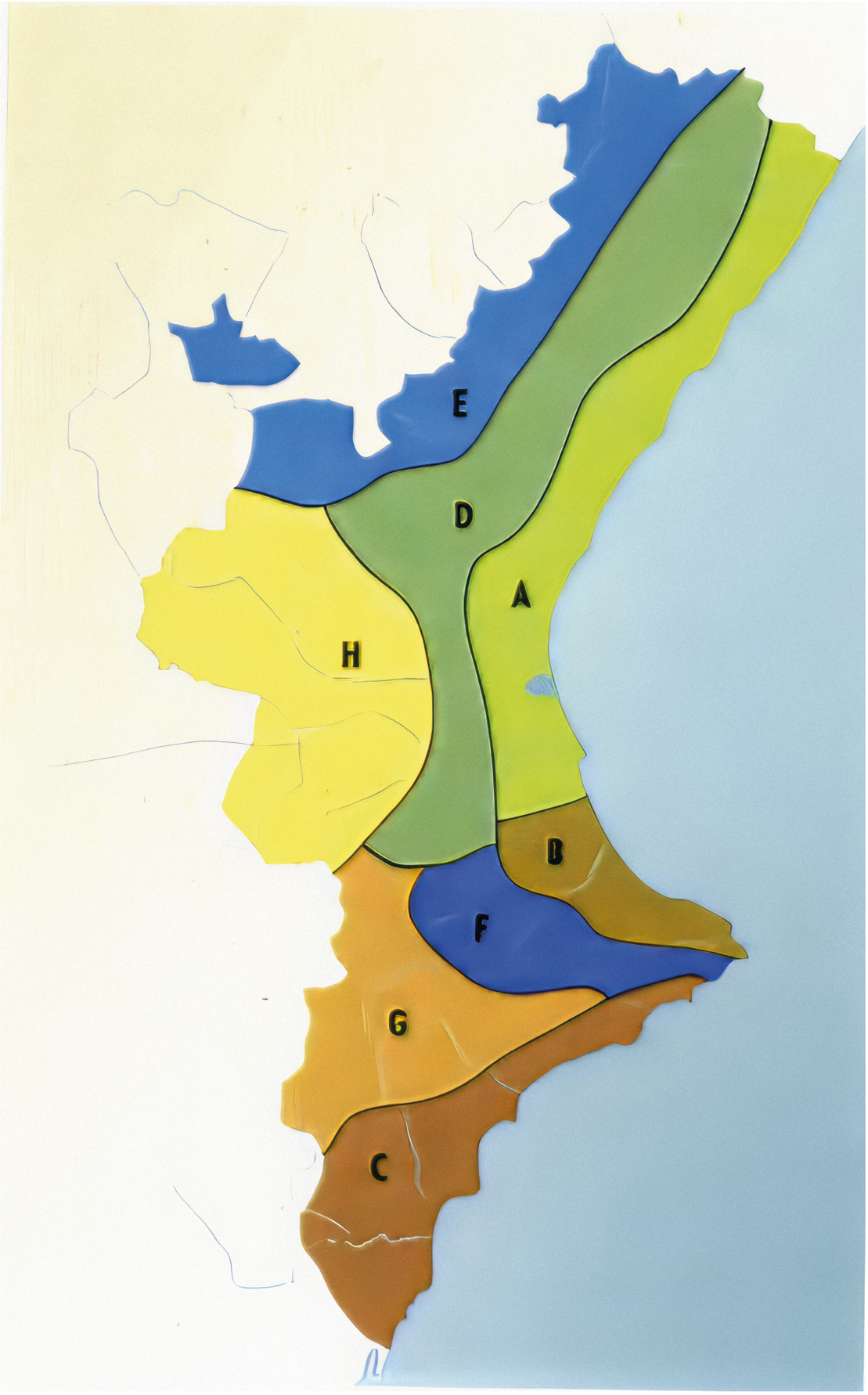
El Carascal de la Font Roja forma parte de la Comunitat Valenciana, y por tanto podríamos decir que tiene un clima mediterráneo, pero evidentemente no se identifica al cien por cien con las definiciones anteriores.

La parte norte del Parque, la correspondiente al municipio de Alcoi, se enmarcaría en el contexto de un Clima de la fachada lluviosa del macizo de Alcoi, relativamente continentalizado y modificado también por la altitud, que oscila en el propio núcleo urbano entre los 450 y los 600 metros de altitud, y en el término municipal entre los 450 y los 1350 del propio Menetjador. Este clima estaría dentro del sector F (vid figura 1), que abarca todas las zonas situadas al norte y noreste de las Sierras Béticas, desde la Carrasqueta y el Carrascal de la Font Roja hasta el Cap de la Nao. Es decir, es la Font Roja una de las principales barreras climáticas presentes en territorio valenciano y singularmente alicantino, especialmente desde el punto de vista pluviométrico. marcando una clara diferencia entre un sector húmedo y subhúmedo, con medias superiores a 500 mm, y uno seco primero y semiárido después, por debajo de 400 e incluso 300.

El sector ibense del Parque queda dentro del sector G, más seco y continentalizado, pero sin la semiaridez propia del sur de la provincia.

A. Clima de la llanura litoral septentrional.
B. Clima de la llanura litoral lluviosa.
C. Clima del sector litoral mediterraneo.
D. Clima de la franja de transición.
E. Clima de la montaña del noroeste.
F. Clima de la fachada lluviosa del macizo de Alcoi.
G. Clima de la vertiente seca del macizo de Alcoi.
H. Clima del sector central occidental.

En el siguiente gráfico (Vid figura 2) se puede apreciar el esquema del efecto foëhn, esencial en este efecto barrera y en la propia configuración de la vegetación del carrascal, donde además coincide la zona de barlovento a los vientos lluviosos del este nordeste, con la zona de umbría y menos evaporación, en toda la vertiente del municipio de Alcoi, en contraste con la de sotavento, más seca y además en solana y con más evaporación, en el municipio de Ibi. Este efecto barlovento puede apreciarse incluso en fenómenos de nieblas y nubes bajas que se acumulan en la vegetación en forma de lluvia horizontal o invisible (figura 3), con cantidades que no se han calculado pero que, por analogía con otras de áreas próximas pueden superar perfectamente los 500 mm de más sobre la lluvia “oficial”. Esto sucede cuando los vientos húmedos acompañan en superficie, pero hay un anticiclón en altitud, por encima de los 1.000 metros y podemos observar el mar de nubes desde


E
D
A
H
B
F
G
C

el Santuario o desde la cima del Menetjador, dándose sólo precipitación horizontal La próxima y prevista instalación de un pluviómetro especial, capaz de atrapar y contabilizar este tipo de precipitaciones debe ayudar a cuantificar su aporte. Baste indicar, a título orientativo, que el pluviómetro convencional de ACIF en el Menetjador contabiliza décimas de precipitación, a veces casi 1 mm, cada vez que se dan este tipo de nieblas.

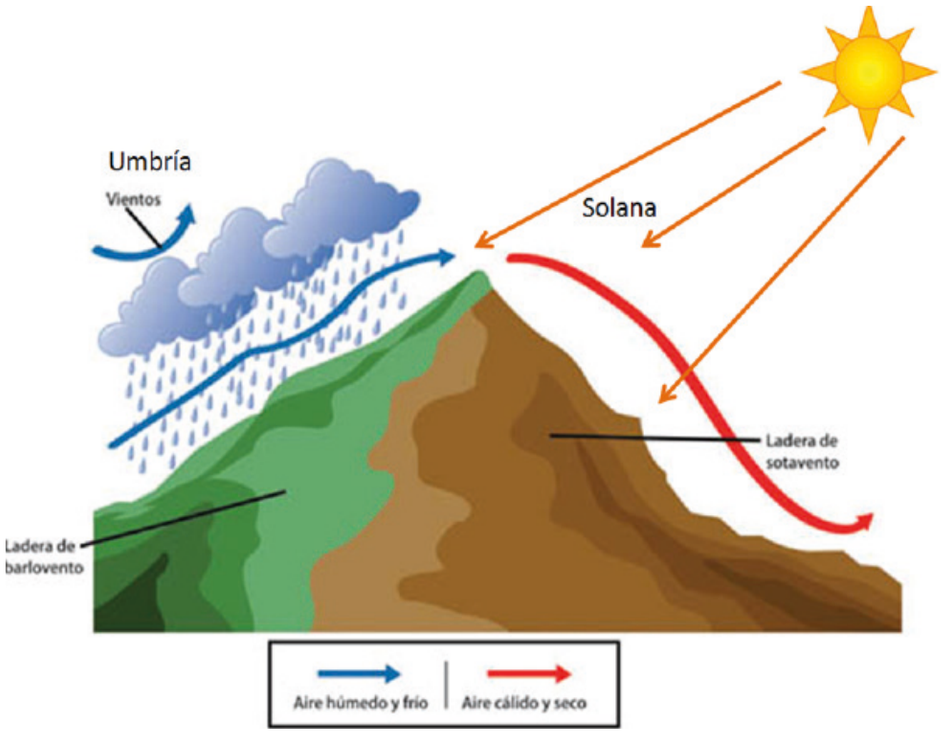


FIGURA 2. ESQUEMA DE LAS VERTIENTES SOLANA/UMBRÍA Y BARLOVENTO/SOTAVENTO DEL PARC NATURAL DEL CARRASCAL DE LA FONT ROJA

FIGURA 3. ESQUEMA DEL FUNCIONAMIENTO DEL MAR DE NUBES

La temperatura media baja en altitud, como la máxima, pero no lo hace tanto en muchas ocasiones la mínima. La precipitación se incrementa algo en altitud, en la zona de barlovento, y también los días de nieve. Una posible orientación de lo que puede ser el clima de la Font Roja la podemos encontrar en las estaciones automáticas en umbría y barlovento instaladas por ACIF- Alcoi en la cima del Menetjador y por la Universidad de Alicante en el Santuario de la Font Roja, en contraste por ejemplo con la instalada en la solana y a sotavento en Torretes, Ibi (www.avamet.org). No obstante, sólo nos servirían para hacer alguna comparación meteorológica en los últimos años porque llevan poco tiempo instaladas y no tienen todavía series largas homologadas válidas para el estudio del clima, estimadas en 30 años.

El régimen pluviométrico predominante es OPIV (otoño, primavera, invierno, verano). El otoño es la época del año que más llueve, seguido por la primavera (donde se aprecia un segundo máximo pluviométrico anual) y muy de cerca por en invierno. A diferencia de lo que suele suceder en el clima estrictamente mediterráneo el invierno también es bastante lluvioso. Las precipitaciones registradas los meses de invierno suelen estar muy próximas a las registradas durante la primavera, e incluso en ocasiones las superan. No obstante, cabe destacar que hay una gran igualdad entre otoño, invierno y primavera en cuanto a su aportación media a la precipitación anual, lo que implica una menor dependencia de las precipitaciones otoñales con respecto a otras comarcas alicantinas. Este hecho nos demuestra que la influencia del Mediterráneo y de los temporales de levante que afectan de lleno las comarcas de la Safor y la Marina en nuestra zona quedan minimizados por las barreras orográficas que aíslan Font Roja del mar. Esa igualdad tiene mucho que ver en una mayor probabilidad de lluvias en este sector que en otros ya que, por su ubicación le afectan las situaciones típicamente mediterráneas del sector F antes señalado, pero también algunas del sudeste, sur e incluso sudoeste, como también las típicas tormentas de interior, en estos dos últimos casos tanto en la fachada norte como en la sur del Parque. Su menor dependencia de regímenes típicamente mediterráneos no le hace más lluvioso que ciertos sectores de la Marina Alta o La Safor, pero sí relativamente más regular.

Otro hecho característico de esta zona, propio del clima mediterráneo, es el de las precipitaciones de carácter torrencial, capaces de acumular en pocas horas cantidades próximas a las medias anuales. Un aspecto del clima de Font Roja, en este caso no tan común en otras áreas geográficas próximas con clima mediterráneo, es el de las precipitaciones persistentes e intensas, pero no torrenciales, de alta intensidad diaria más que horaria, que acumulan cantidades que oscilan entre los 100 y los 400 mm. en periodos que van de los tres días a las 2-3 semanas, y que están ligados a temporales de levante prolongados, especialmente frecuentes en invierno y primavera.

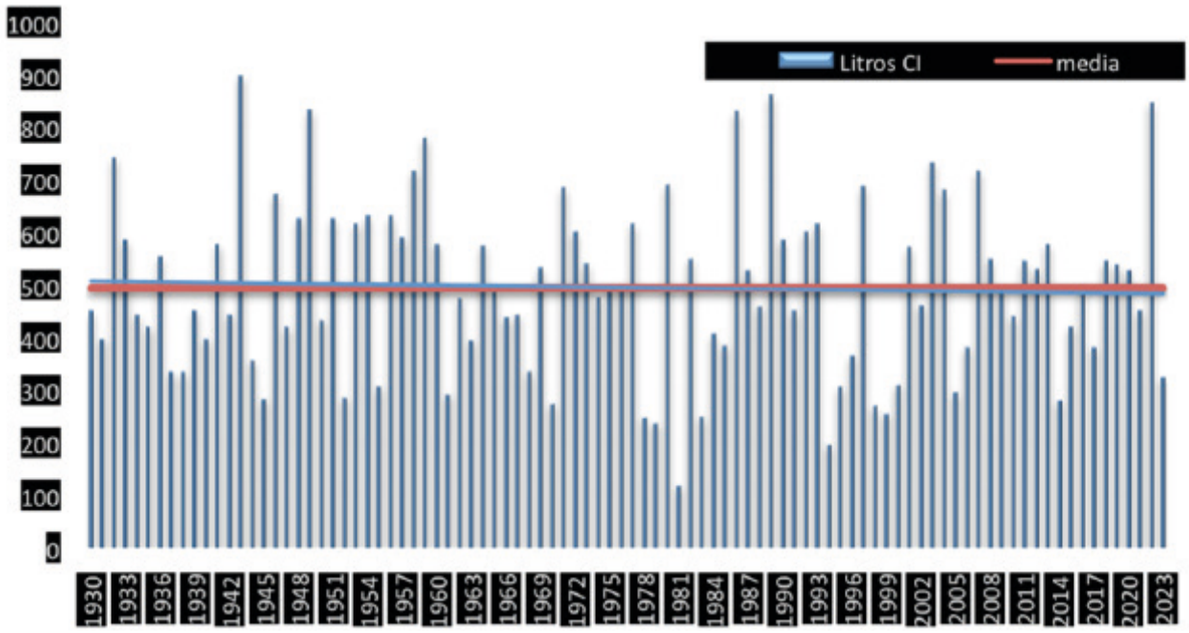


FIGURA 4. EVOLUCIÓN DE LA PRECIPITACIÓN ANUAL EN EL OBSERVATORIO DEL CIRCULO INDUSTRIAL ENTRE 1930 Y 2023.

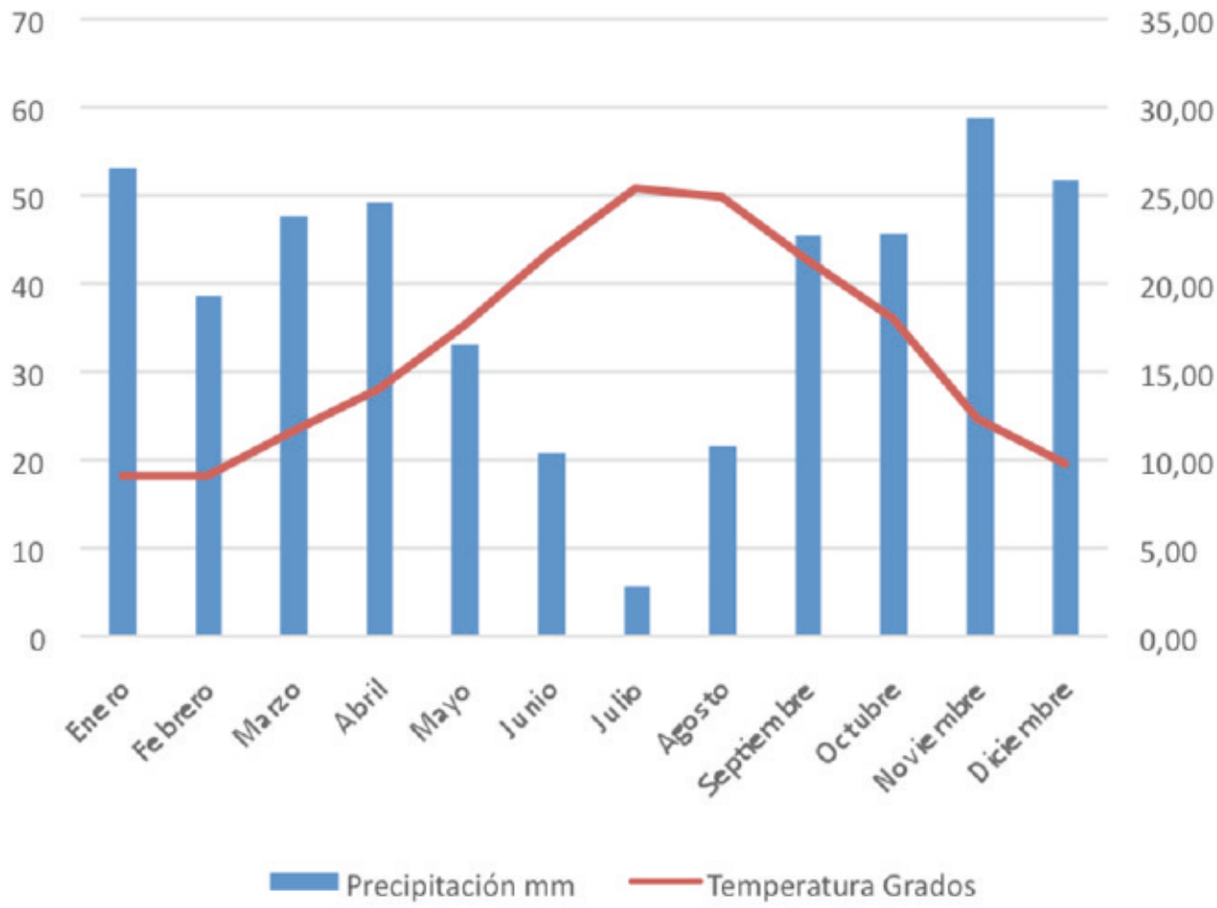


FIGURA 5. CLIMOGRAMA DE LA CIUDAD DE ALCOI (SERIE 1991-2020)

El problema de la escasez de las precipitaciones no es tan acuciante generalmente como en otras zonas de la provincia, pero también existe un grave problema de concentración espacial y estacional de las mismas, aunque con menor trascendencia territorial, gracias a la orografía abrupta predominante.

La característica indiscutiblemente común del clima de Alcoi con el genérico mediterráneo es la de la sequía estival (ver figura 5) que se prolonga de dos (julio y agosto) a cuatro meses (los anteriores más septiembre y junio), con las consabidas excepciones, provocadas por intensas tormentas estivales, especialmente irregulares en su distribución. En algunos años esta aridez estival se prolonga y se habla ya de una situación de sequía que puede durar entre uno y cuatro años, aunque estos periodos de indigencia pluviométrica suelen ser menos severos que en otros lugares de la provincia.

A lo largo de la serie pluviométrica (figura 4) encontramos ejemplos que son un buen testimonio de las épocas de escasez de lluvias. En cuanto a años secos, en los últimos noventa y tres podemos destacar varias muestras. Así, los años 1952, 1955, 1961 con menos de 300 mm, el año 1968, con 336 mm, y prácticamente sin ningún temporal que supere los 50 mm, son años secos y 1967, aunque la precipitación alcanzara los 443 mm, no hubo apenas temporales destacables, y que en 1969 no hubo lluvias importantes hasta que en octubre se acumularon 228 mm y eso supuso el fin de la secuencia, a pesar de que 1970, con solo 273 mm, cerró una segunda mitad de la década de los 60 bastante mala. El año 1981 aún se adapta mejor a estas características de año seco porque sólo acumuló 117 mm, pero la situación presenta menos dureza porque viene enmarcada por temporales de lluvia destacables a finales de 1980 y a principios de 1982.

Los años 1937 y 1938, con menos de 350 mm de media, 1944 y 1945, con unos 300, o 1978 y 1979, con una media de 240 mm, se configuran como períodos especialmente secos, con el agravante de que tormentas y granizadas fueron frecuentes y dañinas y supusieron un buen porcentaje de la precipitación.

En un nivel superior se pueden citar períodos de indigencia pluviométrica que superan ampliamente el año, las sequías (ver figura 4). Entre 1952 y 1955 se detecta uno de estos períodos, con una media de precipitación de 336 mm, aunque es sobre todo en 1952 y 1955 cuando la sequía es especialmente importante porque no se alcanzan los 250 mm y no hay temporales importantes. Por el contrario, en abril de 1954, dentro de esta secuencia seca, se sitúa un temporal de lluvia prolongado que, con 200 mm, aliviaría en buena medida las consecuencias de la sequía. Entre 1961 y 1963, con una media de 387 mm tiene lugar otra de estas sequías, a la que puso fin en parte un temporal de 125 mm en diciembre de 1963. Los años 1978 y 1979 se configuran como otro período especialmente seco, con una media de 242 mm, con el agravante de que tormentas y granizadas fueron frecuentes y dañinas y supusieron un buen porcentaje de la precipitación. Entre 1983 y 1985 se puede hacer constar otra sequía, con una media de 346 mm, con la interrupción de un temporal de 186 mm en noviembre de 1984. Entre 1994 y 1996 hay otra secuencia con una media de 289 mm y, tras la interrupción de 1997, es aún más cruda entre 1998 y 2000, con 278 mm de promedio. Hasta cierto punto, esta última secuencia se puede considerar la más dura porque sería la más larga de no verse interrumpida por 1997, año en el que no sólo llovió por encima de la media, sino que lo hizo, en general, de la forma más aprovechable por la tierra. Actualmente vivimos uno de estos periodos. En 2013 apenas cayeron 281 mm en el Círculo Industrial, que no compensaron los 401 de 2015, sin temporales importantes y que se agravan por las nulas precipitaciones invernales, las más efectivas, del invierno 2015/2016. En los nueve primeros meses de 2016 las precipitaciones apenas habían acumulado 188 mm de precipitación en el Círculo Industrial y 241 en la cima del Menetjador a barlovento o 197 en el sotavento ibense de Torretes, siendo abril, y en menor medida septiembre, los únicos meses que habían podido considerarse como lluviosos. Curiosamente diciembre cambió por completo el signo del año con cantidades superiores a los 180 mm en Torretes y a 380 en Menetjador, algo que se prolongó en los extraordinariamente lluviosos y nivosos enero y marzo de 2017. Especialmente intensa está resultando la sequía de momento anual entre octubre y mayo de 2024, con menos de 100 mm acumulados, menos de 70 en los cinco primeros meses de 2024. Si el año sigue así podría ser uno de los más secos de la serie y abrir paso a una sequía plurianual, porque en 2023, solo mayo con cerca de 200 mm de los 320 totales, nos salvó de la sequía, pero hay que esperar a ver qué pasa en lo que queda de año, sobre todo el otoño, un periodo habitualmente lluvioso, porque no sería la primera vez que todo cambia en unos pocos días.

Desde finales del siglo XIX y sobre todo en el siglo XX y hasta la actualidad hemos vuelto a un periodo cálido, por diversas causas, pero probablemente muy vinculado al aumento del efecto invernadero provocado por la quema de combustibles fósiles para la obtención de energía por parte del hombre. Es difícil saber la evolución climática concreta del clima de esta comarca en el futuro a pesar de las múltiples teorías planteadas por el IPCC por su pequeña extensión y por lo complicado de su morfología climática. Más que el calentamiento o la disminución de lluvias, en esas proyecciones, que no son pronósticos sino proyecciones, conviene fijarse en un aumento de los extremos, de la irregularidad, que sí es evidente en los últimos años. Las medias de precipitación del observatorio urbano, a falta de contrastarlo mejor con los del parque no muestran una bajada de la precipitación, pero sí puede ser menos efectiva, si aumenta la irregularidad y la temperatura media, algo que se puede percibir en unos climogramas con cada vez más meses secos a igual precipitación y mayor temperatura.

