

LILLIA

2025



REVISTA DE LAS FIESTAS A LA PATRONA DE ALCOY



**Me gustas tanto como
las aceitunas al vermut**

Una aceituna como ninguna

LA ESPAÑOLA

COMO NINGUNA



RESPONSABILIDAD:
Archicofradía Virgen de los Lirios

COORDINACIÓN:
Remedios Perelló

PORTADA:
Lucia Garrido Viciana

FOTOGRAFÍA:
Luis Gigante
Pili Peris Castañer
Quique Villanova Soler
Alicia Jordá Abad

MAQUETACIÓN:
Juan Mínguez, David Jordá
estudiocreativo.jgrafic

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN:
Encarte

DEPOSITO LEGAL:
A 456-2012



Foto: *l. Gigante*



LILIA

Nº 38 Septiembre 2025

**REVISTA DE LAS FIESTAS EN HONOR
A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS
PATRONA DE ALCOY**



Sumario

8	SALUDA DEL EXCMO. Y RVDMO. SR. D. ENRIQUE BENAVENT VIDAL Arzobispo de Valencia
10	ALCALDÍA D. Antonio Francés Pérez
11	PRESIDENCIA Remedios Perelló Calatayud
12	CONSILIARIO D. Jesús Fuentes Popa
13	EDITORIAL Junta de Gobierno de la Archicofradía Virgen de los Lirios

RECORDANDO

16	CRÓNICA 2024-2025 Remedios Parelló Calatayud
42	AUTORÍA DEL CARTEL Juan Pérez Miralles - autor del cartel de la Virgen de los Lirios 2024
44	AUTORÍA PORTADA REVISTA LILIA 2024 Pablo Jimenez Rodriguez
46	PREGÓN DE FIESTAS EN HONOR DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS 2024 Hna. María Fons Signat s.s.v.m.
50	CRIDA AL POBLE D'ALCOI Indalecio Carbonell Pastor
52	LILIA: LA NOSTRA MARE ENTRE NOSALTRES Colegio Salesianos Juan XXIII





LA FIGURA DE MARÍA

- 56 **DOS HISTÓRICAS PINTURAS DE LA VIRGEN**
Eduardo Segura Espí
- 59 **ALTEA, TEMPLE JUBILAR**
Toni Altea

POEMAS A LA VIRGEN

- 64 **PIROPOS A LA VIRGEN**
Adoración Tébar Arjona
- 65 **TRES SONETOS LILIALES**
Juan Pascual Soler
- 67 **BENVINGUDES**
Mireia Pascual

APUNTES HISTÓRICOS

- 70 **ELS MISTERIS GLORIOSOS DE MOSSÉN JOAQUIM ALMIÑANA**
Jaume Jordi Fernando Morales
- 78 **LOS "PATOS" DE LA CASA DEL PAVO**
Jorge Doménech Romá
- 80 **RETRATO SENTIMENTAL Y LÍRICO DE CARLOS MERCHÁN**
José Antonio Blanes
- 82 **LA HISTÒRIA MIRACULOSA DELS LLIRIS DE LA FONT ROJA**
Josep Tormo Colomina
- 86 **LOS VILLANCICOS COMPUESTOS POR EL ALCOYANO RICARDO BORONAT**
Juan Javier Gisbert y Ernest Llorens Climent
- 92 **LOS SANTOS VICENTE PATRONOS DE LA CIUDAD Y ANTIGUO REINO DE VALENCIA**
Rafael Gomez Guerola
- 96 **LA RECONSTRUCCIÓN DEL SANTUARIO DE LA FUENTE ROJA (Parte II). LOS ALTARES A SAN JORGE Y SAN RAFAEL**
Gabriel Guillem García

EL CARRASCAL

- 104 **PER FI LES PLUGES, PER FI LES FLORS**
José L. Cantó
- 106 **LA CONTRAPUESTA SIMBOLOGÍA EN DOS PARQUES NATURALES VALENCIANOS: EL CARRASCAR DE LA FONT ROJA Y LA SERRA DE MARIOLA**
Enrique Alfonso Moltó Mantero

LA MÚSICA DE INSPIRACIÓN MARIANA

- 110 **L'ORATORI DE SANT FELIP NERI, UNA APROXIMACIÓ A LA SEUA HISTÒRIA - 4A. PART**
Vicent Agulló Pérez

ADVOCACIONES MARIANAS

- 120 **EL PEQUEÑO MILAGRO DEL AGUA. VIRGEN DEL CASTILLO PATRONA DE AGRES**
Javier Molina Brotons
- 122 **MARÍA, MADRE DE LA ESPERANZA**
Jorge Gisbert Payá
- 124 **HILDEGARDA DE BINGEN (LA SANTA DE LA CERVEZA)**
Modesto Satorre Palomera

VARIOS

- 128 **PEREGRINA EN LOURDES: TRAS LAS HUELLAS DE BERNADETTE**
Amanda Miró
- 130 **CIENCIA Y FE**
M^aFátima Soto Bruna
- 132 **LA FAMILIA ESTRUCTURA SOCIAL BÁSICA**
Jose Antonio Puig Camps
- 133 **LEYENDO Y RELEYENDO VALENCIA, DE AZORÍN**
José Manuel Mora-Fandosw
- 134 **LA NATURALESIA HUMANA ¿CONTINUA EXISTINT?**
Josep Furió Egea
- 137 **SAN MAURO RECORRE LAS CALLES DE ALCOY**
Asociación de San Mauro Martir
- 138 **DE NAGASAKY A ALCOY**
M^aDolores Vicente Carbonell
- 143 **VOLVER A MEDJUGORJE**
M^aLuisa Linares Torregrosa
- 145 **LA VID**
Sergio Solbes
- 150 **CAMARERAS 2024**
- 151 **BODAS DE PLATA, ORO Y DIAMANTE**
- 152 **JUVENTUD**
- 153 **JUNTA DE GOBIERNO DE LA ARCHICOFRADÍA VIRGEN DE LOS LIRIOS**
- 154 **IN MEMORIAM**
- 159 **IN PEACE**
- 160 **GUIÓN DE CULTOS Y ACTOS**
- 162 **RELACIÓN DE COLABORADORES**



El Arzobispo de Valencia

Valencia, mayo de 2025

Queridos hermanos y hermanas de Alcoy:

Recibo con profundo agradecimiento la solicitud que me hacéis llegar para saludar a todos los miembros de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios. Os felicito por vuestro trabajo y entusiasmo en la preparación de la fiesta y pido la intercesión de la Virgen de los Lirios por la ciudad de Alcoy.

Los lirios nos recuerdan la pureza que la Virgen María encarna. Al igual que estas delicadas flores, ella florece en nuestras vidas y nos enseña a vivir la alegría de la fe creciendo y confiando en Dios. No importan las dificultades que tengamos en nuestra vida, si verdaderamente acogemos a su Hijo y vivimos según su palabra, seremos capaces de poner luz en medio de todas nuestras adversidades, una luz impregnada por la humildad, el respeto y la esperanza de quien piensa que "Dios no nos abandona nunca" (Cf. 2 Co 4, 9).

Que su ejemplo nos motive para que en cada uno de nosotros florezca la bondad y la esperanza y aprendamos de Ella a agradecer la misericordia y el amor que Dios tiene a la humanidad, que entregó a su Hijo Jesucristo para nuestra salvación.

Inmersos de pleno en este año Jubilar con el lema "Peregrinos de la Esperanza" os invito a ser testigos de esperanza en cada una de las celebraciones, mirando a la Virgen de los Lirios, llevando el consuelo a los tristes y la ilusión a quienes la han perdido.

Pido para todos vosotros que estos días celebración os ayuden a fortalecer vuestro amor filial a la Virgen, sabiendo que Ella siempre nos escucha y nos acompaña en nuestro camino de fe.

Con mi bendición y afecto,

+ *E. Benavent*
Arz. de Valencia

+ Enrique Benavent Vidal
Arzobispo de Valencia





**EXCMO. Y RVDMO.
SR. D. ENRIQUE BENAVENT VIDAL
ARZOBISPO DE VALENCIA**



Alcaldía

Toni Francés. Alcalde d'Alcoi

És per a mi un honor, com a alcalde d'Alcoi, dirigir unes paraules a totes i tots vosaltres en esta nova edició de la revista Lilia. Una publicació que, any rere any, ens convida a reflexionar sobre el valor de les nostres tradicions i ens anuncia l'arribada d'un mes de setembre marcat per la devoció, la convivència i el sentiment de pertinença al nostre poble. Setembre és, per als alcoians i alcoianes, un temps especial. La Verge dels Lliris, patrona d'Alcoi, torna a ocupar un lloc central en la nostra agenda. Per això, esta revista representa molt més que un recull de pàgines. Reflecteix la unió d'un poble que estima les seues arrels i que manté viva la seua identitat.

Vull agrair de manera especial l'enorme tasca que realitza l'Arxiconfraria de la

Verge dels Lliris, que amb dedicació i estima treballa durant tot l'any per mantenir viva esta festivitat. No sols amb els actes centrals de la celebració, sinó també amb iniciatives socials, religioses i culturals que impliquen la ciutadania i la fan partícip d'esta tradició tan arrelada. És gràcies a col·lectius com l'Arxiconfraria que a Alcoi podem presumir d'un teixit associatiu fort i capaç d'unir-nos a les nostres senyes d'identitat.

Amb esta nova edició de Lilia tenim l'oportunitat de reviure, mitjançant les seues imatges, articles i testimonis esta festivitat. Ens endinsarem en la festa de la Verge dels Lliris, però també en l'escenari natural del Carrascal de la Font Roja. Ens hem de sentir afortunats de poder celebrar esta festa en un paratge tan tan ric, que és també patrimoni de totes i tots els alcoians. Per això, la coincidència d'aquests dos elements, natura i tradició, ens recorda que a Alcoi tenim un llegat que cal cuidar i transmetre a les futures generacions. Una festa que ha de seguir creixent i que cada any s'obri més a la ciutat, perquè siga compartida i viscuda per tothom.

Per tot això, vull animar-vos a continuar formant part d'esta tradició, siga participant en els actes, col·laborant en l'organització, escrivint o llegint esta revista. Entre totes i tots, fem possible que la devoció a la Verge dels Lliris continue definint-nos com a ciutat: units, vius i orgullosos de les nostres arrels.

**Toni Francés
Alcalde d'Alcoi**



Presidència

Maria, escola de coratge, generositat i prudència

Coratge per a viure,
generositat per a convida,
prudència per a sobreviure.
— Fernando Savater

Enmig del soroll de l'actualitat, on allò urgent pareix desplaçar allò essencial, cal detindre'ns a pensar quin tipus de vida volem construir. El filòsof Fernando Savater, amb una veu lúcida i compromesa, ens proposa tres virtuts com a pilars de l'ètica humana: coratge per a viure, generositat per a convida i prudència per a sobreviure.

Viure de veritat no és simplement existir. Requereix coratge. Coratge per a enfrontar les pors, per a abraçar allò desconegut, per a alçar-nos després de cada caiguda. És el valor de seguir els nostres somnis, d'assumir riscos i de mostrar-nos vulnerables. És la força interior que ens permet viure amb autenticitat i passió.

No estem sols en aquest món. Som éssers socials, i la nostra felicitat està intrínsecament lligada a la nostra capacitat de relacionar-nos amb els altres. Aquí és on entra la generositat per a convida. Ser generós no és només donar coses materials; és oferir el nostre temps, la nostra atenció, la nostra empatia i la nostra comprensió. La generositat construeix ponts entre les persones, fomenta la confiança i crea comunitats fortes i unides.

Finalment, la prudència per a sobreviure és la saviesa que ens permet navegar per les complexitats de la vida amb discerniment. La prudència ens insta a reflexionar abans d'actuar, a avaluar les conseqüències de les nostres decisions i a aprendre de les nostres experiències i les dels altres.

Aquest breu poema, llegit des de la fe, esdevé pregària i orientació. Maria ens ensenya que el coratge no és temeritat, que la generositat és fruit de l'amor vertader, i que la prudència és la humilitat de confiar en el temps de Déu. Seguint el seu exemple, podrem viure amb més plenitud, convida amb més amor i sobreviure amb pau interior, sabent que mai no estem sols. Maria, mare i mestra del cor. Maria, silenciosa i ferma, ens recorda que el vertader poder està en estimar sense mesura, en confiar, en esperar fins i tot en la nit més fosca.

No hi ha major gesta que viure sense por,
ni major regal que oferir-se,
ni saviesa més alta que saber quan cal callar i esperar.
L' Atribuït a Antoni Gaudí



Remedios Perelló Calatayud
Presidenta de la Arxiconfraria Verge dels Lliris



Consiliario

“Alégrate, llena de gracia, el Señor está contigo.” (Lc 1,28)

Queridos hermanos, celebramos con gran júbilo un año más la fiesta de nuestra Patrona la Virgen de los Lirios. Lirios que brotan en el Monte Carrascal con aroma de regocijo y esperanza puesta en la madre de cielo que bendice desde lo más alto de la montaña, a nuestra ciudad de Alcoy. Este año en que celebramos el Jubileo de la Esperanza, quiero tomar las palabras del Ángel Gabriel en el momento de saludar a María: “Alégrate, llena de gracia, el Señor está contigo.” (Lc 1,28). Les animo a vivir la fe con alegría y esperanza, abandonándonos en las manos del Señor, que es la buena noticia para nosotros.

Cuando el Ángel Gabriel le habló a María, le dio tres mensajes diferentes. Primero la saludó diciendo: “Alégrate,

llena de gracia, el Señor está contigo.” Luego le anunció: “Vas a concebir y a dar a luz un hijo y le pondrás por nombre Jesús. Él será grande y será llamado Hijo del Altísimo; el Señor Dios le dará el trono de David, su padre, y Él reinará sobre la casa de Jacob por los siglos y su reinado no tendrá fin.” Y finalmente declaró: “El Espíritu Santo descenderá sobre ti y el poder del Altísimo te cubrirá con su sombra. Por eso, el Santo, que va a nacer de ti, será llamado Hijo de Dios” (Lc 1,28.31-33.35). Este mensaje que tenemos que meditar en este tiempo, nos ayuda a disipar los miedos que no nos permiten contemplar el rostro de Dios, en la cotidianidad de la vida y en nuestros hermanos.

Así como la Virgen María da una respuesta al escuchar el saludo del ángel, nosotros estamos llamados a responder sin temor, al Dios que llama a la puerta de nuestro corazón. Ciertamente, las palabras del ángel preocupan mucho a María, porque no entendía a qué venía todo eso, y cuando el ángel le dijo que ella daría a luz un hijo, le pareció algo imposible: “¿Cómo podrá ser esto, puesto que yo permanezco virgen?” Gabriel le explicó cómo sucedería este nacimiento milagroso y ella aceptó el plan de Dios diciendo: “Yo soy la esclava del Señor; cúmplase en mí lo que me has dicho” (Lc 1,29.34.38). María responde al plan de Dios. Siguiendo su ejemplo, tenemos que responder al proyecto que Dios tiene trazado para cada uno de nosotros con apertura de corazón y dejándonos reconfortar con su gracia y bendición.

Que nuestra Señora de los Lirios que contempla esta ciudad de Alcoy desde el Monte Carrascal bendiga a todas las familias alcoyanas y tengamos felices fiestas marianas. Estos son mis buenos deseos para todos.

Que la bendición de Dios descienda sobre las familias y nuestra ciudad de Alcoy.

D. Jesús Fuentes Popa
Consiliario





Editorial

Como cada año por estas fechas, llega a nuestras manos puntual nuestra querida revista Lilia, en su edición número 38, fruto del esfuerzo y la colaboración de un grupo de personas que desinteresadamente, con su buen hacer y su amor por nuestra Madre la Virgen de los Lirios, no dudan cada año en dedicar su tiempo a elaborar el formato de dicha revista y a elaborar artículos siempre interesantes. Nuestro más sincero agradecimiento.

Las pasadas fiestas dedicadas a nuestra Patrona, se celebraron muy dignamente, y aunque el 21 de agosto día de la Virgen de los Lirios, debido a la climatología no se pudo celebrar en la Font Roja, la celebración en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, estuvo muy concurrida y la cena de hermandad en la Glorieta, muy animada.

Llegado el mes de septiembre, se celebró el concurso de dibujo infantil, previo al Triduo tuvimos un acto muy especial y de mucho valor para la Archicofradía, con motivo de ostentar la capitanía mora 2025, Indalecio Carbonell nos regaló la digitalización de la revista Lilia desde el año 1952 hasta 2023, una herramienta estupenda que nos permitirá consultar cualquier dato sobre lo que deseemos conocer. Muchísimas gracias por tan valioso regalo.

El Triduo estuvo dedicado como en años anteriores a las Camareras y Asociados, a los matrimonios en sus Bodas de plata y de Oro y a los niños y jóvenes. La Ofrenda y la Romería contaron con gran participación y alegría.

Es importante para todos guardar estos buenos recuerdos en la memoria y en el corazón, ya que desgraciadamente se siguen sucediendo en el mundo las guerras y los desastres. Esta vez todos recordamos la catástrofe de la Dana que tanto dolor ha traído a nuestra tierra, aunque también pudimos ser conscientes de la solidaridad de la gente.

El 21 de abril falleció el Papa Francisco, en pleno Jubileo de la Esperanza que él inauguró pero que clausurará su sucesor en la sede de Pedro, el Papa León XIV, elevemos por él nuestras oraciones para que el Espíritu Santo le ilumine y María como buena Madre que es, le proteja siempre.

**Junta de Gobierno de la Archicofradía
Virgen de los Lirios**





Recordando

- 16 **CRÓNICA 2024-2025**
Remedios Parelló Calatayud
- 42 **AUTORÍA DEL CARTEL**
Juan Pérez Miralles - autor del cartel de la Virgen de los Lirios 2024
- 44 **AUTORÍA PORTADA REVISTA LILIA 2024**
Pablo Jimenez Rodriguez
- 46 **PREGÓN DE FIESTAS EN HONOR DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS 2024**
Hna. María Fons Signat s.s.v.m.
- 50 **CRIDA AL POBLE D'ALCOI**
Indalecio Carbonell Pastor
- 52 **LILIA: LA NOSTRA MARE ENTRE NOSALTRES**
Colegio Salesianos Juan XXIII

Crónica 2024-2025

REMEDIOS PERELLÓ CALATAYUD
CRONISTA ARCHICOFRADÍA VIRGEN DE LOS LIRIOS



Crónica de LILIA 2024-2025: Un año bajo la mirada de los lirios

Hay años que no pasan, sino que se quedan. Permanecen en la memoria colectiva como una llama encendida en lo alto de una ermita que, desde la Fuente Roja, vigila y abraza a un pueblo entero. Así ha sido el ciclo vivido entre agosto de 2024 y junio de 2025: un tiempo tejido con fe, devoción y comunidad en torno a la Virgen de los Lirios, nuestra Patrona, nuestra guía silenciosa.

Esta no es solo una crónica. Como bien dijo García Márquez, es un cuento que es verdad. Y en este relato verdadero, la protagonista es Ella: la imagen que está entre montañas y vuelve a descender al corazón de Alcoy, acompañada siempre por la Archicofradía, por fieles incansables, por generaciones que han heredado la promesa de honrarla año tras año.

Hoy, aquí, presentamos el número 37 de la Revista Lilia, no solo como un compendio de actividades, sino como testimonio vivo de lo que se ha sentido, celebrado y compartido. Porque cada acto, cada misa, cada peregrinación ha sido un pétalo más en el camino de amor trazado hacia la Virgen.

ACTOS QUE SE REALIZARON DURANTE EL AÑO 2024/25

MISA EN LA FONT ROJA

Se celebraron los domingos a las 12 '30h en el santuario de la Font Roja durante el año 2024. La ermita como es costumbre cerró sus puertas el día de la Inmaculada el 6 de diciembre durante el periodo invernal, este año al reabrir la ermita el año 2025 se quisieron introducir algunas novedades:

-La ermita permanecerá abierta todos los domingos de 11h hasta las 13h. Se abrirá como lugar de oración y visita de todo aquel que vaya al paraje de la Fuente Roja.