Por su afección al parque, la zona más sensible por la evolución del clima puede ser sin duda la de la umbría, en especial la ocupada por el bosque mixto, que es el que vive más al límite de sus condiciones ecológicas. En menor medida resultaría afectado el carrascal de umbría propiamente dicho y no parece amenazado el pinar de repoblación o el sector de solana, que cuentan con mayor margen para soportar una menor precipitación y, sobre todo una precipitación menos efectiva. Resulta evidente que faltan datos del propio parque que permitan hacer mejores proyecciones y en los que se debe trabajar en los próximos años. Por ejemplo, la media de los pocos años disponibles de ACIF-Alcoi en Menetjador es de 558 mm, la de Ibi-Torretes es de 461, y la del Círculo Industrial de Alcoi, con más de 85 años es de 500. Resulta evidente que el periodo octubre de 2023-mayo de 2024 ha sido una verdadera prueba de fuego para la vegetación de este espacio natural, sobre todo para la que hemos señalado, la de la umbría, en especial la caducifolia.

La música de inspiración Mariana

98 L'ORATORI DE SANT FELIP NERI, UNA APROXIMACIÓ A LA SEUA HISTÒRIA – 3A. PART
Vicent Agulló Pérez

L'ORATORI DE SANT FELIP NERI, UNA APROXIMACIÓ A LA SEUA HISTÒRIA – 3A. PART

VICENT AGULLÓ PÉREZ

Encete el treball d'enguany recordant el nostre paratge de la Font Roja amb una breu però particular narració de Joaquim Martí i Gadea, escriptor, folklorista i rector nascut en la veïna població de Balones el 15 de juliol de 1837.

LA FONT ROJA D'ALCOI, III CENTENARIO Y CORONACIÓN DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS, PATRONA DE ALCOY IMPRENTA DE TEOBALDO JORDÁ

Naix en lo barranch del Molinar, á uns tres quarts d' eixa ciutat, propet de la preciosa ermita de la Purísima, tan venerada dels alcoyans, ahon sosuí el prodigi d'aparèixer tres imágens d'ella en tres lliris que se trobaren entre les bròses y mates del Carrascal.

Allí van á fer romeries, paelles y una funció solemne el día de la festa, rahó per la qu' es pròu coneguda en tota la comarca, qu' es també lo que m' hos ha mogút á dedicarli estes línies y la copla consabuda;

La Fònt Ròja d' Alcòy
es punt molt visitat,
sòls per la capella
qu' á la Vèrge an alçat.

Y ademés per l'allicient que presten lo bonico del paisage, la hermosa cascada, la bondat de les aygües y la ben provista hospedería.

Conque anímense els escursionistes, que no s'arrepenedirán d'anar per allí.

Aquest personatge a més de desenvolupar amb molta fe i gana la seua llavor pastoral i social i considerat un dels màxims representants folkloristes de la literatura valenciana, ens ha llegat una extensa producció amb la llengua que des de sempre s'ha parlat i que reflecteix *gràficament á fi de qu' el poble sapia son pasat, unich mitj de voler com se deu á la térra del Gé (xe).*

SANTUARI DE LA MARE DE DÉU DELS LLIRIS CARRASCAR DE LA FONT ROJA - ALCOI

Després d'haver gaudit de la lectura d'aquest relat, amb el següent gràfic recordarem esquemàticament els cinc oratoris que hem tractat en les edicions de la Revista LILIA de 2022 i de 2023, per centrar-nos seguidament en els que ens endinsarem enguany.

GRÀFIC DELS ORATORIS INTERPRETATS EN LA CONGREGACIÓ VALENCIANA (AUTOR I ANY D'ESTRENA)

NOM DEL COMPOSITOR	NOM DE L'ORATORI ANY D'ESTRENA EN LA CONGREGACIÓ DE VALÈNCIA	LA VEU DE TIPLE INTERPRETA	LA VEU DE CONTRALT INTERPRETA	LA VEU DE TENOR INTERPRETA	LA VEU DE BAIX INTERPRETA	VEUS DEL COR
REVISTA LILIA ANYS 2022 I 2023						
A. THEODORO ORTELLS 1647 – 1706	EL HOMBRE MORIBUNDO (1702)	L'ÀNGEL I LA MENTIDA	L'HOME MORIBUND	EL TEMOR DE DÉU	LLUCIFER	5
A. THEODORO ORTELLS	EL JUICIO PARTICULAR (1703)	L'ÀNGEL I EL VICI	L'ÀNIMA	LA VIRTUT	LLUCIFER	5
FRANCESC SARRIÓ 168_? – 17__?	LA CONVERSIÓN DE UN PECADOR FIGURADA EN LA PARÁBOLA DEL HIJO PRODIGO - (1703)	EL PLAER I EL DESENGANY	EL FILL PRÒDIG	LA JOVENTUT	EL PARE	5
PEDRO MARTÍNEZ DE ORGAMBIDE 168_? - 1727	ORATORIO SACRO AL NACIMIENTO DE CHRISTO SEÑOR NUESTRO (1704)	MARIA SANTÍSSIMA I L'ÀNGEL	1R PASTOR	SANT JOSEP I LLUCIFER	2N. PASTOR	6
A. THEODORO ORTELLS	ORATORIO SACRO A LA PASIÓN DE CRISTO NUESTRO SEÑOR - (1706)	MAGDALENA I L'ÀNGEL	MARIA SANTÍSSIMA	LLUCIFER	SANT JOAN	5
REVISTA LILIA ANY 2024						
FRANCISCO SARRIÓ	LA BATALLA DE LOS ÁNGELES - (1712)	2 ÀNGELS	SANT MIQUEL	2 DIMONIS	LUZBEL	6
JOSEPH DE SAN JUAN 1685? – 1735	AFECTOS DE UNA ALMA RECONOCIDA AL BENEFICIO DE SU JUSTIFICACIÓN EN EL EJEMPLAR DE SANTA MARÍA MAGDALENA - (1715) SEGUNDA PARTE EN 1716	SANTA MARÍA MAGDALENA I LA TEMPTACIÓ	LA LLUM DIVINA	L'ÀNGEL	---	4
JOSEPH DE SAN JUAN	TRIUNFO DE LA GRACIA DIVINA REPRESENTADA EN EL MARTIRIO DE LA GLORIOSA SANTA BARBARA - (1732)	LA FE I LA HUMANITAT	SANTA BÀRBARA	L'AMOR	---	4

Per a donar una millor informació al lector, quan ha sigut possible, incorpore en cada oratori, el seu **ÍNCIPIT LITERARI** que és el primer mot que l'encapçala tenint en compte que aquest, descriu les primeres paraules que en els llibres antics, l'identificava davant la manca d'un títol específic.

Tanmateix **l'ÍNCIPIT MUSICAL** compleix amb la mateixa funció que el literari però reflectit amb solfa, és a dir, les primeres notes d'una melodia serveixen per a identificar la part musical d'un oratori o d'una altra obra.

Com hem recordat diverses vegades, l'estructura musical dels oratoris es basa en la successió de distintes seccions: parts instrumentals amb els recitatius, àries, duos, trios, tonades, seguidilles, passatges corals i altres formes no específiques, les quals es compaginen amb les fonts literàries com les al·legories morals i hagiografies sense oblidar els textos de la Bíblia, emprant-se quasi sempre la forma poètica sense cap o poca secció narrativa.

Esquemàticament, els oratoris amb un estil netament hispànic, l'arieta i el recitat comparteixen funcions, separant-se així del model italià que si empra en l'arieta el discurs expressiu, i el recitatiu en el narratiu. Malgrat això, amb aquesta tònica, algunes vegades Ortells ha situat pasajes narrativos con recitados y *pasajes meditativos con arietas* (ISUSI/VILLANUEVA 2020:126), però és des de 1715, amb La Gloria de los Santos de Pere Rabassa (del qual parlarem pròximament), quan el model italià comença a implantar-se, i és des de llavors, quan conviuen cronològicament les dues formes al menys des d'un punt de vista literari.

Com ja sabem, el primer Oratori que es va interpretar en territori hispànic, es va representar en l'*Iglesia de la Real Congregación de San Felipe Neri de Valencia,* sent el Mestre de Capella de la Catedral valenciana, Antonio Theodoro Ortells el qui va compondre i dirigir en 1702 *El Hombre Moribundo.*

Ressenyar què *Reducido à Concento músico,* els més de 33 oratoris interpretats per primera vegada en la Congregació valenciana entre 1702 i 1780, es van repetir alguns d'ells altres vegades, com el compost per Pedro Martínez de Orgambide en 1704 i 1713, com també referir, que es van representar en altres Congregacions de Sant Felip Neri.

Excepte *l'Oratorio Sacro a la Pasión de Cristo Nuestro Señor, La Gloria de los Santos* i el d'aquest treball (Afectos de una ...) que estan complets, és a dir amb les particel·les musicals i el versos, dissortadament, en molts altres només romanen custodiats les parts literàries.

Les poesies líriques estrenades a València, es van imprimir per Antonio o Jayme de Bordazar, Vicent Cabrera i la Vídua de Bordazar, i que d'aquestes composicions, únicament s'han recuperat contades particel·les manuscrites que s'imprimien com els llibrets dels versos, és a dir, en format de quartilla (8ena. part d'un plec de paper).

FRANCESC SARRIÓ – (S XVII – XVIII)

LA BATALLA DE LOS ANGELES

Reducido à Concento Músico, Francesc Sarrió va compondre aquest Oratorio que se cantó en la Iglesia de la Real Congregación de San Felipe Neri de la Ciudad de Valencia, año de 1712.

Capella de Sant Miquel d'Alcoi

L'Arcàngel Sant Miquel està representat amb ales i armadura de general romà i està brandant una espasa a la mà dreta i vegem baix d'ell sota els peus un monstre que simbolitza un dimoni al que subjecta amb una cadena.
Ressaltar que l'Arcàngel Sant Miquel des de Mitjans del S. XIV és el patró dels paraires de la vila d'Alcoi.
Imprès per Antonio Bordazar junto al Palacio

Arzobispal, aquest oratori creat per a sis veus, representen a SANT MIQUEL[1] que és interpretat per la veu del Contralt; als dos ÀNGELS els donen veu els dos Tiples; LUZBEL que és executada per la veu del Contrabaix i els dos DIMONIS. són declamats pels Tenors primer i segon.

Pel seu títol, podem perfectament raonar que tracta de la batalla o lluita emprada pels Àngels de Déu amb l'ajuda de Sant Miquel contra els Dimonis i Luzbel, per tant a més dels poemes lírics transmesos per cadascun dels personatges, cobra una important rellevància la lluita de versos que interpreten el COR DELS ÀNGELS: enlairats pel Contralt i els dos Tiples i el COR DELS DIMONIS, vocalitzats pel Contrabaix i els dos Tenors.

Destacar la força del COR amb tots els personatges que inicien l'oratori amb el següent Íncipit literari: *La rebelión más fiera, que puso en turbación toda la Esfera, dexando por despojo, al eterno escarmiento del abismo.*

A més d'aquest oratori i del que vam recordar en la Revista Lilia de 2022 i que tristament no es conserven les parts musicals, en 1690 *compuso parte de la música para la representación de La fiera, el rayo y la piedra de Calderón que se realizó en el Palacio Real* (TORRENTE / DIR.CASARES 2006:423-24) i diverses obres sacres: Misses, una en do Major a 9 veus amb òrgan i baix continu. Versos: (Domine ad adjuvandum a 12v i instruments). Motets: (Audite coeli a 12v òrg i bc.). Magnificats: (a 12v òrg i bc). Salms: (Beatus vir. a 12v òrg i bc.). Antífones: (Salve Regina a 8v bc). Villancets: (Amor divino, Solo), ... (incloc només un títol de cada composició) i afegir que algunes d'elles romanen en varis arxius eclesiàstics valencians.

Ressenyar que no se sap ni el lloc ni la data de naixement i de mort, però si sabem que entre altres, va exercir d'organista en les Esglésies dels Sants Joans i de Sant Martí de València i des de 1717 en el Convent de las Descalzas Reales de Madrid, per més tard, romandre com a mestre de Capella en la Catedral de Palma de Mallorca.

JOSEPH DE SAN JUAN (1685? – 1735)

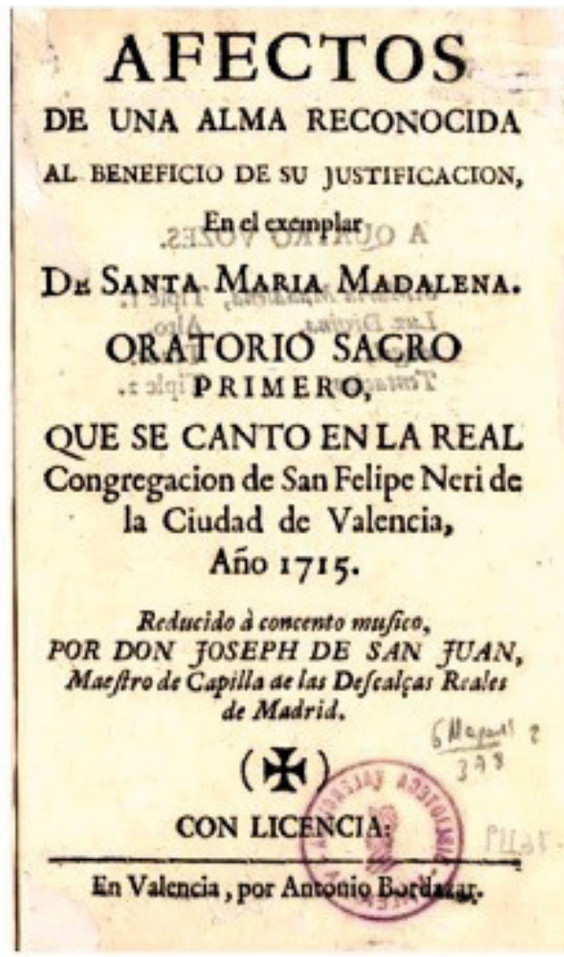
AFECTOS DE UNA ALMA RECONOCIDA AL BENEFICIO DE SU JUSTIFICACION en el exemplar DE SANTA MARIA MADALENA. (SIC)

El següent oratori amb la mateixa temàtica està compost per dues parts independents interpretant-se en els anys 1715 i en 1716.

Oratorio Sacro PRIMERO que se canto en la Real Congregación de San Felipe Neri de la Ciudad de Valencia. Año 1715.

Reducido à concento musico a cuatro vozes por DON JOSEPH DE SAN JUAN, Maestro de Capilla de las Descalzas reales de Madrid. CON LICENCIA En Valencia por Antonio Bordazar.

Els violins 1rs. i 2ns. juntament amb el baix continu musiquen l'oratori amb els personatges que representen a SANTA MARÍA MADALENA (sic) que és interpretada per la veu de Tiple I; el registre de Contralt (Alto) li dóna llum a la LUZ DIVINA mentre que el Tenor representa a l'ÁNGEL i la TENTACIÓN, usa la tessitura de Tiple II sense oblidar el COR, que el vocalitzen els quatre personatges.


AFECTOS
DE UNA ALMA RECONOCIDA
AL BENEFICIO DE SU JUSTIFICACION,
En el exemplar
DE SANTA MARIA MADALENA.
ORATORIO SACRO
PRIMERO,
QUE SE CANTO EN LA REAL
Congregacion de San Felipe Neri de
la Ciudad de Valencia,
Año 1715.
Reducido à concento musico,
POR DON JOSEPH DE SAN JUAN,
Maestro de Capilla de las Descalças Reales de Madrid.
(✠)
CON LICENCIA:
En Valencia, por Antonio Bordazar.

D'aquest Oratori solament s'ha conservat un manuscrit solfístic original, que roman en l'Arxiu de la Congregació de Sant Felip Neri de Palma de Mallorca i dos originals literaris, l'un a València i l'altre a Palma. No obstant, algunes còpies de l'oratori es conserven en diversos arxius espanyols i ressaltar, que aquest drama sacre es va representar esporàdicament a Palma de Mallorca i en altres ciutats.

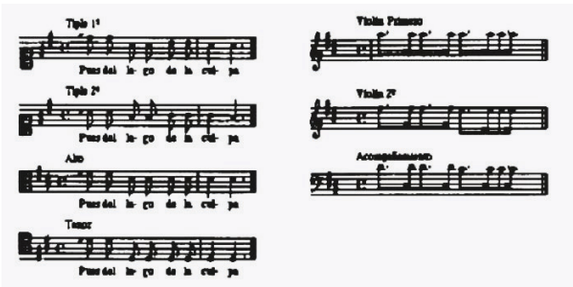
Els set quaderns de l'oratori estan copiats a mà per un mateix copista, que també va transcriure dos oratoris dels quals parlarem pròximament (Triunfo de la Castidad en San Felipe Neri de Pere Vidal, estrenat en 1721 i La Soberbia abatida por la

Humildad de San Miguel, de Francisco Hernández y Llana en 1727), amb la particularitat de que en els tres intervenen els violins (a més d'un oboè en el d'Hernández y Llana), així mateix, en cada quadern trobem diverses indicacions destinades als cantants i als músics.

Expressions com *"solo", "a duo", "a 3" i "a 4"*, informen del nombre d'intèrprets, com també les indicacions de tempo: *"Grave", "Despacio" o "Vivo"... Por último, encontramos rótulos que identifican la forma musical, como los de "coplas", "tonada", "recitado" y "aria"...* En los cuadernillos vocales está escrita la música que canta un único personaje... (ANGULO / PONS 2023:07).

Íncipit literari de la Primera part: Pues del lago de la culpa, sacò la piedad inmensa.

Íncipits musicals



L'íncipit sacre cantat pel cor ens introdueix en la primera part d'aquest ORATORI SACRE PRIMER, que no és sinó el de rememorar la vida de Maria Magdalena versada i cantada en un sentit metafòric i/o al·legòric, és a dir, tracta dels diversos episodis com el de la seua existència amoral i la posterior confessió i penediment dels seus pecats, en els que cerca a Déu a través de la Llum Divina i l'Àngel que l'ajuden a refutar amb contundència, els argument que li ofereix la temptació per allunyar-la de Jesús recordant què, **Servir à Dios, es reynar, morir por èl, es morir; amar su Cruz, es vencer; feliz llega à conocer el que le consigue hallar, que servir, morir, y amar, es reynar, vivir, vencer.** (Recitat per Maria Magdalena, l'Àngel i la Llum Divina -Trio-).

Segona part.-

Amb la interpretació del cor i la música dels violins, l'íncipit literari ens comunica què **Lazaro enferma, muere, y le sepulta, ocupa ya su casa triste llanto**, no obstant, cal ressenyar que la mort de Llàtzer no es deu a la injustícia de Déu (Llum Divina) sent la resurrecció que anuncia l'Àngel la que reconforta a Maria Magdalena.

La unció dels peus de Jesús amb perfum és considerat com un acte de penediment i d'amor per Jesús, ... **Eterno en piedades inmenso en las gracias, inmenso en las glorias, quien Señor os ama. que no os quiera con vida, y con alma**, amb Magdalena i la Llum a duo ho rimen acompanyats dels violins.

Per reafirmar el missatge final de l'Oratori Sacre Primer, el cor amb els violins a l'uníson versen amb una extensa fulgència: **Emplead, ò mortales, felizes amantes las ansias, en amar, y servir al que siempre como hijos os ama; pues por leves obras sus piedades altas os previenen premios que jamás se acaban. Emplead, ò mortales.**

Santuari de Santa Maria Magdalena Novelda
Quadro que representa la unció amb perfum dels peus de Jesús, com un símbol d'estima.

Oratorio Sacro SEGUNDO que se canto en la Real Congregación de San Felipe Neri de la Ciudad de Valencia. Año 1716.

Destacar que l'autor dels versos d'aquest oratori (anònim) es va basar en diverses llegendes àuries2 i evangèliques per escriure'l.

Per tant i amb el protagonisme de Maria Magdalena com a fidel seguidora de Jesús, es versen els episodis de la Passió, de la Crucifixió i de la Mort de Jesús per finalment i com a primer testimoni directe, mostrar-se-li com la veritat, en la Seua Resurrecció.

No obstant, quan Maria Magdalena arriba al sepulcre on està Jesucrist, troba la pedra d'entrada moguda i que el Cos del Nostre Senyor no roman en ell, ... aleshores Jesús es manifesta i li anuncia la bona nova, ràpidament i a tot córrer ho fa saber als qui convivien amb Jesús i que ploren i estan afligits. (Joan 20, i ss, / Mateu 28, i ss / Marc 16, 1 i ss / Lluc 24, i ss).

Així mateix, el Papa Sant Gregori Magne (Roma 540 /12-03-604), va concordar a Maria Magdalena amb Maria de Betània, germana de Llàtzer i Marta (Joan 11:2 i 12, 1-9) i amb la dona pecadora de l'Evangeli de Lluc (7, 36, 50)[3].

Iconogràficament es representa a Jes

ús crucificat amb La Verge Maria, Joan l'Evangelista i Maria Magdalena, com també l'Evangeli de Joan (19:25) situa a Maria Magdalena prop de Jesús, al costat, la seua Mare i la germana de s'ha mare, Maria, la dona de Cleofàs (esmentada també en l'Evangeli de Felip) i el seu benvolgut deixeble[4].

Tanmateix, els Evangelis de Marc (15:40), de Lluc (23:49) i de Mateu (27:55), a més dels anteriors personatges, situen a les dones i altres persones observant un poc allunyades de Jesús.

Això si, de forma esquemàtica, cal ressenyar que els discursos apòcrifs dels Evangelis de Felip i de Tomàs, suggereixen que Maria Magdalena és la companya, l'amant o la consort espiritual del Mestre[5], com també diverses comunitats gnòstiques cristianes primitives como los valentinos[6] en el caso de Pistis Sophia[7] o el mismo Evangelio de María[8] (Tamarit 2009:5), li atribueixen un paper primordial com a portadora del missatge cristià a través de les revelacions de Jesús.

Consegüentment, podem afirmar sense por d'equivocar-nos gens, que la figura de Maria Magdalena està considerada com un model d'ascensió moral, de penediment, d'amor i de solidaritat.

Matisar què front a la filosofia luterana, (la justificació per la fe, el sacerdoci universal i l'autoritat de la Bíblia), la confessió, la unció a Jesús i el penediment entre altres, gosen d'un important argumentari dins de la religió catòlica, raonaments que inclosos en els primers versos de l'oratori, els duia a interpretar-lo en aquells anys, en període quaresmal.

Per concloure aquest drama sacre, vull rememorar l'Evangeli de Joan (20:11-18) quan Jesús es mostra a Maria Magdalena com la veritat del cristianisme:

Maria està plorant a fóra, al costat del sepulcre. Mentre plora, s'acatxa per mirar dins del sepulcre i veu dos àngels vestits de blanc asseguts al lloc on havia estat el cos de Jesús:

-Dona, per què plores?

-S'han endut el meu Senyor i no sé on l'han posat. -contesta-

En dir aquestes paraules, es gira i veu a Jesús allà dret, però no sap que és Ell, aleshores Jesús la crida:

-Maria!

-Rabuní! -que vol dir "Mestre"- exclama.

Llavors, Jesús li diu:

-Deixa'm, que encara no he pujat al Pare. Vés a trobar al meus germans i digues-los. "Puje al meu Pare, que és el vostre Pare, al meu Déu, que és el vostre Déu".

Aleshores, Maria Magdalena anà a trobar els deixebles i els anuncia:

-"He vist al Senyor".

TRIUNFO DE LA GRACIA DIVINA, REPRESENTADA EN EL MARTIRIO DE LA GLORIOSA SANTA BARBARA – 1732

Reducido à concento musico por DON JOSEPH DE SAN JUAN Maestro de la Real Capilla de las Descalzas de Madrid, aquest oratori es va cantar en la Real Congregación del Oratorio de San Felipe Neri en la Ciudad de Valencia, en 1732 i compost per a quatre veus, el personifiquen els següents intèrprets: SANTA BÀRBARA que l'exalça la veu del Contralt; l'AMOR DIVINO amb el Tenor; la FE i la HUMANITAT són ponderats pels Tiples, i el COR: els quatre cantors.