-Una vez al mes, según calendario, se realizará la celebración/misa. El horario se adelanta a las 12h.

La ermita reabrió sus puertas el domingo 23 de marzo del 2025, día próximo a la festividad de San José con una gran celebración; Cor d'Alcoi, Parroquies del Centre, asociados/camareras y fieles en general. Después tuvo lugar una comida de fraternidad en la masía de la Safranera.

La ermita cerrará sus puertas por la temporada



invernal el domingo día 8 de diciembre del 2025, festividad de la Inmaculada.

Hay que agradecer la valiosa colaboración de: AMIGOS DE LA ERMITA, gracias a los cuales la ermita puede abrir sus puertas los domingos y festivos. Este año se ha visto gratamente incrementado el número de personas que componen el grupo. GRACIAS A TODOS;¡¡

El equipo de gestión del parque natural del Carrascal de la Font Roja quiere agradecer nuestro comportamiento ejemplar, respetando de forma mayoritaria las medidas de restricción de la movilidad que ha habido que adoptar a fin de reducir el riesgo de incendios forestales y a la vez garantizar la seguridad de las personas.

Agradecemos vuestro apoyo y la colaboración prestada. Esta colaboración ciudadana es fundamental a la hora de garantizar la conservación de nuestros valiosos espacios naturales, en unos tiempos como estos en que los procesos de cambio climático hacen cada vez más difíciles las condiciones ambientales y su preservación.

CRÓNICA DE FE Y ADAPTACIÓN: ALCOY CELEBRA A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS EN EL CORAZÓN DE LA CIUDAD

21 de agosto de 2024, Alcoy

Este 21 de agosto, Alcoy volvió a vestirse de fiesta para honrar a su patrona, la Virgen de los Lirios, aunque este año la celebración tuvo un carácter especial. La Font Roja lugar habitual del acto quedó en silencio. La devoción se trasladó al centro urbano, concretamente a la parroquia de San Mauro y San Francisco y al parque de La Glorieta, en una jornada marcada por la emoción, la tradición y la prudencia.

El cambio de escenario no fue casual. Las autoridades tomaron la decisión motivadas por la alerta de riesgo extremo de incendio en la zona del parque natural. Las altas temperaturas, la sequedad del terreno y la dificultad de evacuación por el único acceso posible al santuario pusieron sobre la mesa la necesidad de proteger a los fieles y preservar el entorno.

A pesar del cambio, la esencia de la festividad no se perdió. Desde las 19:00 h, la Glorieta comenzó a llenarse de fieles y vecinos convocados por la Archicofradía de la Virgen de los Lirios. Se



RECORDANDO

inició con el rezo de la Sabatina y, a continuación, una Eucaristía solemne presidida por D. Salvador Giménez, obispo de Lleida, en la que participaron numerosos devotos y miembros de la corporación municipal. La misa, emotiva y participativa, volvió a dar sentido a una tradición que se remonta a 1653, cuando unos lirios blancos aparecieron entre aliagas con la imagen de la Virgen grabadas en sus bulbos.

Uno de los momentos más entrañables fue la presentación de los niños y niñas a la Virgen, en la que los más pequeños fueron acercados a la imagen por sus padres y recibieron la medalla que simboliza la protección maternal de la patrona.

La celebración continuó con una procesión por el parque de La Glorieta, donde la imagen de la Virgen fue acompañada por música, aplausos y oraciones, en una manifestación pública de fe que transformó el centro de la ciudad en un santuario al aire libre.

Como colofón, la noche concluyó con la tradicional y siempre festiva “cena de sobaquillo”, este año también en La Glorieta, que reunió a familias y grupos de amigos en torno a la mesa, en un ambiente de convivencia y alegría que confirmó que la devoción se vive allí donde se celebre.

En un año de cambios, la Virgen de los Lirios volvió a reunir a su pueblo, recordando que, más



allá del lugar, lo que permanece intacta es la fe de una ciudad que cada 21 de agosto mira al cielo y a su Madre.

VISITAS DE LOS COLEGIOS DE ALCOY AL SANTUARIO DE LA FUENTE ROJA

También visitaron el Santuario de la Virgen de los Lirios otros colegios de Alcoy, tanto para empezar el curso escolar como para finalizar el mismo; Colegio José Arnauda y Hermanos de la Salle.

CRÓNICA DE UN ENCUENTRO CON IDENTIDAD: II JORNADA DE LAS ESCUELAS SALESIANAS DE ALCOY

Font Roja, 2 de septiembre de 2024

La naturaleza en estado puro sirvió de telón de fondo para un reencuentro lleno de sentido. En el paraje privilegiado de la Fuente Roja, y bajo la brisa de comienzos de septiembre, los educadores de los colegios salesianos de Alcoy se dieron cita para celebrar la II Jornada de las Escuelas Salesianas, inaugurando así el curso 2024-2025 con un gesto de comunión, reflexión y renovación del compromiso educativo.

El encuentro, celebrado el lunes 2 de septiembre, reunió a los equipos docentes de Salesianos San Vicente Ferrer y Salesianos Juan XXIII, quienes compartieron dinámicas,



momentos formativos y espacios de diálogo orientados a fortalecer la identidad salesiana en su labor diaria.

La jornada contó con la presencia institucional de D. José Luis Navarro, vicario inspectorial, y de Luis Miguel Notario, responsable de Escuelas de la zona centro de la Inspectoría María Auxiliadora. Ambos ofrecieron palabras que resonaron como impulso y aliento para el nuevo curso. Estuvieron acompañados por Jaume Sanjuan, director del colegio San Vicente Ferrer, y Rosendo Soler, director de Salesianos Alcoy, anfitrión del encuentro.

En un ambiente de fraternidad y rodeados por la belleza del parque natural, los asistentes cerraron el día con una celebración eucarística en el Santuario de la Fuente Roja. Presidida por Rosendo Soler y concelebrada junto a D. Rigoberto Peidro, la misa fue el broche espiritual que puso en el centro el verdadero motor de la misión salesiana: educar desde la fe y el amor por los jóvenes.

La jornada no solo sirvió para marcar el inicio del calendario académico, sino también para reforzar vínculos, renovar el espíritu y

recordar que, en la escuela salesiana, educar es siempre una tarea compartida y profundamente vocacional.

COLEGIO ESCLAVAS SCJ ALCOY

Font Roja, 13 de septiembre de 2024

Pasado el verano, septiembre trajo consigo el regreso a las aulas, pero también nuevas oportunidades para acercarse a la Virgen desde el corazón de la juventud. El 13 de septiembre de 2024, los alumnos de Secundaria del Colegio Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús iniciaron su curso escolar de una manera diferente: no entre pupitres, sino en plena naturaleza, en un entorno donde la creación habla en voz baja y la espiritualidad encuentra su lugar entre los árboles.

La jornada de convivencia en el Parque Natural de la Font Roja y la ermita de la Virgen de los Lirios fue mucho más que una excursión. Fue una pausa consciente para reflexionar sobre valores que trascienden el aula: la responsabilidad personal, el cuidado del entorno, y el compromiso con un mundo más justo y sostenible.

Ante la Virgen, los jóvenes dejaron sus





inquietudes y esperanzas. Fue un comienzo de curso con raíces, donde la enseñanza se enlazó con la vida, y la vida, con la fe. Un inicio que dejó claro que educar también es enseñar a mirar hacia lo alto, sin perder el contacto con la tierra que pisamos.

CRÓNICA DE UN ANUNCIO CON HISTORIA: JUAN PÉREZ MIRALLES FIRMA EL CARTEL DE LA ROMERÍA 2024 ALCOI

viernes 6 de septiembre de 2024

Las campanas del reloj marcaban las 20:30 h cuando la plaza de España de Alcoy se llenó de miradas expectantes, música tradicional y un

murmullo que crecía en intensidad. Comenzaban de manera oficial las fiestas en honor a la Virgen de los Lirios, y lo hacían con uno de los momentos más simbólicos: el descubrimiento del cartel anunciador de la Romería a la Font Roja, obra del artista alcoyano Juan Pérez Miralles.

El acto, que congregó a numerosos vecinos y autoridades, fue acompañado por los sones autóctonos de los grupos La Degollà y La Cordeta, que aportaron el alma sonora de una tradición que vibra en cada rincón de la ciudad. Desde el interior del Ayuntamiento, las autoridades fueron saliendo una a una hasta ocupar su lugar en la plaza. El alcalde de Alcoy, Toni Francés, fue el encargado de retirar la tela que cubría el cartel, acompañado del propio autor, con la presencia de la presidenta de la Archicofradía, Reme Perelló, y otras figuras relevantes como Don Jesús Fuentes, titular de las parroquias del centro, el vicealcalde Álex Cerradelo, el edil de Fiestas Jordi Martínez, y representantes de los diferentes grupos políticos de la corporación municipal. El acto cerró con el estallido colorido de un castillo de fuegos artificiales, preludio de un mes cargado de devoción y celebraciones.

Pero el verdadero protagonista de la noche fue él: Juan Pérez Miralles, pintor, restaurador, funcionario del servicio de restauración de la Diputación de Castellón y, sobre todo, un artista con historia dentro de las fiestas alcoyanas. Treinta años después de su último cartel para la Virgen de los Lirios tras firmar cuatro entre finales



de los años 80 y 1993 regresaba con una obra clásica, luminosa y profundamente simbólica.

"El color es el protagonista, afirmaba Pérez Miralles, visiblemente emocionado por el encargo. En el cartel, la figura de la Virgen y el lirio aparecen en primer plano, bañados por los primeros rayos del amanecer, mientras el Santuario de la Font Roja se asoma al pie de la composición, con Alcoi al fondo, como testigo perpetuo de la fe de su gente. Todo ello enmarcado por un margen marrón que evoca el cartón y da espacio a la tipografía del lema: "Romeria a la Font Roja. Festes a la Mare de Déu dels Liris, patrona d'Alcoi. 22 de setembre de 2024. D'Interés Turístic Provincial."

Asegura que, aunque algunos elementos se repiten, su enfoque es muy poco común. Y así lo sintió el público, que respondió con aplausos y elogios al instante en que la imagen quedó al descubierto. Una obra que une pasado y presente, experiencia y emoción, y que marca el inicio de una nueva etapa de celebraciones para rendir homenaje a la patrona de la ciudad.

Con este cartel, Alcoi no solo anuncia la romería del 22 de septiembre, sino que revalida su compromiso con una tradición viva, que se reinventa sin perder su esencia.

XVI CONCURSO DE DIBUJO INFANTIL/JUVENIL-HORA SANTA PREPARADA POR HAKUNA

Alcoi, viernes 13 de septiembre de 2024

La tarde del viernes 13 de septiembre de 2024 marcó el inicio oficial de la semana central dedicada a la Virgen de los Lirios, y lo hizo de una forma especialmente colorida y esperanzadora: a través de la mirada creativa de los más jóvenes. En la Sala Ágora se celebró el XVI Concurso de Dibujo Infantil y Juvenil, organizado con esmero por la comisión de juventud de la Archicofradía, con la colaboración del Ayuntamiento de Alcoi. Como novedad, el acto se adelantó del tradicional sábado al viernes, una decisión pensada para facilitar la participación familiar. Y funcionó: alrededor de 60 niños y jóvenes, de entre 4 y 16 años, acudieron a la cita, la imaginación despierta y el corazón puesto en dos elementos inseparables de nuestra identidad: la Virgen de los Lirios y el Carrascal de la Font Roja.

Repartidos en cuatro categorías Alevín, Benjamín, Infantil y Juvenil, los participantes contaron con total libertad técnica para expresar su visión del entorno natural y espiritual que los rodea. Lo importante no era ganar, sino crear. Cada trazo fue un acto de devoción, cada color, un puente entre generaciones.

El ambiente fue alegre y recogido a la vez. Un jurado de excepción, formado por Paqui Clavellinas, Ignacio Trelis, David Abad Giner y con Jorge Aura Guillem como secretario, valoró los trabajos con



sensibilidad y rigor. Se concedieron tres premios por categoría, pero todos los participantes recibieron un obsequio, como reconocimiento a su esfuerzo y entusiasmo.

Y mientras el arte brotaba sobre el papel, la espiritualidad no se hacía esperar. Ese mismo día, la comunidad se reunió para una Hora Santa preparada por el grupo Hakuna, un momento de oración contemporánea, íntima y profunda que cerró la jornada con recogimiento y música.

Así comenzó la semana esperada en el calendario alcoyano: con la fe expresada a lápiz, con silencio y canto, con infancia y juventud tomando el relevo.

XVI CONCURSO DE PINTURA INFANTIL/ JUVENIL VIRGEN DE LOS LIRIOS

Ganadores categoría alevín hasta 5 años:

1º: Alberto Acosta

2º: Judit Murcia Agulló

Ganadores categoría benjamín de 6-8 años:

1º: Marta Bas García

2º: Vera Jaén González

3º: Álex Pérez Soler

Ganadores categoría infantil de 9-11 años:

1º: Borja Soler Mataix

2º: Marta Jordá Hernández

3º: Izar Sempere Borrajo

Ganadores categoría juvenil de 12-16 años:

1º: Juan Manuel Ugas Gómez

2º: Andrea Vivar Carbonell

3º: Vera Sempere Borrajo

LA REVISTA LILIA VUELVE A LATIR EN LA SEMANA GRANDE DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS

Alcoy, 16 de septiembre de 2024 -Salón Rotonda del Círculo Industrial

La ciudad respiraba fiesta. En la semana grande dedicada a su patrona, la Virgen de los Lirios, Alcoy vivió uno de los actos más esperados y representativos del calendario devocional: la presentación de la revista Lilia 2024, que alcanza ya su número 37 en esta nueva etapa editorial. La cita tuvo lugar en el emblemático Salón Rotonda del Círculo Industrial, abarrotado de público y ambiente festivo.

El acto comenzó a las 20:30 h con un gesto lleno de simbolismo: la entrega de premios del concurso de dibujo infantil y juvenil celebrado días antes en el Ágora. Las sonrisas de los pequeños artistas fueron reconocidas por los miembros del jurado: Paqui Clavellina, Ignacio Trelis, David Abad y el propio Juan Pérez Miralles, autor del cartel de la romería de este año. La inocencia de los trazos

infantiles sirvió como prólogo perfecto para un evento que rinde culto a la tradición, la memoria y la creatividad.

La encargada de conducir el acto fue Juana Plaza y la presentación de la revista, Reme Perelló, presidenta de la Archicofradía, cronista y también coordinadora de la revista. Desde el atril, explicó con detalle el contenido de esta edición, que este año alcanza las 159 páginas, apostando por una maquetación renovada, más visual, con protagonismo para las imágenes a mayor tamaño. Reme Perelló recordó que este trabajo es fruto del esfuerzo colectivo:

La prensa escrita es un patrimonio valioso que debemos cuidar y potenciar, subrayó ante el aplauso del público.

La edición de este año incluye también un recordatorio histórico muy especial: los 360 años del hallazgo del tercer lirio en la Font Roja, el 21 de agosto de 1664, en plena bendición de la campana de la ermita. Un episodio cargado de misticismo, que terminó con el lirio viajando hasta Madrid para ser ofrecido al mismísimo rey Felipe IV en una caja de plata.

El diseño también brilló con luz propia. La porta-



da es obra de Pablo Jiménez, alumno de la Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi (EASD), donde resalta una imagen de la Virgen ilustrada en amarillo sobre un fondo rosa, coronada por un lirio azul. Por su parte, la imagen de la concordia la firma otra alumna de la escuela, Emilia Navalón, confirmando así la apuesta por el talento joven local.

El acto contó con la presencia de numerosos representantes institucionales, encabezados por el vicealcalde Àlex Cerradelo, quien recibió un



ejemplar de manos de Reme Perelló. Junto a ellos, también participaron el nuevo consiliario de la Archicofradía, Jesús Fuentes Popa, que intervenía por primera vez en este cargo, y el presidente del Círculo Industrial, Indalecio Carbonell, quien aprovechó la ocasión para anunciar que este miércoles presentará la digitalización completa de las revistas Lilia, desde 1952 hasta 2023.

La revista se ofrecía al público al finalizar el acto, acompañada por un incentivo que mezcla tradición y azar: se regalaba al adquirir un décimo de la Lotería de Navidad de la Archicofradía.

Así, en una noche marcada por la emoción, el arte y el recuerdo, la revista Lilia volvió a latir como testimonio impreso de la fe y la historia alcoyana, a las puertas de la Romería a la Font Roja. El

broche perfecto a una jornada que demuestra que, año tras año, la devoción a la Mare de Déu dels Liris no solo se celebra, también se escribe.

LA MEMORIA DE LILIA, AHORA AL ALCANCE DEL MUNDO

Alcoi, 18 de septiembre de 2024-Salón Rotonda del Círculo Industrial

El Salón Rotonda del Círculo Industrial volvió a llenarse de historia, emoción y gratitud. En el marco de la primera jornada de la semana dedicada a la familia, la Archicofradía de la Virgen de los Lirios vivió un momento que pasará a los anales: la presentación oficial de la digitalización completa de la revista Lilia, desde 1952 hasta 2023.

El acto, que comenzó a las 19:00h, fue mucho más que un gesto técnico. Supuso un puente entre generaciones, una forma de preservar y hacer accesible "desde cualquier rincón del mundo" más de siete décadas de devoción, testimonios, artículos y portadas dedicadas a la Patrona de Alcoi.

El artífice de este hito fue Indalecio Carbonell, capitán de la filà Abencerrajes y miembro muy querido dentro de la Archicofradía. Fue él quien, con generosidad y empeño, impulsó esta digitalización como un regalo a la comunidad. Su intervención, cargada de emoción, subrayó el valor incalculable de este archivo:

"Es un legado que no se puede perder. Ahora estará siempre vivo, siempre disponible, para quien quiera acercarse a la historia de la Virgen de los Lirios", expresó ante un público visiblemente conmovido.

La digitalización se acompañó de otro gran gesto: la inauguración de una exposición con los cuadros originales que dieron lugar a las portadas de Lilia desde sus inicios. Las obras, que forman parte de la historia visual y artística de la devoción alcoyana, podían visitarse hasta el 2 de octubre en el Salón de exposiciones Ramón Castañer del mismo Círculo Industrial. Una oportunidad única de contemplar de cerca las piezas que año tras año han dado rostro y color a cada edición de la revista.

Además, se anunció el lanzamiento de un



buscador en la web oficial de la Archicofradía, donde los usuarios podrán consultar cualquier número de Lilia de forma sencilla y rápida. Un recurso que abre nuevas puertas al estudio, la curiosidad, y sobre todo, al recuerdo.

Pero la tarde no terminó ahí. Como es tradición, a las 20:00h, la jornada siguió con un homenaje a los matrimonios que celebran sus Bodas de Plata y Oro este 2024. Fue tras la reserva del Santísimo y el rezo de la Sabatina, en un ambiente solemne, donde la fe y el amor compartieron protagonismo.

Así, la memoria de Lilia, conservada durante generaciones en papel, se hace ahora eterna en formato digital, gracias a un acto que unió pasado, presente y futuro. Una jornada donde el amor "a la Virgen, a la historia" se sintió más vivo que nunca entre las columnas centenarias del Círculo Industrial de Alcoy.



PREGÓN A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS

El corazón de septiembre latía con fuerza el martes 17, cuando, a las ocho en punto de la tarde, se abrieron las puertas de la iglesia de San Mauro y San Francisco para acoger uno de los momentos más solemnes: el Pregón a la Virgen de los Lirios.