Imprès en València per Antonio Bordazar, l'íncipit literari el dona a conèixer el Cor que canta: *Ha del eterno Palacio! ha del celestial Alcázar! Quien llama al Querúbico[9] Trono del amor.*

Amb aquest íncipit, cal esmentar que dissortadament ens han arribat poques dades sobre aquesta composició. Així i tot, és molt interessant i rellevant saber tant pel període com pel lloc d'estrena (a poca distància l'un de l'altre), que gaudim a València del Conjunt Històric de Sant Joan de l'Hospital on descobrim l'església més antiga de la ciutat (S. XIII) i en la qual és venerada Santa Bàrbara de Nicomèdia.

Bàrbara de Nicomèdia va nàixer al S. III i és una santa i màrtir idolatrada per tota la cristiandat. Protectora contra els llamps i el foc, està associada als explosius, a l'artilleria i les mines.

Si bé no hi ha cap prova històrica de la seua existència atès que no és citada en cap martiri i diversos historiadors la qüestionen, sabem que al S. VII el seu nom comença citar-se i el seu culte es difon al S. IX, amb tot, és gràcies a les llegendes Àuries i l'Speculum historiare[10] de Vincent de Beauvais, quan la seua popularitat assoleix la màxima difusió.

La seua festa que se celebra 4 de desembre va ser exclosa en 1969 a causa dels dubtes historiogràfics, no obstant, si que es manté al Martirilogi romà i en l'Església Ortodoxa,

permetent-se el culte en els llocs on és tradicional.

L'origen d'aquesta devoció el devem a l'Emperadriu Constança Augusta de Grècia que després d'enviduar i vinculada familiarment al Rei Jaume I, la va acollir a València.

Aquesta emperadriu, malalta de lepra, va trobar prop de l'Església de Sant Joan una imatge de Santa Bàrbara que va dur a sa casa i que va netejar amb aigua, líquid que després va emprar per llavar-se ella, i és llavors, en llavar-se amb la mateixa aigua, quan miraculosament va sanar.

Agraïda per aquesta curació, va manar construir en el lateral del presbiteri una capella en honor a Santa Bàrbara, sent enterrada en aquest lloc quan va morir en 1307. Desprès al construir-se una nova capella d'estil barroc al S. XVII, les seues restes van ser traslladades a ella.

REIAL CAPELLA DE SANTA BÀRBARA
ESGLÉSIA DE SANT JOAN DE L'HOSPITAL
VALÈNCIA

La imatge de la santa és representada amb la corona al cap, una espasa, una torre amb tres finestres, un calze amb l'hòstia i la palma del martiri. Datada al S. XIX, la imatge de Santa Bàrbara que es troba actualment en l'altar de la capella romania en el Quarter d'Artilleria de Medina del Campo.

En síntesi i en mancança de més dades, es pot afirmar (o desmentir) si les poesies d'aquest oratori tenen un nexe comú amb la màrtir, sabent bé què, quan es va interpretar el Triunfo de la Gracia Divina, representada en el martirio de la Gloriosa Santa Bárbara, la Capella dedicada a la santa ja estava construïda en l'Església de Sant Joan de l'Hospital i volent apregonar en l'hagiografia de la màrtir i la veneració que se li professava, el compositor va compondre aquest drama sacre en honor a ella?.

JOSEPH DE SAN JUAN va nàixer al Principat de Catalunya sobre 1685, però poc més sabem del seua infantesa fins als 12 anys, que en la Catedral de Sigüenza (Guadalajara) roman com a deixeble del cor rebent lliçons del valencià Francisco Hernández Pla, mestre de capella de la Catedral, després, en novembre de 1707, en el Real Colegio de Niños Cantoricicos ensenya música i compon obres per a la Real Capilla de Carles II atès que el seu mestre, Sebastián Durón Picazo s'exilia a Baiona a causa del seu manifest a favor del pretenent a la monarquia hispànica l'Arxiduc Carles d'Àustria (Agost 1706).

En 1708 exerceix el magisteri en el Real Monasterio de la Encarnación de Madrid i és a finals del mateix any quan oposita al Magisteri de la Catedral de Sigüenza amb altres dos mestres de capella.

Desprès dels diversos exercicis en els què, habia excedido a todos, así en el contrapunto como en dicha oposicion, guardando las reglas que se le habian señalado y asimismo habia satisfecho con mas presteza todas las preguntas que se le habian hecho, manifestando así su habilidad como los fundamentos de ellas, guanya la plaça de Mestre de Capella d'aquesta Catedral.

No obstant, per a prendre possessió del càrrec, un dels requisits era el de superar las pruebas de limpieza de sangre, aleshores el Cabildo va descobrir el seu origen català, el qual contravenia un decret de Felip V que prohibia als catalans ocupar empleos honorificos y publicos en Castilla, tot i això, el Cabildo desprès de diverses gestions, va considerar positivament el seu passat com a deixeble des dels 12 anys i posteriorment com a passant i component diverses obres per al culte en el Col·legi de música.

Per tant i atendiendo a las justas causas referidas y su pobreza, el Cabildo les dispenso las pruebas, habiendo votado por habas blancas y

negras, de cuya regulación consto tener 30 habas blancas que concedian dicha gracia y una negra que la negaba, se li va concedir la plaça de mestre de Capella de la Catedral de Sigüenza.

El 21 de juliol de 1711 passa a ocupar la plaça de Mestre de Capella en el Real Convento de las Descalzas de Madrid[11] ja com a prevere i llicenciat, i fins la seua mort possiblement en 1735, va romandre de mestre en aquest Convent.

Entre la seua obra musical, destaquen a més dels oratoris, diverses composicions sacres: una Missa sobre el Tantum Ergo (en honor i lloança al Santíssim Sagrament) a 8 veus i arpa, un Magnificat. Ofici de difunts a 8 veus, flauta, violins, trompes i acompanyament, un Pelli meae, lliçó a 4 veus i acompanyament, L'Spiritus meus, lliçó a 8 veus i acompanyament i nombrosos villancets.

Tanmateix va compondre varies obres profanes com l'òpera Angélica y Medoro datada en 1722 i escrita per Antonio de Zamora i les sarsueles Comedia nueba de dos jornadas: Un prezipizio con otro, Calipso y Telemaco (1723), Eurotas y Diana o Amando bien no se ofenderá un desdén (1729) de José de Cañizares i La enigma cósmica (1723). Dissortadament a hores d'ara, moltes de les seues composicions o estan extraviades o estan incompletes.

En pròxims treballs, parlarem d'alguns dels més de 30 oratoris que es varen representar en la Congregació de Sant Felip Neri de València al llarg del Segle XVIII.

Salut, Poesia i Música, i com va dir Sant Felip Neri SIGUEU BONS ... SI PODEU.

Vicent Agulló Pérez

Membre del CAEHA i de la UMDA

Postil·les

1.L'Arcàngel Sant Miquel, considerat Princep dels Àngels, és el protector de l'Església universal. És el primer dels set arcàngels juntament amb Rafael i Gabriel acceptats pels cristians, jueus i mahometans, sent el vencedor en la lluita contra els dimonis i/o Luzbel.

Representat amb ales i armadura de general romà..., també el trobem amb una llança a la mà dreta i a la mà esquerra una balança en les que pesa les ànimes que adopten formes humanes en el dia del "Judici final" i que el dimoni estirant, intenta endur-se-les a l'infern.

En la "Jerarquia angèlica", els arcàngels pertanyen al 2n. esglaó després dels Principats i abans dels Àngels de la "Jerarquia Inferior".

La Bíblia ens diu que la "Jerarquia angèlica" està constituïda per nou cors o ordres: Suprema (Consellers), Mitjana (Governadors) i Inferior (Ministres). Amb tres cors cadascuna, tots ells formen la "Cort Celestial"

2.La Llegenda Àuria de Jacoppo de Varazze és una popular col·lecció d'hagiografies, on es parla de la vida dels sants (S. XIII) en la qual veiem a Maria Magdalena després de la mort de Jesús, ensenyant el cristianisme en companya d'altres deixebles, però desprès del martiri de Sant Esteban i la persecució dels cristians, Maria amb Marta i Llàtzer són expulsats de Palestina i en una barca sense rems, miraculosament arriben a l'actual Provença francesa on realitza diversos miracles i adoctrina als pagans en Marsella. Passat un temps es retira per a fer penitència en una cova on viu tres dècades i en les que segons l'imaginari medieval, és alimentada pels càntics celestials dels àngels.

Quan mor, Sant Maximin la soterra a Saint-Maximin-la-Sainte-Baume i des de llavors es venera en la cripta de la Basílica dedicada a ella, lloc on conserven les seues relíquies.

3.Sant Gregori Magne relaciona també els set dimonis expulsats per Maria Magdalena amb els set pecats capitals Marc (16:9).

Baix l'influencia de l'Evangeli de Lluc i la llegenda anacoreta, la representació de María penitent, narra la vida de Santa Maria Egipciaca, cortesana què penedida de la seua vida anterior i convertida al cristianisme, voluntàriament viu en el desert en soledat i allunyada de tot tracte fins la seua mort.

4.El seu benvolgut deixeble?, no queda gens definit i fins i tot qui és aquest estimat deixeble?. Potser l'autor d'aquest Evangeli o potser l'alumne

que reposa el cap sobre el pit de Jesús?, o el que s'emporta Maria a casa seua desprès de la crucifixió? (Jesús li diu a la seua mare: -Ací tens al teu fill- i després al deixeble: -Ací tens la teua mare-).

5.En aquest oratori, amb l'acompanyament del violins, l'Àngel recita: Esposa del Señor favorecida, grande es tu deuda, llavors, Magdalena continua amb unes silves: O logre yo rendida, Serafines alados, espiritus abrasados, vuestro encendido amor, para que fina aclame à una piedad tan peregrina.

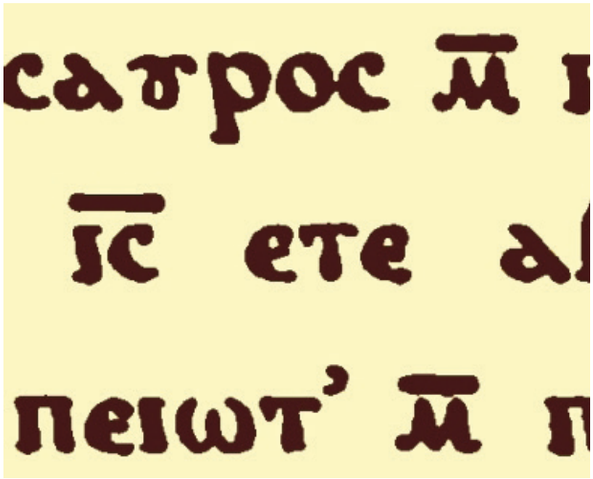
(Les silves són composicions mètriques que alternen versos de diferents mesures.

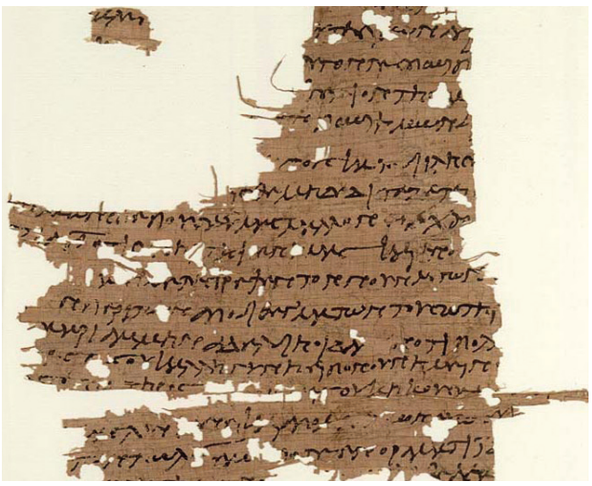
Serafí significa Amor fervorós, per tant els Serafins són els que constantment lloen al Senyor proclamant la Seua glòria i santedat i dins de la "Jerarquia angèlica", pertanyen a la "Jerarquia Suprema).

6.Valentino d'Alexandria, nascut a Frebonis (Delta del Nil), va ser un teòleg, filòsof i predicador en llengua grega de l'escola Cristiana gnòstica. Entre els estudis que va rebre, estan els ensenyaments esotèrics registrats en l'Evangeli de Felip i en altres escrits gnòstics. Inicialment va romandre de diaca des del pontificat de Papa Igino fins a Aniceto, però al no ser triat bisbe de Roma, es va allunyar del catolicisme per escollir definitivament el gnosticisme, fet que el va portar a l'excomunió baix el papat de Pius I. Va morir sobre l'any 165.

7.Descobert en 1773, és un destacable text gnòstic escrit possiblement al S. II que narren les ensenyances gnòstiques de Jesús transfigurat, és a dir, després de la seua mort i de la seua resurrecció entre les quals inclouen als deixebles i la seua mare Maria, Maria Magdalena i Maria de Betània.

8.Evangeli apòcrif del qual només es conserven tres fragments, dos escrits en grec i l'altre més extens en copte entre els anys 30 i 180 dC. D'autor anònim, cita a una seguidora de Jesús anomenada Maria que possiblement fóra Maria Magdalena encara que podria referir-se a Maria la mare de Jesús.





L'Evangeli tracta dels diàlegs entre Jesús (esmentat "el Salvador") i els seus deixebles.

9.Querúbic: Que pertany a l'univers o als esperits celestials des d'un pla diví contemplant directament a Déu i cantant la seua glòria.

En la "Jerarquia angèlica", pertanyen a la "Jerarquia Suprema" a l'igual que els Serafins.

Trono: Que pertany als querubins com guardians de la glòria de Déu.

10.Part que tracta dels relats de la Bíblia, explicant les llegendes de Babilònia i de l'època grega i romana, etc., és una de les obres de referència més ambicioses del període, amb quasi 3 milions de mots, resumeix la pretensió de reflectir per escrit tot el coneixement disponible.

Publicada al segle XIII, va gaudir d'una important difusió al Renaixement. El seu títol, Gran Mirall, consta de tres parts: Speculum Naturale, Speculum Doctrinale i el Speculum Historiale que resumeix la història del món fins al 1250.

11.Fundat en 1559 per Juana d'Àustria, és un monestir de monges de clausura clarisses coletines, originàries del Convent de Gandia i enviades per Francesc de Borja, la primera abadessa sor Francisca de Jesús, tia del Sant va morir abans de la inauguració del Convent.

Bibliografia / Cibergrafia

Vull agrair de tot cor a totes les persones i institucions que a continuació detalle, les diverses dades transmeses per a poder dur a terme aquest treball.

ANGULO, RAÚL – Edición crítica 2020
- Oratorio Sacro a la pasión de Cristo, Nuestro Señor (1706) – A. Teodoro Ortells
Asociación Ars Hispania / DiScrip Preimpresión S.L. – 2017 – 2020

ANGULO, RAÚL / PONS, ANTONIO– Edición crítica 2023
- Oratorio Sacro a Santa María Magdalena
Asociación Ars Hispania / DiScrip
Preimpresión S.L. – 2017 – 2023

BIBLIOTECA VALENCIANA DIGITAL https://bivaldi.gva.es
- Afectos de una Alma Reconocida al beneficio de su justificacion en el exemplar de Santa Maria Madalena.
Generalitat Valenciana / Biblioteca Nicolau Primitiu

BLAY VERDÚ, JUAN MIGUEL, TESIS DE
- El Oratorio de San Felipe Neri de Valencia / Programa de Humanidades para el Mundo contemporaneo
Universidad CEU Cardenal Herrera / CEU San Pablo – Valencia 2021
Revista de Musicologia Vol. 15 n. 1 – Enero-Junio 1992 / (pàg. 209-220)

CASARES RODICIO, EMILIO / DIAZ GÓMEZ, RAFAEL / GALBIS LÓPEZ, VICENTE
- Diccionario de la Música Valenciana Vol. II
ICCMU / Fundación Autor / Institut Valencià de la Música – 2006

FERRER BALLESTERER, Mª TERESA
- El Oratorio barroco hispànico: Localización de fuentes musicales anteriores a 1730
Revista de Musicologia Vol. 15 n. 1 Enero-Junio 1992 / (pàg. 209-220)
https://doi.org/10.2307/20795546•https://www.jstor.org/stable/20795546 (04-11-2023)

ISUSI-FAGOAGA, ROSA / VILLANUEVA SERRANO, FRANCESC
- La Música de la Corona d'Aragó: Investigació, Trasferencia i Educació nº 20
Col·lecció Monografies & aproximacions educatives / Universitat de València – 2020

MARTI Y GADEA, JOAQUIN (M)
- Tipos,Modísmes y còses rares de la terra del gè, arreplegades y ordenades per un aficionat, molt entusiasmat de tot lo d'ella. MP. de Antonio López y Compª – València 1906

SANCHIS Y SIVERA, DR. D. JOSÉ
- La Iglesia Parroquial de Santo Tomás de Valencia – Monografia Histórico-Descriptiva
Establecimiento Tipográfico Hijos de F. Vives Mora – Valencia 1913
Gentilesa de Santos Martínez Ramírez

SORIANO BELLVER, JOSÉ M. / SEGURA MARTÍ, JOSEP M.
- Els antics Gremis d'Alcoi – Vessant cívic i religiós
CAEHA - Centre Alcoià d'Estudis Històrics i Arqueològics – Alcoi 2013

TAMARIT SUMALLA, ROSA
- María Magdalena entre el Renacimiento y el Barroco: dos ejemplos musicales para trazar un personaje catártico
ITAMAR, Revista de Investigación musical: Territorios para el arte – Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educción.
Universitat de València. 2009

TEXTIL ALCOYANA
- Nuestra Capilla de San Miguel
Agrupación Empresarial – Alcoi 2002

TORRENTE, ALVARO / DTOR. EMILIO CASARES
-Diccinario de la Música Valenciana T II
Instituto Valenciano de la Música / Iberautor Promociones Culturales SRI – 2006
https://ca.wikipedia.org/wiki/Llegenda_%C3%A0uria (30/11/23)
https://ca.wikipedia.org/wiki/Maria_Egipc%C3%Adaca (30/11/23)
https://dbe.rah.es/biografias/6298/sebastian-duron-picazo (05/12/23)
https://dbe.rah.es/biografias/71756/jose-de-san-juan (10/12/23)
https://sanjuandelhospital.es/ (12/01/24)
https://es.wikipedia.org/wiki/Pistis_Sophia (15/01/24)
https://ca.wikipedia.org/wiki/B%C3%A0rbara_de_Nicom%C3%A8dia (15/01/24)
https://ca.wikipedia.org/wiki/Speculum_Maius (15/01/24)
https://es.wikipedia.org/wiki/Evangelio_de_Mar%C3%ADa_Magdalena (15/01/24)
https://arqarqt.revistas.csic.es/index.php/arqarqt/article/view/247/427 (15/01/24)
https://www.enciclopedia.cat/gran-enciclopedia-de-la-musica/francesc-sarrio (17/02/24)
https://es.catholic.net/op/articulos/9763/cat/123/la-jerarquia-angelica.html#modal (07/04/24)

Advocaciones Marianas

110 **PATRONA DEL ANTIGUO REINO DE VALENCIA**
Eduardo Segura Espí

112 **VIRGEN DE LA CUEVA SANTA. PATRONA DE BENIARRÉS**
Javier Molina Brotons

114 **LA PURÍSSIMA XIQUETA, 400 ANYS BENEINT A BENISSA**
José Antonio Martínez León

116 **VIRGEN DE LA LECHE**
Modesto Satorre

119 **ADVOCACIONES MARIANAS EN SUDAMERICA**
Óscar Miguel Cortell Sirvent

PATRONA DEL ANTIGUO REINO DE VALENCIA

EDUARDO SEGURA ESPÍ

CORONA

OFERTA PER LA SOCIETAT

LO RAT-PENAT

Á LA

SMA. VERGE DELS DESAMPARATS

AB MOTIU

DE HABER SEGUT NOMENADA CANONICAMENT

PATRONA DE VALENCIA

10 Maig 1885

VALENCIA

EMPRENTA DE EMILI PASQUAL

Port, núm. 36

El pasado año Valencia conmemoró el centenario de la coronación canónica de la Virgen de los Desamparados en el puente del Real, en el mismo lugar que cien años antes, el 12 de mayo de 1923, siendo Papa Pio XI, con la presencia de los reyes Alfonso XIII y Victoria Eugenia, el cardenal arzobispo don Enrique Reig la coronó junto al entonces alcalde Juan Artal, que emocionado puso en sus manos la corona. Y el 13 de mayo de 2023, ante la imagen original, que hacía ochenta años que no salía a la calle, el arzobispo don Enrique Benavent, rindió los honores a Nostra Mare de Deu, que acompañada por una ingente multitud de valencianos, más los que llenaron plazas, calles y bocacalles, vitorearon a la Virgen por todo el recorrido desde la catedral al puente del Real, así como en las procesiones que tuvieron lugar, Valencia toda, -hasta por radio y televisión-, aclamó a la "Cheperudeta". Nuestro arzobispo, en sus diversas intervenciones, además de recordar que Fernando el Católico otorgó a Nostra Mareta el título de Virgen de los Desamparados, don Enrique la exaltó en su intercesión afirmando "María es el signo de que todos los valencianos la sentimos presente".

Y precisamente por tenerla presente se me ocurrió hurgar mi desordenado archivo buscando una publicación, tamaño folio, de 150 páginas, con 71 poemas: "CORONA OFERTA PER LA SOCIETAT LO RAT-PENAT A LA SANTISIMA VERGE DELS DESAMPARATS, ab motiu de haber segut nomenada canónicament PATRONA DE VALENCIA. -10 Maig de 1885-".

"Tota llengua es de Deu, si á Deu alaba,"
Empero aquella en que de nin reçaba,
Es, pera mí, la que t'agrada més:
Y ho crech aixina, virginal princesa,
Perque en los jorns de gloria ó de tristeça,
M'ha expresat en ma llengua, y m'has entés.
Constantí Llombart

Corona poética de la que extraigo: "La dues vegades lleal y ennoblida ciutat de Valencia, qu'en son escut porta les sanguinoses barres de Aragó... vuy se vist de gala y festeja plena de goig y alegría á la Verge dels Desamparats, que, com prehuada joya, venera en sa Capella dende'l segle XVII. Aclamada per lo poble, y considerada com la sehua Patrona." Y esta Sociedad, presidida por En Vicent Pueyo, "composta de valencianistes entusiastes y admiradors de les glories d'esta terra fidalga per excelencia", lograra obtener el patronato de la Virgen María, "Reina y Senyora nostra". La Junta en sesión del 13 de junio de 1883 acordó organizar grandes fiestas y solicitar el Patronato. Se pusieron en contacto con importantes cargos del Vaticano, de los que obtuvieron favorables contestaciones. Se dirigieron al Excmo. Sr. Arzobispo rogándole abriera el pertinente expediente y elevara sus preces a Roma, al Papa Leon XIII, con el fin de que declarara canónicamente "Patrona de Valencia y son antich Reyne á la Verge María dels Inocents y Desamparats". Lo que comunicaron al ayuntamiento y a las diputaciones provinciales de Valencia, Alicante y Castellón de la Plana, para que lo apoyaran, corporaciones que contestaron todas ofreciendo su colaboración.

Más pronto de lo que creían tuvo "la dija Lo Rat-Penat de saber per son actual president En Félix Pizcueta, la nit del 23 d'Abril del corrent any, que'l telégrafo acababa de comunicar la fausta nova de que'l Papa había declarat Patrona de Valencia á la excelsa Senyora Mare de Deu y Reyna de cel y terra". Las campanas repicaron alegres por toda la ciudad, al tiempo que músicas y armoniosos himnos saludaron tan grata noticia.