La eucaristía, presidida por el consiliario de la Archicofradía, Jesús Fuentes Popa, fue un encuentro profundamente espiritual y estéticamente conmovedor. La Orquesta Sinfónica de Alcoy, bajo la batuta de Ferran Villanueva Martín, elevó la liturgia, tejiendo con



las notas de Vivaldi y Bach un manto sonoro digno de nuestra Patrona.

Desde los compases vibrantes de la Primavera hasta la serena introspección del Invierno, cada movimiento musical acompañó los distintos momentos de la celebración con precisión y sensibilidad:

- **Entrada:** 1º movimiento de La Primavera
- **Evangelio:** 2º movimiento de La Primavera
- **Paz:** 2º movimiento de El Invierno
- **Comunión:** 3º movimiento de La Primavera
- **Interludio:** Cantata 147 de Bach
- **Final del Pregón:** 3º movimiento de El Verano

En ese marco de belleza sonora y recogimiento, se alzó la voz de la Hna. María Fons Signats, Servidora del Señor y la Virgen de Matará, encargada de pronunciar el Pregón. Con palabras tejidas de fe, de vivencias y de misión, la Hna. María no sólo anunció el comienzo de las celebraciones, sino que abrió el alma de todos los presentes a una mirada más honda sobre lo que significa ser de la Virgen: pertenecer no solo en la devoción, sino también en el servicio, la entrega y la alegría del Evangelio.

El silencio respetuoso de los presentes fue el mejor aplauso. Porque en ese instante, la liturgia, la música y la palabra se fundieron en una sola ofrenda, elevando el espíritu de Alcoy hacia lo más alto.

En las páginas interiores de esta Revista, se inserta íntegramente el magnífico texto del Pregón.

TRIDUO EN HONOR A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS EN LA REAL PARROQUIA DE SAN MAURO Y SAN FRANCISCO

Alcoi, 18-19-20- de septiembre de 2024

Tras el pregón, entramos en un tiempo de contemplación y recogimiento. Del miércoles 18 al viernes 20 de septiembre, la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco se convirtió, una vez más, en el epicentro espiritual de Alcoy con la celebración del Triduo en honor a la Virgen de los





Lirios, predicado por el Rvdo. Sr. Ignacio García Miralles.

Cada jornada comenzaba a las 20:00 h con el rezo de la sabatina, una oración cargada de tradición y ternura, que preparaba el corazón para la solemne eucaristía que le seguía. En cada misa, un grupo distinto de la comunidad cristiana recibía una dedicatoria especial, haciendo visible el tejido de fe que sostiene a nuestra ciudad: familias, jóvenes, voluntarios, mayores todos unidos bajo el mismo manto protector de la Virgen.

El templo, engalanado para la ocasión, respiraba solemnidad y cercanía. La predicación del Padre Ignacio, serena y profunda, invitaba no sólo a la devoción sino también al compromiso, recordando que seguir a María implica vivir con fe activa, con esperanza concreta.

Uno de los momentos más emotivos se vivió, cuando se rindió homenaje a los matrimonios que en 2024 celebraban sus Bodas de Plata y de Oro.

En silencio, con emoción, los esposos volvieron a mirarse y a poner su historia, tejida en el día a día, a los pies de la Virgen. Un símbolo bello de fidelidad compartida, de amor que atraviesa los años.

El Himno de la Coronación a la Virgen cerraba cada celebración, elevando las voces de los fieles en un canto que es más que música: es promesa, es gratitud, es identidad.

Así transcurrieron estos tres días de oración, en los que la ciudad se fue preparando "en silencio, en comunidad, en fe" para los actos culminantes del fin de semana.

UNA JORNADA ENTRE FLORES, CUENTOS Y FE: LA VIRGEN DE LOS LIRIOS, EN MANOS DE LA INFANCIA ALCOYANA

Alcoy, viernes 20 de septiembre de 2024

El viernes era el día dedicado a los verdaderos protagonistas del futuro: la infancia y la juventud alcoyana. En el marco de las celebraciones a la Virgen de los Lirios, Alcoy volvió a reunir a sus niños, colegios y familias en una jornada que combinó ternura, tradición y aprendizaje.

A las 10 de la mañana, el templo de San Mauro y San Francisco se convirtió en el epicentro de un acto cargado de emoción. La Virgen Peregrina, restaurada en 2023 por el artista alcoyano Juan Pérez Miralles, entró al templo portada con orgullo por el alumnado de 5º de primaria del colegio Arnauda que la ha custodiado durante todo el curso.

Tras unas palabras de bienvenida del nuevo

RECORDANDO

consiliario, D. Jesús Fuentes, los escolares — provenientes de los diferentes centros escolares de Alcoy— se unieron en una oración de hermandad que llenó la iglesia de voces limpias y esperanza. Le siguió la ofrenda: flores de papel blanco, realizadas con esmero en las aulas, fueron colocadas junto a una gran figura juvenil de la Virgen hecha en goma eva, símbolo de cercanía y creatividad, obra de Inmaculada Ferré.

Uno de los momentos más coloridos llegó con la procesión. La Virgen Peregrina salió al Parque de la Glorieta, acompañada por todos los niños, sus docentes y el sonido festivo de dulzaina y tabal. Al final del recorrido, una gran foto grupal capturó la alegría y solemnidad del instante: decenas de pequeños rodeando a la imagen de la Virgen antes de regresar a sus colegios, dejando tras de sí un eco de cantos, flores y devoción.

Pero el día aún guardaba sorpresas.

Ya por la tarde, a las 19:00h, fue el turno de los más pequeños. En un rincón mágico de la parroquia, la narradora Laura —autora de literatura infantil— dio vida a un cuentacuentos especial con disfraces, magia y muchas sonrisas. A través del relato, la figura de la Virgen y la historia de los lirios florecieron en la imaginación de los niños. El acto culminó con una emotiva presentación de los bebés y niños más pequeños a la Virgen, quienes recibieron la tradicional medalla celeste que les acompañará como símbolo de protección.

A las 19:30h, como cada jornada del triduo, se celebró el rezo de la Sabatina y la Eucaristía, en esta ocasión, preparada íntegramente por jóvenes de Alcoy y ambientada por la armonía de El Cor d'Alcoi.

Fue una jornada entrañable, marcada por el simbolismo y la devoción, en la que la Virgen



de los Lirios se acercó al corazón más puro de Alcoy: sus niños y jóvenes. Una celebración que demuestra que la tradición no solo se hereda, sino que se vive y se transforma, con papel, flores, cuentos y mucha fe.

Fue una jornada entrañable, marcada por el simbolismo y la devoción, en la que la Virgen de los Lirios se acercó al corazón más puro de Alcoy: sus niños y jóvenes. Una celebración que demuestra que la tradición no solo se hereda, sino que se vive y se transforma, con papel, flores, cuentos y mucha fe.

ALCOI SE RINDE EN FLORES, MÚSICA Y DEVOCIÓN A SU PATRONA EN UNA JORNADA DE EMOCIONES Y TRADICIÓN

Alcoy, sábado 21 de septiembre de 2024

La tarde comenzó con incertidumbre, cuando un aguacero repentino, poco antes de las cinco, puso en vilo a todo un pueblo que se preparaba para rendir homenaje a su patrona. Pero el cielo, quizás también devoto, despejó sus nubes a tiempo, permitiendo que el corazón de Alcoy latiera fuerte y en comunidad en el 371 aniversario del hallazgo milagroso de los lirios en la Font Roja.

A las 12:00 horas, como pórtico sonoro del día grande, las campanas de las parroquias del Centro y de toda la ciudad repicaron con fuerza gracias a la Colla de Campaners d'Alcoi, anunciando lo que estaba por venir. Era la señal de que la ciudad volvía a vestirse de fe, historia y flores.

Ya por la tarde, a las 18:30h, los bancos de la iglesia de San Mauro y San Francisco se llenaron para celebrar la Eucaristía Solemne, presidida por el Excmo. y Rvdmo. Sr. José Vilaplana Blasco. Una ceremonia que rozó lo celestial, no solo por su carga espiritual, sino por la música interpretada magistralmente por la Orquesta Simfònica d'Alcoi, la Coral Polifònica Alcoyana y el Grup de Cantores d'Alcoi, que elevaron cada nota con una sensibilidad casi litúrgica.

Concluida la misa, el templo se vació lentamente, para que las calles tomaran el relevo. Poco a poco, los asistentes se dirigieron hacia la Plaza de España, donde esperaba la ofrenda de flores a la Virgen de los Lirios. Desde la calle San Nicolás hasta la Bandeja, se formó un desfile lleno de color y simbolismo: ramos, cestas, flores tejidas con fervor en cada pétalo, acompañadas por los tradicionales dolçainers i tabaleters de La Cordeta y los bailes del Grup de Danses Carrascal.

Uno tras otro, pasaron por el improvisado altar los representantes de las entidades locales, los cargos festeros de 2025, miembros de la Archicofradía, y por supuesto, la Corporación

Municipal. En el centro, la imagen de la Virgen de los Lirios, portada con solemnidad por caballeros de las distintas filaes, observaba el gesto colectivo de un pueblo que, año tras año, mantiene viva su devoción.

Cuando la última flor fue depositada, el silencio expectante dio paso al momento culminante: 'La Crida'. El encargado este año de proclamarla fue Indalecio Carbonell Pastor, presidente del Círculo Industrial, quien desde el corazón de la Plaza convocó con firmeza y emoción a los alcoyanos y alcoyanas a la tradicional Romería a la Font Roja que se celebrará este domingo.

Y como broche de oro a la jornada, un castillo de fuegos artificiales iluminó el cielo alcoyano, mientras el canto unísono del Himno de la Coronación cerraba el acto entre aplausos y esperanza.

Pero aún quedaba el regreso. La imagen de la Virgen, envuelta por las notas del pasodoble "El K'Sar el Yedid" de Camilo Pérez Monllor, interpretado por la Societat Musical Nova d'Alcoi, fue acompañada de vuelta al templo por fieles, autoridades y la emoción compartida de todo un pueblo.

Así concluyó una jornada solemne, marcada por la devoción, el arte, y la certeza de que, en Alcoy, la fe florece como los lirios: con raíces profundas y belleza eterna.



RECORDANDO



LA ROMERÍA A LA FONT ROJA: ALCOY SUBE CON FE, TRADICIÓN Y HERBERO AL ENCUENTRO CON SU PATRONA

Font Roja, domingo 22 de septiembre de 2024

El reloj marcaba la s 6:00 de la mañana cuando el canto de las despertà rompió el silencio de la ciudad. Alcoy despertaba con una sola dirección en mente: la Font Roja, destino de la esperada Romería en honor a la Virgen de los Lirios, colofón de unos días intensos de celebración, devoción y tradición.

A las 6:45h, con las primeras luces del amanecer, la imagen peregrina de la Mare de Déu dels Lliris abandonaba la parroquia de San Mauro y San Francisco, acompañada por decenas de peregrinos que, como cada año, suben con el alma llena y los pies dispuestos. El trayecto, largo pero emotivo, se detuvo frente al cementerio municipal, donde se rezó un sentido responso por los difuntos, entre ellos tantos devotos que subieron un día como este y ya no están.

El camino hasta el santuario fue, una vez más, una estampa de identidad alcoyana. A un lado, la Filà Muntanyesos; al otro, la Filà Aragonesos en su año de capitanía, sirviendo generosos vasos de herbero y timonet, acompañados de dulces y fruta. Una tradición que reconforta tanto como los pasos que restan por delante.

A pie, en bicicleta e incluso a caballo, cientos de personas fueron sumándose a la romería, que volvió a contar con un servicio especial de autobuses desde las 6:30h hasta las 16:00h, con un coste simbólico, gratuito para jubilados y menores de cuatro años. La devoción no conoce barreras, y todos los caminos parecían llevar al Carrascal.

Ya cerca de las 9:00h, la Virgen de los Lirios alcanzaba la explanada del Santuario de la Font Roja. Recibida entre aplausos, música de dolçaina y volteo de campanas, la imagen fue escoltada en los últimos metros por varios caballos engalanados, dibujando una estampa de postal.

Los peregrinos ocuparon las áreas recreativas, compartiendo desayunos al aire libre, café y bocadillos en comunidad, mientras los dolçainers i tabaleters de La Degollà y La Cordeta ponían el hilo musical a la mañana, paseando con sus melodías entre robles y encinas.

A las 12:00h, en un ambiente ya completamente festivo y sereno, se celebró la Eucaristía solemne, presidida por D.Jesús Fuentes Popa, consiliario de la Archicofradía. Fue una misa cercana, sentida, marcada por el respeto y el agradecimiento de un pueblo que vuelve, año tras año, al origen de su fe mariana.

La jornada no podía terminar sin una dansà popular, organizada por el Grup de Danses Carrascal junto a La Cordeta, que con su alegría

cerraron simbólicamente la celebración antes de emprender el regreso.

El descenso de los romeros se hizo de forma escalonada y segura, gracias a un amplio dispositivo de emergencia que incluía a Policía Local, Protección Civil, Cruz Roja, bomberos forestales, ACIF y voluntarios, todos ellos implicados para que esta romería transcurriera sin incidentes.

Con esta subida multitudinaria y cargada de simbolismo, Alcoy puso el broche de oro a las fiestas en honor a su patrona, la Virgen de los Lirios, en un domingo donde la fe caminó de la mano de la naturaleza, la tradición y la comunidad.



MISA DE ACCIÓN DE GRACIAS

Alcoy, 24 de septiembre de 2024

La Misa de Acción de Gracias, sencilla e íntima, es la ocasión en que el pueblo de Alcoy, acude a rendirle cariñosamente la despedida a la Patrona concluyendo así la Semana Grande de las Fiestas en honor y homenaje a nuestra venerada Virgen de los Lirios.

LA VIRGEN DE LOS LIRIOS VISITA EL COLEGIO SALESIANOS JUAN XXIII

Alcoy, 24 de octubre de 2024

El 24 de octubre de 2024, el Colegio Salesianos Juan XXIII vivió un momento muy especial con la visita de la Virgen Peregrina. La comunidad educativa del colegio recibió a la Virgen con una alegría inmensa y un profundo entusiasmo, demostrando su cariño y respeto hacia esta figura tan significativa para ellos.

La visita tuvo lugar en un día muy especial, ya que el colegio había elegido esta fecha para recibir a la Virgen en homenaje a María Auxiliadora, cuya devoción es especialmente importante para la comunidad salesiana. La expectación era palpable y todos los presentes expresaron su agradecimiento por poder compartir este momento de fe y unión.

La Virgen Peregrina fue acogida con cantos, oraciones y una gran emoción que llenó cada rincón del colegio. La comunidad educativa mostró su compromiso y cariño hacia la Virgen, preparándose con ilusión para la celebración del 24 de octubre a las 10:00 horas.

Desde el colegio Salesianos Juan XXIII, agradecen a todos los que han colaborado en la organización y en el cuidado de este evento tan importante. Gracias por su dedicación y por hacer posible que la Virgen peregrina siga siendo un símbolo de unión y fe para toda la comunidad.

Este acto refuerza el compromiso del colegio con sus valores y su devoción, y les llena de esperanza y alegría ver cómo la Virgen de los Lirios continúa siendo un faro de fe para todos.

ALCOY CELEBRA CON FERVOR LOS 404 AÑOS DEL PATRONAZGO DE SAN MAURO

Alcoy, noviembre-diciembre de 2024

En una ciudad donde la historia y la fe se entrelazan con naturalidad, Alcoy celebró el 404º aniversario del patronazgo de San Mauro, aquel joven mártir romano que, según la tradición, intercedió ante Dios durante los terremotos que sacudieron la ciudad en 1620. Desde entonces, San Mauro no solo es protector de Alcoy, sino también un símbolo de resiliencia y unión entre generaciones.

El pórtico de la celebración se abrió oficialmente el 8 de noviembre, cuando la fachada de la parroquia de San Mauro y San Francisco se vistió con el cartel anunciador de la festividad, una obra con sello local: el de la artista alcoyana Gloria Segura Jordá, ganadora entre las nueve propuestas presentadas al jurado.

Días después, el espíritu de San Mauro se hizo

sentir entre los más pequeños. El jueves 21, la parroquia acogió a los alumnos de 4º de primaria. Allí conocieron la figura del Santo, su vínculo con Valencia, y el porqué de su patronazgo. Cada niño se llevó un ejemplar del cuento "Mauro, un Santo para Alcoy" y, en un gesto solidario, aportaron ropa y comida al Projecte Tirem una mà.

El jueves 28 de noviembre, el alma festiva se tornó espiritual con el inicio del Solemne Triduo, que arrancó con la emotiva representación del auto sacramental 'Mauro, un Sant per a Alcoi', a cargo del Grup Jove de Teatre San Mauro. La obra dramatizó con emoción el momento en que los alcoyanos, asustados por los temblores de 1620, subieron en procesión con el copón hasta el olivo.

La jornada del viernes 29 dio protagonismo a los jóvenes. Durante la eucaristía se reconoció la labor del Cor d'Alcoi, distinguido como Asociado de Honor. La jornada concluyó con una procesión breve pero cargada de simbolismo, recorriendo las calles San Francisco, San Lorenzo y San Nicolás, hasta regresar al templo, replicando el mismo recorrido de aquel 3 de diciembre de hace más de cuatro siglos. El volteo general de campanas recibió al patrón con un estruendo solemne y alegre. Ya dentro, una oración finalizó una jornada.

El sábado 30 se vivió el último día del Triduo con una procesión claustral muy especial. En ella, el copón conteniendo las Sagradas Formas fue depositado sobre el simbólico tronco de olivo en el altar mayor, evocando aquel gesto de fe que los alcoyanos de 1620 realizaron en busca de consuelo divino. También se llevó a cabo la imposición de medallas a los nuevos devotos y a los cargos festeros del 2025, incluido el Sant Jordiet, Martín Bellver, en un acto que reunió a presente y futuro de las fiestas alcoyanas.

La solemnidad alcanzó su cénit el domingo 1 de diciembre, con la Misa Mayor en honor a San Mauro, precedida por la tradicional lectura del acta fundacional del Patronazgo, ese documento que testimonia la devoción colectiva surgida tras los terremotos.

Los actos concluyeron el martes 3 de diciembre, día litúrgico de San Mauro, con una íntima Misa de Acción de Gracias, cerrando así unas celebraciones marcadas por la fe, la memoria y el compromiso de una ciudad con su patrón.

LA COLLA DE CAMPANERS D'ALCOI CELEBRA EL DÍA DE SU PATRONA, SANTA BÁRBARA

Alcoy, 6 de diciembre de 2024

Una vez transcurridos los actos en honor al patrón San Mauro, la asociación de campaneros de nues-





tra ciudad celebró el día 6 de diciembre la fiesta externa de su patrona, la mártir Santa Bárbara de Nicomedia. El día se inició con una misa en la iglesia de San Jorge presidida por el consiliario don Jesús Fuentes y acompañada por el coro de las parroquias del centro. Al final de la misma, dos de sus miembros, José Vicente Carbonell Cardona y Moisés Martínez Yusá fueron nombrados Campaneros de Honor entregándoles a cada uno una pequeña campana en la que estaba grabado el nombramiento. La guinda del día la puso la presentación del libro *Campanes que sonen, campanes que diuen* escrito por Joan Alepuz Chelet, campanero de la S.I. Catedral de Valencia y por Javier Monllor Montava, presidente de la asociación campanera de Alcoy. La publicación contiene un detallado inventario de las más de ochenta campa-

nas existentes en nuestra ciudad, así como varias pinceladas sobre los toques tradicionales, fotografía antigua, poesía y música relacionada con las campanas alcoyanas. El acto de presentación tuvo lugar en la capilla de San Miguel de la Agrupación Textil Alcoyana lugar donde se conserva la campana más antigua de la ciudad. El acto fue presentado por el director del Archivo Municipal Josep Lluís Santonja. Una comida de hermandad puso punto final a la fiesta de la patrona del gremio de campaneros.