La junta de la Societat Lo Rat-Penat quiso conmemorar solemnemente la declaración de este patronato, y entre los distintos acuerdos

convocó la "CORONA POÉTICA EN HONOR DE LA SANTÍSIMA VERGE, admitint, per esta sola vegada, composicions en totes les llengües, dels millors poetes valencians". Por lo cual, felicitándose por el éxito de esta idea y la calidad de sus poemas, "no pot deixar de manifestar l'agraiment mes gran, naixcut del fons del seu cor, al pas que també felicita á tots aquells amants de les glories valencianes qu'han prestat lo seu concurs pera enaltir la gloriosa tradició, y respecte que tot bon valenciá té á la seua Patrona, á la qual li dirigix un prech per a que no oblide enjamay á sos fills, que plens de goig y alegría la saluden y festejen".

Finalizando la reseña e introducción de la "CORONA POÉTICA" con el siguiente párrafo: "Lo poble valenciá, qu'ab son braç de ferro sabé destruir la extranjera planta que volía arrailarse en esta fidalga terra, sabrá també de vuy en avant viure unit baix l'amparo de la Verge Santa, y d'este modo conseguirá realiçar les empreses mes colosals qu'es propose, perque durá ademés escrit en lo seu cor lo lema sacrosant de Lo Rat-Penat: PATRIA FE Y AMOR".

"LLAU á la Verge excelsa y subirana,
Consol dels desgraciats, Mare divina,
La que sempre ha segut bella regina
De la ennoblida patria valenciana;
La que ad amor y fe nos engalana,
Y si algún sentiment baix nos domina,
O algún rencor en nostre cor germina,
Baix son divi mantell nos agermana.
Lo cor dels valencians, plé d'alegría,
Amorosos cantars al çel entona,
Saturats de dolçura y poesía;
Puix si sempre has segut nostra Madona
De los Desamparats, Verge María,
Ja d'aquesta ciutat eres Patrona."

Marcelí Mata

Treinta y nueve años antes de la coronación de 1923, la ilustre Societat Lo Rat-Penat festejó brillantemente el patronazgo, pedido y concedido, de la Mare de Deu, Reyna de Cel y Terra.

"Veniu, veniu á vórela;
No hia perla en la mar,
Ni hia en lo çel estrela
Tan hermosa y brillant,
Com nostra dolça Mare
Dels Desamparats."

Enrich García Bravo

Seguí con emoción los actos y procesiones del centenario de la Coronación, y al son de los parlamentos, cantos, piropos y fuegos artificiales, me preguntaba si existe patronímico más bello que "Mare de Deu", más que un nombre es el mayor piropo, el más acertado -¿A on vas?, a la Mere de Deu-, es una exclamación, una oración, y junto a millares de estas admirativas interjecciones descubrí con alegría al obispo don Juan Antonio Reig Plá –voz que clama en el desierto-. ¡Mare de Deu! Y a cavall del lema de Lo Rat-Penat "Patria, Fe y Amor", repetirem de tot cor ¡Mare de Deu! Mare dels Desamparats no ens desampareu may, ni en la vida ni en la mort, ni en el tribunal de Deu.

Eduardo Segura Espí

Y de postre saborearem un poema, fervient oració:

<A LA MARE DE DEU>
A poqueta nit te reçe,
Reçe al anarme á gitar,
Y á l'hora de despertar,
Sobre reçarte, te bese.
Pense en Tú durant la nit,
Mare Santa y carinyosa;
¡La tehua Imáge preciosa
La tinch al capsal del llit!
Y em gite tan satisfet
Quant ta hermosura repare...
Me ensenyá á reçar ma mare
Quant era jo gicotet.
M'alimentá en la virtud,
Y no fon poca fortuna:
¡Lo que es deprén en la cuna
Seguix hasta l'atahut!

Rafél M. Liern

VIRGEN DE LA CUEVA SANTA. PATRONA DE BENIARRÉS.

JAVIER MOLINA BROTONS

A las faldas del Benicadell, y bañado por las aguas de su Pantano, se encuentra la población de Beniarres, destacando en el paisaje la blanca silueta de su Ermita. Siendo sus raíces de origen Árabe. El significado de la población de Beniarres es "Hijo del Rey"

El Municipio de Beniarres se ubica en el norte de la Provincia de Alicante en la comarca del Condado de Cocentaina. Sus raíces se remontan al V. milenio A. de C. con la presencia de la cueva del Oro, yacimiento neolítico mas importante de la Comunidad Valenciana, donde se han encontrado varios vestigios que demuestran su antigüedad, hoy en dia depositados en varios museos.

El pueblo fue conquistado por Jaime I de Aragón en el año 1253. La población estaba integrada por moriscos hasta el año 1609 en que fueron expulsados. Su Señor Feudal era Beni Arráez, de ahí su nombre. (Beniarres)

La Virgen de la Cueva Santa de Beniarres comparte su Patronazgo con Altura, cerca de Castellón, ya que fue allí donde la encontraron. Escondida en una cueva a 20 metros de profundidad. Altura es lugar de Peregrinación desde su descubrimiento en 1502, atribuido a Frai Bonifacio Ferrer. Prior de la Cartuja del Valle de Cristo, y hermano de San Vicente Ferrer. Según la tradición tenía por costumbre Frai Bonifacio el regalar a los que visitaban La Cartuja, con una imagen de la Virgen. Sea como sea, la tradición nos lleva a primeros del Siglo XVI cuando un pastor encuentra un Icono representando a la Virgen cerca de Altura en el interior de una cueva o gruta. De esta manera la devoción a la Virgen de la Cueva Santa se extendió rápidamente por los pueblos y comarcas vecinas, y también por poblaciones más lejanas como es el caso de Beniarres.

La Virgen de La Cueva Santa es Patrona de Beniarres desde 1748. El origen de este patronazgo se debe a Frai José Vilaplana y Vilaplana, con motivo de los Terremotos que sufrió Beniarres en

aquel año de 1748, y librando de otros peligros a toda la población. Decidieron proclamarla como Patrona. La Virgen fue Coronada el 1 de Mayo de 1988. Y por el hecho de haber sido hallada en una cueva, el Papa Pio XII la proclama Patrona de los Espeleólogos el 28 de Enero de 1955.

La imagen es de yeso basto, que tiene dos dedos de grueso, se fundió en molde de madera, y representa a una Virgen con signos de ancianidad, queriendo destacar su viudez, como una persona mayor de facciones que denotan en su rostro ya los signos de la vejez.

El 18 de Agosto se celebra su fiesta. La religiosidad popular se manifiesta con la presencia de la Virgen, sacándola en procesión por sus calles. Es el amor que le profesan sus hijos de Beniarres. En los años de la Guerra de 1936 la escondieron en casa de unos devotos cristianos, pero con la particularidad que al ser tan pequeñita los devotos la sacaban en procesión recorriendo las calles de la población. La sacaban escondida dentro de una cesta de mimbre, burlando así la prohibición de sacar y exhibir imágenes cristianas.

Maria, como dijo el Concilio Vaticano II es imagen de La Iglesia. Precediendo al pueblo de Dios, siendo peregrina, acompañándonos dia a dia por los caminos de este mundo tan incierto y lleno de dificultades. Es la Madre de los Cristianos y Madre de la Iglesia, y el honor de todos los pueblos que la honran, sea con el nombre que sea.

Que cada 18 de Agosto, los ciudadanos de Beniarres la sigan homenajeando en su dia como ya hacen desde 250 años que la veneran como Patrona y Madre.

Beniarres y Altura dos poblaciones unidas por la misma Patrona. La Virgen de la Cueva Santa.

LA PURÍSSIMA XIQUETA, 400 ANYS BENEINT A BENISSA

JOSÉ ANTONIO MARTÍNEZ LEÓN

Benissa és una localitat de la Marina Alta d'uns 13.000 habitants. Té per patrona a la Puríssima Xiqueta, a la que se li dedica el Temple Parroquial (hui Basílica) en 1929.

Conta la història que una vesprada d'abril de 1624, dos pelegrins van arribar a la casa del Senyor Juan Vives, demanant-li poder pernoctar allí. Tant Vives com la seua dona els van acollir de bona gana. Al sendemà, els dos pelegrins van desaparèixer misteriosament sense deixar rastre, tant sols el obsequi d'un xicoteta icona de la Puríssima Concepció per a aquesta família benissera.

Aquesta icona va ser custodiada gelosament al fons d'un bagul, amb robes per damunt. Amb molta sorpresa i fins a tres vegades, va aparèixer al capdamunt del bagul. Per aquest motiu prodigiós, Juan Vives va fer entrega de la icona a l'antiga església de Sant Pere, regentada per Mossèn Pelló. Des d'aleshores, 'innumerables consuelos halló

la humanidad doliente bajo el amparo de tan poderosa Abogada'.

Múltiples successos i miracles van tindre lloc a Benissa, destacant la benèfica i copiosa pluja per als secs camps benissers:

"Nuestros campos estaban esterilizados á consecuencia de una gran sequía. La vegetacion habia desaparecido por completo: ni una flor, ni un tallo, ni una yerba. Los árboles ostentaban su ramaje despojados de hojas y dando indicios de una prematura muerte. ¡Todo era triste y desconsolador! ¡No se descubria otra perspectiva que el hambre y la miseria! En tan apurado lance los hijos de Benisa elevan como siempre al cielo sus plegarias y sacan en rogativa las imágenes por ellos más veneradas; pero el cielo permanece sordo á sus piadosos ruegos y crece la alarma y aumentan las zozobras y todo el mundo cree ya ser víctima de los estragos de la peste precedidos por un hambre asoladora. El ángel de esperanza revuela sin embargo en el espacio: un reducido número de devotos señala al pueblo consternado la imagen de la Virgen; fúndense en una sola todas las voluntades; se aviva la fé; concíbese la idea de salvarse, y con el más profundo respeto paséase el susodicho retablo por las calles de la Villa. Al momento se aplaca la ira del Señor y por la mediacion de su Hija Predilecta, Benisa recobra su alegría y ve rasgarse las cataratas del cielo que fertilizan sus agostados campos." (Furió y Suárez, 1879).

La Puríssima Xiqueta va ser proclamada patrona al 1684, i el 25 d'abril de 1954 va ser Coronada per D. Marcelino Olaechea Loizaga i declarada alcaldessa honorària de Benissa. El 17 de març de 1956 va ser proclamada Patrona Canònica i Pontificia de la Vila de Benissa pel Papa Pius XII.

'Con razon, pues, llama Benisa á su patrona Faro de salvacion, Fortaleza inexpugnable, Consuelo de afligidos y Madre de desamparados; con razon la invoca en todas sus tribulaciones, y con razon la mira como el más ilustre y glorioso de sus timbres'.

Benissa destaca per ser un poble catòlic, prova d'açò és la fraseologia popular: 'Benissa, pilota y missa'. I és que a principis del Segle XVII es funda un convent de Franciscans, qui segurament escampen la devoció a la Immaculada Concepció de Maria.

Enguany, es compleix el 400 aniversari d'aquest fet, i la Basílica, encapçalada pel Mossèn Salvador Enrique Cebolla Marrades, amb la col·laboració dels Festers i de l'Ajuntament així com de vàries empreses, han organitzat un any sencer d'activitats al voltant de la patrona. Entre aquestes destaquen concerts, un cicle de conferències, tres processons extraordinàries (l'última amb la participació de totes les Imatges titulars de les ermites de Benissa) i una magna exposició, a més de les Festes que s'han celebrat amb gran entusiasme el quart cap de setmana d'abril, com es tradició. I es preguntaran, com un xicon d'Altea escriu sobre Benissa. I és casualitat que, fa 100 anys, el 15 d'abril de 1924, nasquera a la partida benissera de Pinos en Francisco Martínez Aznar 'Bigot', el meu iaio. Son pare era de Benissa, i sa mare d'Altea, on vivien habitualment. A ell dedique aquest article, ja que tot i que no el vaig arribar a conèixer, n'estic segur que ha deixat la seua empremta en la família.

Benissa i Altea són pobles limítrofes per la serra Bèrnia, tal com diu la nostra escriptora més reconeguda, na Carmelina Sánchez-Cutillas en la seua 'Matèria de Bretanya':

'Fent frontera entre el nostre terme i els de Calp i Benissa s'alçava la serra de Bèrnia; una frontera de color de pàmpols daurats i de tardor que naixia al coll del Mascarat i arribava a la vall de Tàrbena, i estava tota voltada de tossals apegats a les seues faldes com cadells mamant de la mare.'

VIRGEN DE LA LECHE

MODESTO SATORRE

Virgen de la Leche o de la Buena Leche es también conocida como Virgen nutricia o nodriza, Virgen del Reposo, Virgen de Belén o de la gruta de Belén y se trata pues de una advocación también representada por una iconografía la cual representa a la virgen María dando el pecho a su hijo Jesus.Han existido diversos acrecentamientos dentro del arte sacro tanto en el arte pictórico como en el escultórico dentro sobre todo en el seno de la iglesia ortodoxa.

El papa Gregorio Magno menciona a la representación de la citada virgen en un mosaico datado probablemente en el siglo XII y que se encuentra en la fachada de la Basílica de Santa María en Trastevere dándose la circunstancia de la existencia de otros tantos ejemplos en los albores de la Edad Media.

La citada advocación puede tratarse de una fusión relativa a las diosas madre y mas concretamente a la diosa Iris amamantando a Horus siendo posiblemente su aparición en el arte copto.

Según cuenta la tradición, existe un lugar en Belén próximo a la Basílica de la Natividad donde la virgen amamantó al niño Jesús, derramándose una gota de leche sobre una existente roca cambiando de color tornándose blanca dado que las piedras de dicha gruta estaban formadas de carbonato de calcio y por tal motivo al diluirlas con agua ofrecen un aspecto de leche siendo consideradas reliquias Al santuario que se alza en dicho lugar suelen acudir las madres lactantes a rogar a la virgen que les mejore la calidad de su leche materna.

Según la hagiografía cristiana vinculada a la virgen lactante de Lactatio Bernardi , ia virgen se le apareció en sueños a un monje que al darle de su leche le obró un milagro.

Pero mas enigmático aun es el icono del sigloXI en Constantinopla conservado en la ciudad Siria de Saydnaya yee que no está claro si se tata de una talla de madera o una tabla pintada que se le atribuía el origen de una “leche o licor de la Virgen”(quizá un aceite) y que fue distribuida por gran parte de Europa por las ordenes templarias durante las cruzadas.

Durante la cristiandad latina, la mencionada advocación gozó de gran popularidad bajo la denominación de Virgo lactans.

Algunos eruditos en arte presuponen que su representación fue un tanto restringida a partir del Concilio de Trento aduciendo razones de decoro al mostrar el pecho desnudo de la virgen como se puede ver en la obra de Luis De Morales y especialmente en España , Portugal y América Latina.

La Virgen de La Leche estuvo disfrutando de gran popularidad hasta finales del siglo XII.

Adenda.- No quisiera concluir el presente artículo sin hacer alusión a algo que a buen seguro todos aquellos que peinamos canas sin duda recordaran con cierta nostalgia y es sin duda aquellos botes de la marca Nutricia debido al invento del profesor AlexanderBckhaus de Alemania y que en una etapa de grandes carencias económicas supuso un gran avance en el mundo de la alimentación infantil debido a su gran parecido a la leche materna.

ADVOCACIONES MARIANAS EN SUDAMERICA

ÓSCAR MIGUEL CORTELL SIRVENT

Purísima Concepción de María (Patrona de Nicaragua)

LA PATRONA DE NICARAGUA CELEBRA SU FESTIVIDAD EL 8 DE DICIEMBRE

Hace 440 años, en la ciudad de El Viejo, Departamento de Chinandega, llegó por designio de Dios la venerada y milagrosa imagen de la Purísima Concepción de María, hoy Patrona de Nicaragua.

En el año de 1562 a causa de una depresión tropical, Don Lorenzo de Cepeda, quien viajaba hacia Perú, tuvo que hacer escala en el húmedo Puerto de la Posesión, ahora llamado, El Realejo. Entre las cosas que Don Lorenzo traía consigo se destaca una imagen de la Virgen de la Concepción. Don Lorenzo de Cepeda era un hombre muy piadoso. Tenía una hermana que era monja carmelita, a quien hoy se le conoce como Santa Teresa de Ávila, Doctora de la Iglesia.

De "El Realejo" Don Lorenzo de Cepeda se vio forzado a viajar al "El Viejo" , pueblo cercano, buscando mejor clima y como era muy devoto de la Virgen, se la llevó con él y la deposito en la Parroquia por seguridad y evidente comodidad. Buscaba asistencia de los Frailes Franciscanos quienes habitaban en Chamulpa, hoy "El Viejo". Allí tenían su convento y asistencia médica.

Los habitantes de "El Viejo", indios y mestizos, fueron atraídos por la belleza de la imagen, y llegaban a la Parroquia a admirar a la "Niña Blanca". Pronto adquirió prestigio de milagrosa, pero don Lorenzo tenía que partir y a pesar de las protestas y ruegos, empacó su bella imagen y se fue a "El Realejo" para embarcarse rumbo a Perú.

Cuando el barco se hizo a la mar, vino otra tormenta y el velero tuvo que regresar al puerto nicaragüense para evitar un naufragio. De nuevo Don Lorenzo se fue a "El Viejo", cargando la sagrada estatua de la Virgen de la Concepción.

El pueblo entero se volcó fervoroso a venerar a la Virgen y mestizos, indígenas y españoles interpretaron "que la Virgen no quiere irse de "El Viejo", la Inmaculada Concepción quiere quedarse". El pueblo entero ejerció una gran presión en Don Lorenzo y éste como fervoroso hijo de María, cedió "a los deseos de la Virgen", donó la imagen al pueblo de "El Viejo" y partió hacia su destino original, Perú.

La devoción a la Inmaculada Concepción creció enormemente y hoy es venerada en un bellísimo altar de madera y aujilla de oro donado por sus devotos por gracias concedidas.

La fiesta de la Purísima Inmaculada Concepción de "El Viejo", patrona de Nicaragua es celebrada con gran solemnidad iniciando un novenario el 28 de noviembre con novenas con derroche y alegría a las 6:00 p.m. y por las mañanas misas a las 6:00 a.m. y rezo del Santo Rosario. Las novenas concluyen el 6 de diciembre la cual conlleva a un derroche de pólvora.

El 6 de diciembre es el día de la "Lavada de la Plata", a las 9:00 a.m. se lleva a cabo la misa concelebrada con el Obispo de la diócesis Mons. Bosco María Vivas y varios sacerdotes de Nicaragua, a continuación la Virgen es bajada de su camarín entre vitoreo de su pueblo el cual hace fila para venerar la milagrosa imagen de la Virgen y pagar sus promesas por los favores recibidos.

"LAVADA DE LA PLATA"

Es una ceremonia religiosa con participación popular realizada en el previo Norte de la Basílica y cuyo fin es limpiar las piezas de plata que conforman el Tesoro de la Virgen; estas son limpiadas con un paño impregnadas de agua con limón y bicarbonato, y frotadas hasta quedar limpias.

Al terminar la limpieza el devoto entrega una ofrenda a la mayordoma encargada de la actividad.

"BENDICIÓN DEL AGUA CON LA CORONA DE LA VIRGEN"

El sacerdote sumerge la corona de la Virgen en un recipiente con agua la que es repartida entre el pueblo.

A las 4:00 p.m. después del Santo Rosario la Virgen es Ascendida a su camerín entre la alegría del pueblo que la despide. Para culminar con la última novena vespertina a las 6:00 p.m.

CELEBRACIÓN DE LA FIESTA DE "LA GRITERÍA" EN TODA NICARAGUA

La celebración de "La Gritería" se inició hasta en 1857 en la ciudad de León. Es una fiesta religiosa y folklórica. Nació en San Felipe de León. La novena se comenzó en la Iglesia de San Francisco de la misma ciudad. Simultáneamente se celebraba en Granada y en el Viejo, donde existían misiones Franciscanas.

El 7 de diciembre se celebra con alegría en todas las casas de los Nicaragüenses La Purísima Inmaculada Concepción.

Según la tradición, en la víspera de la festividad de la Inmaculada Concepción, familiares y amigos acostumbraban visitar las casas donde se estaban preparando altares para la fiesta de la Inmaculada Concepción. Algunos entonaban cantos tradicionales a la Virgen y los dueños de

casa brindaban manjares, golosinas y refrescos a los visitantes. A esto se le llama popularmente "La Gorra" o "el Brindis"

La fiesta de La Purísima es acompañada de cantos, pólvora y brindis de frutas, dulces y refrescos típicos. La gente recorre las calles al anochecer del 7 de diciembre y se detiene en las casas que tienen altares confeccionados especialmente para ese día. Al acercase a la puerta, gritan "¿Quién causa tanta alegría?" y la gente, desde adentro, contesta: "¡La Concepción de María!" Con eso se inicia el canto.

Los cantos han sido, son y serán siempre los mismos que se cantaron cuando la

Inmaculada llegó al pueblecito de "El Viejo" dejo en brazos de don Lorenzo de Cepeda. Los nicaragüenses se los saben de memoria, grandes y chicos corean los versos de "Pues Concebida", "Tu Gloria, Tu Gloria", "Por eso el Cristianismo", Oh Virgen de Concepción", "Salve Virgen Bella", "Salve, Salve Cantando a María", "Dulces Himnos" la tradicional "Toda Hermosa Eres María", que termina con el "Alabado".

"EL 8 DE DICIEMBRE" EN EL VIEJO"

El 8 de Diciembre día de la Inmaculada Concepción tiene un programa que comienza a las 5:00 a.m. con las mañanitas a la Virgen con grupos musicales de la ciudad y del departamento llegan

a sus plantas a rendirle homenaje.

A las 10:00 a.m. Misa solemne concelebrada por el Obispo Bosco María Vivas y varios sacerdotes que vienen con devotos de otros departamentos.

A las 4:00 p.m. sale una procesión que recorre la ciudad, entrando a las 9:00 p.m. siendo despedida con mucho alborozo por los Nicaragüenses.

El 13 de Mayo del 2001 la Conferencia Episcopal de Nicaragua (CEN) declara que el patronazgo nacional recae sobre la imagen más venerada y antigua del misterio de la Purísima Inmaculada Concepción de María, la cual se venera en el Santuario Nacional ubicado en la Ciudad de El Viejo, Departamento de Chinandega, la que fue traída en tiempo de la colonia como un regalo de Nuestro Señor para este pueblo Mariano.

Varios

124 **ORACIÓN, AMOR, SERVICIO HIJAS DE LA CARIDAD, LAS PAULAS EN ALCOY**
Amanda Miró

126 **EL EFECTO SER HUMANO**
Cecilia Pilar Gracia, presidenta de Manos Unidas

128 **EDITH STEIN, UNA SANTA DEL SIGLO XX**
Mª Fátima Soto Bruna

130 **RECUPERANT PATRIMONI CAMPANER**
Javier Monllor Montava

132 **RECUERDO Y AFECTO PARA ADRIÁN ESPÍ VALDES**
José Antonio Blanes

134 **UN RAYO DE ESPERANZA**
José Antonio Puig Camps

135 **SOBRE LA LECTURA**
José Manuel Mora-Fandosw

136 **LA VERSIÓ DIALECTAL ALCOIANA DE «LA PARÀBOLA DEL FILL PRÒDIG»** Josep Tormo Colomina

139 **EL SELLO DE LA NAVIDAD**
Juan Bta. Miró Agulló

140 **DIOS CREÓ... LOS ÁNGELES**
Sergio Solbes Martínez

144 **CAMARERAS 2023**

145 **BODAS DE ORO Y BODAS DE DIAMANTE 2023**

146 **JUVENTUD. NIÑOS Y JOVENES**

147 **JUNTA DE GOBIERNO DE LA ARCHICOFRADÍA**

148 **IN PEACE**

149 **IN MEMEMORIAN**

150 **PER A TOTS ELS MEMBRES DEL GRUP DE DANSES CARRASCAL D'ALCOI, PEPE ALBERO HA SIGUT...** Grup De Danses Carrascal

152 **SEMPRE DANSAREM JUNTS**
Grup de Danses Carrascal
Joel García Pérez

154 **SOLEMNES CULTOS Y FIESTAS EN HONOR A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS, PATRONADE ALCOY**

156 **RELACIÓN DE COLABORADORES**

ORACIÓN, AMOR, SERVICIO
HIJAS DE LA CARIDAD, LAS PAULAS EN ALCOY

AMANDA MIRÓ

Hablar de las Paulas en Alcoy es hablar de una historia de amor y servicio hacía los demás. Con este artículo he intentado explicar el motivo por el cual se trasladaron e instalaron en nuestra ciudad.

En el año 1883 hubo una epidemia de cólera en Alcoy y ante la carencia de recursos para asistir y ayudar a los muchos afectados, las autoridades hicieron una llamada urgente a las Hijas de la Caridad de San Vicente de Paul, las cuales decidieron acudir a Alcoy para poder atender a los enfermos del cólera.

A su llegada se situaron en la zona del Ave María, un lugar muy pobre y deprimido. Las hermanas vieron la necesidad de ampliar la escuela de párvulos existente, construyendo una nueva pues la población del barrio iba creciendo. El ayuntamiento acogió con mucho entusiasmo la idea de las Paulas y les cedió el edificio del antiguo Hospital de la "Placeta de la Mare de Deu" (actual palacio de Justicia). La inauguración de la nueva escuela tuvo lugar el 29 de junio de 1883. La ampliación de la misma permitió acoger a muchos niños y niñas por lo que la labor realizada fue muy importante ya que se pudo atender las necesidades que a ese nivel tenían muchas familias. En ese momento se inició el camino de las Hijas de la Caridad en Alcoy, entrando a formar parte de la historia de nuestra ciudad por su experiencia como enfermeras, maestras y servicio a los demás.

A lo largo del tiempo el colegio tuvo varios emplazamientos y transformaciones hasta que fijó su ubicación en la calle de San Mateo. En este centro las Paulas impartían clase para chicas y chicos. Los chicos sólo realizaban estudios de infantil y luego pasaban a los Salesianos. A las chicas se les impartía infantil, primaria, estudios libres de Bachiller y Magisterio, clases de mecanografía, contabilidad, secretariado, música y labores. Aprovechando que la superiora, SOR ELA ZÖHRER, era alemana en el centro también se impartieron clases de alemán; fueron muchos joven@s l@s que aprendieron con ella dicho idioma.

Entre los años 1920 y 1925 las Hermanas Paulas fueron pioneras junto a D. Cirilo Tormo en poner en marcha una gran obra social, viendo la necesidad de las familias trabajadoras del barrio crearon la primera guardería para los más

pequeños "Nazaret Hogar del niño", y escuela de párvulos en la parroquia de San Roque donde es ahora el altar mayor y sacristía de la actual parroquia. En 1935 Don Cirilo con el apoyo incondicional de las Hermanas Paulas, construyó un nuevo edificio de dos plantas, que albergó la "Escuela de San Roque y San Sebastián".

En 1945, Don Cirilo fundó el Colegio de San Roque y pidió a las Hermanas Paulas que se encargaran de su dirección, el cual iba dirigido solo para chicas. En el año 2010, las Hermanas de San Roque finalizaron su generosa labor educativa y evangelizadora, su vocación entregada y atenta, dando el prestigio que ha ido adquiriendo el colegio de San Roque hasta la actualidad.

A finales de la década de los años 50 se pensó en la posibilidad de construir un nuevo colegio en el barrio de Santa Rosa a las faldas de la Sierra Mariola, en Els Llansols. El barrio había ido creciendo y los pueblos de los alrededores demandaban un internado. La primera piedra del nuevo colegio se colocó el 22 de junio de 1959; iniciando las Paulas su labor educativa en 1964. Este nuevo colegio junto con el ubicado en el centro de nuestra ciudad permaneció abierto hasta en 1974 año en el que se trasladan todas las alumnas al nuevo centro de Santa Rosa.En el año 2018 las hermanas se despiden de Alcoy y los colegios de San Roque y San Vicente de Paul pasan a formar parte y ser colegios Diocesanos de Valencia.

La labor que han desempeñado las Hermanas no ha sido solo a nivel educativo, también se han preocupado por los más necesitados, desarrollando una gran labor social. En el año 2005 les otorgaron a nivel nacional el premio Príncipe de Asturias de la CONCORDIA.

En este escrito he querido plasmar lo que han sido las Paulas para Alcoy y su gente. Además es un honor poder explicar lo que han significado en especial para mí.

Empezé mi historia con las hermanas Paulas en infantil llevada de la mano de mi madre pasé a la de Sor Mª Jesús para descubrir un mundo nuevo lleno de aventuras, amigas, estudio y oración. De infantil pasé a primaria, ingreso y a la preparación a los estudios libres de bachiller, mecanografía, contabilidad y labores. Son muchos los recuerdos que guardo en mi corazón: estudio, travesuras, juegos en el patio con tres grandes palmeras jalonadas con bancos de azulejos a su alrededor y en el centro un surtidor con una escultura de piedra de la Milagrosa por cuyos rayos caía el agua hasta el surtidor. Guardo un recuerdo muy especial de la capilla con la imagen de La Milagrosa con su rayos de luz saliendo de sus manos como diciéndonos "aquí estoy, os protejo y ayudo". Recuerdo que a los lados de la Virgen había una imagen de San José con el niño y San Vicente de Paul uno de los fundadores de la orden. En el centro del altar estaba el Sagrario y ante este nos arrodillábamos a orar. En esa misma capilla hice mi primera comunión. Los domingos por la tarde iba con mis compañeras al cine del colegio.

Nuestra vida era familia, colegio y amigas. Allí nació y creció una semilla con profundas raíces de amistad que aún hoy perdura entre todas nosotras y aunque el transcurso de los años hizo que tuviésemos que dejar el colegio ya que el camino de la vida nos esperaba nunca olvidaremos la estrofa de la canción que cantábamos "BAJO SUS BLANCAS TOCAS, JAMAS, JAMAS, DESMAYAREMOS". Desde esos momentos yo sentía y sabía que la Virgen siempre me llevaría de su mano.

El día de nuestra boda Paco y yo visitamos a la Virgen en su capilla del colegio para ofrecerle mi ramo de novia y cogidos de la mano le pedíamos que nos ayudase a caminar los dos al mismo ritmo aunque encontráramos algunas piedras en el mismo.

Con este testimonio quiero recodar con cariño a las Hijas de la Caridad fundadas en Francia por Sta. Luisa de Marillac y San Vicente de Paul en el año 1633.

Las hermanas llegaron en silencio en el año 1883 y en silencio marcharon en el año 2018, pero el bien que hicieron en nuestro en Alcoy y a su gente ha quedado en nuestra querida ciudad.

Somos muchas personas, alumnas y alumnos, las que les decimos muchas gracias HERMANAS, su recuerdo siempre estará en nuestro corazón. Su paso por Alcoy dejó una huella inborrable en el camino de nuestra vida.

EL EFECTO SER HUMANO

CECILIA PILAR GRACIA, PRESIDENTA DE MANOS UNIDAS

«Porque todavía no es tarde para cambiar las cosas, os pido que trabajemos con ahínco por la justicia climática, volviendo nuestra mirada hacia los más vulnerables. Solo así, los seres humanos podremos vivir en nuestra casa común con dignidad»

Somos la única especie con el poder de frenar la desigualdad ante la injusticia climática, que hemos provocado también nosotros por nuestra forma de consumir, de producir, de vivir. Es por eso que desde Manos Unidas alentamos a la sociedad a tener un mayor compromiso social con los «descartados climáticos», y reclamamos una implicación de la política global en la lucha contra el cambio climático que, para ser justa, debe centrarse en los más vulnerables. Como dice el papa Francisco, «se necesita una acción urgente, valiente y responsable».

En este sentido, los voluntarios y voluntarias de Manos Unidas Alcoy somos los primeros que estamos comprometidos en esta lucha contra la desigualdad, y trabajamos arduamente no solo para frenar el impacto negativo del ser humano, sino para animar a la gente a sumarse a esta causa y seguir sumando impacto positivo a la vida. Durante todo el curso hemos vivido muchos momentos, colaborando junto a otras entidades locales en diferentes ferias organizadas por el Ayuntamiento de Alcoy. También contamos con actividades estrellas, como la Cena del Hambre, celebrada en el Colegio José Arnauda el pasado 3 de mayo, o el II Torneo de pádel; grandes experiencias que nos ayudaron a recaudar gran parte de los beneficios para nuestros proyectos, a visibilizar la labor de todos los voluntarios y voluntarias que formamos parte de esta organización y sobre todo, nos han permitido acercar Manos Unidas a los alcoyanos y alcoyanas.

Nuestro propósito no solo radica en la recaudación de fondos, sino también en acercar nuestros proyectos a la comunidad para promover una mayor concienciación en todos los sectores. La solidaridad sigue siendo la base de nuestra

labor, y continuamos necesitando el apoyo de todos y todas para financiar nuestras iniciativas. Gracias a la colaboración de los diferentes colegios de Alcoy, hemos logrado acercarnos a la juventud. Asimismo, con el respaldo de las parroquias y las voluntarias que nos representan en ellas, conseguimos transmitir nuestro mensaje a las personas más mayores.

Además, también estamos inmersos en un ambicioso proyecto a gran escala en colaboración con las demás delegaciones de España, bajo el liderazgo de nuestra sede central en Madrid. Este proyecto tiene como objetivo principal aumentar el número de voluntarios y voluntarias jóvenes, para dar una mayor visibilidad a nuestras inquietudes y a las ganas de cambio que encarnamos. Consideramos que la energía, las ideas frescas y la pasión de la juventud son fundamentales para impulsar nuestras iniciativas y lograr un impacto más significativo en la sociedad, por lo que animamos a todas las personas que sientan la necesidad de formar parte del cambio a que se unan a Manos Unidas.

Finalmente solo nos queda expresar nuestro agradecimiento a todas las personas que han colaborado de diversas maneras con Manos Unidas, por seguir apoyando nuestros proyectos, por confiar en nosotros y por contribuir a la construcción de nuestra casa común, un hogar donde el hambre, la desigualdad y la violencia no tienen lugar. Desde Manos Unidas estamos convencidos de que se ha fortalecido el conocimiento y los valores de solidaridad, por lo que animamos a todos los ciudadanos y ciudadanas a participar en las diferentes actividades que proponemos, siempre con el objetivo de reunir los fondos necesarios para nuestros proyectos y, en última instancia, construir un mundo mejor, más equitativo y donde todas las personas puedan vivir con la misma dignidad y calidad de vida.

Hoy más que nunca, necesitamos de la solidaridad, de la inquietud por querer hacer algo más en el mundo, porque el combate contra la desigualdad sólo es posible desde la convicción de que el futuro de las desigualdades no es cosa de otros, sino que depende de cada uno de nosotros, y está en nuestras manos. Y tú, ¿quieres ser parte del cambio?

"Toda persona, como miembro de la sociedad, tiene derecho a la seguridad social, y a obtener, mediante el esfuerzo nacional y la cooperación internacional, la satisfacción de los derechos económicos, sociales y culturales, indispensables a su dignidad y al libre desarrollo de su personalidad.".

Artículo 22 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos

Delegada y equipo de Manos Unidas

EDITH STEIN, UNA SANTA DEL SIGLO XX

Mª FÁTIMA SOTO BRUNA

Edith Stein (1891-1942), o Santa Teresa Benedicta de la Cruz, fue una filósofa alemana de origen judío, profesora, escritora, feminista, mística, conversa, carmelita, mártir y santa.

Su corta vida, apenas 50 años, estuvo toda dedicada a la búsqueda de la verdad. De la escuela al instituto, de allí a la universidad, de la psicología a la filosofía pura, influida por grandes maestros como Husserl, Max Scheler, Lehmann...

Fue la menor de siete hermanos, perdiendo a su padre cuando tenía 20 meses. Su madre, de religión judía, una mujer valiente, tuvo que sacar adelante el negocio familiar de maderas y a su numerosa familia, educando a sus hijos en la austeridad y el ahorro y en la religión judía.

Luchó mucho por el problema de la mujer y la igualdad de derechos entre la mujer y el hombre, motivo que ocupa su atención en conferencias y escritos, en los que reflexiona sobre la identidad de la mujer y su situación en la sociedad, la vida profesional con sus dificultades y sus retos, la importancia de la educación, etc.

Polifacética, buscó siempre la verdad, habló contra el antisemitismo y alcanzó el éxito como filósofa a pesar de ser mujer y judía.

En sus primeros años de universidad tuvo muchas amistades, influyéndose en política por corrientes liberales, militante de la resistencia, formó parte del Grupo Pedagógico y de la Asociación Prusiana en favor del voto de la mujer. En su autobiografía dice que entonces profesaba un "idealismo ético". No sólo fue una brillante alumna universitaria y un ser pensante toda su vida, sino que también era un ser sensible que se apasiona por los temas candentes de actualidad y el entorno, que gusta divertirse, asistir a fiestas, teatro y conciertos.

En esa etapa, había abandonado la fe infantil que le había inculcado su madre, rompió con las creencias religiosas judías heredadas en su familia y perdió la fe en Dios, considerándose atea durante varios años, aunque más que un ateísmo fue una "impresencia" de Dios.

Se educó también en la Academia de Ciencias de Gottinga y en la Universidad de Friburgo. Fue la primera mujer que presentó una tesis sobre filosofía en Alemania. Estudió la carrera a la vez que trabajaba como ayudante del filósofo alemán Edmund Husserl. El 3 de agosto de 1916, se doctoró en la Universidad de Friburgo con la calificación "summa cum laude".

En esa etapa, había abandonado la fe infantil que le había inculcado su madre, rompió con las creencias religiosas judías heredadas en su familia y perdió la fe en Dios, considerándose atea durante varios años, aunque más que un ateísmo fue una "impresencia" de Dios.

Se educó también en la Academia de Ciencias de Gottinga y en la Universidad de Friburgo. Fue la primera mujer que presentó una tesis sobre filosofía en Alemania. Estudió la carrera a la vez que trabajaba como ayudante del filósofo alemán Edmund Husserl. El 3 de agosto de 1916, se doctoró en la Universidad de Friburgo con la calificación "summa cum laude".

CRISIS Y CONVERSIÓN (1919-1920):

Esta joven que siempre había tenido su vida en sus manos, que convencía a todos con sus argumentos, decidida, valiente y segura de sí misma, se encontró de pronto en un momento crucial, paralizada, incapacitada para actuar y decidir, como presa de un decaimiento vital. Eran años de posguerra, había sufrido contrariedades y decepciones. En esos momentos se puso en manos de Dios, de ese Dios al que su madre recurría en las urgencias y necesidades, todavía no es el Dios de la confesión cristiana, pero ya es un Dios personal en quien confiar. Tuvo varias experiencias que la hicieron recapacitar, una de ellas cuando visita la catedral de Frankfurt y entra una mujer sencilla con una cesta y se pone a orar arrodillada para hablar con Dios, observa que eso no tiene nada que ver con las celebraciones judías.

Además, lee los Evangelios y el libro "Ejercitación del Cristianismo" de Kierkegaard. Pero será decisivo el verano de 1921 en Bergzabern, pasando unas vacaciones en la finca de unos amigos suyos donde Edith hallará la respuesta a sus preguntas por la verdad, la fe y la religión. Encontró en la biblioteca el libro de la Vida de Santa Teresa de Jesús, su autobiografía, leyéndolo de un tirón. En ese libro descubre sus señas de identificación. Edith encuentra en la Vida de santa Teresa el testimonio vivo de una fe que se ha hecho vida, que es programa de vida, de acción y de oración.

A continuación, adquiere un misal católico y un catecismo; y en la Iglesia parroquial de Bergzabern después de asistir a la misa, le pide al párroco ser bautizada, fijando la fecha de su bautismo para el 1 de enero de 1922.

Más adelante lee y traduce las obras de Santo Tomás de Aquino, que influyeron también en ella. Realizó también una gran labor docente y a partir de 1927 imparte conferencias sobre la mujer en el mundo actual, y sobre la mujer católica, profesional de la enseñanza, en Salzburgo, Heidelberg, Zúrich y Viena. Escribe también mensualmente una carta para la Asociación de Mujeres Trabajadoras.

LA PROFESIÓN RELIGIOSA:

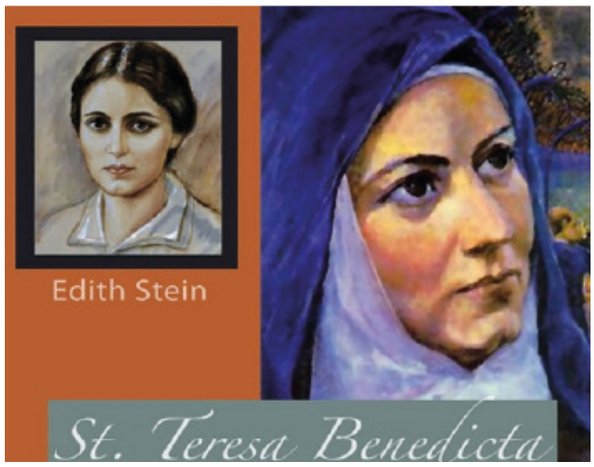
Desde su conversión siente el deseo de hacerse carmelita, decidiendo entrar en la clausura, con el pesar de su madre que no lo entendía. Ingresó como Carmelita Descalza en el Carmelo de Colonia cuando tenía 42 años, con el nombre de Teresa Benedicta de la Cruz.

En el convento, lo que más echaba de menos eran sus relaciones personales, ya que allí el trato directo con las personas era breve y a través de rejas, pero incluso desde allí aún ayudó a mucha gente y sobre todo a través de la oración y la fe. Siempre creyó que la vida de oración no tenía por qué interrumpir la participación en los dolores y las alegrías del mundo y siempre estaba dispuesta a prestar su ayuda desde el locutorio.

Durante los 9 años que estuvo en el convento tampoco interrumpió sus trabajos de investigación y escribió varios textos: "La ciencia de la Cruz", "Ser finito y ser externo", "Mundo y persona", etc.

En 1942 las SS de Hitler, sacan del convento a Teresa Benedicta y a su hermana Rosa y las llevan a declarar a Maastricht. Durante la noche del 3 al 4 de agosto son internadas en el campo de concentración de Westerbork, desde donde en un tren fueron deportadas a Auschwitz, donde falleció el 9 de agosto de 1942.

Durante los 9 años que estuvo en el convento tampoco interrumpió sus trabajos de investigación y escribió varios textos: "La ciencia de la Cruz", "Ser finito y ser externo", "Mundo y persona", etc.



En 1942 las SS de Hitler, sacan del convento a Teresa Benedicta y a su hermana Rosa y las llevan a declarar a Maastricht. Durante la noche del 3 al 4 de agosto son internadas en el campo de concentración de Westerbork, desde donde en un tren fueron deportadas a Auschwitz, donde falleció el 9 de agosto de 1942.

Tras la instrucción de un proceso único, abierto en 1962, veinte años después de su muerte, y que confirmó las virtudes heroicas además del martirio de sor Teresa Benedicta de la Cruz (Edith Stein), fue beatificada por San Juan Pablo II el 1 de mayo de 1987 en Colonia. Y canonizada el 11 de octubre de 1998 también por el papa San Juan Pablo II.

Su festividad se celebra el 9 de agosto y se la considera copatrona de Europa.

RECUPERANT PATRIMONI CAMPANER

JAVIER MONLLOR MONTAVA

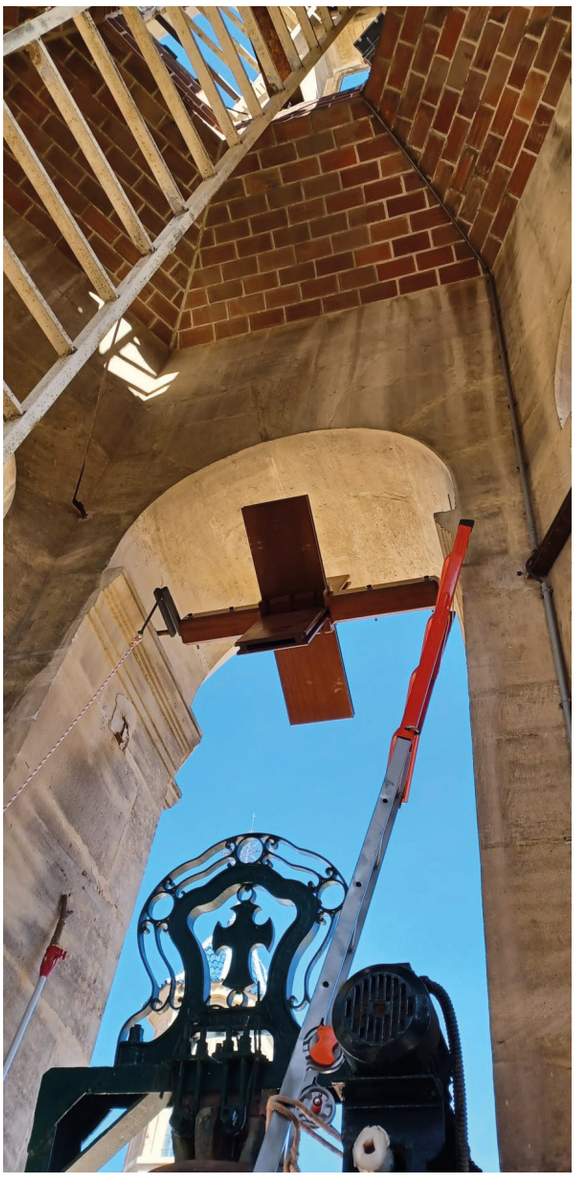
LA COLLA DE CAMPANERS D'ALCOI RECUPERA L'INSTRUMENT DE LA MATRACA PER AL CAMPANAR DE SANTA MARIA

Un dels projectes duts a terme per part de la nostra Colla aquest any 2024 ha sigut la construcció i instal·lació d'una nova matraca per al campanar de Santa Maria d'Alcoi. Aquest antic instrument campaner segurament va estar present des del segle XVIII a la ciutat si ens basem en l'antiguitat d'algunes matraques dels pobles dels nostres voltants que encara conserven les originals.

Malauradament, el cas d'Alcoi pel que fa a la documentació del seu patrimoni religiós a temples parroquials com Sant Maure o Santa Maria sempre troba el mateix entrebanc: la Guerra Civil i les seues nefastes conseqüències per la perduda tant del valuós patrimoni artístic com dels arxius parroquials que ens podrien parlar de l'existència i característiques d'eixe instrument a les torres de les nostres esglésies principals abans de ser enderrocades. A hores d'ara per no saber, no sabem ni els noms, ni el pes o els fonedors de les campanes de les antigues parròquies de la ciutat.

Però, què és realment una matraca de campanar?

Molts, segurament, classificarien la matraca com a un instrument musical nadalenc. Però aquest instrument musical de gir que pertany a la família dels idiòfons és utilitzat exclusivament a la Setmana Santa, més concretament durant



el període del tridu Pasqual que va del cant del Glòria durant la celebració del Sopar del Senyor el Dijous Sant, al cant del Glòria de la Vigília Pasqual el Dissabte Sant. Durant eixe període, les campanes emmudeixen per la Passió i Mort de Nostre Senyor Jesucrist i és la matraca la que pren el protagonisme als campanars, tant per convocar els fidels als oficis com per a acompanyar el pas de les processons.

Les matraques de campanar tenen un so molt estrident i un tant desagradable per a l'oïda, que contrasta amb el so alegre i festiu dels bronzes, reservats per a la resta de l'any. Les matraques, amb el seu singular copejament de martells de fusta, tenen una funció litúrgica important per a les comunitats cristianes, les quals son cridades i convocades a viure les celebracions d'eixos dies de forma austera i penitencial.