La asociación Colla de Campaners d'Alcoi, que inició su andadura en abril de 2022, sigue cumpliendo con sus objetivos y cada vez son más los integrantes en la misma, ayudando a preservar el patrimonio campanero de la ciudad, colaborando y organizando actividades con las parroquias y templos de la ciudad, así como con las asociaciones de carácter religioso, festivo o cultural a lo largo de todo el año. El objetivo más inmediato: que la campana dedicada a sus majestades los Reyes de Oriente sea una realidad la próxima Navidad y que los niños y niñas alcoyanos la puedan hacer sonar cuando visiten el principal campanario de nuestra ciudad: Santa María.



CRÓNICA DE UNA DEVOCIÓN URBANA: LA ROMERÍA SALESIANA A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS

Alcoi, 8 de diciembre de 2024

La mañana del domingo 8 de diciembre amaneció con un aire festivo muy particular en el colegio Salesianos Juan XXIII de Alcoi. En lugar de los senderos habituales hacia el Santuario de la Font Roja, este año la tradicional peregrinación en honor a la Virgen de los Lirios tomó un nuevo rumbo: el corazón de la zona norte fue el escenario de una emotiva romería urbana.

La portería del colegio se convirtió en punto de encuentro. Familias, alumnos, educadores y miembros de la comunidad se dieron cita para iniciar la jornada con calidez y sabor: timonet, pastas y sonrisas compartidas mientras se

organizaba la comitiva. El ambiente ya anticipaba que no sería un día cualquiera.

Las calles se llenaron de música tradicional al ritmo de dolçaines y tabalets, mientras el volteo de campanas marcaba el paso, envolviendo la ciudad en un espíritu de fiesta y fe. No era solo un trayecto, era una procesión urbana en la que la Virgen de los Lirios, patrona de Alcoi y compañera del curso escolar, era el centro de todas las miradas y oraciones.

Ya en la iglesia, la Eucaristía fue un momento de especial recogimiento y alegría. El coro y los grupos del COS (Comunidad Oratoriana Salesiana) animaron la celebración, que tuvo también un gesto solidario con la colecta destinada a los afectados por la Dana en Valencia. Una muestra más de cómo la fe y el compromiso social caminan de la mano.

La jornada culminó con una fraterna "picaeta" en el Centro Juvenil Pinardi, donde no faltaron los frutos secos, las cocas, los refrescos y, sobre todo, un ambiente de comunidad, cercanía y gratitud.

En esta edición especial de la romería, lejos del paraje natural del Carrascal pero cerca de los corazones que mantienen viva la tradición, la devoción a la Virgen de los Lirios se sintió más urbana, sí, pero igual de profunda.

Bajo su protección una vez más, seguimos caminando juntos.





UNA NAVIDAD ALCOYANA: TRADICIÓN Y MAGIA EN LA PLAZA DE ESPAÑA

Alcoy, diciembre 2024

La Navidad de 2024 en Alcoy se vistió de tradición y emotividad, gracias a la entrañable felicitación de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios. Este año, la postal navideña fue un homenaje a la esencia alcoyana, capturando la magia de estas fechas en un belén que se convirtió en el corazón de la celebración.

La imagen central de la felicitación nos transportaba a una Plaza de España, con sus edificios más emblemáticos sirviendo de telón de fondo. Alrededor de un detallado pesebre, el Grup de Danses Carrascal ofrecía sus bailes típicos, llenando de vida y movimiento la escena. Junto a ellos, los inconfundibles personajes del Tirisiti aportaban ese toque de folclore y entrañable humor tan característico de la Navidad alcoyana. Completando la idílica estampa, la silueta de la ermita y la querida Fuente Roja se alzaban al fondo, añadiendo profundidad y sentido de pertenencia al conjunto.

Este magnífico belén, fue obra de Octavio Fuentes, un amigo y colaborador muy querido por la Archicofradía. Fuentes, reconocido miembro de la Asociación Belenista Alcoyana y del Grup de Danses Carrascal, demostró una vez más su maestría y su profundo conocimiento de las tradiciones locales.

El belén no solo engalanó la felicitación de la Archicofradía, sino que también pudo contemplarse en la sede del Grup de Danses Carrascal, donde fue merecidamente galardonado por la Asociación Belenista Alcoyana, un reconocimiento a su belleza y a su capacidad para

evocar el espíritu navideño de Alcoy.

La presidenta y la Junta de Gobierno de la Archicofradía desearon unas felices fiestas con las emotivas palabras extraídas del entrañable Belén de Tirisiti: "Però callem i escoltem i que siguen ells, els qui parlen amb el COR i la VEU del nostre tan estimat poble", un llamamiento a la escucha y a la conexión con el corazón y la voz de un pueblo que vive intensamente sus tradiciones. Así, la Navidad de 2024 en Alcoy fue, sin duda, un tributo a sus raíces y a la calidez de sus gentes.

CELEBRACIÓN DE LA FESTIVIDAD DE SAN ANTONIO ABAD EN ALCOY

Alcoy, 18-19 de enero de 2025

Los días 18 y 19 de enero de 2025, Alcoy vivió con alegría y tradición la festividad de San Antonio Abad, una celebración muy arraigada en nuestra cultura y especialmente significativa en estas fechas.

El sábado 18 de enero, el Ayuntamiento de Alcoy organizó una serie de actos para conmemorar esta festividad tan especial. La jornada comenzó a las 16:15 h en la Glorieta, con un mercado organizado por la Sociedad Protectora de Animales y Plantas de Alcoy, donde se pudieron adquirir productos relacionados con la naturaleza y el cuidado de los animales.

A las 16:30 h, todas las personas con animales se concentraron en la Plaça de Dins para participar en la bendición de animales, un acto muy emotivo y tradicional que simboliza la protección y el cariño hacia nuestras mascotas y animales de granja.

A las 17:00 h, la comitiva partió en una cabalgata que recorrió el pasaje de San Agustín,

la plaza de España y la calle de San Nicolás, culminando en la Glorieta Municipal. Allí, a las 17:10 h, tuvo lugar la bendición de los animales en un acto que reunió a toda la comunidad, acompañada por el alegre sonido del Grup de Xirimiters de Barxell que amenizó la procesión.

Tras la bendición, en la misma Glorieta, todos los asistentes pudieron disfrutar de una chocolatada, un momento de convivencia y alegría para grandes y pequeños.

El domingo 19 de enero, la festividad continuó con la tradicional despertá, que comenzó a las 8:30 h desde la Plaza de Ramón y Cajal hasta el edificio de las Estatuas, acompañada por dulzaina y tabalet, con la participación del Grup de Xirimiters de Barxell.

A las 9:00 h, los participantes se concentraron en el Polideportivo Municipal Francisco Laporta para iniciar la romería a pie a las 9:30 h, un recorrido lleno de tradición y devoción.

Ya en la ermita de San Antonio, a las 12:00 h, se celebró la Santa Misa, en la que participó también el Grup de Danses Sant Jordi, que deleitó a los asistentes con diversos bailes tradicionales.

Al llegar al eremitorio, todos disfrutaron de un buen almuerzo en comunidad, cerrando así unos días llenos de fe, cultura y tradición que unen a toda la localidad en torno a sus raíces.

¡Viva San Antonio Abad y su entrañable celebración en Alcoy.



CELEBRACIÓN DEL 457º ANIVERSARIO DEL JESUSET DEL MIRACLE EN ALCOY

Alcoy, 26 de enero de 2025

El domingo 26 de enero de 2025, Alcoy volvió a llenarse de devoción y tradición para celebrar los 457 años del Jesuset del Miracle, una festividad que forma parte del alma de nuestra ciudad.

Las festividades comenzaron el 14 de enero con la lectura del pregón, y siguieron hasta el 6

de febrero con la esperada representación del auto sacramental 'El Jesuset del Miracle', a cargo de Tesalín, que mantiene viva esta tradición tan arraigada en nuestra cultura.

Los días más destacados fueron el viernes 24, sábado 25 y, por supuesto, el domingo 26, día central de las celebraciones. A las 9 de la mañana, en el Monasterio del Santo Sepulcro, tuvo lugar la Misa del Tullidet, un acto muy emotivo que marca el inicio de los actos principales.

A las 11 horas, la Misa solemne fue presidida por el obispo emérito de Huelva, José Vilaplana, el alcalde leyó el Vot solemne del Consell de la Villa d'Alcoy, un documento histórico fechado en 1569 que refuerza la importancia de esta festividad en nuestra historia.

Tras la misa, tuvo lugar la procesión del Jesuset del Miracle, en la que participaron el Santísimo Sacramento, el Gremio de Labradores y el Grup de Danses Sant Jordi, que acompañaron con música y bailes tradicionales, llevando la imagen del Jesuset por las calles de Alcoy en un acto lleno de fe y tradición.

Pero las celebraciones no terminaron allí. El viernes 31 de enero, a las 19 horas, se realizó una misa de acción de gracias en el Santo Sepulcro, cerrando así un ciclo de eventos religiosos y culturales.

Y para seguir con el espíritu festivo, el sábado 1 de febrero, a la misma hora, se ofreció un concierto del cuarteto de cuerda de la Orquesta Sinfónica, en un acto que además tuvo carácter solidario, apoyando causas benéficas en nuestra comunidad. Una de las novedades de este año 2025 fue precisamente este concierto sinfónico, que aportó un toque especial y emotivo a las celebraciones, uniando música, fe y solidaridad en un solo acto.

Así, Alcoy continúa honrando sus raíces y manteniendo viva la historia y la devoción que rodean al Jesuset del Miracle, una festividad que une a toda la comunidad en torno a sus tradiciones más queridas.





COLABORACIÓN ARCHICOFRADÍA Y EASD ALCOY

Alcoi, febrero de 2025

Colaboración entre la Escuela de Arte y Superior de Disseny de Alcoy y la Archicofradía. Por quinto año consecutivo, esta colaboración se ha consolidado como un puente entre la creatividad juvenil y la tradición, uniendo a estudiantes y comunidad en un proyecto que trasciende el aula.

Todo comenzó con la propuesta del profesor Antonio Fernández, quien, junto a su alumnado de segundo de ilustración, emprendió la tarea de crear la portada de la revista Lilia, un símbolo de la cultura alcoyana. Durante el primer trimestre, los jóvenes artistas se sumergieron en una exhaustiva labor de investigación y documentación, dando forma a sus ideas con entusiasmo y dedicación. La competencia interna, diseñada como un proyecto de clase, no solo sirvió para evaluar sus habilidades técnicas, sino también para fomentar su compromiso y pasión por el arte.

El jurado estuvo compuesto por: Antonio Fernández, director del proyecto; Paqui Clavellinas, autora del cartel Romería 2023 y directora de la Academia Bocetos; Lola Llopis, reconocida ilustradora alcoyana y creadora del cartel Romería 2025; y Juana Plaza, coordinadora del proyecto y miembro activo de la Archicofradía. En la escuela de Arte, observaron con atención cada propuesta, valorando la creatividad, el esfuerzo y la conexión con la tradición.

El acto de entrega fue emotivo. La presidenta de la Archicofradía, Reme Perelló, acompañada por

la directora del EASDA, Diana Ortiz Jordá, y otros miembros de la escuela, entregaron los galardones en un acto lleno de reconocimiento y gratitud. El primer premio recayó en Lucía Garrido Viciano, cuyo trabajo fue destacado por su originalidad y sensibilidad. Los accésits fueron para Alexandra Ocampo y Sara Limiñana Díaz, quienes también dejaron huella con sus aportaciones.

Este evento no solo celebró el talento de los jóvenes, sino que reafirmó el compromiso de ambas instituciones por apostar por la juventud y la innovación. La colaboración, además de fortalecer los lazos culturales, sirvió como ejemplo de cómo el arte puede ser puente de unión y transformación.

Desde la Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi, se expresó un profundo agradecimiento a la Archicofradía por su confianza y apoyo constante. Especial mención merecen Antonio Fernández y el profesorado, cuyo trabajo y esfuerzo coordinador facilitaron que los alumnos pudieran mostrar su talento en un proyecto tan significativo.

Con esta iniciativa, se reafirma que los jóvenes son el futuro, y que, con su creatividad y espíritu innovador, seguirán construyendo una Alcoy más culturalmente vibrante y lleno de esperanza.

Gracias a todos los que hacen posible esta unión de esfuerzos. Porque, como bien dicen, la verdadera tradición vive en la innovación y en la pasión de quienes sueñan con un mañana mejor.

SEMANA SANTA Y ARCHICOFRADÍA VIRGEN DE LOS LIRIOS

Alcoy, 17-18-19-20 de abril de 2025

La ciudad de Alcoy comenzó la Semana Santa con el tradicional pregón y la presentación del cartel anunciador. Este año 2025, el Gremio de Labradores, una de las tres entidades que coordinan la festividad, estuvo al frente de la organización.

La autora del cartel fue, Lluïsa Santonja, profesora de Artes Plásticas en el instituto Andreu Sempere y con una larga trayectoria en el diseño gráfico para publicidad.



La obra representa un enfoque sutil de la iconografía de la Semana Santa alcoyana, inspirándose en la tela de los trajes de nazareno y con una técnica de retoque fotográfico.

El encargado del pregón fue José Luis Verdú, mayoral del Gremio de Labradores y miembro de la junta directiva. En su discurso, Verdú incidió en el valor histórico y espiritual de las procesiones e hizo un llamamiento a la participación de la ciudadanía.

La programación de la Semana Santa alcoyana vino marcada por varias novedades entre ellas, destaca el adelanto de la procesión del Santo Entierro, que se realizó una hora antes, a las 19 h.

Entre las procesiones de mayor expectación fue la Despedida de la Virgen y su hijo (Domingo de Ramos por la tarde) una de las más emotivas.

Otra procesión singular es la de los Xiulitets, que conecta la Semana Santa con las Fiestas de San Jorge, una tradición única en España que pone el punto final a los actos religiosos.

Cabe destacar el nombramiento de María Mollá que asumió este año la presidencia de la Cofradía de Cristo Yacente y Nuestra Señora de los Dolores, un reto que afronta con ilusión y determinación. La cofradía también llevó a cabo la restauración del paso de Cristo Yacente, una imagen de 1952 obra de Miguel Torregrosa que nunca antes había sido restaurada.

LA DESPEDIDA DEL PAPA FRANCISCO

Alcoy, 25 de abril de 2025

El lunes 21 de abril de 2025 quedó marcado en la historia de la Iglesia católica y del mundo entero como el día en que se apagó la vida del Papa Francisco, quien falleció a las 07:35 horas en su residencia en la Casa Santa Marta, en la Ciudad del Vaticano. Con 88 años, el pontífice dejó un legado imborrable, habiendo dedicado más de una década a guiar a millones de creyentes con su visión de una Iglesia más humilde, acogedora y comprometida con la justicia social.

Su muerte estremeció a la comunidad mundial. Francisco, quien fue elegido como el Papa número 266 el 13 de marzo de 2013, se convirtió en el segundo pontífice en fallecer en el cargo en el siglo XXI, tras la inesperada partida de Juan Pablo II en 2025, y en un contexto en el que su predecesor, Benedicto XVI, había renunciado en 2013, abriendo un capítulo de cambios y renovaciones en la Iglesia.

El día anterior a su muerte, en medio de la solemnidad de la Semana Santa, el Papa había hecho su última aparición pública. En la Plaza de San Pedro, tras la misa de Pascua, impartió



la bendición "urbi et orbi" ante miles de fieles y turistas que aún permanecían en la plaza, sin saber que esa sería la última vez que verían a su líder espiritual con vida.

Durante sus 12 años de pontificado, Francisco supo infundir un aire de cercanía y humildad en la Iglesia. Su mensaje central, repetido con insistencia, fue que la Iglesia debe ser una madre que acoge, escucha, perdona y no juzga ni condena. Sus palabras y acciones promovieron la paz mundial y defendieron con fervor los derechos de los más vulnerables, convirtiéndose en un referente moral en tiempos de crisis y conflictos.

Su legado, marcado por una profunda sencillez y una visión humanista, continúa vigente en la memoria de quienes creyeron en un cambio posible. La partida de Francisco dejó un vacío, pero también un impulso para seguir caminando hacia una Iglesia más abierta y compasiva, en línea con el mensaje que él mismo predicó hasta su último suspiro.

ENCUENTRO ESCUELAS DIOCESANAS

Alcoy, 16 de mayo de 2025

Bajo el cobijo del Santuario de la Font Roja, tuvo lugar el pasado viernes 16 de mayo un emotivo encuentro de colegios diocesanos de Valencia. Cerca de un centenar de directivos procedentes de distintas escuelas del Arzobispado se dieron cita en este enclave natural tan simbólico y querido por los alcoyanos.

La jornada comenzó con una oración en la ermita, frente a la imagen de la Virgen de los Lirios, patrona de Alcoy. En un ambiente de recogimiento y fraternidad, los participantes elevaron sus plegarias y agradecimientos, fortaleciendo así los lazos que los unen en la misión educativa común.

La mañana transcurrió entre el intercambio de experiencias, momentos de reflexión y la contemplación del entorno. Fue, sin duda, una jornada enriquecedora que dejó en todos los presentes el sabor de la convivencia sincera y el valor del encuentro en comunidad.

El paraje de la Font Roja, con su belleza y espiritualidad, ofreció el marco perfecto para esta cita, recordando a todos la importancia de caminar juntos en la tarea educativa desde los valores del Evangelio.

FESTIVIDAD DE MARÍA AUXILIADORA

Alcoy, 24 y 31 de mayo de 2025

El pasado sábado 24 de mayo de 2025, Alcoy celebró la tradicional procesión de María Auxiliadora, organizada por la comunidad salesiana de la ciudad. Este evento, profundamente arraigado en la vida religiosa y cultural local, reunió a numerosos fieles y devotos en las calles del centro.

La jornada comenzó con una eucaristía a las 19:00 horas en el Santuario de María Auxiliadora, oficiada por D. Rosendo Soler y el titular de las parroquias del centro, Don Jesús Fuentes



RECORDANDO

Popa. Tras la misa, la imagen de la Virgen recorrió en procesión calles emblemáticas de Alcoy acompañada por la familia salesiana del Colegio Salesianos San Vicente Ferrer, antiguos alumnos, niños que este año han tomado la Primera Comunión y representantes de entidades religiosas y de la Corporación Municipal. La Societat Nova d'Alcoi proporcionó el acompañamiento musical, enriqueciendo la atmósfera de devoción y solemnidad.



La tarde del 31 de mayo se celebró la fiesta externa de María Auxiliadora en la casa salesiana de Alcoy Juan XXIII.

Hacia las 18:00 horas empezaron a llegar a nuestra parroquia cientos de personas con sus ramos flores para celebrar la eucaristía y la ofrenda floral. La Eucaristía fue presidida por D. Rosendo Soler (director de la presencia salesiana de Alcoy) y estuvo acompañado en el altar por los sacerdotes salesianos. Después la Virgen puntualmente, a las 18:45 horas, salió a recorrer

las calles de nuestro barrio y de la zona norte de nuestra ciudad este año acompañada por la imagen peregrina de la Virgen de los Lirios que hemos tenido el privilegio de tenerla todo el curso entre nosotros. Despedimos así a nuestra patrona esperando poder tenerla pronto.

Disfrutamos de un gran ambiente de alegría, de fiesta, de fe y devoción a nuestra Madre.

Al finalizar la misa, se realizó la tradicional rifa de cuadros e imágenes de María Auxiliadora.

Estas festividades no solo reflejan la devoción religiosa de la comunidad alcoyana, sino que también destacan la importancia de las tradiciones culturales y educativas en la ciudad

¡VIVA MARÍA AUXILIADORA!