La nova matraca instal·lada al campanar de Santa Maria a iniciativa de la Colla de Campaners d'Alcoi ha comptat amb la inestimable ajuda econòmica de la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament de la nostra ciutat. Va ser beneïda el dia 9 de març de 2024 dins dels actes previs a la Setmana Santa organitzats per la Junta de Confraries i altres entitats relacionades amb la Setmana Santa. No obstant això, la matraca no va ser estrenada oficialment fins la nit del passat Dijous Sant durant la processó del Silenci. Tant el públic que presenciava la desfilada com els participants en la mateixa es van endur una gran sorpresa en escoltar el singular so de la matraca amb el silenci de la nit. Els tambors emmudiren al seu pas per la plaça, cosa que va fer eixa nit encara més especial.

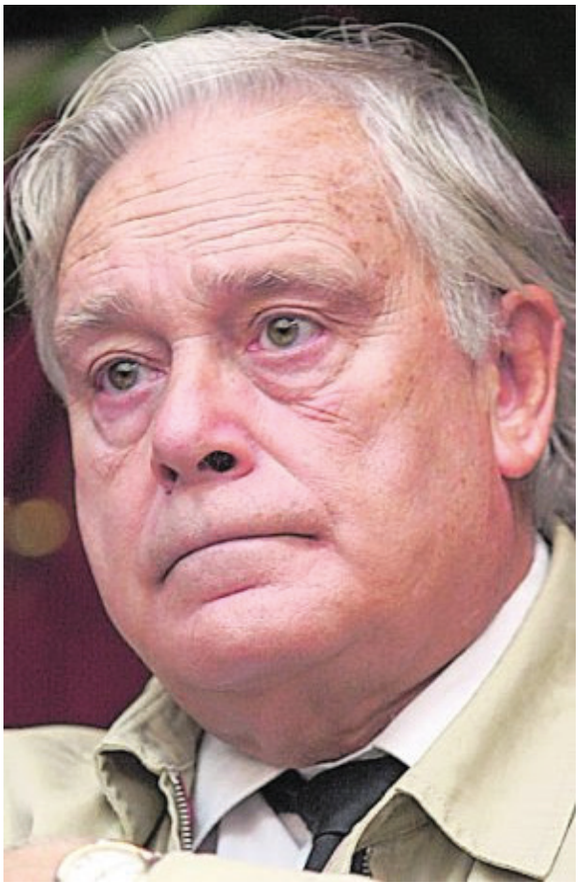
La construcció del nou instrument campaner va estar a càrrec de l'empresa mantenidora de les campanes de Santa Maria: 2001 Técnica y Artesania – Campanas y Relojes Monumentales de Massanassa, València. Fa un metre de diàmetre, i està construïda amb fusta d'iroc i sols es pot tocar a mà amb una corda nugada a un cigonyal i un eix metàl·lic. L'instrument va ser instal·lat per l'empresa a la sala de campanes de la parròquia arxiprestal de Santa Maria en la part superior de la finestra on es troba la campana tiple anomenada Xiqueta Maria i, com ja hem dit abans, sols pot tocar-se per anunciar els actes litúrgics i processionals des del Dijous Sant per la nit fins el Dissabte Sant per la vesprada.

Per a una associació que va néixer ara fa tant sols tres anys i que té com a fins principals conservar les nostres tradicions i patrimoni campaner, el fet d'haver tingut la iniciativa i ser capaços de recuperar aquest singular instrument per al nostre principal campanar ens ompli d'orgull i satisfacció i deu ser l'inici de moltes més actuacions per tal de mantenir viva la veu de les campanes: veu que lloa Déu, veu que ens parla de les nostres costums més arrelades i que ens fan sentir poble.

COLLA DE CAMPANERS D'ALCOI

RECUERDO Y AFECTO PARA ADRIÁN ESPÍ VALDÉS

JOSÉ ANTONIO BLANES



"Tu fe es Alcoy, tu fe y tu providencia
--un hombre iluminado, en fondo iluminado--,
tu novia Alcoy, un río derramado
en tus gestos, tus libros y tu ciencia".
Adrián Miró ("Alcoyanos de perfil")

También como una elegía algo tardía que escribo al amigo que conocí en la ya lejana década de los años sesenta, cuando andábamos enfervorizados por la palabra escrita, entre el plomo de las linotipias y las sensaciones mágicas de escribir en los albores del periódico CIUDAD de aquellos tiempos. Él, estaba en el camino certero de una consagrada actividad académica, pues constantemente iba redactando artículos sobre los pintores alcoyanos del siglo diecinueve. Indagó en archivos y bibliotecas todos los datos y pormenores de sus vidas y detalles minuciosos de sus obras. De esa espléndida lista de pintores, Antonio Gisbert, Emilio Sala, Plácido Francés, Lorenzo Casanova, Francisco Laporta, Fernando Cabrera y un largo etcetera, el magisterio de Adrián iba infundiendo una gran labor pedagógica en las páginas del periódico. La gente de mi generación y sus descendientes, si conocemos y nos enorgullecemos de nuestros geniales pintores, se lo debemos a esa labor ingente de Adrián Espi tantos años por él desarrollada.

Si, era un hombre iluminado, fervoroso de las tradiciones alcoyanas, escrutador del folklore local, de los títeres entrañables del Belén de Tirisiti, de la religiosidad arropada del Jesuset del Miracle, de la identidad y la cronología de nuestra Cabalgata de Reyes, poeta excelso del Milagro de la Virgen de los Lirios en el encinar de Carrascal, buceador hasta sus últimos días del arte taurino y gran devoto de San Jorge y de su Fiesta, como meta de su vida, al que dedicó 23 Sonetos de gran sentimiento y hondura:

"Que me cubra la cruz de tu bandera, la
que sabe a tomillo y serpentina, la que huele
a plegaria matutina con perpuntes de nardo y
Primavera".

Si, "para la Fiesta todos mis alientos en defensa de esencias y larguras ", dejó escrito en la esquela final de su existencia. La "Nostra Festa", frase que Adrián acuñó con fiel sentido de identidad y vehemencia, a la que dedicó libros y desvelos, jornadas repletas de alegrías y amarguras que no fueron pocas. De este tiempo que le tocó vivir, puedo dejar constancia de su integro sentimiento de la amistad, del derroche de su generosidad para su Alcoy y sus gentes, de su religiosidad profunda en el Dios de la Misericordia y del Perdón, como también dejó patente en sus momentos últimos. Pero sobre todo hay que señalar que Adrián Espí estaba dotado del privilegio de una enorme capacidad de trabajo, pues con su máquina de escribir portátil tecleaba palabras en folios blanquecinos a cualquier hora. Siempre tenía la ilusión juvenil de desarrollar su inmenso amor por la literatura, ya que aparte de su especialidad académica, nos ha regalado infinidad de artículos sobre el costumbrismo alcoyano, perfilando la armonía de recuerdos y añoranzas por él vividos, con su estilo literario sencillo y descriptivo, conjuntaba el sentimiento de la narración con la realidad de perpetuar los pequeños hechos de la vida cotidiana, aquello de "primores de lo vulgar" que sentenciaba Ortega a la prosa clásica del maestro Azorín tenía validez absoluta en los escritos de Adrián. Y es que él también tenía el abecedario en la yema de sus dedos. Y ante ese manantial de sabiduria

y sensibilidad que desarrolló nuestro paisano, amigo y personaje, rubricado por su humanismo, permítaseme compararlo con un hombre del Renacimiento. Alcoy al que Adrián amaba con locura ha recibido de él su querencia y desvelo, su palabra múltiple y su poesia que era gozosa y dolorosa, como en estas estrofas:

"A todos os veré en la madrugada
con música que rompa el azul cielo.
Veré las golondrinas en su vuelo,
yerbabuena en luces de alborada."

Recuerdo y afecto para el querido amigo Adrián empleando la mansedumbre y la resonancia de la palabra, la que él tanto amó levantando entusiasmos y clamores en el transcurso de su vida; palabras heridas de melancolía por su ausencia definitiva, pero recuperadas como una brisa suave, una luz encontrada en sus versos de siempre que con tanta generosidad nos ha dejado esparcidos en el sentimiento de su alma infinita y en la vivencia de su desbordante corazón.

UN RAYO DE ESPERANZA

JOSÉ ANTONIO PUIG CAMPS

La secularización es el proceso de abandono o alejamiento de una doctrina religiosa que atraviesa una persona, una institución o una sociedad. Según el profesor de sociología Alfonso Pérez-Agote, este proceso está configurado por tres dinámicas relacionadas entre sí: La secularización individual, la secularización societal y la globalización. La primera, en su dimensión social amplia comienza en el siglo XIX y queda interrumpido por la Guerra Civil. Es la época del anticlericalismo como respuesta a una iglesia católica dominante que pretende poseer el monopolio de la verdad. La segunda, se puede situar en los comienzos de la década de los sesenta del siglo XX, hasta finales de los ochenta. Son los "católicos no practicantes", una población que se define como católica, pero a su vez se observa una caída progresiva en la práctica y pérdida de interés por el magisterio de la Iglesia. A partir de 1994 se pone en marcha la tercera oleada de secularización caracterizada por una lejanía e ignorancia con respecto a la religión y a la iglesia.

Esta tercera dinámica se encuadra en el proceso de globalización e interrelación a escala mundial y crece de forma importante entre los jóvenes. No se trata de una oleada de oposición y lucha en relación con la religión y con la Iglesia, como en la primera oleada. Ni tampoco de desinteresamiento como la segunda. Es algo peor, es ignorar a la religión y a la iglesia. Un proceso fruto de la degradación de la cultura familiar, del conjunto de valores, usos y actitudes que definen el quehacer de una familia como generadora del bien común.

Esa ignorancia juvenil se cifra, por el anuario "Laicidad en Cifras" 2023, en un 60,3% de jóvenes entre 18 y 24 años que se declara no religiosa (atea, agnóstica o indiferente) y que los lleva a una vida sin freno ni futuro. Los argumentos que los jóvenes dan a la pregunta: ¿Qué te aleja de la Iglesia?, van desde la concepción anticuada, aburrida en sus ritos, sacerdotes que no son ejemplo, hasta el concepto de la virginidad antes del matrimonio. El Papa Francisco marca pautas a escala mundial. Desea que la pastoral juvenil sea más flexible, sin tantas normas y marcos. Abierta a todos los jóvenes. Unos jóvenes que se caracterizan por ser la primera generación considerada nativa digital, o sea, que nació inmersa en la cultura digital. Es la llamada generación Z, acostumbrada a la inmediatez.

Es en aquel encuentro de Rio de Janeiro, en la JMJ de 2013, se toma al pie de la letra esa recomendación por un grupo de jóvenes que se llama "Hakuna" y revoluciona con sus letras y música a la juventud. El grupo lo funda el sacerdote José Pedro Manglano, exmiembro del Opus Dei, para que sean los jóvenes los que acerquen la fe a otros jóvenes. Se hizo oficial en 2017, en Madrid, como asociación privada de fieles.

No son Coldplay, Rosalía o Taylor Swift, tampoco esa música barroca o tradicional de la iconografía sacra. Son Hakuna, un rayo de luz y esperanza que cala en la juventud. Todo renovado, pero con Cristo, la oración y el prójimo en el medio. Es el libro de Manglano que une extremos: el solo espíritu y la sola materia, lo más divino y lo más terreno o lo más bello y lo más repulsivo.

Es un gran cambio que llena de esperanza a la juventud y a los padres y abuelos que desean que sus hijos y nietos den un vuelco a esas vidas sin freno y sin futuro. Una luz que aparece un lunes a las 21 horas en la Iglesia de San Pascual Bailón de Valencia. Es la Hora Santa de Hakuna y se reúnen universitarios de toda la ciudad para compartir testimonios, adorar, cantar, confesarse (quién lo desee) y orar. Hakuna, es uno de esos fenómenos más interesantes de los que tiene lugar actualmente en la Iglesia Católica, donde tienen lugar un protagonismo nuclear los encuentros eucarísticos, las llamadas "horas santas". Un ecumenismo hacia dentro que hace más felices y comprometidos con la vida.

SOBRE LA LECTURA

JOSÉ MANUEL MORA-FANDOS

Leer, como retornar a un lugar conocido, querido. Ese lugar donde marcamos nuestro ritmo. Un lugar de conversación. En cierto sentido, el libro es ese amigo, o ese desconocido amigable, con quien podemos conversar sin prisas. Qué diferencia con las urgencias que nos imponen las pantallas. Ahí solo podemos dejarnos llevar, o poco más. El ritmo viene marcado. En cambio, en ese lugar, con ese interlocutor que es el libro, traemos nosotros el ritmo. Y comprobamos que le sienta bien a lo que leemos. Que la conversación según nuestro estado de ánimo es posible. Y eso nos tranquiliza, y nos confiamos a la lectura.

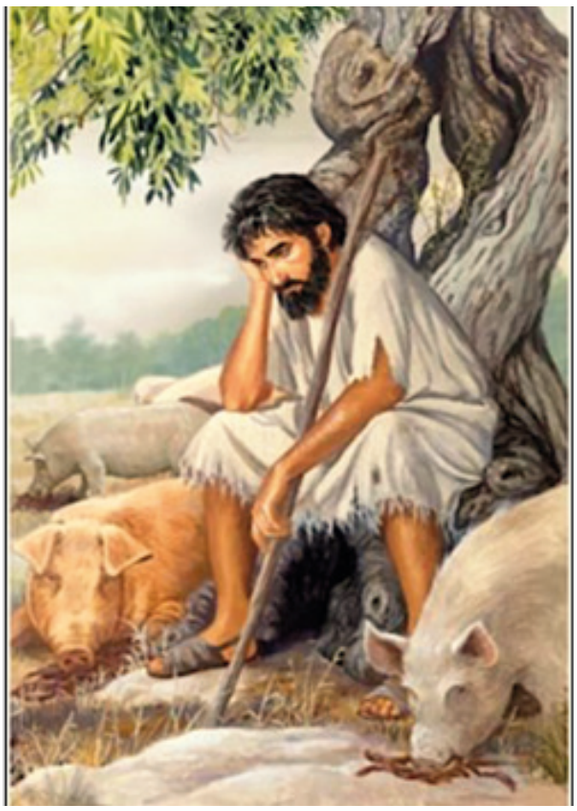
Vemos el libro sobre la mesilla, o en la estantería. Sabemos que nos está esperando, pero no nos lo recrimina. Nos espera pacientemente. Está dispuesto a conversar. Sabe que cuando lo abramos de nuevo, nuestra actitud será amistosa, que nos habremos esforzado por conseguir ese tiempo para la lectura. Así que es un encuentro valioso. Nos sentamos cerca de una ventana, quizás. Si puede ser, preferimos la luz natural. Cuidamos nuestra postura, nuestra espalda, la posición de la cabeza. Y pronto nos vamos olvidando del sonido de las cosas de la vida que nos circunda.

Poco a poco todo eso va quedando en segundo plano; y la voz del narrador va ganando volumen, hasta que se estabiliza y continúa. Escuchamos con interés. Pero para esto, es necesario que nuestros sentidos estén subestimulados. No vemos otra cosa, no escuchamos otra cosa, casi que nos hemos olvidado también del tacto, de dónde estamos sentados. Así, dejamos que la obra literaria nos tome el mundo interior, nuestra inteligencia, memoria, imaginación. Ha tomado toda nuestra atención, ha conseguido unificarnos, ya no andamos con mil cosas en la cabeza, atendiendo a lo que nos solicita, en la tensión de llegar a tiempo, de no perder informaciones, de responder enseguida. No. Una sola cosa, aquí y ahora. A nuestro ritmo acordado con el narrador.

Ha pasado tiempo, quizás mucho tiempo. Pero tenemos la impresión de que el tiempo no ha corrido. Estábamos en una sola cosa, intensamente entregados a ella. Nuestro tiempo ha ganado en intensidad, se ha vuelto un tiempo interior, de crecimiento hacia adentro. Ahora sabemos más del mundo, de nosotros mismos. Cerramos el libro con agradecimiento. Vuelve a la mesilla o a la estantería. Nosotros volvemos al mundo, quizás dispuestos a vivir de otra manera.

LA VERSIÓ DIALECTAL ALCOIANA DE «LA PARÀBOLA DEL FILL PRÒDIG»

JOSEP TORMO COLOMINA



A tall de curiositat, i per tal de conèixer una miqueta millor el subdialecte xeu, és a dir, la parla de la ciutat d'Alcoi, hem pensat que seria interessant mostrar ací la versió alcoiana de la famosa paràbola del fill pròdig, si més no, com a petit apèndix documental del treball sobre el parlar d'Alcoi publicat en la Revista Lília de 2023, una versió de la citada paràbola, típicament alcoiana, que hem elaborat renunciant a l'enrevessada transcripció fonètica basada en l'AFI (Alfabet Fonètic Internacional), però fent servir, més aïna, l'alfabet d'ús normal i corrent en la nostra llengua amb algun convencionalisme menor, per tal de fer-ho més entenedor per al lector. Per tant, ací tenim el text alcoià de la citada paràbola del fill pròdig, segons la revisió pràctica, la correcció oportuna i el relat reiterat fet pels meus pares, Josep Tormo Rico "Pepico el Fideuero" (Alcoi, 1913) (†) i Maria Guadalupe Colomina Guillem "Lupe la Modista" (Alcoi, 1913) (†). El text en qüestió és lingüísticament molt útil en qualsevol llengua, dialecte o subdialecte, donada la tradició multisecular de la seua traducció a diversos idiomes i parles locals, perquè les seues versions possibiliten el seguiment de la dinàmica diacrònica dins d'un mateix diasistema. Dit això, ací tenim la referida narració bíblica en la nostra versió dialectal alcoiana.

LA PARÀBOLA DEL FILL PRÒDIG TRADUÏDA AL PARLAR D'ALCOI O SUBDIALECTE XEU

Un home només tenia dos fills. El més jove li va dir a son pare: —«Ja és hora que siga jo l'amo dels meus diners, me n'he d'anar precís a vore món. Partisca els seus béns i done'm lo que em pertoque». —«Ai, fill meu», va dir el pare, —«com vullgues; eres roín i Déu el (=et) castigarà». I en acabant va obrir un calaix / un caixó, va partir els seus béns i en va fer dos parts.

Al cap d'uns dies, el roín se'n va anar del poble, tot devanít, tot tou, i sense dir res a ningú. Va travessar moltes terres ermes, molts boscs i molts rius i va arribar / va aplegar a una gran ciutat a on va desbalafiar tots els diners que tenia. Al cap d'uns mesos va haver de vendre la roba a una dona vella i es va posar en amo com a mosso: el van enviar al camp p'a guardar els burros (rucs al s. XIX) i els bous. Entonses (llavòs al s. XIX) es va sentir molt desgraciat. Ja no tenia llit p'a dormir ni foc p'a calfar-se quan tenia fred. A voltes tenia tanta fam que s'haguera menjat hasta [dasta] les fulles de col i la fruita podrida que es mengen els porcs: però ningú li donava res.

Una volta, a poqueta nit, entre dos claroretes, en la panxa buida, es va deixar caure damunt d'un tronc, i per la finestra mirava els pardalets que volaven lleugerets. I en acabant va vore eixir la lluna i les estreles [astrèles] i va dir plorant: —«Allà, en ca mon pare, està ple de criats que tenen pa i vi, ous i formatge, tot el menjar que volen, tant com en volen. I mentrestant jo ací em mòric de fam».

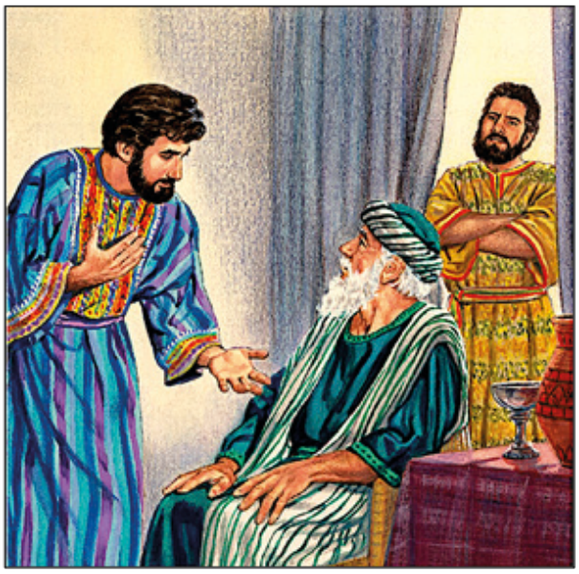
TRANSCRIPCIÓ FONÈTICA USANT L'ALFABET NORMAL I LA PRONÚNCIA XEUA TÍPICA

Un hòme domés teníæ dós filltx. El més tjóve li và dí a sum pàre: —«Ià's hòræ que sígæ ió l'àmo des méus dinés, me n'hà d'anà precís a vóre món. Partíxcæ'[e]s séus béns i dóne'm lo qué'm pertòque». —«Ai, fill méu», và di'l pàre, —«còm/cóm vúllgues; éres roín i Déu el castigarà». I en acabàn và obrí un calaix / và obrí un caixó, và partí'[e]s séus béns i en và fé dós pàrtx.

Al càp d'us díes, el roín se'n và (a)nà del pòble, tót devanít, tót tòu i sénse dí rés a dingú. Và travessà móltes tèrres érmes, móls bòscs i móls ríus i và (a)rribà / và (a)plegà a unæ gran ciutàt a on và desbalafià tótx es dinés que teníæ. Al càp d'us mésos và (ha)vé de véndre læ ròbæ a unæ

dònæ véllæ i es và posà'n àmo còm/cóm a mósso: el vàen anvià'l càm p'a uardà's búrros (rucs al s. XIX) i'[e]s bòus. Entónses (llavòs al s. XIX) es và sentí mól desgraciàt. Ià no teníæ llit p'a dormí ni fòc p'a calfà-se quàn teníæ frét. A vòltes teníæ tàntæ fàm que s'haguéræ mentjàt / mintjàt dàstæ les fúlles de còl i læ frúitæ podrídæ que's méntgen / míntgen es pòrcs: péro dingú li donàvæ rés.

Unæ vòltæ, a poquétæ nit, éntre dós clarorétes, en læ pànxæ búidæ, es và dixà càure damún [d'] un trónc, i per læ finéstræ miràvæ es pardalétx que bolàen tjautgerétx. I en acabàn và vóre ixí læ llúnæ i les astrèles i và dí ploràn: —«Allà, en cà mum pàre, està plé de criàtx que ténen pà i ví, òus i formàtge, tót el mentjà / mintjà que vòlen, tàn còm/cóm en vòlen. I mentrestàn ió ací'm mòric de fàm / ió ací em mòric de fàm».



NOTA BENE

El so que ací, en este text, hem representat amb la combinació consonàntica [tj] equival al signe o símbol [ʤ] de l'AFI (Alfabet Fonètic Internacional) adaptat a la nostra llengua, és a dir, que, per exemple, la veu jove [ʤóve], segons la transcripció fonètica del rigorós Diccionari Normatiu Valencià (DNV) de l'Acadèmia Valenciana de la Llengua (AVL), ací, en la nostra versió dialectal alcoiana de «la paràbola del fill pròdig», la representem fonèticament com a [tjóve].

Una volta que ja hem plasmat per escrit la nostra versió alcoiana de la famosa paràbola del fill pròdig —una faula exemplar preciosa—, el leitmotiv del present treball, mostrarem tot seguit tres breus apartats complementaris que ens ajudaran a il·lustrar una miqueta millor la referida narració bíblica objecte de la nostra atenció. Per tant, passarem a comentar els tres aspectes següents: 1. La seua definició exacta. 2. La seua explicació concisa. 3. El seu significat bíblic.

1. LA SEUA DEFINICIÓ EXACTA

La paràbola del fill pròdig és la definició popular que descriu una de les paràboles de Jesús de Natzaret recollida al Nou Testament, específicament a l'Evangeli de Lluc, capítol 15, els versicles 11-32. Juntament amb la paràbola de l'ovella perduda i la paràbola de la moneda perduda conforma una trilogia que rep la denominació tradicional de les paràboles de la misericòrdia —o les paràboles de l'alegria— i que caracteritza la figura i el missatge misericordiós de Jesús de Natzaret tal com el mostra l'evangelista Lluc. Hom va arribar a considerar-les com a «el cor del tercer evangeli». Són paràboles paral·leles, en les quals es narra el fet de recuperar un fidel extraviat (un creient que ha caigut en el pecat) i l'alegria que això suposa, ja que esta persona aconseguirà la salvació. A les paràboles es parla d'un fill pròdig, d'una ovella i de dracmes o monedes d'argent, per tal de subratllar o emfatitzar el valor de cada ànima, ja que, encara que se'n tinguen moltes, cal buscar sempre aquella perduda.