VISITA DE LOS NIÑOS DE LA ESCUELA INFANTIL VIRGEN DE LOS LIRIOS A LA ERMITA DE LA FUENTE ROJA

Alcoy, 12 de junio de 2025

Uno de los momentos más entrañables del año ocurrió en la tarde del 26 de junio de 2024. Los niños de la Escuela Infantil Virgen de los Lirios, acompañados por sus padres, emprendieron su primera peregrinación para visitar a la Virgen.

Los adultos observaban en silencio. Porque ese gesto sencillo, el de llevar a los más pequeños ante la Patrona, tiene algo de siembra y de promesa. Es transmitir una devoción que no se impone, sino que se ofrece. Y allí, entre pétalos blancos y ojos brillantes, quedó sellado uno de los instantes más puros del año: el encuentro de la infancia con la fe.





ASAMBLEA Y ENTREGA DE LA CONCORDIA 2025

Alcoy, 25 de junio de 2025

El concepto latino de concordia hace referencia a un "acuerdo conjunto" que encaja con un objetivo. En la concordia de LA VIRGEN DE LOS LIRIOS, aparecen fechas, personas y lugares donde acudir para celebrar y compartir momentos con la Virgen. Según los textos cristianos "con un solo corazón y voz". Por lo tanto, nuestra CONCORDIA, tan importante, encaja perfectamente en esta definición.

Nuestra concordia nos sirve de guía y nos detalla los actos que tendrán lugar desde el 21 de agosto hasta la misa de acción de gracias en septiembre.

Portada de Sara Limiñana Diaz, estudiante de la EASD Alcoy, (Escola d'Art i Superior de Disseny d'Alcoi).

La concordia luce una imagen de la Virgen rodeada de 2 niños que le ofrecen un lirio.

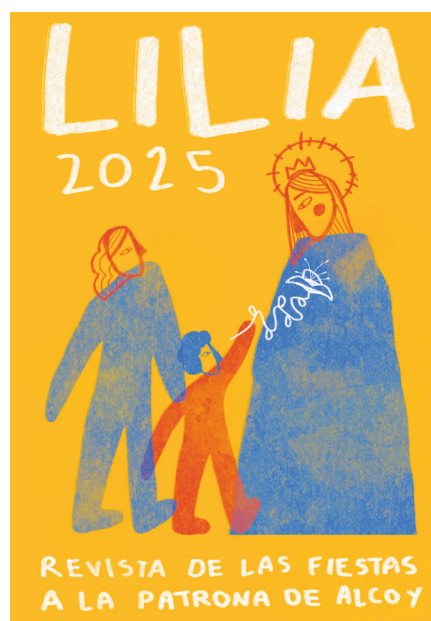
La asamblea se realizó en el mes de junio el día 25, a las 6h de la tarde en los Salones parroquiales de la Iglesia de San Mauro y San Francisco.

Se realizó la lectura del ejercicio 2024-2025; un resumen-extracto de cuentas y una mención de los actos más destacados acontecidos durante el curso 24-25.

En la asamblea se hizo entrega de la concordia.

Finalmente, se recordó la importancia de mantener vivo el mensaje de concordia y paz en cada uno de los corazones, invitando a todos a

seguir participando en los eventos previstos. La asamblea concluyó con una oración grupal y el compromiso de seguir fortaleciendo los lazos de fraternidad que unen a todos los presentes en torno a la Virgen de los Lirios.





RECORDANDO

Concluimos así esta crónica anual, que ha recogido con detalle los actos y vivencias que han marcado nuestra comunidad desde septiembre de 2024 hasta junio de 2025. En estos meses, hemos caminado juntos, celebrando, reflexionando y fortaleciendo nuestros lazos de fe y solidaridad.

Como nos inspira el mensaje del Papa Francisco para la Cuaresma 2025, “Caminemos juntos en la esperanza”, es fundamental recordar que no estamos solos en este camino: la fuerza de nuestra unidad, el compromiso con los más necesitados y la fe en la promesa de Dios son la luz que nos guía.

Nos despedimos con un poema del insigne poeta valenciano Vicent Andrés Estellés, que resume el espíritu de comunión y esperanza que debe acompañarnos siempre:

*Caminar junts, com a la vora del riu,
amb la mirada clara, plena d'esperança,
passet a passet, fent camí compartit,
sense deixar enrere cap esperança.*

*La llum del demà ens guia els passos,
i la veu del poble s'alça en un cant,
perquè sols som només un silenci,
però junts som la força que no es pot trencar.*

*Amb coratge i fe seguim endavant,
teixint ponts d'amor i de confiança,
perquè caminar sols és caminar perduts,
però caminar junts és trobar la vida.*

Que este cierre sea un compromiso renovado para todos nosotros: seguir tejiendo juntos lazos de fraternidad, caminar con fe firme y mantener viva la esperanza que sostiene a nuestra comunidad. Así, el camino recorrido no será sino el prólogo de nuevos y mejores tiempos por venir.

Remedios Perelló Calatayud
Cronista/presidenta





AUTORÍA DEL CARTEL

JUAN PÉREZ MIRALLES - AUTOR DEL CARTEL DE LA VIRGEN DE LOS LLIRIOS 2024



Quan treballes fora de la teua ciutat natal el dia a dia va dirigint el teu camí cap a altres quefers quotidians. Però els records sempre ens ajuden a no perdre del tot, el que hem viscut i d'on hem eixit, a mantindre les arrels.

Són molts els treballs realitzats al llarg dels anys, encara que els primers van ser al meu Alcoi, en eixe lloc on infantesa i joventut van forjar part del que ara soc i van gravar records del viscut, que sempre t'acompanyen.

Únicament de tant en tant només fa falta un detonant perquè s'obri i isquen de l'estand del teu cap tot el que en ell amuntega i on conviuen records, sentiments i sensacions.

Això és el que va passar quan Reme, la presidenta d'Arxiconfraria de la Verge dels Lliris, em va fer una petició. La petició...? tornar a realitzar el cartell anunciador de les Festes a la nostra Patrona, perquè, i cite paraules textuais "... ja fa molts anys que vas pintar alguns dels cartells que tenim i seria bonic després de 30 anys veure la teua evolució".

No puc negar que de sobte em van vindre al capdavant els records de quan realitzava algun d'eixos cartells per a aquestes festes i repassava tot el que era important en aquesta festa. La Romeria que tants anys havia fet a peu amb amics i acompanyats per un gran nombre d'alcoians que una vegada allí abarrotaven tota la Font Roja; la missa en la plaça d'Espanya on dies abans s'engalanava amb estendards que també omplien el carrer sant Nicolau i en l'improvisat altar col·locaven la imatge realitzada amb taulells, que penja a l'interior de l'església de "San Mauro y San Francisco"; també repassant la història de la troballa de la imatge en el Carrascal per Antonio Buenaventura el 21 d'agost de 1653, pertanyent a la congregació de l'Oratori de Sant Felip Neri i així que aquest siga el Sant que apareix en la imatge escultòrica que representa la troballa. La veritat



és que des que es va afermar la realització d'un cartell anual els seus artistes han representat tot el que aquesta festa significa.

Crec que el verdaderament important de fer aquest exercici artístic i que han fet tants col·legues artistes i amics és, que independentment de la tècnica emprada, cadascun ha sabut plasmar el que per a ell és la Festa a la nostra patrona. Amb elements comuns com la Verge, la romeria, l'ermita, el Carrascal, el lliri..... són diverses les seues interpretacions i ací resideix la riquesa de l'art, que cada persona és única i representa a la seua manera aquests elements.

En aquest cartell la figura principal no podia ser una altra que la imatge de la nostra protagonista, La Verge Maria, però amb el lliri sorgint del Carrascal, element de la seua advocació particular. La seua mirada tendra i amorosa de mare que mira als seus fills, els alcoians, als seus peus, en eixa imatge del poble d'Alcoi vista des de la Font Roja. Colors evocadors d'estiu que a l'alba pinten un cel que s'obri al nou dia, a un nou matí on poder festejar que vam ser triats per a commemorar que la Mare de Déu, La Verge dels Lliris es detinguera a Alcoi per a beneir-nos i cuidar-nos.

¡¡Visca la Verge dels Lliris!!

Juan Pérez Miralles





AUTORÍA PORTADA REVISTA LILIA 2024

PABLO JIMENEZ RODRIGUEZ



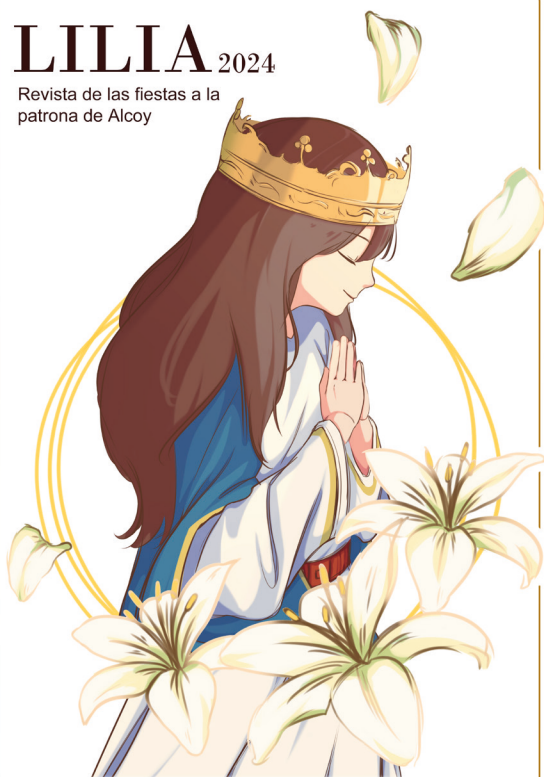


Finalistas y ganador del concurso de diseño de la EASD Alcoi para la portada de la revista Lilia 2024.



LILIA 2024

Revista de las fiestas a la patrona de Alcoy



María Emilia Navalón Vidal

Lilia

2024 Revista de las fiestas a la patrona de Alcoy



Pablo Jordá Martínez

PREGÓN DE FIESTAS EN HONOR DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS 2024

HNA. MARÍA FONS SIGNAT S.S.V.M.





Cada año celebramos con inmensa alegría la fiesta de nuestra querida patrona La Virgen de los Lirios, este hecho nos debe mover a conocer y profundizar cada vez más sobre nuestra querida Madre la Virgen María.

“España, tierra de María” Fue el atributo que el papa Juan Pablo II brindó a España desde su primera visita en 1982 hasta su emotiva despedida en la plaza de Colón de Madrid en el 2003 al despedirse tras la canonización de cinco santos españoles.

Decía el santo, con esa voz potente que hacía conmoverse hasta a las piedras, “decir España es decir María”. Y es que sabía que la devoción mariana formaba parte del ADN español.

El Pilar, Covadonga, Guadalupe, El Rocío, Rosario, Begoña, Aranzazu, Valvanera, Almudena, Desamparados y los innumerables nombres que los hispanos damos a la Madre de Dios reflejan la devoción que le profesamos.

La Virgen María se hace presente -en carne mortal, como dice la tradición- a un desanimado apóstol Santiago en Zaragoza. En el Concilio de Toledo año 675, el rey visigodo Wamba ya era titulado "Defensor de la Purísima Concepción de María", abriendo una línea de fieles devotos entre los reyes hispanos. Monarcas como Fernando III el Santo, Jaime I el Conquistador, Jaime II de Aragón, el emperador Carlos I, su hijo Juan de Austria que le para los pies a los turcos (evitando la dominación islámica de Europa) un 7 de octubre (fiesta de Nuestra señora del Rosario) o Felipe II fueron fieles devotos de la Inmaculada y portaron su estandarte en sus campañas militares.

El rey Carlos III, muy afecto a esta advocación mariana, la declaró patrona de sus estados.

Recordando esa presencia de María, no puedo menos de mencionar la importante obra de San Ildefonso de Toledo noble visigodo de principios del siglo VII “Sobre la virginidad perpetua de Santa María”, en la que expresa la fe de la Iglesia sobre este misterio. Con fórmula precisa indica: “Virgen antes de la venida del Hijo, virgen después de la generación del Hijo, virgen con el nacimiento del Hijo, virgen después de nacido el Hijo” (S. Ildefonso de Toledo, De verginitate perpetua Sanctae Mariae, 1: PL 96, 60).

Así podemos ver como siglos antes de que la Iglesia proclamara el dogma de la Inmaculada Concepción de María los españoles ya defendían la “purísima Concepción de María”.

Fué también San Ildefonso de Toledo, el más antiguo testigo de esa forma de devoción que se llama esclavitud mariana. Algunos de sus textos, de gran belleza y profundidad espiritual, expresan el deseo del santo de vivir como esclavo de María: «Cuán prontamente deseo hacerme esclavo de esta Señora, cuán fielmente me deleito con el

yugo de esta esclavitud, cuán plenamente ansío obedecer sus mandatos, cuán ardientemente quiero no verme libre de su dominio, cuán ávidamente anhelo no verme jamás separado de servirla». (S. Ildefonso de Toledo, De verginitate perpetua Sanctae Mariae, 12: PL 96, 106). Siglos más tarde, S. Luis María Grignon de Montfort y S. Maximiliano M. Kolbe darán a conocer, de manera más extensa, esta práctica de la esclavitud mariana, nacida del corazón enamorado del santo obispo toledano.

Pero qué vieron tantos reyes y príncipes, santos, sacerdotes, religiosos y laicos a lo largo de la historia en María, la Madre de Jesús, para nombrarla, Reina, Madre, Señora, Patrona, Protectora, Generala, Alcaldesa etc?

Debemos empezar considerando el “sí” de la Santísima Virgen: Hágase en mí según tu palabra (Lc 1,38). El consentimiento de la Madre de Dios nos muestra que no fue “un mero instrumento pasivo, sino cooperadora a la salvación humana por libre fe y obediencia”.

Enseña S. Juan Pablo II que con su encarnación el Verbo de Dios se hizo esclavo, pues asumió la forma de esclavo al hacerse hombre para salvarnos. Su Madre, María Santísima, al recibir el anuncio de que el Verbo habría de encarnarse en su seno, por medio de su sí se hizo a su vez esclava de Dios y de este plan divino de redención. Ella es la primera que asume la forma de vida que el Hijo de Dios escogió para salvarnos, pues, así como Él se hizo obediente al designio de salvación hasta la muerte en Cruz así ella, a su vez, se hace esclava de Dios y coopera con la totalidad de su ser al plan de la redención. Por lo tanto, también nosotros, por nuestra parte, podemos cooperar al plan de Dios para la salvación de los hombres, con nuestra total entrega o esclavitud a Jesucristo, a través de María. De este modo ponemos nuestro ideal en responder con amor total al inmenso amor del Hijo de Dios y de su Madre en la obra de la encarnación y redención. Al pie de la Cruz fuimos hechos hijos de María, y allí quedó asociada nuestra suerte al misterio de la Redención obrado en el Calvario, nuestra total incorporación a Cristo por medio de María (Cf. S. Juan Pablo II, *Mulieris Dignitatem*, 5).

Estamos hablando de ser esclavos de María y en nuestros tiempos el término esclavo puede producirnos cierto rechazo o repugnancia por eso es necesario explicarlo bien:

Debemos tomar el término “esclavitud” en su acepción puramente esencial, y entonces no significa nada más que pertenencia y dependencia total, definitiva y gratuita. Un esclavo era un hombre que pertenecía a otro con todo lo que era y con todo lo que poseía, y eso para toda su vida y sin tener derecho legalmente a ninguna



retribución.

Así es como queremos pertenecer a Jesús por María. Por entero, para siempre y por amor desinteresado, y, es más: Un esclavo pertenecía a su amo solamente en lo referente al exterior, en el orden natural y eso únicamente durante su vida mortal en esta tierra, mientras que nosotros pertenecemos a Jesús por María en lo que se refiere al exterior y al interior, en el orden natural y en el sobrenatural, durante el tiempo presente y por toda la eternidad.

Hay que notar también que es un ser esclavo voluntario y esclavo de amor. El amor y todo amor produce dependencia. Servir a Dios es reinar con El, no tenemos como criaturas más que una sola grandeza y una sola gloria: La de depender de Dios y de aquellos que se encuentran revestidos de su autoridad. Y cuanto más lejos se avanza en esta esclavitud, y más profunda se hace esta dependencia, tanto más agradable se hace el hombre a lo ojos de Dios, de sus Santos y de sus Ángeles.

Si Dios tuvo empeño en presentarnos a su Madre como la obra perfecta, la llena de gracia, y fue el medio que quiso tener para acercarse

a nosotros. Cuánto le agradecerá el que nosotros reconozcamos lo mucho que la amó y que correspondamos con un amor tierno y profundo, para que en la medida de nuestras posibilidades la amemos como Ella se merece por ser nuestra Madre, y como El quiere, para que seamos verdaderos hijos suyos.

Por eso la importancia de la donación del darse dice Monfort "Esta devoción consiste en darse por entero a la Santísima Virgen, para ser enteramente de Jesucristo por ella" "Ella consiste en darse por entero en calidad de esclavo a María, y a Jesús por Ella" Quiero hacer énfasis en el darse. Nos damos a Jesús por María. Dar no es pedir. Es profundamente lamentable que la mayoría de los cristianos no vean en la devoción a la Santísima Virgen más que una cosa: pedirle su auxilio, particularmente en las horas más difíciles.

Sin duda podemos y debemos, implorar ayuda a nuestra buena Madre en todo tiempo, en todo lugar y en toda cosa, Somos niños pequeños y los niños siempre tienen la palabra mamá en la boca.

Pero si nos detenemos ahí estamos lejos de ser unos verdaderos devotos de la Virgen. Devoción significa entrega, pertenencia, y el nombre





hiperdulía, consagrado por la Iglesia para el culto de Nuestra Señora, significa dependencia, servidumbre.

Dar no es tampoco confiar en depósito. Cuando confío una suma de dinero a alguien ese dinero sigue siendo mío. Aquel quien lo confío no está recibe, de suyo ningún provecho, sino solo deber y preocupaciones. y distinto es cuando yo doy un regalo a alguno de mis amigos. Ese objeto en adelante pasa a ser suyo, de modo que puede disponer del cómo le guste. La donación, va toda en provecho del donatario, es decir de aquel a quien se hace, y no del donante, esto es, de aquel que da.

Muchos cristianos al Consagrarse a la Santísima Virgen no entienden ordinariamente este acto sino en el siguiente sentido: Pongo mi vida entera bajo la protección de Nuestra Señora para ser feliz en esta vida y en la otra. Hacen este acto directamente con miras al provecho personal, ya sea temporal, ya sea eterno. Una vez más, está bien. Pero están lejos de una perfecta devoción a la divina Madre de Jesús.

La verdadera devoción consiste en darnos a Jesús por María con todo lo que tenemos y con todo lo que somos. Es “obrar por María, con María, en María y para María” ¿qué significa esto?

Por María

Hablar de hacer por María las cosas, significa estar movidos por María, es decir, no tener iniciativa propia, sino que la iniciativa de nuestras acciones tiene que venir de la Virgen María. Es necesario estar atentos a corresponder a la iniciativa divina que nos llega a través de María.

Con María

Justamente hacer con María, hace referencia al modo mariano. San Luis M. dice: “hay que realizar las propias acciones con María, es decir, mirar a María para que la imites según tus limitadas capacidades. Es, pues, necesario que en cada acción mires como la hizo o haría la Santísima Virgen, si estuviera en nuestro lugar” (TVD, 260). Debemos constantemente mientras hacemos las cosas pensar cómo la haría la Virgen si estuviera en mi lugar y hacer el acto de renuncia a nuestra voluntad para hacerla cómo ella la haría y así nunca vamos a dejar de estar con Ella y de hacer las cosas con Ella.

En María

Estar en María significa introducirnos en el molde donde fue formado el Verbo Encarnado como dice san Luis María para que Ella nos moldee al modo como moldeó a Jesús Verbo Encarnado. De ahí que significa querer que moldee, principalmente nuestra voluntad, de modo que el seguir la iniciativa mariana (“por María”) y seguir el modo mariano (“con María”) se haga algo más natural en nosotros porque nuestra

voluntad coincide con la voluntad de María.

Tenemos que volvernos, por decirlo de algún modo, copias vivientes de la Santísima Virgen y para lograrlo el paso más importante es el de la voluntad, ya que nuestra voluntad es el motor de todos nuestros actos humanos. Así como la Virgen amoldó perfectamente su voluntad a la de Dios, así también nosotros amoldando nuestra voluntad a la de Ella, nos convertiremos en perfectos esclavos de Ella como Ella lo fue de Dios: he aquí la esclava del Señor.

Para María

El obrar para María es la conclusión o la consecuencia necesaria de lo que venimos diciendo: si hago todo por su iniciativa, con su modo, en su querer no cabe duda que lo hago todo para Ella y no para mí.

Sin embargo, san Luis M. agrega el “para María” para que no haya posibilidades de que la renuncia no sea perfecta. Si por algún motivo quedase algún resabio de egoísmo o de voluntad propia, el poner como finalidad de mis acciones a María me ayudará a alcanzar la renuncia perfecta a mi voluntad para poder ser un perfecto esclavo de la Santísima Virgen.

“decir España es decir María”.

Hoy los Alcoyanos nos hemos unido bajo el patrocinio de la Virgen de los Lirios. Ella quiso mostrar al pueblo de Alcoy en el hallazgo de las imágenes en los tres bulbos La verdad de su Inmaculada Concepción, obra maestra de Dios incluso antes de ser declarada por la Iglesia.

Manifestémosle en esta novena nuestra verdadera de devoción y agradecimiento por este gran privilegio entregándonos a ella como verdaderos esclavos de amor haciéndolo todo por María, con María, en María y para María.

Y como dicen los Gozos: Feliz Alcoy que ha logrado un tal singular blasón, Lirios de la concepción de María sin pecado. En el Monte Carrascal la Fuente Roja entendido, Dios producir ser servido tres lirios de entre zarzal del misterio Inmaculado siendo prueba sin cuestión.

CRIDA AL POBLE D'ALCOI

INDALECIO CARBONELL PASTOR



CRIDA AL POBLE DE ALCOI

SETEMBRE 2024

Bona nit a tots:

Després d'un any, els devots alcoians, tornem a estar junts portant la nostra patrona al muscle, des de l'església de Sant Maure fins a esta plaça d'Espanya, per donar-li les gràcies a la Mare de Déu dels Liris per tot allò que enguany ens ha concedit, i demanar-li ajuda i empar per superar les dificultats que trobem en el dia a dia. I quina millor manera d'expressar estos sentiments que oferir-li rams de flors per recordar, que la seua imatge va ser trobada, ja fa 371 anys, en els bulbs d'uns lliris al Carrascar de la Font Roja.

Enguany una vegada més, la nostra gran festa ha estat anunciada amb un meravellós cartell que reflecteix Maria cuidant del poble d'Alcoi.

La ciutat es vist, al setembre, de blanc i blau, i als balcons, la imatge de la Mare de Déu dels Liris engalana els carrers.

L'Arxiconfraria de la Mare de Déu dels Liris ens convoca un any més a acompanyar la seua imatge fins a l'ermita de la Font Roja.

Que ningú falte a la cita, demà matí, als tres quarts per a les set, des de l'Església de Sant Maure i Sant Francesc iniciarem amb la Mare de Déu l'ascens cap a la muntanya del Carrascal.

El camí fins al cim serà suau a l'ombra de pins i carrasques. L'aroma del timó, l'espígol i la sàlvia omplirà de frescor el matí, i segur que serem molts els qui voldrem tindre el privilegi que les nostres espatlles ajuden a pujar la imatge de la Verge.

Prepareu espardenyes, mocador marià, roba còmoda i alguna samarreta, perquè "quan plou al setembre, la tardor entra bé", i enguany ja ens ha plogut.

Ja que hui precisament comença la tardor, esperem que demà es faça realitat l'altre refrany que diu: "Del setembre a la tardor torna la calor".

Les dolçaines i tabals ompliran de so l'ascens, i per a recuperar forces, sempre hi haurà bons pelegrins que a les voltes del camí ens oferiran aigua, pastissos i fins i tot un bon herberet, per entonar bé el cos.

Pujarem a peu, a cavall o en vehicles públics. I quan arribe la Verge, l'esperarem amb banderes





ALCOIANS DEMÀ TOTS A LA ROMERIA !
VISCA LA MARE DE DÉU DELS LLIRIS !
VISCA ALCOI !

Texto de la CRIDA de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios al pueblo de Alcoy, a la popular y tradicional ROMERÍA a la Font Roja el Domingo 22 de septiembre del 2024, celebrándose este acto en la Plaza de España el sábado 21 de septiembre, escrito por Chelo Pascual e Indalecio Carbonell y pronunciado por Indalecio Carbonell, Presidente del Círculo Industrial de Alcoy.

marianes, amb càntics i aplaudiments. I en la missa, a l'aire lliure, amb els cants del cor, donarem de nou les gràcies per tot el bo viscut, també li demanarem per la fi de les guerres i la justícia i equitat per a tots els homens, i recordarem els malalts, els necessitats i els sers estimats que ens han deixat, sabent que la Verge els acull a tots sota el seu mantell.

Alcoians, demà estem tots convidats a participar de la festa, joves, adults i xiquets, perquè la tradició d'un poble devot de Maria cresca dia a dia.



LILIA: LA NOSTRA MARE ENTRE NOSALTRES

SALESIANOS JUAN XXIII



Enguany som nosaltres qui teniu el privilegi de comptar amb la presència de la nostra Mare, la Verge dels Lliris, ben a prop. Una figura estimada que ens ha acompanyat al llarg del curs en moments de pregària, d'alegria i de convivència. Volem compartir amb tots vosaltres un resum de les activitats i experiències viscudes en el seu honor.



Pregàries i cançons mensuals

Des de l'inici de curs, ens hem unit a través de les cançons del mes i de les pregàries mensuals, recordant que Maria és sempre la nostra guia i auxiliadora.

Celebracions especials

A l'octubre vam viure una celebració especial dedicada a la Verge dels Lliris, que ens va omplir de pau i emoció. Al novembre, la celebració del dia 24 també va ser una ocasió preciosa per recordar la importància de tindre-la present en les nostres vides.

Romeria i concursos

Al desembre vam gaudir de la tradicional romeria a la Verge dels Lliris, on grans i petits vam caminar plegats amb alegria i devoció, compartint moments de fe i de comunitat. A l'abril vam organitzar el concurs de dibuix a Educació Primària i el concurs literari a Secundària, on l'art i la creativitat dels alumnes van omplir de color



i de paraules boniques el nostre amor a Maria. Els premis van ser possibles gràcies a la valuosa col·laboració de l'Arxiconfraria dels Lliris.

Festes de maig

Al mes de maig culminem aquest camí amb dues cites molt especials. El pròxim 30 de maig, en la festa interna de Maria Auxiliadora, els nostres alumnes tindran l'honor de portar la Verge dels Lliris en processó pel col·legi, acompanyant-la en les celebracions. Aquell mateix dia, la Verge serà present a la festa dels xiquets i xiquetes de 4t de Primària que han pres la comunió, a la parròquia, on se li farà una menció especial plena d'estima. Finalment, el 31 de maig, la Verge sortirà a la tradicional processó de final de mes i serà portejada pels alumnes de 6é de Primària, un moment únic que, de ben segur, quedarà gravat en la memòria de tots.

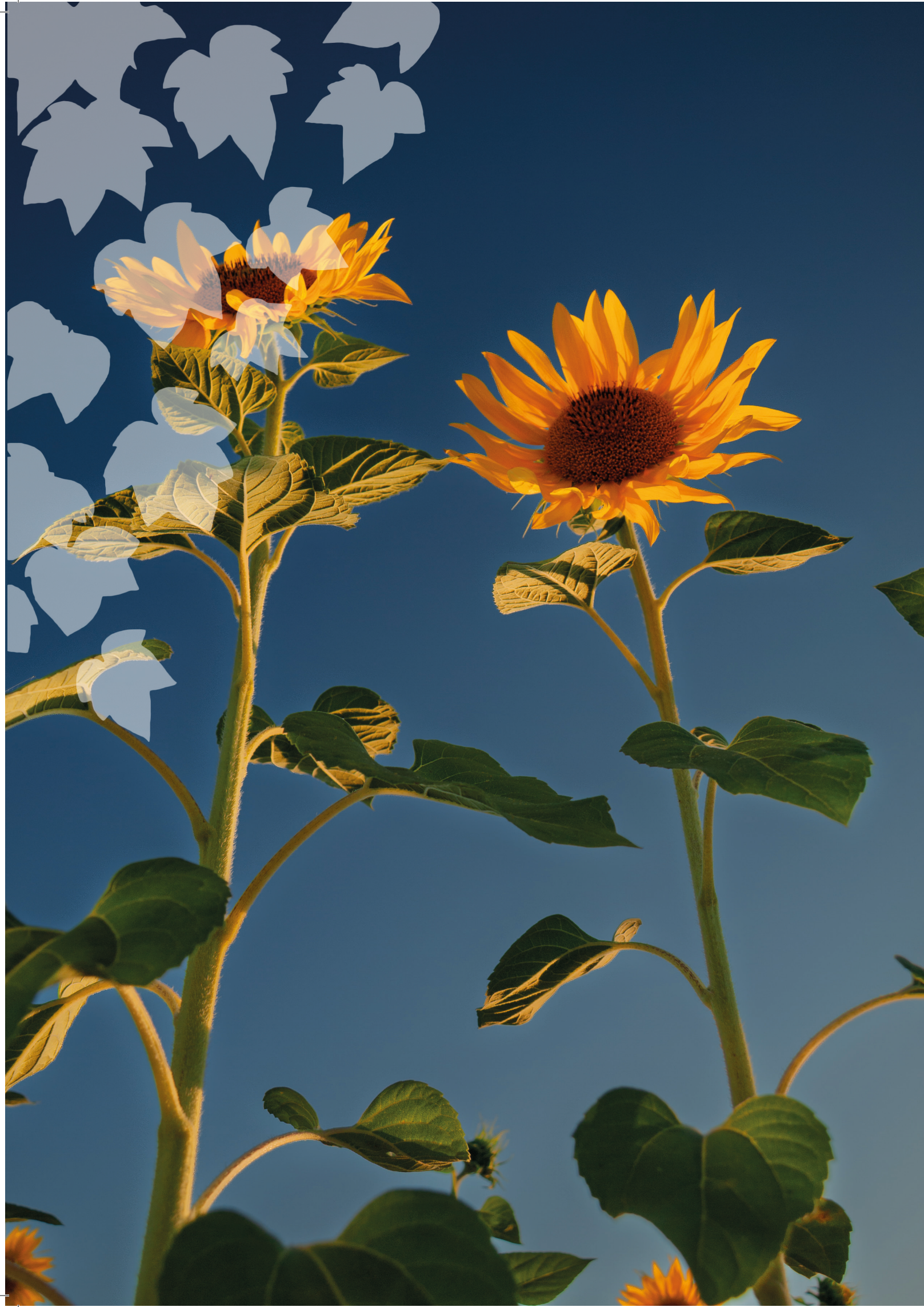
Valoració i desig final

La valoració d'aquest curs és més que positiva. Ha estat una experiència entranyable, plena d'espiritualitat i convivència, on la presència de la Verge ens ha unit i ens ha recordat el valor de caminar junts com a família salesiana.

Que Maria Auxiliadora i la Verge dels Lliris continuen protegint-nos i acompanyant-nos sempre.

“Ella ho ha fet tot”







La figura de María

- 56 **DOS HISTÓRICAS PINTURAS DE LA VIRGEN**
Eduardo Segura Espí
- 59 **ALTEA, TEMPLE JUBILAR**
José Antonio Martínez León

DOS HISTÓRICAS PINTURAS DE LA VIRGEN

EDUARDO SEGURA ESPÍ





La iconografía Mariana no sólo es variada sino infinita, sus reproducciones sean pinturas, esculturas, dibujos, semblanzas, fotografías, etc., las encontraremos más o menos parecidas, sin embargo cada una tiene su distintivo rasgo dependiendo del autor, la historia, estilo, época, condición, el lugar de entronización, así como un milagro o conmemoración.

En la Basílica de la Virgen de los Desamparados de Valencia, “Nostra Mare de Déu”, existen, entre otras, dos diferentes pinturas de la Santísima Virgen, encaradas cada una a los bancos enfrentados al altar mayor, adosadas a las paredes laterales, una a un paso de la capilla de la comunión y la otra cercana a la puerta de la sacristía.

A la Virgen próxima a la capilla de la comunión la estampa del Espíritu Santo la revolotea por encima de su corona, y está nimbada por trece ángeles, que sólo muestran sus cabezas, la Virgen junta sus manos inclinadas hacia su izquierda, viste una gran capa negra, bajo de la cual asoman retazos de una preciosa túnica blanca con estimables bordados, y a sus pies simula lo que quisieron representara los alrededores afueras de la ciudad.

El cuadro de esta pintura de la Virgen es de los más históricos, cuya Santísima Virgen concita especial expectación, y abajo en una franja adosada a una ilustradísima inscripción se descubre la historia de este revelador cuadro:

“El 8 de diciembre de 1706, en esta iglesia, el Archiduque Carlos, entonces Rey de Valencia, y los tres Estamentos juraron defender la Purísima Concepción de la Santísima Virgen María. Laus Deo.”

El 1º de noviembre de 1700 murió sin descendencia Carlos II, habiendo testado a favor del que sería Felipe V, hijo de Luis de Francia. Distintas dinastías aspiraban al trono de España, promoviendo por dominios extranjeros la que fue la guerra de sucesión. El Archiduque Carlos, el 7 de marzo de 1707 abandonó Valencia, quedando constancia del mencionado juramento, con los tres Estamentos (clero, nobleza y patriarcado), y la transcendental y ejemplar resolución en la Basílica de la Virgen de los Desamparados.

Recordemos la larga tradición y creencia con la Concepción Inmaculada de la Virgen, que el doctor Sutil Juan Duns Scoto defendió en la Sorbona de París en 1307, y fue Pío IX el que, el 8 de diciembre de 1854, proclamó mediante la “bula Ineffabilis Deus” la definición del dogma de la Inmaculada Concepción de María.

La segunda adherida Virgen María la contemplamos manifestándose como prodigiosa

iluminación, citada ya diferentes veces “Assumptio Beatae Mariae Virginis”, fidedigna visión de la Asunción de la Virgen a los Cielos, de donde surge el Magnificat, nace la alegría. Viste esta Virgen túnica rojiza, con aireada capa azul, levantando el viento un amplio pañolón blanco, encaramándola cuatro ángeles elevándola al Reino de los Cielos.

Dicha Asunción de María al Cielo con anterioridad al concilio de Éfeso, año 431, ya se celebraba su fiesta, y en los siglos VI y VII diferentes textos la nombran como su “dormición”, e igualmente “Asunción”, siendo el Papa Pío XII quien el 1 de noviembre de 1950 declarara el dogma de la Asunción de la Virgen María. Destaquemos que dos años antes, en la Basílica de la Virgen de los Desamparados en la parte inferior a la pintura de la elevación al Cielo, se hizo constar la siguiente emotiva anotación:

“El 8 de mayo de 1948, al cumplirse el XXV aniversario de su Coronación Pontificia, la Sagrada Imagen de Nuestra Patrona presidió el solemne voto Asuncionista de Valencia, pidiendo al Sumo Pontífice la declaración dogmática de este misterio de María, sellándose así la secular aspiración de nuestro pueblo: SPES NOSTRA, SALVE.”

Coronación pontificia que tuvo lugar el 12 de mayo de 1923, que conmemoramos el día 13 de mayo de 2023, en el puente del Real, el mismo lugar en el que se la coronó en el citado 1923.

En aquel 1948 era Arzobispo de Valencia el recordado don Marcelino Olaechea, que impulsó cantidad de movimientos, organizaciones, fundaciones, propulsó el estímulo de la sociedad católica, inventó una tómbola e inició los traslados de la Virgen por barrios y pueblos.

Sirvan estas letras para reflexionar con las dos distintas nominaciones de la Santísima Virgen María, dos relatos verdaderamente históricos, un juramento defendiendo la Concepción Inmaculada y un solemne voto Asuncionista... “Desde ahora me felicitarán todas las generaciones”... Reina del amor hermoso, enhiesta Purísima Concepción y Asunta a los Cielos.

Eduardo Segura Espí



ALTEA, TEMPLE JUBILAR

JOSÉ ANTONIO MARTÍNEZ LEÓN



1925-2025. 100 ANYS DE LA DEFUNCIÓ DE D. JUAN BAUTISTA CREMADES PEIRÓ

“El Retor Cremades”

El ja difunt Papa Francesc, ens convocava a tots els cristians el 9 de maig de 2024 amb la Butlla «Spes non confundit» a un nou Jubileu. En este cas, el Jubileu de l'Esperança, pel 2025 aniversari del Naixement de Jesucrist.

El 29 de desembre de 2024 ens arribava de sorpresa la notícia, que el Bisbe de la Diòcesi d'Oriola-Alacant, Mons. José Ignacio Munilla havia tingut a bé nomenar la Parròquia de la Mare de Déu del Consol d'Altea com a Temple Jubilar.

Amb molta alegria rebíem esta notícia. I com són les casualitats, enguany es compleix el Centenari de la defunció del Prevere D. Juan Bautista Cremades Peiró "el Retor Cremades", artífex de la construcció del nou Temple Parroquial fa ja més de 100 anys.

El Retor Cremades, natural de Bellreguard, va

ser traslladat de la parròquia de Sant Bertomeu d'Almussafes a la de la Mare de Déu del Consol d'Altea l'1 de setembre de 1900, on prendria possessió com a Rector Ecònom el 17 d'octubre d'aquell mateix any. Massa bones impressions no tenia d'Altea una vegada ja ací, al trobar-se la Parròquia (Declarada en estat de ruïna al 1893) i l'església de l'ex-convent de Sant Francesc tancades:

"El Templo Parroquial lo encontré cerrado al culto público porque amenazaba desplomarse, hallándose tan deteriorada la Iglesia del ex-convento de San Francisco que daba miedo el penetrar en ella, entregándoseme, para la construcción del Templo y reparación de la Iglesia de San Francisco, 1.413 pesetas, habiendo recibido de manos del Rvdo. Sr. Don Francisco Martínez Martínez ex-Ecónomo, la cantidad de 250,50 ptas. pertenecientes al Culto y Fábrica."

A l'any 1901, D. Juan Bautista Cremades comença a somoure al poble d'Altea per tindre una parròquia en condicions, ja que els Cultes es

LA FIGURA DE MARÍA

celebraven en la Capella de la Comunió (aleshores exempta del vell Temple Parroquial) i amb un altar, que segons el mateix rector, no era digne per celebrar l'Eucaristia:

"Resultado de la predicación de la Santa Cuaresma fue entusiasmar a los fieles todos para que cuanto antes se emprendiese la grande, necesaria y comprometida obra de levantar el Templo Parroquial, lo cual se había intentado ya varias veces sin resultado; y una de ellas por el mismo Emmo. y Rvmo. Sr. Cardenal Sancha, en la Santa Visita Pastoral practicada en esta Parroquia el año 1895, a cuyo Prelado acompañaban los M. Iltres. Señores Don Salvador Castellote como

Secretario y Don Bonifacio Marín como Visitador."

El 6 d'abril d'aquell any, Dissabte de Glòria, el rector reuneix en junta a l'alcalde, al jutge municipal i a diverses personalitats del municipi per tal d'acometre les obres, i el 29 d'abril de 1901 s'inicia el derrocament definitiu del vell temple, construït al segle XVII. En un manuscrit, el Rector Cremades anava apuntant detalladament com anaven les obres, el cost dels materials, qui aportava diners o formava part del comitè d'obra, etc. Dit manuscrit encara es conserva al Arxiu Parroquial.