2. LA SEUA EXPLICACIÓ CONCISA

Com hem vist en esta versió alcoiana de la famosa paràbola, en síntesi, un pare que té dos fills rep del més petit la petició que li done la part dels béns de l'herència que li pertoca per a anar-se'n de casa i viure la seua vida a la ventura. El pare ho accepta i el fill se'n va. Lluny de la vida familiar, el jovençol s'entrega a una vida desenfrenada, de luxe i de vici, que fa que prompte es quede sense patrimoni. Finalment, sentint-se desesperat, decideix tornar a casa del pare per a implorar-li clemència. Quan hi arriba, li demana al pare que li done acollida com a un dels seus jornalers perquè no se sent digne de meréixer res més. Però el pare és misericordiós i el perdona, crida tots els criats i demana que preparen un gran àpat per a festejar el retorn del fill perdut. No obstant, el fill primogènit, que s'havia quedat a casa del pare i que havia treballat i que s'havia comportat com un bon fill, sent gelosia pel tracte que el pare dispensa al seu germà. El pare li explica que malgrat els errors comesos, l'alegria de retrobar el fill desencaminat és la cosa més bonica que hi ha per a un pare.

3. EL SEU SIGNIFICAT BÍBLIC

El significat d'esta preciosa paràbola que Jesús explica als seus deixebles —tal volta el millor de tots eixos excel·lents relats alliçonadors de contingut moral que a sovint inclouen metàfores o comparacions molt il·lustradores— és la misericòrdia d'un Déu bondadós que valora per damunt de tot formalisme o convencionalisme el

perdó dels pecats i el penediment dels hòmens. Per això, diversos teòlegs han considerat que el millor exemple de l'ensenyament contingut en la Bíblia és el que ens mostra La paràbola del fill pròdig i el pare misericordiós, perquè esta és, sense cap de dubte, la paràbola que millor reflectiria la finalitat del missatge de Jesús.

Finalment, tornant de nou a la parcel·la lingüística, que és la que ens ocupa en el present treball, volem fer saber allò que deia l'escriptor de Tortosa Albert Aragonés en la «Tribuna» (11/1/2023), dins la web «Temps de Franja», en la qual, "a propòsit de la locució fill pròdig i de la desaparició progressiva de la cultura religiosa, el filòleg i periodista Magí Camps recordava, al periòdic La Vanguardia (dins l'article "Què és un fill pròdig?", Barcelona, 27/4/2020), que feia uns quaranta anys, a la Universitat de Barcelona estudiaven dialectologia catalana amb La paràbola del fill pròdig. El Dr. Joan Veny n'havia fet unes gravacions per diversos punts rellevants de Catalunya, València i les Illes Balears per als alumnes poder-se fer una idea de les variants dialectals de cada zona concreta". El referit filòleg i periodista de La Vanguardia fa referència a un apèndix de textos dialectals que figura en el llibre de Els parlars catalans, un manual universitari llegit, en múltiples edicions (se n'han fet més de vint), i estudiat per diverses generacions d'estudiants de filologia catalana al llarg dels anys, el qual presenta diverses versions del text de «La paràbola del fill pròdig» del Nou Testament (Lluc, 15:11-32), adaptat a les característiques dels diversos dialectes catalans, valencians i balears.

Estos textos que no figuraven en les dos primeres edicions, es van afegir a la tercera, corregida i augmentada, que va publicar l'Editorial Moll en 1982, on va arribar a l'onzena edició en 1993, una edició per any. Segons relatava Magí Camps, el Dr. Joan Veny els explicava als alumnes que quan es van començar a fer aquells enregistraments van pensar en un text que fóra conegut per tothom (per 'tot lo món', dit en alcoià). Van sospesar que fóra una oració, com ara el parenostre, però com és un text tancat que totes les persones reciten igual i només canvia la fonètica, per eixe motiu van decidir passar a un relat obert, en el qual el parlant poguera fer servir, a més, el lèxic, la morfologia i la sintaxi pròpia de cada parla local. Explica que era un goig sentir aquella història en totes aquelles va¬riants dialectals de Catalunya, València i Balears. I continua dient el filòleg Magí Camps que pensa en el Dr. Joan Veny cada vegada que algú fa servir el sintagma el fill pròdig sense que tinga res a veure amb la paràbola de l'Evangeli de Lluc. És el tòpic, el clixé, repetir allò que sembla entonat i més elaborat des del punt de vista de la llengua, encara que no en sapiem el verdader significat de la veu pròdig ("malversador, que gasta sense mesura", i per dir-ho en alcoià —ja que estem immersos dins d'un estudi dialectològic—, "desbalafiador, que gasta a tiri-baldiri").

Ens explica l'altre filòleg citat, l'escriptor tortosí Albert Aragonés, que "la idea de compilar un text comú, amb les respectives adaptacions a cada parlar, a més de permetre la comparació amb altres llengües i de comprovar l'ús de certes formes al llarg del temps, és una tradició iniciada a França a finals del segle XVIII, com reconeix el mateix Joan Veny". A més d'estes documentades informacions, cal fer saber que, segons l'erudit gironí Pep Vila i Medinyà, "Charles-Étienne Coquebert de Montbret (Paris, 1735- Meudon, 1831), nomenat l'any 1806 director del «Bureau de la Statistique» del Ministeri de l'Interior francés, va manar que es traduís la paràbola evangèlica del fill pròdig a cada parlar de França, entre altres tasques d'una enquesta que tenia com a objectiu delimitar la presència del francés en relació amb les altres llengües i dialectes del país. Amb la caiguda de l'Imperi napoleònic i l'adveniment de la Restauració borbònica, desaparegué el «Bureau de la Statistique», però les recerques passaren a mans de la «Société Royale des Antiquaires de France», la qual les va publicar al volum sisè de les seves Mémoires en 1824. Aquest volum conté 85 traduccions de la paràbola del fill pròdig, entre les quals hi ha la traducció al català que va fer el rossellonés Jaubert de Paçà (1785-1856), autor de l'estudi Recherches historiques sur la langue catalane, inclòs en aquelles Mémoires" (vide 'Compromiso y Cultura', núm. 93, Alcañiz, Aragón, setembre 2022). I amb esta referència històrico-filològica donem per acabat el nostre relat sobre la famosa —també lingüísticament—, instructiva i interessant *paràbola del fill pròdig*.

EL SELLO DE LA NAVIDAD

JUAN BTA. MIRÓ AGULLÓ

En recuerdo de mi buen amigo José Antonio Sirvent Brotons, que fue presidente de la Asociación Filatélica y Numismática en la última década del pasado siglo y dejó huérfanas estas páginas de la revista LILIA, de la filatelia, su gran pasión.

Ahora yo, que compartía con él la misma afición y, además como decano de la Asociación, voy a seguir sus pasos escribiendo sobre los mismos temas; o sea, los sellos de España que, como ya saben, iniciaron sus emisiones en 1.850. Poco se puede sacar del medio siglo que quedaba, ya que todo son las imágenes de los Reyes Isabel II, Alfonso XII y Alfonso XIII y algún escudo y cifras. Por lo tanto, hay que iniciar el siglo XX, que tiene muchas conmemoraciones y los temas son más variados.

En los años 1905 y 1916 van dedicados a "El "Quijote", y el siguiente al tercer centenario de la muestra de su creador, Miguel de Cervantes Saavedra.

Desde aquí empiezo mi repaso, pero no encuentro tema que se encuadre con mi ilusión. Paso por la República y la Guerra Civil e incluso la postguerra. Y, por fin, 104 años después del primer sello, veo un artículo apropiado con un tema magnífico, dedicado al Año Mariano 1954, aunque tengo una duda y he de volver a repasar las revistas, llegando a la del 2017 en donde estaba desarrollado. Total, mi gozo en un pozo... Qué desengaño por mi parte, mi ilusión contenida y sigo con el catálogo en mano y al pasar página, encuentro lo que deseo y algo feliz, alegre y familiar, en 1955 se emite el primer sello dedicado a la Navidad, representada en una pintura de "El Greco", de la Virgen con el Niño en brazos. Su título "La Sagrada Familia". Mi desilusión es que, al año siguiente, no se repite el acontecimiento, ni tampoco en los dos siguientes. Sin embargo, en 1959 se reproduce otra Sagrada Familia, en esta ocasión salida del pincel de Goya y, afortunadamente, en diciembre ya no han faltado los sellos dedicados a la Navidad y la continuidad está asegurada. Hecho este preámbulo, el próximo año habrá más variedad y los hay muy bonitos.

En la presente, reproduzco estos dos primeros sobres especiales para el primer día de circulación.

P.D. En el cuadro de El Greco también figura Santa Ana y está expuesto en el hospital de Tavera (Toledo), y el de Goya en el Museo del Prado (Madrid).

DIOS CREÓ... LOS ÁNGELES

SERGIO SOLBES MARTÍNEZ

En un principio, antes de la Creación, Dios ya existía y las tres personas de su Santísima Trinidad con Él. Es decir, había una única voluntad que lo llenaba todo: la suya. Por medio de esa voluntad, Dios inició toda su obra, que se puso imparablemente en marcha y queda relatada en el libro del Génesis de la Biblia como: "los siete días de la Creación", aunque en realidad fueran siete periodos de tiempo, más bien largos que cortos: los necesarios.

Dentro del llamado primer día de la Creación: "Dios creó los cielos y la tierra" (Gén.1, 1) y con toda probabilidad, con el cielo Dios creó: los ángeles. Consideremos dos relatos bíblicos. "Había ante Él serafines, que cada uno tenía seis alas: con dos se cubrían el rostro y con dos se cubrían los pies, con las otras dos volaban; y los unos y los otros se gritaban y se respondían: ¡Santo, Santo, Santo, Yavé de los ejércitos! Está la tierra llena de su gloria." (Is.6, 2-3). Y en otro pasaje: "Oye pues, su palabra: He visto a Yavé sentado sobre su trono y rodeado de todo el ejército de los cielos, que estaba a su derecha y a su izquierda". (I Reyes 22, 19). Estos personajes, que volaban, aclamaban y rodeaban su trono son los comúnmente llamados: ángeles; y forman el ejército de los cielos. Ellos son: espíritus puros; creados por Dios para darle gloria, colaborar en la Creación, realizar todos sus encargos, ministerios y estar totalmente a su servicio. Son conocidos con nombres diversos, según sus características o por las tareas que realizan. Los conocemos, a través de la Biblia, como: serafines, querubines, tronos, dominaciones, principados, potestades, arcángeles, ángeles de la guarda o custodios, etc... Sus características son: la bondad, la belleza, la inocencia, ...

Pero algo sucedió que cambió todo el orden establecido. Uno de los ángeles se levantó contra Dios, se rebeló y trató de introducir una segunda voluntad en el orden creado, la suya. Los motivos pudieron haber sido los siguientes: 1/ Negativa a inclinarse ante la Humanidad, en ocasión de la creación del hombre. 2/ La declaración de Dios, de que todo –en el cielo y en la tierra- estaría sujeto a Jesucristo (el Mesías, el Hijo del Hombre).
3/ La culminación de un distanciamiento gradual hacia Dios, a través del libre albedrío de este ángel, que consiguió le siguieran muchos más. Orgullosamente intentaron probar su fuerza contra la de Dios y fueron vencidos; siendo enviados todos ellos, como un relámpago, del cielo al infierno. Satanás y los suyos, en vez de obtenerlo todo, con su actitud lo perdieron todo; Dios les recordó, que no eran más que criaturas suyas y que su afán por unirse a la Trinidad, de igual a igual: fue rechazado. "Fue arrojado el dragón grande, la antigua serpiente, llamada diablo y satanás, que extravía a toda la redondez de la tierra, y sus ángeles fueron con él precipitados". (Ap.12, 9). "El quinto ángel hizo sonar la trompeta y vi una estrella que caía del cielo sobre la tierra y le fue dada la llave del pozo del abismo (el infierno)". (Ap.9, 1).

SAN RAFAEL

Después del pecado de nuestros primeros padres, "Dios expulsó al hombre del paraíso y puso delante del Jardín del Edén un querubín, que blandía flameante espada para guardar el camino hacia el árbol de la vida". (Gén.3, 24). Ya no los dejó volver a su existencia inicial, pero nunca se olvidó de ellos, ni lo dejó solos. Según la tradición de la Iglesia, a cada uno de los vivientes, Dios nos eligió un ángel de la guarda, que nos acompaña desde el momento de nuestro nacimiento hasta el de nuestra muerte; permaneciendo siempre junto a nosotros en cada instante de nuestra vida.

Estos Ángeles de la Guarda o Ángeles Custodios, poseen unas características que debiéramos conocer y se detallan a continuación:

Primera: Existen. (Sabemos de su existencia por el Evangelio y la Tradición de la Iglesia).

Segunda: Han existido siempre. (Fueron creados todos de una sola vez, antes que el hombre).

Tercera: Hay una jerarquía entre ellos. (Su posición en el cielo varía, según sus propias funciones, con relación a Dios al que sirven

Cuarta: Todas las personas tienen uno. (Dios lo decidió así y cada alma tiene el suyo propio, que no es compartido con ninguna otra).

Quinta: Nos guía en el camino hacia el cielo. (Nos ayuda a ir por la senda del bien, como un consejero silencioso).

Sexta: Nunca nos va a abandonar. (Tenemos la certeza de contar con él, hablarle y utilizarle en todo: porque nos va a dejar, sean como sean los actos de nuestra vida).

Séptima: No es el espíritu de una persona que falleció. (Su procedencia no nos viene desde lo humano, sino como generado por Dios en la Creación).

Octava: No tienen nombre. (Fuera de los tres arcángeles citados en la Sagrada Escritura: Miguel, Gabriel y Rafael, otros arcángeles reciben nombres en tradiciones hebreas, aunque no aparezcan en la Biblia: Jofiel, Chamuel, Uriel y Zadhiel. Podemos, si es nuestro deseo, llamarles por un nombre o un adjetivo que nos agrade; él no protestará).

Novena: Lucha a nuestro lado con todas sus fuerzas. (Es un guerrero, fuerte y valiente, que está con nosotros en cada batalla de la vida y nos protege de nuestra fragilidad).

Décima: Es nuestro mensajero personal. (Para afianzar nuestra relación con Dios y conocer su voluntad e indicaciones, a través suyo).

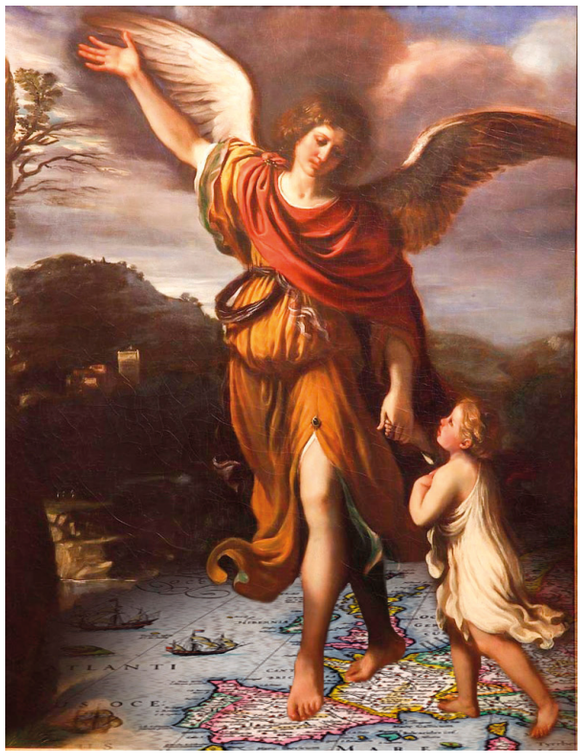
¿Cómo podemos conectar con ellos, ya que no tienen acceso directo a nuestros pensamientos? Por este motivo y para dejarles que conozcan nuestros deseos, debemos dejarles entrar en nuestro interior, hablándoles o bien mentalmente. Podemos pedirles su protección y consejo en cosas concretas: En nuestras necesidades, en nuestros problemas y en todas las acciones de nuestra vida, porque con ellos no estamos solos. Ellos a su vez nos hacen llegar también sus mensajes: Una voz interna, comentarios o avisos de alguien que nos aconseja, repiqueteo de campanas, sueños, intuiciones. Expresarles gratitud y devoción, fortalece nuestra conexión y el trato con ellos.

Para conocer bien las relaciones afectivas de los Ángeles Custodios con nosotros sus protegidos, sería un excelente ejemplo el recordar la película americana de Frank Capra: ¡QUÉ BELLO ES VIVIR!, protagonizada por James Stewart (el marido), Donna Reed (la esposa), Henry Travers (Clarence, el ángel). Un hombre afable, de buenos principios y muy buena persona, fue renunciando sistemáticamente toda su vida y desde pequeño a todos sus sueños o deseos particulares, debido a su sentido de la responsabilidad, de su generosidad y de su altruismo; ante todo dedicado a su hogar, a sus familiares, a los más cercanos, a los vecinos del pueblo; su custodio le ayudaba mucho a la hora de hacer el bien. Siempre eran primero los demás y a él nunca le llegaba el turno para sus cosas. En la actualidad lo hacía desde su puesto de director de una pequeña entidad Bancaria, en la que realizaba una gran labor social con su modesta y humilde clientela.

Debido a ciertas circunstancias y a extraviarse una gran cantidad de efectivo de dicha Entidad de forma fortuita, en la oficina del cacique del pueblo, éste encuentra el dinero y se lo queda, sin decir nada a nadie y aprovecha para denunciar al Consorcio Bancario de un desfalco en el Banco del protagonista, mientras éste está soportando una inspección federal. Se va a descubrir seguro que ese dinero del Banco no está, que ha desaparecido y el responsable es el director. Por ello, el titular, alimenta como única salida al problema el suicidarse el día de Nochebuena, antes de que llegue la nueva jornada laboral del lunes, después de las fiestas, y se descubra todo, pero él no lo afrontará porque no estará. Esta decisión provoca la intervención de su ángel de la guarda, en el mismo puente donde va a consumar lanzarse al río. Clarence el ángel, con la apariencia de un señor muy mayor, tiene que obrar de urgencia; no sabe cómo hacerlo, pero pensando rápido consuma una táctica y decide mostrarle al protagonista, como en un video, su paso por la existencia, desde que vino al mundo; allí se observan muchas de las situaciones vividas por él mismo con cantidad de personas del pueblo en las que obró el bien, y en donde su ayuda, trato y consejo resultó decisivo. A su vez, también muestra a las mismas personas de su población, como si él nunca hubiera existido y por lo tanto no las habría podido ayudar, tratar, ni aconsejar, ni personalmente ni desde el Banco, simplemente porque no había nacido. El planteamiento surte su efecto y no se suicida, decidiendo afrontar todo lo que vaya a pasar. Es más, se pone en conocimiento de los vecinos el problema que está pasando y la reacción es brutal. El pueblo entero se vuelca y se muestra feliz de poder corresponder al protagonista y a su familia, al tener la oportunidad de devolverle sus muchos favores: decidiendo efectuar una recaudación. Y empiezan a entregar dentro de la modestia de cada hogar, lo que cada uno buenamente puede: llueven los donativos de 5, 10, 20 dólares máximo y la cantidad enorme extraviada se cubre y se repone en el Banco. Un gran final. La película termina con el protagonista, la esposa, y sus dos hijos pequeños fundidos en un fuerte abrazo, rodeados de todos los vecinos; en ese mismo momento se oye claramente: un repiqueteo de campanas. Entonces, uno de los niños dice: "un ángel ha ganado sus alas"; porque relaciona este sonido con un ángel, que ha hecho excelentemente el trabajo asignado que Dios le encargó, cuidando de un alma, y ahora le es reconocida su gran labor: con el premio de las alas.

Clarence, el ángel, no podía imponer su voluntad al protagonista, pero sí podía hacerle intuir que el suicidio no era ninguna solución al problema, aconsejarle que desistiera y encontrar una salida llevando a término otro final. En una palabra: fue útil a su apadrinado, como lo son todos los custodios.

Por último, podríamos meditar la relación de los ángeles con la Sagrada Familia de Nazareth. Claro está que San José, Santa María y el mismo Jesucristo, tuvieron en la tierra su propio ángel, como todas las personas humanas salidas de Dios, pero además recibieron ayudas especiales de otros ángeles.



ÁNGEL CON NIÑO

San José.- "Mientras reflexionaba sobre esto, he aquí que se le apareció en sueños un ángel del Señor y le dijo: José, hijo de David, no temas recibir en tu casa a María, tu esposa, pues lo concebido en ella es obra del Espíritu Santo. Dará a luz un hijo, a quien pondrás por nombre Jesús, porque salvará a su pueblo de sus pecados". (Mt.1, 20-21).

Santa María.- "El ángel le dijo: No temas, María, porque has hallado gracia delante de Dios, concebirás en tu seno y darás a luz un hijo, a quien pondrás por nombre Jesús". (Lc.1, 30-31). "Dijo María al ángel: ¿Cómo podrá ser esto, pues yo no conozco varón? El ángel le contestó y dijo: El Espíritu Santo vendrá sobre ti y la virtud del Altísimo te cubrirá con su sombra, por eso el hijo engendrado será santo, será llamado Hijo de Dios". (Lc.1, 34-35). "Dijo María: He aquí la sierva del Señor; hágase en mi según tu palabra. Y se fue de ella el ángel". (Lc.1, 38).

Jesucristo.- "Entonces fue llevado por el Espíritu al desierto para ser tentado por el diablo. Y habiendo ayunado cuarenta días y cuarenta noches, al fin tuvo hambre". (Mt.4, 1-2). Después de las tentaciones, "entonces el diablo le dejó y llegaron ángeles que le servían". (Mt.4, 11). Y en otra parte se lee: "Llegado al Monte de los Olivos, les dijo a Pedro, Santiago y Juan: Orad para que no entréis en tentación. Se apartó de ellos como un tiro de piedra y puesto de rodillas, oraba diciendo: Padre, si quieres, aparta de mi este cáliz; pero no se haga mi voluntad, sino la tuya. Se le apareció un ángel del cielo que le confortaba. Lleno de angustia, oraba con más instancia; y sudó como gruesas gotas de sangre, que corrían hasta la tierra". (Lc.22, 40-44).

Hemos podido observar la labor de los ángeles en estos cuatro últimos episodios de la vida de la Sagrada Familia de Nazaret, relacionados los cuatro con la Redención. En el primero: San José es constituido padre de Jesús. A la fe de José le nació un hijo para la Redención. Su ángel le ayuda en sueños a seguir los planes de Dios y a no abandonar, como había previsto. En el segundo: María, con su "fiat" acepta ser la Madre de Dios, en la plenitud de los tiempos, y entregar ese Hijo a una muerte de Cruz, por voluntad del Padre y para la Redención de la Humanidad. Su ángel la anima a vivir todo sin reparos. En el tercero: Jesús acepta la voluntad del Padre, primero en el desierto, al ayunar cuarenta días y quedar bajo una debilidad extrema: por eso tuvo hambre y por eso es ayudado por ángeles que le servían; después, en el huerto de los olivos, su humanidad llega a desfallecer y encuentra al ángel que lo conforta, para seguir hasta el final, hasta la Redención.

¡Qué bien conocer este regalo de los ángeles que nos ayudan y sobre todo de mi ángel custodio!, venido directamente de la voluntad de Dios; agradecerlo, tratarlo y quererlo, repitiendo muchas veces esta oración: "Ángel de Dios, bajo cuya custodia me puso el Señor con amorosa piedad, a mí que soy vuestro encomendado: alumbradme, regidme y gobernadme. Amén".