Juan Bautista Cremades Peiró "el Retor Cremades"





S'ha de dir que l'església d'Altea la va fer el poble. La família que no podia aportar diners, aportava mà d'obra, o deixava els seus animals per a carregar els materials, però tot el poble va estar implicat en la construcció del Temple, inclús les partides rurals. Encara sona la vella dita de "Barranquet, Lloma i Pontet, tres pessetes i un quinzet", que fa referència als diners que es van arregar en estes partides rurals per a la construcció de la parròquia.

Aleshores arriba l'any 1910, quan s'acaben les obres principals de la construcció del Temple, tal com ens diu el nostre Retor Cremades:

"El año 1910 fue para Altea año de grandes acontecimientos; alegres y risueños unos; tristes y deplorables otros; entre los risueños y alegres se cuenta la bendición e inauguración del nuevo, esbelto y magestuoso Templo Parroquial. Los fieles que tantos esfuerzos y sacrificios habían hecho para levantar el Templo; los fieles que tanto suspiraban por ver realizados sus piadosos y elevados deseos, viendo ya muy adelantadas las obras del referido Templo gozaban pensando no estaba muy lejano el día grande, muy grande para ellos. (...)"

Tot i que fins als anys 30 no van acabar definitivament les obres (sempre faltava alguna cosa per posar), el nou temple es va inaugurar el 18 de setembre de 1910:

"Hallándose la nueva Iglesia en condiciones, teniendo preparados y dispuestos los ornamentos y alajas necesarias para el Culto; vencidas todas las dificultades y superados todos los obstáculos, que no fueron pocos, se pidió autorización al Excmo. y Rvdmo. Señor Arzobispo para poder bendecir e inaugurar el nuevo Templo: obtenida que fue dicha autorización se acordó y se dispuso, no obstante la oposición del Sr. Alcalde, Cristóbal Rostoll, fuera la bendición el día 17 de Septiembre para ser inaugurada el día siguiente; pero copiosa y benéfica lluvia que el Omnipotente nos envió el día 17 nos obligó a diferir un día la bendición e inauguración dichas.

Los sacrificios hechos por espacio de nueve años y cuatro meses por la mayor parte de los feligreses de esta Parroquia, fueron compensados con la satisfacción y alegría de ver bendecido el nuevo, esbelto y magestuoso Templo Parroquial. El día 18 de Septiembre del año 1910, el Muy Ilstre. Señor D. José Beneyto Beneyto, Canónigo de la Iglesia Catedral Basílica Metropolitana de Valencia, e hijo de esta religiosa Villa, por delegación del Excmo. y Rvdmo. Señor Arzobispo

de la Diócesis y a propuesta del Señor Cura Párroco D. Juan Bta. Cremades Peiró hizo la bendición dicha con la mayor solemnidad posible, según las rúbricas del Ritual Romano, asistido del referido Señor Párroco, Coadjutor D. Joaquín Pastor Gilabert, D. Alfredo Sais Molina y de los Señores Sacerdotes hijos de esta población D. José Martínez Martínez, D. José Barber Lloret, D. Vicente Zaragoza Ripoll, D. Juan Rostoll Jorro y D. José Ramón Ripoll; acto que, con mucha alegría, con grande regocijo y con extraordinario entusiasmo presenció todo el pueblo en masa presidido por las autoridades locales, resultando imponente, conmovedora la ceremonia referida.

Terminada que fue la bendición se cantó un solemne Te Deum, el Sr. Cura Párroco subió al púlpito y desde la Cátedra del Espíritu de la Verdad felicitó a todo el pueblo, dio el parabién a todos los bienhechores e hizo ver la satisfacción, el gozo y alegría de Dios y se concluyó la religiosa ceremonia cantando una Salve a la Santísima Virgen, con grande algazara y contento de todos"

El Rector Cremades va aconseguir ajuntar tots els esforços dels alteans al voltant de la construcció del Temple Parroquial. Tant va ser així, que fins a l'últim moment va lluitar per l'Església d'Altea, ja que va morir ací el 21 de setembre de 1925.

Les seues restes van ser traslladades del Cementeri fins a la Parròquia l'any 1954, per a ser inhumades a un nínxol preparat al presbiteri per a tal efecte.

És tant, el que ha fet el Rector Cremades per a Altea, que té un carrer al seu nom en el mateix nucli històric, l'antic Carrer Llop. I és més, les famoses cúpules blaves, insígnia del nostre poble, van ser un "capritx" d'ell, ja que els plànols de la construcció de l'església fets per l'arquitecte Jaime Cardona Ortiz no les contemplaven.

Es pot dir que el Rector Cremades va ser un visionari, i aquella església que ell va estimar tant, visitada cada any per milers de persones, ha sigut declarada Temple Jubilar el mateix any que es celebra el centenari de la seua mort.





Poemas a la Virgen

- 64 **PIROPOS A LA VIRGEN**
Adoración Tébar Arjona
- 65 **TRES SONETOS LILIALES**
Juan Pascual Soler
- 67 **BENVINGUDES**
Mireia Pascual



POEMAS A LA VIRGEN

PIROPOS A LA VIRGEN

*Oh, Señora de los Lirios
manantial del Carrascal
flor entre espinas
aroma de paz*

*Eres Señora, bondad infinita
eres pureza de amor
eres llovizna que empapa
y nos acerca a Dios*

*Eres estrella del cielo
eres madre de Cristo
madre del mayor consuelo*

*Eres Señora, repique de campanas
eres la fiesta que mueve el corazón
eres la estela sagrada
que dona a su hijo
nuestro salvador*

*El alba, nos dice:
¡la noche durmió
la luz de la espera
viste de color
viste de alegría
viste de ilusión
y tú, Señora, con dulzura
nos das la bendición!*

Adoración Tébar Arjona

TRES SONETOS LILIALES MODELO DE AMORES

*Tú, Virgen de los Lirios proverbiales,
Patrona de las cosas alcoyanas,
que amparas, glorificas, engalanas
y animas con tus lazos fraternales.*

*Tú, modelo de Amores Maternales
pues tuviste que huir de tarambanas
salvando así a tu Hijo en las lejanas
tierras de faraones, más sociales.*

*Sabes que hay muchas madres generosas,
pero no todas ellas son valientes
y sufren si a sus crías ven ociosas,
por no tener ayudas suficientes
que enchufen sus carreras fructuosas
en redes productoras convenientes.*

Juan Pascual Soler





TRES SONETOS LILIALES
DIFERENCIAS ABISMALES

*Estamos en la tierra Virgen Pura,
repletos de ilusiones y de anhelos,
buscando en las opciones de estos suelos
una existencia estable y más segura.*

*Pero alguien va sembrando la amargura
que anula el equilibrio y los desvelos,
y a base de promesas y señuelos
robarnos la concordia y la ventura.*

*Quien obtiene un poder muy destacado
¿no será más feliz si anda cumpliendo
y en lugar de servirse va sirviendo?
Pero aquí estamos, Lirio Inmaculado,
sufriendo diferencias abismales:
étnicas, efectivas y sociales.*

Juan Pascual Soler

TRES SONETOS LILIALES
LO PRECISO

*Puedo comprender, Madre del Afecto,
al hombre que se siente superior
por haberes, estudios o vigor;
lenguaje, porte, modos e intelecto.*

*Pero nunca veré justo y correcto
al que se cree más merecedor,
despreciando al humano perdedor
que es igual en necesidad y aspecto.*

*¡démosle lo preciso al derrotado!
¡démosle sus opciones al más lento!
¡démosle lo oportuno al rezagado!
¡démosle a toda gente nuestro aliento!*

*Como Cristo estimula, si es llamado,
Y la Virgen de Amor, Gracia y Contento.*

Juan Pascual Soler





BENVINGUDES

*Soc en part encara aquella somiadora de futurs
 d'infants entre braços i famílies somrients
 Soc encara aquella xiqueta incompresa fent-se un lloc al món
 Soc encara i sempre, nascuda entre muntanyes belles
 encesa a la natura i connectada amb el que som
 Soc en part i encara, aquella adolescent que somiava en viure d'escriure
 Soc encara aquella adulta jove que volia ser mare i acompanyar i abraçar i estimar
 I soc també, aquella que es va enganyar al viure fora i es va adonar que la terreta tira d'arrel
 Però també soc la que es va adonar que puc volar i dormir al niu i enriquir-me del món
 Soc encara en part, aquella innocent, que creia que la pau guanyaria terreny any a any
 Soc. Més bé som, constructes d'un passat que condiciona un present
 I soc també qui trie ser, i trie agrair a la vida la immensa sort d'haver-me creuat en somriures pel carrer
 d'haver vist com Alcoi s'oxigena, com s'ompli de vida, com s'ompli d'altres llengües i cultures
 Perquè també serem en un futur el que el present ens permeta construir
 I abraçar al nouvingut i seure a escoltar-lo ens fa grans com a persones
 Soc en part encara, aquella somiadora de futurs
 Avui el present, és aquell passat
 Demà el futur, és aquest present
 Així que seguiré sent somiadora de futurs
 Construint un present de benvingudes*

Mireia Pascual





Apuntes Históricos

- 70 **ELS MISTERIS GLORIOSSOS DE MOSSÉN
JOAQUIM ALMIÑANA**
Jaume Jordi Fernando Morales
- 78 **LOS "PATOS" DE LA CASA DEL PAVO**
Jorge Doménech Romá
- 80 **RETRATO SENTIMENTAL Y LÍRICO DE CARLOS
MERCHAN**
José Antonio Blanes
- 82 **LA HISTÒRIA MIRACULOSA DELS LLIRIS
DE LA FONT ROJA**
Josep Tormo Colomina
- 86 **LOS VILLANCICOS COMPUESTOS POR EL
ALCOYANO RICARDO BORONAT**
Juan Javier Gisbert y Ernest Llorens Climent
- 92 **LOS SANTOS VICENTE PATRONOS DE LA CIUDAD Y
ANTIGUO REINO DE VALENCIA**
Rafael Gomez Guerola
- 96 **LA RECONSTRUCCIÓN DEL SANTUARIO DE LA
FUENTE ROJA (Parte II). LOS ALTARES A
SAN JORGE Y SAN RAFAEL**
Gabriel Guillem García

Els misteris gloriosos de mossén Joaquim Almiñana

JAUME JORDI FERRANDO MORALES



Parròquia de Sant Joan del Mercat a València en l'actualitat. Foto pròpia.





L'arxiu de la catedral de València conserva una petita obra musical de Mn. Joaquim Almiñana, són només vint compassos –poc però prou– per a deixar testimoni d'aquest músic alcoià del segle XVIII. Almiñana, de vegades Albiñana i sovint Armiñana va viure en temps de la Il·lustració, coincidint amb el regnat de Carles III d'Espanya i amb la vida de Mozart, exercint d'organista de les parròquies de Sant Joan del Mercat a València i de l'Assumpció a Dénia.

Tot i tractar-se d'un autor inclòs en obres de referència,¹ no res s'arreplega sobre el seu origen i molt poc sobre el seu treball d'organista; buit que pretenem començar a omplir amb fonts documentals d'arxius com el parroquial de Dénia, municipal d'Alcoi o diocesà de València, entre d'altres. Igualment, es tractara de contextualitzar l'única obra que li se coneix, la que ara publiquem en Lilia per cortesia de l'arxiu de la Catedral: els misteris gloriosos del rosari.

L'autor: Joaquim Almiñana Martí

En vint-i-tres d'abril de 1782 mentre ocupava el benefici d'organista a la parroquial de Dénia, Almiñana sol·licita ser admés a l'ordre del subdiaconat i la cúria valentina instrueix el preceptiu expedient de vida i costums, documentació que ha arribat als nostres dies conservada a l'arxiu diocesà i que constitueix la base que ens permet reconstruir la vida d'aquest organista que es declara nascut a Alcoi, fill de Juan i de Josefa Martí.²

Entre els testimonis que consten en l'esmentat expedient tenim el del rector de la aleshores única parròquia d'Alcoi, Dr. Josep Antoni Pons qui declara

[Le] tuve desde muy niño, hasta la edad de unos quince años monaguillo en esta mi Iglesia,

y su porte en dicho tiempo puedo asegurar a V.S.as fue pio y modesto, le observe exacto en el cumplimiento de su obligación, ayudar las misas en gran número, con devoción oficiar en la Misa mayor todos los días, cantar con atención con el coro las horas canónicas, frecuentar los santos sacramentos de confesión y comunión, aplicarse a sus estudios de Gramática y de Música, y lo mismo me informan personas fidedignas, que le vieron y trataron y saben su porte en los años que permaneció en esta Villa que fué hasta unos diez años atrás, cuando con licencia de sus padres dicho Mn Joaquín pasó a la ciudad de Valencia a continuar su estudio de Órgano.³

Els pares del futur mossén eren el cirurgià alcoià Joan Almiñana Abad i Josepa Martí Agullana – valenciana de la parròquia de Sant Llorenç–, els quals contragueren matrimoni en 1743, quan escripturen la dot d'ella.⁴ Uns anys després, al 1751, Joan atorga testament i declara tenir dues filles: Rosa i Maria.⁵ La família creixerà amb els naixements de Joan cap al 1753,⁶ Vicent –de qui sabem ben poca cosa–⁷ i del nostre protagonista: Joaquim. Tots degueren veure la llum al domicili familiar, una casa situada entre els carrers de l'Escola i Sant Gregori, casa heretada de l'avi de Joaquim, també cirurgià, de nom Joan i, a més, músic de la capella musical alcoiana des del segle XVII.⁸

Pel que fa al naixement de Joaquim, el mateix expedient de subdiaconat recull també el testimoni del doctor en teologia Vicent Alepuz Pons, nebot del rector Pons i aleshores –1782– de vint-i-sis anys, qui manifesta haver estat condeixeble d'Almiñana a Alcoi en les primeres lletres i la gramàtica, i com que tots dos figuren també entre els exempts de la quinta de 1776,⁹ a falta d'altra font més precisa, podem situar la data de naixement d'Almiñana cap a l'any 1756.

1 Vid., ALONSO, A. (2006): "Almiñana, Joaquín", en Casares, E. (dir.): Diccionario de la Música Valenciana. Madrid: Iberautor, vol. 1, pàg. 39. RUÍZ DE LIHORY, J. (1903): Diccionario biográfico y crítico. Valencia: Doménech, pàg. 23.

2 Arxiu Diocesà de València, fons històric –d'ara endavant ADV–, Expediente de Joaquín Almiñana, de Alcoi, beneficiado en la parroquial de Dénia, Subdiaconado, 1782, sign. 46/3.

3 ADV, Testimoni del rector d'Alcoi Joseph Antonio Pons en Expediente de Joaquín Almiñana, de Alcoi..., sign. 46/3.

4 Arxiu Municipal d'Alcoi –d'ara endavant AMA–, Dot de Josepa Martí en Protocol notarial de Pedro Barber, trenta de setembre de 1743, sign. 981, f. 90.

5 AMA, Testament de Juan Almiñana en Protocol notarial de Pedro Barber, trenta d'agost de 1751, sign. 984, f. 105v.

6 AMA, Expediente formación reemplazo de 1775, sign. 2583/7, núm. 311.

7 Resideix a Ceuta en 1798 quan bateja al seu fill. Vid., Archivo de la Parroquia del Remedio, Ceuta, libro 8, f. 331: "Yo dn Bernabé Sebastián Zilleruelo, canónigo de la Santa Iglesia Catedral y Cura de la de Santa María de los Remedios, bauticé solemnemente y puse los santos óleos a un niño que nació el día diez y nueve de este mes, hijo legítimo de Vicente Almiñana, natural de Alcoy, y de Oristela González natural de Quatretonda, ambos del Arzobispado de Valencia; nieto por línea paterna de Juan y de Josefa Martí [...] púsele por nombre Vicente, Juan de Dios, Rafael".

8 AMA, Divisió de bens de Juan Almiñana, el major, en Protocol notarial de Tomás Gisbert, vint-i-huit de febrer de 1746, sign. 995, f. 17v. Memorial de Juan Almiñana en Libros de cabildos, vint-i-set de novembre de 1723, sign. 47, f. 71v.

9 AMA, Informe para la Junta de Agravios del estado de los mozos alistados: Reemplazo de 1776, sign. 2121/4, s/f.

Com afirmen els testimonis, quan tendria vora setze anys, cap al 1772, marxa a València a continuar l'estudi de l'orgue a la parròquia de Sant Joan del Mercat.¹⁰ Es tractava d'una parròquia rica, la més d'entre les de la ciutat de València en el s. XVIII.¹¹ La seua capella musical estava regida pel mestre Mn. Gregori Cuenca i comptava amb un organista afamat, Mn. Joan Cabanes que estava prop a retirar-se.¹² Després la defunció de Cabanes, al maig de 1777 Joaquim Almiñana va estar nomenat organista amb un sou de setanta lliures anuals.¹³ En aquesta responsabilitat es mantindrà a València tres anys, fins guanyar el benefici d'organista de Dénia el 1780.

El clergue Mn. Joaquín Albiñana (sic) és rebut a Dénia per Mn. Francesc Palau quan pren possessió del seu benifet el nou d'abril de 1780.¹⁴ En l'escriptura, Almiñana rep el tractament de mossén potser per ser tonsurat perquè no va rebre les quatre ordres menors fins juny de 1781 de mans del bisbe d'Oriola, aleshores l'albaidí Josep Tormo.¹⁵ L'any següent sol·licita i aconsegueix de l'arquebisbe ser admés al subdiaconat, la qual cosa genera el referit expedient en el qual s'assenyala que el seu benefici podia oferir-li unes noranta-huit lliures a l'any. I, és precisament a l'estiu de 1782 quan trobem Almiñana participant en les deliberacions del clergat denier per primer cop.¹⁶

D'allò que hui diem estudis eclesiàstics, en l'esmentat expedient n'hi ha un certificat de l'Acadèmia Pública de Teologia Moral establerta en el convent de predicadors –dominics– de València en el qual consta la seua assistència i l'acompliment de les normes. Per aquell temps a València, residia al districte de la històrica parròquia de Sant Miquel i Sant Donís –església hui desapareguda però aleshores situada a El Carme– el rector de la qual diu que Almiñana es

virtuoso, modesto, recogido y acude al estudio de la teología moral en el Convento de Santo Domingo, [...] y también asiste los días calendos a dicha mi Iglesia de Sn Miguel y ayuda en ella a la explicación de la Doctrina Cristiana.¹⁷

Un parell d'anys després –1784– deuria estar pensant en ordenar-se prevere; podem deduir-ho de les deliberacions del clergat doncs quan va entrar a Dénia, com no podia celebrar missa, dos beneficiats del clero li feien de fiadors de les misses que li tocaven per raó del seu benefici, les anomenades de terços. Per això en 1784 el clergat acorda que Almiñana "cumpliese con los tercios que devia luego que se ordene de sacerdote, y que los dichos fiadores queden libres de esta obligación".¹⁸ A finals d'aquell 1784 el metge li recomana marxar de Dénia i Almiñana demana al capítol continuar amb les misses i guanyar les distribucions, i així ho fan; li posen dues misses setmanals. En abril torna a participar en les deliberacions del clergat i les misses van acumulant-seli, així que a finals d'any s'acorda posar-li'n tres cada setmana.¹⁹

Com la resta de beneficiats, Almiñana serveix també al capítol i és elegit a les darreries de 1786 subsíndic per a l'any següent, elecció que es repetirà per a l'any 1788.²⁰ En maig de 1788 trobem Almiñana de nou malalt a Alcoi, torna a Dénia per poc temps, doncs en setembre manifesta al clergat la malaltia que patia "de echar sangre con bastante tos, que podía terminar en una Thisis (sic)",²¹ presenta un certificat del metge de Dénia que li recomana canviar d'aigües i se'n va a Alcoi a casa dels seus pares.