ANUNCIACIÓN DE MARÍA

ÁNGEL CON JESUS

Camareras 2023

Camareras y asociados 2023

01. MAGDALENA PINILLA BLAZQUEZ
02. LUCIA PÉREZ NICOLAU
03. SILVIA PERIS ABAD
04. PEDRO MOLINA GÓMEZ
05. JULIA JORDÁ AZNAR
06. JORDI SEGUÍ IBÁÑEZ
07. Mª JOSÉ PEIDRO TORRES
08. MARIA PEREZ PINEDA
09. PEPA PUCHADES CHULIÁ
10. LIRIOS GARCÍA GONZÁLEZ
11. FRANCISCO CANTÓ COLOMA
12. JUAN ENRIQUE RUIZ DOMENECH
13. BLANCA RUIZ BERNABEU
14. ABRIL RUIZ BERNABEU
15. CARLOS MARIA PASTOR VENTURA
16. PALOMA MATARREDONA RADUÁN
17. PALOMA BONASTRE MATARREDONA
18. ALFONSO BONASTRE MATARREDONA
19. CARLOS PASTOR MATARREDONA
20. JUAN JORGE CUESTA BERENGUER
21. ESTEFANIA PAYÁ GUILLÉM
22. MARÍA MIRÓ BLANES
23. ROSA MARI FERRI VALLÉS
24. ANA JOSÉ FERRI VALLÉS
25. MARI JULIA MONTAVA MIRÓ
26. MANUELA MESTRE LINARES
27. ELISA GORDEJUELA BOTELLA
28. ANA MATA OTERO
29. CARMEN MIRÓ BLANES
30. FRANCISCA VICEDO SANJUÁN
31. FRANCISCA AZNAR SOLBES

Bodas de Oro y Bodas de Diamante 2023

BODAS DE ORO 2023

FRANCISCO MARTINEZ COMPANY Y
ENCARNA SANTACREU TORTOSA

RAFAEL SERRA MONCHO Y
Mª CARMEN GARCIA MIRÓ

DELFIN MONLLOR MARTINEZ Y
FRANCISCA GARCIA CIMARRO

EDUARDO JUAN PICURELLI APARISI Y
Mª JESÚS VÉLEZ BENITEZ

BODAS DE DIAMANTE 2023

LUIS VAÑÓ MORA Y
Mª ANGELES JORDÁ TORMO

Juventud.
Niños y jovenes

JUNTA DE GOBIERNO DE LA ARCHICOFRADÍA
VIGEN DE LOS LIRIOS

EJERCICIO 2022-2023

PRESIDENTE DE HONOR:
D. José Francés Pérez

PRESIDENTA DE HONOR:
Dª Marcela Martínez García

PRESIDENTA DE HONOR:
Dª María Teresa Pinilla Blázquez

PRESIDENTA/CRONISTA:
Dª Remedios Perelló Calatayud

VICEPRESIDENTA/ SECRETARIA:
Dª Eva María Vicent Mullor

CONSILIARIO:
D. Jesús Fuentes Popa

COMISIÓN ECONÓMICA:
Dª Inmaculada Borrajo Pascual

COMISIÓN DE CAMARERAS:
Dª Inmaculada Borrajo Pascual
D. Jorge Nebot Romero

COMISIÓN DE JUVENTUD:
D. Borja Molina Pérez
D. Jorge Chirlaque Mullor
Dª Catalina Osuna Montilla
D. Jorge Aura Guillem

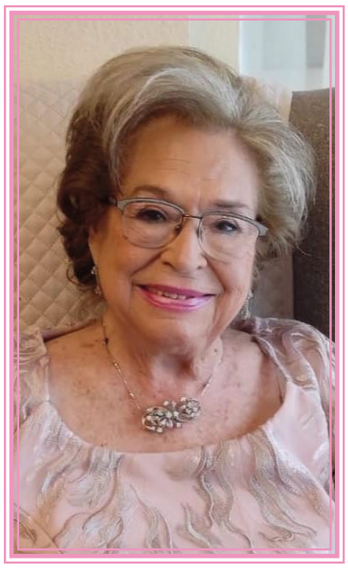
COMISIÓN DE CULTURA:
Dª Juana Plaza Cabrera
D. Sergio Solbes Martínez

COMISIÓN DE FIESTAS:
D. Emilia Guillem Chirlaque
D. Antonio Requena Sánchez
Dª Carmen Romero Rosa
D. Vicente Gisbert Pascual
Dª Carmina Canet Miralles

In Peace

Mª CARMEN MIRA CONEJERO

PEPA CHULIÀ BARRERA



ELVIRA PASTOR SOLER

TRINIDAD GOMIS (NINI)

PAQUI ESTEVE GOMIS

In Memoriam

Vino a la vida para que la muerte
dejara de vivir en nuestra vida,
y para que lo que antes era vida
fuera más muerte que la misma muerte.
Vino a la vida para que la Vida
pudiera darnos vida con su muerte,
y que para lo que antes era muerte
fuera más vida que la misma vida.
Desde entonces la vida es tanta vida
y la muerte de ayer tan poca muerte,
que si a la vida le faltara vida
y a nuestra muerte le sobrara muerte,
con esta vida nos daría vida
para dar muerte al resto de la muerte. Amén.

ANÓNIMO

Gracias, Dios mío, por haber nacido
y del antiguo sueño despertado.
Y ahora que ya no soy, por haber dado
a aquel que fui la gloria de haber sido.
Porque hubo un largo tiempo indefinido
en que no estaba aún determinado
si abrías de animar lo inanimado
o dejarme por siempre en el olvido.
Mas hoy en que las olas me han traído
a las lejanas radas de este puerto,
todo cobra de nuevo su sentido.
¡Si hoy duermo es porque estuve ayer despierto!
¡Que el alto privilegio de estar muerto
es la confirmación de haber vivido! Amén.

TORCUATO LUCA DE TENA

PER A TOTS ELS MEMBRES DEL GRUP DE DANSES CARRASCAL D'ALCOI, PEPE ALBERO HA SIGUT...

GRUP DE DANSES CARRASCAL

Una persona col·laboradora, afable i discreta.

Un home recte com un fus.

Un amic sempre disposat a ajudar i col·laborar en tot i amb tots i totes.

Una persona sincera, humil i amb un cor que no li cabia al pit.

Una guitarra que tocava amb força la melodia de l'amistat i l'estima al nostre cor.

Un home bo, amant de les nostres tradicions i de la música popular.

Un amic del grup, fidel i col·laborador, sempre altruista que ha impulsat la història del grup des dels inicis.

Un home de forta personalitat, però també de gran tendresa i gran amic dels seus amics.

Persona sincera, de fortes idees.

Creador d'una gran família carrascalera.

Amant de les tradicions, el ball i la música.

Pepe ha sigut... un home senzill amb gust i idees senzilles sense cap protagonisme, molt discret i directe. Amb bon sentit de l'humor i amb l'alegria i il·lusió d'aquell que fa el que li agrada.

Els teus amics de la rondalla mai no oblidarem el teu amor per a la música popular i per haver-nos ensenyat, amb la teua manera de ser, a estimar-la i apreciar-la.

I, per acabar recordeu tots i totes que, quan ja el nostre cos no estiga en esta terra, la nostra essència perdurarà en tots aquells que ens han estimat i que sempre viurem en el seu record.

SEMPRE DANSAREM JUNTS

GRUP DE DANSES CARRASCAL - JOEL GARCÍA PÉREZ

Benvolguda amiga Ana,

Què difícil i dolorós resulta acomiadar-se de tu!

Quant costa trobar les paraules adequades per a dir-te adéu i agrair-te tot allò que hem compatit junts! Somriures i alegries, però també penes i llàgrimes com les que avui, dia del teu comiat, inunden la nostra ànima i els nostres ulls.

Hui marxes i toca agrair-te tol el que ens has

donat, tot allò que ha fet, fa i farà que formes paret de la vida de cadascun de nosaltres, tot allò que ha fet que sigues, per sempre, una presència intensa i volguda que ha fet que la nostra vida haja sigut, amb tu, amb el teu afecte i estima, més plena, més intensa, més feliç.

Tots i totes els qui hui t'acompanyem en el teu comiat, en la teua última dansa volem que sàpigues quant difícil serà omplir l'immens buit que ens deixes a l'ànima i al cor. Hui et tornes una absència que dol el la profunditat de l'ànima, allí on es guarden els afectes i les emocions més sentides.

Ja tots i totes sentim el dol, el dolor profund que ens deixa la teua marxa. Hui acaba la dansa d'emocions i afectes que has compartit en cadascun de nosaltres. Una dansa que has ballat com sols tu sabies fer-ho, amb l'elegància de la simplicitat i la senzillesa; sempre al ritme de la passió i de l'emoció del que viu amb intensitat la vida; amb la seguretat i la fortalesa d'aquell que sap que sempre dona el millor que té i s'implica al màxim però també amb la lleugeresa i la subtilitat de la tendresa d'aquell que continua tenint la innocència i el sentiments purs d'un infant.

Ana, has sigut, tots i totes ho sabem i ho afirmem, una mestra en la dansa de la vida. Un mestratge del qual has d'estar orgullosa. En cada passada de la teua dansa vital has fet amics i amigues que mai t'oblidarem, has sembrat llavors d'afecte i estima en tots els qui hem tingut la sort de ballar amb tu deixant-nos un record inesborrable i convertint-te en una melodia d'estima sentida que vibrarà per sempre en el nostre esperit.

Benvolguda amiga ....

Què difícil serà viure sense tu!

Què necessària eres en la vida de cadascun de nosaltres!

Quant et trobarem a faltar!

Haurem d'aprendre a viure amb la teua absència i convertir el dolor que hui ens ha patit el cor en un record emocionat i il·lusionat que ens ajude a seguir la dansa de la vida sense tu.

La teua existència ha estat més curta del que s'esperava. Has marxat abans d'hora deixant-nos a tots i totes commoguts per la teua marxa. Te'n vas massa prompte. Encara ens quedaven tantes coses per a compartir amb tu, tantes vivències noves, tantes il·lusions, tantes esperances.... però el destí ha fet que marxes aviat deixant-nos una foscor que sols el teu record podrà tornar en llum.

Ara que acaba el teu viatge és el moment de

dir-te que pots estar molt orgullosa del camí que has recorregut. Ha sigut més curt del que tocava però l'has viscut amb intensitat i repartint felicitat a tots els qui t'hem conegut.

Ana,

has sigut una filla exemplar d'uns pares sempre orgullosos de tu i que t'han criat amb l'amor, l'afecte i el respecte del que estima de debò

has sigut una germana menuda d'un germà que sempre ha vetllat per tu i que t'ha regalat, sempre, la sinceritat de l'amor pur,

has sigut estimada companya de vida, la meitat d'una parella que ha fet de la seua vida en comú un camí d'alegria i de joia apassionada i enriquidora

has sigut mare admirada per a uns fills que han vist en tu un referent de vida, de principis i de la capacitat infinita d'estimar

has sigut una amiga fidel, constant en els afectes, de mirada sincera i de cor gegant

has sigut una dona valenta, amb una admirable fortalesa davant l'adversitat i amb un compromís constant amb aquells que t'envoltaven.

Ana tu ha sigut tot açò i molt més.

Segur que cadascú dels qui estem ací podríem parlar hores i hores de les bones vivències compartides, de la teua bondat i empatia, de la teua alegria i positivitat, de la teua capacitat de superació...

de tantes i tantes virtuts que tenies i comparties amb tothom.

Estimada amiga ha sigut un gran plaer poder compartir la vida amb una persona com tu.

Quina ràbia i quina impotència ens provoca veure't marxar tant prompte!

La mort t'arranca del nostre costat deixant-nos orfes de la teua estima però també sabedors de que hui no te'n vas del tot.

Sabedors de que sempre estaràs amb tots i cadascun de nosaltres, al nostre cor i als nostres records.

Sabedors de que ens esperaràs, allà on estigues i amb el teu millor somriure, per a continuar ballant amb nosaltres eternament la dansa de l'afecte i de l'estima que un dia ens va ajuntar i que ens mantindrà units per sempre.

Adéu bona amiga! Sempre viuràs al nostre cor!

SOLEMNES CULTOS Y FIESTAS EN HONOR A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS, PATRONA DE ALCOY

DECLARADAS DE INTERÉS TURÍSTICO PROVINCIAL
AGOSTO - SEPTIEMBRE 2024
371 ANIVERSARIO DEL HALLAZGO MILAGROSO DE LOS LIRIOS EN EL MONTE CARRASCAL

Agosto

MIÉRCOLES 21 EN LA FONT ROJA

19 h: Rezo de la Sabatina y Solemne Eucaristía celebrada por el Excmo. y Rvdmo. Sr. D. SALVADOR GIMÉNEZ VALLS, obispo de Lleida.
Presentación de los niños a la Virgen.

20 h: Recorrido con la Imagen por los alrededores de la Font Roja. A continuación, cena de sobaquillo. SERVICIO DE AUTOBUSES: desde la Plaza de España.

Septiembre

VIERNES 6 : CARTEL / CENA FRATERNIDAD

20:30 h: Colocación, en la fachada del Ayuntamiento, del Cartel anunciador de las fiestas en honor a la PATRONA DE ALCOY.
Autor del cartel: D. JUAN PÉREZ MIRALLES.

21:30 h: Cena de FRATERNIDAD en el Restaurante Savoy; autoridades, asociados y camareras que lo deseen.

VIERNES 13: CONCURSO DIBUJO / HORA SANTA

18 h. Concurso de dibujo infantil en el Ágora, Plaza Ramón y Cajal,1. Patrocina el Ayuntamiento de Alcoy. Todos los participantes recibirán un obsequio.

20:30 h: HORA SANTA preparada por HAKUNA.

LUNES 16: REVISTA LILIA

20:30 h: Presentación de la revista LILIA, en el Salón Rotonda del Círculo Industrial.
Portada Revista realizada por : PABLO JIMENEZ RODRIGUEZ alumno del EASDA Alcoy.

MARTES 17: PREGÓN

20 h: Santa Misa en la Real Parroquia de S. Mauro y S. Francisco. Eucaristía con la participación de la Orquesta Sinfónica Alcoyana. Pregón a cargo de la Hna. MARÍA FONS SIGNATS Servidora del Señor y la Virgen de Matará.

SOLEMNE TRIDUO EN HONOR A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS EN LA REAL PARROQUIA DE SAN MAURO Y SAN FRANCISCO

Predicador TRIDUO:
Rvdo. Sr. D. IGNACIO GARCÍA MIRALLES

MIÉRCOLES 18: PRESENTACIÓN PORTADAS REVISTA LILIA / HOMENAJE A LA FAMILIA

19 h: Presentación de las Revistas Lilia, digitalizadas, desde 1952 hasta 2023. Obsequio de la Filà Abencerrajes y de su CAPITÁN 2025 INDALECIO CARBONELL. Se acompañará de una exposición de algunas de las revistas de años anteriores, que se podrá visitar del 18 de septiembre al 2 de octubre.

20 h: Rezo de la Sabatina y Santa Misa, rindiéndose homenaje a los matrimonios que celebren sus Bodas de Oro y de Plata en este año 2023. Himno de la Coronación.

JUEVES 19: HOMENAJE DE LAS CAMARERAS/ ASOCIADOS A SU PATRONA

20 h: Rezo de la Sabatina y Santa Misa con imposición de medallas a Camareras/ Asociados. Himno de la Coronación.

VIERNES 20: DEDICADO A LA INFANCIA Y A LA JUVENTUD

10 h: Visita de los niños de 5º de Educación Primaria de Alcoy a la Patrona.

19 h: Presentación a la Virgen los niños y niñas que lo deseen después de un CUENTACUENTOS para amenizar la espera de los niños.

20 h: Rezo de la Sabatina y Santa Misa con participación de los jóvenes. Preparada por el GRUPO DE JOVENES de la Parroquia del Sagrado Corazón y Juniors "Endavant". Participa:El Cor d'Alcoi.

SÁBADO 21: EUCARISTÍA Y OFRENDA DE FLORES

12 h:VOLTEO GENERAL DE CAMPANAS por la "Colla de campaners d'Alcoi".

18:30 h: Celebración de la Eucaristía, en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco. Celebrada por: Ilmo. y Rvdmo. Sr. D. JOSÉ VILAPLANA BLASCO SOLEMNE TRIDUO EN HONOR A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS EN LA REAL PARROQUIA DE SAN MAURO Y SAN FRANCISCO.

20 h: Traslado de la Imagen de nuestra Patrona hasta la Plaza de España, para el acto de la **OFRENDA DE FLORES**, con la participación del Grup de Danses Carrascal, niños, jóvenes, Instituciones alcoyanas, Camareras/ Asociados de la Archicofradía y feligreses en general, efectuando el siguiente recorrido: Plaza Ramón y Cajal, calle San Nicolás y Plaza de España.

TOTS A LA FONT ROJA. Convocatoria a la romería por D. INDALECIO CARBONELL PASTOR Presidente del Círculo Industrial de Alcoy.

HIMNO DE LA CORONACIÓN interpretado por el GRUP DE DOLÇAINERS I TABALETERS "LA CORDETA" d'Alcoi.
Concluidos los actos, Castillo de Fuegos Artificiales, traslado de la Imagen de la Virgen acompañada por los fieles a La Parroquia de San Mauro y San Francisco. Canto de la Salve.

DOMINGO 22: ROMERÍA A LA FONT ROJA

6 h: "despertà".

6:45h:Desde la Parroquia de San Mauro y con la imagen peregrina de la Virgen de los Lirios, se sigue el itinerario tradicional a la Font Roja. Al paso de la Virgen por el cementerio, se rezará un RESPONSO EN MEMORIA de los difuntos. Timonet: Filà Montañeses y Aragoneses.

10:30 h: llegada a la Font Roja. RECEPCIÓN A LA VIRGEN.

12 h: Misa en la Font Roja, DELANTE DEL SANTUARIO . Participa:El Cor d'Alcoi. Actuación de la Casa de Andalucía y "dansà" popular organizada por el "Grup de Danses Carrascal".

MARTES 24: MISA ACCIÓN DE GRACIAS

20 h: Misa de Acción de Gracias en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco.

RELACIÓN DE COLABORADORES

A
ACECA: Asociación Comarcal Empresarios de Comercio
Administración de Lotería n.º 2. C/ Alzamora
Administración de Lotería n.º 3. C/ Santo Tomás
Administración de Lotería n.º 5. C/ San Nicolás
Administración de Lotería n.º 9. C/ L'Alameda
Agloma d'Alcoi, S.L.
Agrupación Empresarial TEXTIL ALCOYANA
Antonio Lloréns S.L.- Frío Industrial
Artesanía y Souvenirs "Arte 23"
Asesoría Lex, S.L.
Asesoría Norte
Astemsa - Asesoría Fiscal
Autos Martínez, S.L.
Ajuntament d'Alcoi

B
Bar Ideal
Bautista Sanz Doménech, S.L.
Briofil, S.L. - Hilados

C
Calefacción Miró Gas S.L.U.
Calzado Artesano Torres, S.L.
Cámara Oficial de Comercio e Industria
Cándido Miro, S.A.
Cantó Obras, S.L.
Carbonell Borja, S.L.
Carpintería Picó S.L.
Casa Mati - Menaje
Caucho Industrial Verdú, S.L.
Centro Óptico Norte
Chimeneas Sirvent, S.L.
Círculo Industrial de Alcoy
Círculo Católico de Obreros
Club Taurino Alcoy
Comelca S.L. - Servicio Oficial IVECO
Comercial Papachí, S.L.
Comidas Antonio y Guillermina "Mos Delicat"
Construcciones Gascó, S.L.
Construcciones Viaducto - Obras
Cristales Gonzalo Vilaplana, S.L.

D
Droguería Escoda

E
Eladio Silvestre, S.A. - Construcciones
Emisora Radio Alcoy, S.L.
Enilec, S.L. Instal·lacions elèctriques
Enmarcaciones Juan
Enrique Abad Vicente - Arquitecto
Escrig, S.L.

F
Farmacia Jorge Boronat
Farmacia Cobelo C/B
Farmacia María Edelmira Córcoles
Farmacia Miguel Doménech
Farmacia Penadés
Farmacia Santa Rosa
Feliciano Gisbert, S.L.
Fernando Cano - Ropa hombre
Flores Kiko
Floristería la Barraca
Fornituras Metálicas Martí Vilaplana, S.L.
Francés Asesores, S.L.
Francisco Jover, S.A.
Francotex, S.L.

G
Gestoría Fiscal y Laboral, S.L.
Grúas Catalá

H
Helados Los Jijonencos
Hilados Biete, S.L. "RESSOL" - Artículos limpieza
Hilaturas Jordá, S.A.
Hostal Savoy

I
Imprenta Belguer
Indalecio Carbonell Pastor - Arquitecto técnico
Inmobiliaria Centro
Inmobiliaria Enrile
Interfabrics, S.L.
INTORSA - Industrial del Torcido S.A.
Isabel Sevilla Casas - Protésica

J
J. Gonzálbez Moltó, S.L. - Pasión por la calidad -
Jorge Zornoza Parres - Gestor de Fincas
Joyería Antonio Valor
Joyería Stylor
Joyería y Relojería Luque

L
La Española, Alimentaria Alcoyana, S.A.
La Luna
La Unión Alcoyana, S.A - Seguros y Reaseguros
Lámparas E. Moltó
Librería Llorens - Centro

M
Marcial González, S.A. - MAGOSA
Miró Joyeros - Anticuario
Muebles Ucles, S.L.
Muñoz Miralles, S.L. - Tejidos Punto
Mutualidad de Levante, Seguros Generales
Miguel García (Hilaturas Sanchís)

N
Novedades Guarner

O
Óptica Francés

P
Peluquería Luli
Pilar Aller Miró - Clinica Dental
Ponsoda, Correduria de Seguros, S.A.
Protecnos Ingenieros, S.L.

R
Reciclant i Recuperant, S.L.
Restaurante Brasil
Restaurante La Safranera
Restaurante Lolo

S
Santiago García Solís - "Bar Casa Miguel"
Serlesa, S.L. - Asesoría Fiscal
Serteco, S.L. - Asesoría Fiscal
Solgia - Economistas y Abogados
Sucesor Pérez Verdú, S.L.
Santiago Castelló Brotóns

T
Textiles Juan Campos, S.A.
Textiles Pastor, S.L.
Tex-Coy, S.L.
Tintorería Lavomatique
Tomás Vilaplana Valor - Carnes y embutidos
Torçals Valor, S.L.
Transportes Antonio Pascual, S.L.
Transportes Beniata, S.L.
Transportes Conitra, S.A.
Trinidad Llopis Gomis - Procuradora
Tutto Piccolo, S.A.

U
Up2City, Vehículos Electrónicos, S.L.

V
Viuda de Juan Pérez Aura, S.L.
Viuda de Rafael Gandía, S.A.
Visauto, S.L. - Mercedes Benz

ABOGADOS
Jorge Blanes Sastre
Gregorio Coloma Escoín
Diego Monllor Carbonell
Monllor Abogados
Barrachina-Mateo - Abogados

COLABORADORES FOTOGRÁFICOS

Luis Gigante
Pili Peris Castañer
Quique Villanova Soler
Alicia Jordá Abad

Ajuntament d'Alcoi

ARCHICOFRADÍA
VIRGEN DE LOS LIRIOS ALCOY

Plaza Ramón y Cajal, 5
03801 Alcoy (Alicante)
archivirgenlirios@gmail.com
+34 696 164 888

arxiconfraria verge dels lliris
maredededeudelslliris

Estem amb tu

Quan les coses ixen com les havies planejades. Quan decidixes reprendre els teus somnis i muntar eixe negoci. Quan protegixes la teua llar, i als teus. Quan ixes amb la teua bici per la muntanya. Quan corres eixa mitjana marató, o quan arribes on sempre havies volgut, amb el teu cotxe.

Quan ho necessites, quan vulgues.

Estem amb tu en els moments més importants de la teua vida.

En què podem ajudar-te hui?
El teu mediador d'assegurances estarà encantat d'atendre't.

Tel. 800 888 888
unionalcoyana.com

unión alcoyana seguros