10 ADV, Testimonis de Ildefonso Escrivà, de Vicente Alepuz i del rector d'Alcoi Joseph Antonio Pons en Expediente de Joaquín Almiñana, de Alcoi..., sign. 46/3.

11 Palao, 1993: 75.

12 Villalmanzo, 1992: 51, 36.

13 Villalmanzo, 1992: 37.

14 Arxiu Parroquial de Dénia – l'Assumpció, fons digitalitzats en el Servei Diocesà d'Arxius Parroquials de València [en línia] <<https://www.arxiparrvalencia.org/index.php/component/joomgallery/denia>> [consulta 16-1-2024] –d'ara endavant APD–, Protocolos de Vicent Puig 1767-1783, ff. 28v-29r.

15 Arxiu Diocesà d'Oriola, ordenacions corresponents als dies huit i nou de juny de 1781: "Ad quat. Minores tantum[...] D. Ioachim Almiñana cleric. ex Villa de Alcoy Valent. Dioeces. tit. Beneficii Musici Organici, congr. sustent. cum onere &c ut supra." en Libro de órdenes de los Ilmos Srs Obispos Dn Pedro Albornoz y Dn Josef Tormo (1761-1805), sign.195, f. 108r.

16 APD, capítol del tretze de juliol de 1782 en Capítulos 1766-1782, f. 158n.

17 ADV, informe del Dr. Tomás Vicente Machause, rector; en Expediente de Joaquín Almiñana, de Alcoi..., sign. 46/3.

18 APD, capítol del cinc de juny de 1784, en Capítulos 1783-1806, f. 10. Els fiadors eren Mn. Francesc Palau i Mn. Pere Torner. Nota: les actes del clero comencen a escriure's en castellà des del quatre de desembre de 1775.

19 APD, capítols de vint-i-huit de desembre de 1784 i de dotze de novembre de 1785, en Capítulos 1783-1806, ff. 14 i 22.

20 APD, capítols de vint-i-u de desembre de 1786 i vint-i-u de desembre de 1787, en Capítulos 1783-1806, ff. 30v. i 45v.

21 APD, capítol de set de setembre de 1788, en Capítulos 1783-1806, f. 54v.





Parròquia de l'Assumpció a Dénia en l'actualitat. Foto pròpia.

Serà l'inici de la fi, l'any 1789 només assistirà als capítols de març, juny i agost i al febrer de 1790 els beneficiats deniers acorden escriure al rector d'Alcoi "para que diga según su conciencia si el dicho Almiñana está tan enfermo que el Clero pueda con seguridad darle las distribuciones por enfermo".²² La contestació del rector d'Alcoi, Dr. Pons, no deixa lloc al dubte:

La neusidad que padece es tanta que si Vs. Ms. le tuvieran a vista, no solo le darían las Distribuciones si también algún subsidio [...] por ahora y por muchos días, si le faltase a dicho Mn Joaquín la asistencia y cuidado de su madre, una hermana que tiene y algunas parientas que le sirven, era segura su muerte.²³

Mai tornarà a Dénia, el huit de juny son pare escriu al clergat denier "fue Dios servido en el día de ayer siete de los corrientes llevarse para sí el Alma de mi hijo Mn. Joaquín Almiñana", els

informa que havia donat poders a José Polart i els demana que li entreguen "las distribuciones que se deben a dicho mi hijo, el tanto del entierro que pagó en su ingreso a ese Beneficio; y el vestuario que dejó en el cajón de esa Santa Iglesia".²⁴

No sabem si atorgà testament, però per les darreres voluntats de son pare i del seu avi, coneixem que disposaven d'una sepultura familiar a l'església del Sant Sepulcre, convent de les agustines descalces a Alcoi, lloc on probablement degué ser soterrat. Tenia vora trenta-quatre anys.

²² APD, capítol de vint-i-tres de febrer de 1790, en Capítulos 1783-1806, f. 62v.

²³ APD, Libro de cartas recibidas 1788-1803, doc. 16.

²⁴ APD, Ibíd., doc. 19. AMA, Poder de Juan Armiñana (sic) a D. José Polart de Dénia, en Protocol notarial de Francisco Blanes, huit de juny de 1790, sign. 1030, f. 120.



Quando viste a tu Hijo

- misteris gloriosos del rosari -

Mossén Joaquim Almiñana (c. 1756 - 1790)

Andante

Tiplo: Quan - do vis-tea tu_ Hi - jo vis-tea tu_ Hi - jo re-su-ci - ta__ do

Alt: _____

Tenor: _____

Baix: _____

8

Ti. re-su-ci - ta__ do Que gus - to-sa le dis -

A. _____

T. res-su-ci - ta - do Que gus - to-sa le dis -

B. _____

16

Ti. tes dul - ces a - bra - zos a - bra__ zos.

A. tes dul - ces a - bra - zos a - bra - zos.

T. tes dul - ces a - bra - zos a - bra - zos.

B. tes dul - ces a - bra - zos a - bra - zos.





L'obra: Cuando viste a tu Hijo

A la catedral de València s'hi conserva amb la sign. 2/19 un full plegat amb tres peces o fragments d'elles, es tracta d'una Salve "del Serenísimo Príncipe Dn. Juan de Austria" sense indicació d'autoria, i dues versions dels misteris gloriosos amb la mateixa lletra *Cuando viste a tu Hijo*; una amb música del prevere Mn. Pere Guimerà,²⁵ i l'altra la que ens ocupa d'Almiñana. El full registra també el nom de qui sembla haver copiat les tres obres: Fra Mariano Forqué.²⁶

[I]

Quando viste a tu Hijo
resucitado
que gustosa le diste
dulces abrazos.
Hoy, que estás tan alegre,
Divina Virgen,
haced que de mis culpas
yo resucite.

[II]

Quando subió tu Hijo
Glorioso al Cielo,
le seguías con alas
de tus deseos.
Pues se sube, Señora,
al Solio excelso,
no queden en la tierra
mis pensamientos.

[III]

El Espíritu Santo
tu alma conforta,
y con lenguas de fuego
canta tus glorias.
Soberana Princesa
del Firmamento,
repartid esos Dones
con vuestros Siervos.

[IV]

Al Imperio te elevas
con noble fausto,
y a quien diste tu pecho
te da su lado.
Pues ocupas del Trono
la excelsa estancia,
haz, que los que te sirven,
mueran en gracia.

[V]

Tres Personas Divinas
con tres Coronas,
a tí llenan de Gracia,
llenar de Gloria.
Alcanzadme, gran Reina,
hoy, que os coronan,
que merezca mi vida
la eterna Gloria.

La còpia conservada només arreplega l'estrofa "Quando viste a tu Hijo", la primera d'un dels rosaris en vers escrits –o recollits– pel caputxí Fra Feliciano de Sevilla qui el publicà en el primer volum dels seus *Romances espirituales y canciones devotas* a les darreries del segle XVII.²⁷ La lletra dels cinc misteris que reproduïm –respectant la particularitat d'escriure "quando" en lloc de "cuando"– explica cada misteri i afegeix una petició relacionada. Es presenta en estrofes de seguidilla castellana: una combinació de versos de set i cinc síl·labes.

Els caputxins dins la seua activitat missional adaptaren a les particularitats dels diferents llocs on desenvolupaven aquella la pràctica dels rosaris públics, regulant les confraries i facilitant materials com les cobles per a cantar en diferents moments del rosari. En aquests rosers –o rosaris– públics pels carrers, el pueblo fiel se convierte en protagonista de su propia religiosidad, una religiosidad dinámica, cotidiana y bastante espontánea que va a hacer de la devoción una referencia de la España del XVIII y va a crear todo un asociacionismo laico en torno al rezo y devoción del Rosario, más allá de las propias cofradías dominicas.²⁸

25 Climent (2011: 235) arreplega altres quatre obres del mateix autor amb papers que data al s. XVIII. D'altra banda Villalmanzo (1992: 46-47) assenyala que "los presbíteros Pedro Guimerá y José Marco, de los que no tenemos más datos" es van presentar a les oposicions a mestre de capella de Sant Joan que va guanyar Juan Acuña al 1750 fins que aquest va passar a la capella de San Martí a començ de 1757 on va estar al menys fins al 1777.

26 La biblioteca de l'històric Institut Lluís Vives de València conserva un llibre amb ex libris manuscrit que diu: "Padre Fray Mariano Forqué y Cardona religioso Francisco Descalzo, 1819"; vid., Catàleg col·lectiu del patrimoni bibliogràfic valencià, B.I. Lluís Vives (València), sign. XVIII/430.

27 S'ha consultat la tercera edició digitalitzada, de 1705, en la qual s'inclou l'aprovació dels censors de l'ordre datada el 1695. Disponible en <https://www.google.es/books/edition/Primera_Parte_de_Romances_espirituales_y9E1E0stVea0C> Pág. 379-381 [consulta: 5/10/2023]

28 Romero, 2015: 80.



La Mare de Déu del Roser en un plafó ceràmic a Alcoi, inici del carrer de la Barbacana. Foto pròpia.

La cita de Romero – especialista del tema – evidència l'impuls que suposen aquests rosaris de carrer tot i complementar l'activitat prèvia dels dominics amb les Confraries del Roser que venia de lluny. No podem, ni devem, endinsar-nos en la devoció del roser i la seua història, d'altra banda molt ben documentada per autors com el citat. Per tant, i centrant-nos en la partitura que ens ocupa, sembla que el treball d'Almiñana s'acomoda bé amb aquests rosaris públics d'ampla difusió al llarg dels set-cents.

De fet, amb la mateixa lletra Cuando viste a tu Hijo trobem música d'altres autors valencians del segle XVIII. A la catedral tenim les de Francesc Juan, datada al 1793, i Francesc Morera malgrat que la còpia conservada siga c. 1900.²⁹ De Juan Acuña Faxardo també s'hi conserva una a l'arxiu

de la col·legial de Roncesvalles,³⁰ mentre que a l'arxiu de El Patriarca se'n localitza altra de Mateo Cabo. Als mateixos arxius tenim còpies d'autors posteriors: Joan Menchuc, Francesc Andreu, Pascual Pérez Gascón i Enrique J. García Muni.³¹ Igualment, la parròquia de Santa Maria a Cocentaina conserva còpies d'alguns dels esmentats i del franciscà contestà Fra Anselmo Martí, entre d'altres.³² Fins i tot, a la Pobla de Vallbona s'hi canta la mateixa lletra amb música popular, d'autor desconegut.³³

Totes aquestes obres evidencien l'èxit de la fórmula del caputxí sevillà per terres valencianes. Val a dir també que alguns dels autors esmentats com Guimerà, Acuña, Juan i Menchuc a més del mateix Almiñana, van mantenir relació d'una o

²⁹ Climent, 2011: 254, 301.

³⁰ Peñas, 1995: 149.

³¹ Vegeu: Catàleg Col·lectiu del Patrimoni Bibliogràfic Valencià, <<https://bv.gva.es/va/catcolpatval>>

³² Vegeu: Arxiu Musical Parròquia l'Assumpció de Santa Maria, per Pablo Martínez.

<https://www.arxiparrvalencia.org/pdf/Mon_Ar_Val_15_Anex_II_2022.pdf>

³³ Pardo, 2001: 137, 304.





altra manera amb la parròquia de Sant Joan del Mercat. No obstant això, no hi ha cap motiu per pensar que la resta de parròquies –no només a la ciutat sinó arreu les comarques valencianes– no feren també rosaris cantats però la bona situació econòmica d'aquella i per tant de la seua feligresia, a més de disposar de músics de capella estables, devia permetre-li més llibertat a l'hora d'encarregar periòdicament música nova.

L'estructura del poema –misteri i petició associada– suggereix que deuria cantar-se immediatament després d'enunciar cada misteri o en substitució d'aquest potser coincidint amb una parada en el cas del carrer. Igualment, el fet de tractar-se dels misteris gloriosos ens duu a situar aquesta hipotètica processó del roser en dimecres, dissabte o diumenge; dies dedicats a aquests misteris abans de la introducció dels lluminosos per sant Joan Pau II el 2002.

Almiñana presenta els seus misteris gloriosos, Cuando viste a tu Hijo, a quatre veus, sense acompanyament instrumental, amb música només per a la primera estrofa. És de suposar que la petició associada –segona estrofa de cada misteri– en cas de no recitar-se, deuria cantar-se amb la mateixa música. De tota manera, com que les veus juguen a afegir-se, el tutti vocal coincideix amb el darrer vers i atès que no es conserva l'original, cabria especular amb una variant perduda dels darrers quatre compassos per iniciar la segona estrofa i deixar per finalitzar els conservats que presenten música amb clara voluntat conclusiva.

Però allò que hui faríem no té el perquè ser allò que es va fer. I com que l'objectiu marcat de documentar l'autor i contextualitzar la seua obra en la mesura de les possibilitats queda acomplit, la feina proposada ha finalitzat. Mn. Joaquim Almiñana Martí (Alcoi, c. 1756 – 1790) amb vint compassos ens ofereix un petit testimoni doble: de la seua tasca musical i de l'evolució d'una pràctica devocional ben arrelada. Dos-cents trenta-cinc anys després del seu traspàs, rosers públics cantats o resats continuen presents entre els valencians, abans i ara, sempre a llaor de la Mare de Déu.

Agraïments:

Al Dr. Vicent Pons Alós, director de l'arxiu de la Catedral de València.

A D. José Luis Gómez Barceló, arxiver diocesà i cronista oficial de Ceuta.

Al personal de l'arxiu municipal d'Alcoi i dels arxius diocesans de València i Oriola.

Referències:

CLIMENT, J. (2011): La música de la Catedral de Valencia. València: Ajuntament de València.

PALAO, J. (1993): Patrimonio eclesiástico y amortización en Valencia: la Catedral y la Parroquia de Sant Joan del Mercat (s. XVIII). València: Ajuntament de València.

PARDO, F. i J. A. Jesús-María (2001): La música popular en la tradició valenciana. València: Institut Valencià de la Música.

PEÑAS, M. C. (1995): Catálogo de los fondos Musicales de la Real Colegiata de Roncesvalles. Pamplona: Gobierno de Navarra.

ROMERO, C. J. (2015): "La tradición de los rosarios públicos en la España moderna: Historia y tipología", en LOZANO, C. (coord.): Actas I Encuentro Nacional de Cofradías del Rosario. Salamanca: San Esteban.

VILLALMANZO, J. (1992): La música en la parroquia de los Santos Juanes de Valencia durante el siglo XVIII. València: Generalitat Valenciana.



LOS "PATOS" DE LA CASA DEL PAVO

JORGE DOMÉNECH ROMÁ



El período modernista nos ha dejado en nuestras ciudades una gran riqueza ornamental, como patrimonio arquitectónico y cultural. Tal vez al transeúnte urbano, absorto en sus preocupaciones diarias, le pasen desapercibidos muchos detalles. En Alcoy tenemos numerosos edificios modernistas cuya observación y análisis invitan al estudio, investigación y reflexión.

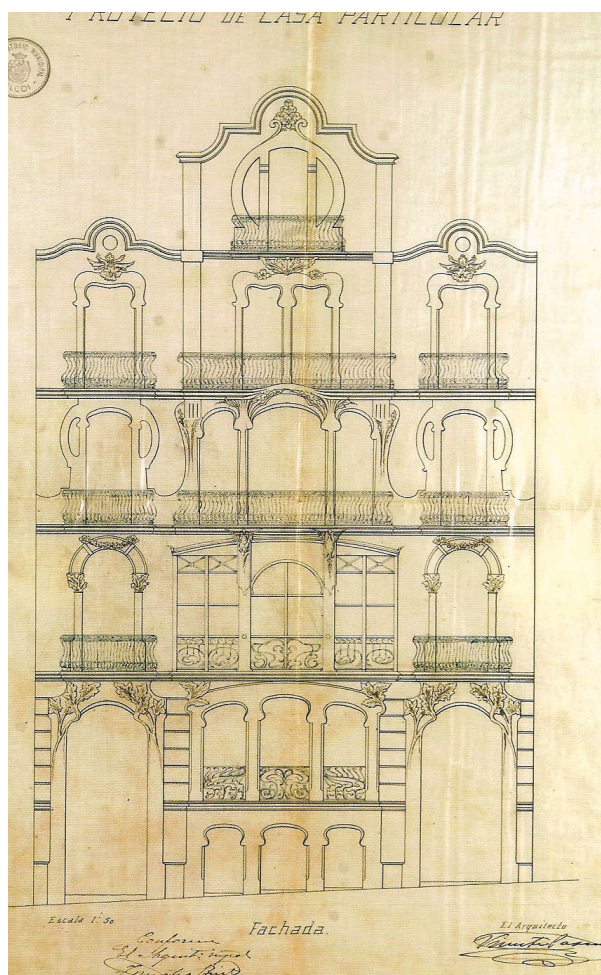
La representación gráfica arquitectónica, en los últimos ciento cincuenta años, ha evolucionado desde la simplicidad hacia la complejidad representativa. En la primera década del siglo XX los proyectos arquitectónicos tenían únicamente cuatro o cinco planos; en la actualidad habría que multiplicar esa cifra y reconvertirla en una extensísima colección de planos; tanto generales, como de detalles e instalaciones.

El proyecto de la Casa del Pavo fue redactado por el arquitecto Vicente Pascual Pastor (1865-1941), en el año 1906 (aunque la casa se construyó entre 1908-1909). En el plano de la fachada del

proyecto se representan gráficamente dos patos aleteando en posición simétrica. Sin embargo, no hay representación alguna de los pavos, ni de los lagartos articulados que hacen de picaporte en las puertas, ni de las cuatro palomas que revolotean junto a las dos náyades en el remate circular que rematan el edificio en la parte central superior de la fachada, conformado con teselas vítreas. Ello demuestra la estrecha colaboración e incorporaciones al proyecto del arquitecto, que realizó el pintor y escultor Fernando Cabrera Cantó, amigo personal de Vicente Pascual y yerno del propietario de la casa Agustín Gisbert Vidal.

El catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Valencia Francisco Javier Pérez Rojas al estudiar el modernismo en La Región de Murcia llega a la conclusión de que los artistas y artesanos colaboraron estrechamente con los arquitectos en el embellecimiento de las obras arquitectónicas. Ellos fueron autores de significativos elementos artísticos ornamentales





Plano de la fachada de la Casa del Pavo (1906)

de los edificios que no estaban en el proyecto originario, su importante aportación se realiza desde un injusto anonimato. Ese hecho incontestable lo podemos comprobar también en relación a las obras modernistas de Alcoy, al contrastar la información gráfica de los proyectos de la época, existentes en los archivos, con la realidad.

El estudio de los símbolos en la Historia de la Arquitectura y en la Historia del Arte es también como una guía y un espejo para nuestra propia conducta humana. Los “pavos” por su aspecto prepotente, arrogante, así como por su impostada superioridad en los gestos, resultan algo incómodos y distantes. Por contraste, los “patos” resultan más cercanos y simpáticos.

Los patos seguirán alegremente aleteando en la fachada de la Casa del Pavo, trasladándonos su alegría y positividad... mientras los pavos continuarán con sus pechos hinchados, serios, distantes... y como dicen popularmente en Alcoy: «amb el cullerot engolit». La simbología y la iconografía atribuyen al pato múltiples significados. Describiremos uno de ellos: el pato por su capacidad de nadar en el agua y volar en el

aire representa la adaptabilidad y versatilidad; así como la resistencia y valentía con las que hay que afrontar los diversos desafíos, las circunstancias difíciles y los variados obstáculos que nos surgen en el transcurso de la vida.

La iconografía y la simbología están cargadas de sabiduría e impregnan las artes mayores: la escultura, la pintura y la arquitectura. Sus mensajes y significados nos ayudan a comprender y valorar la conducta humana.

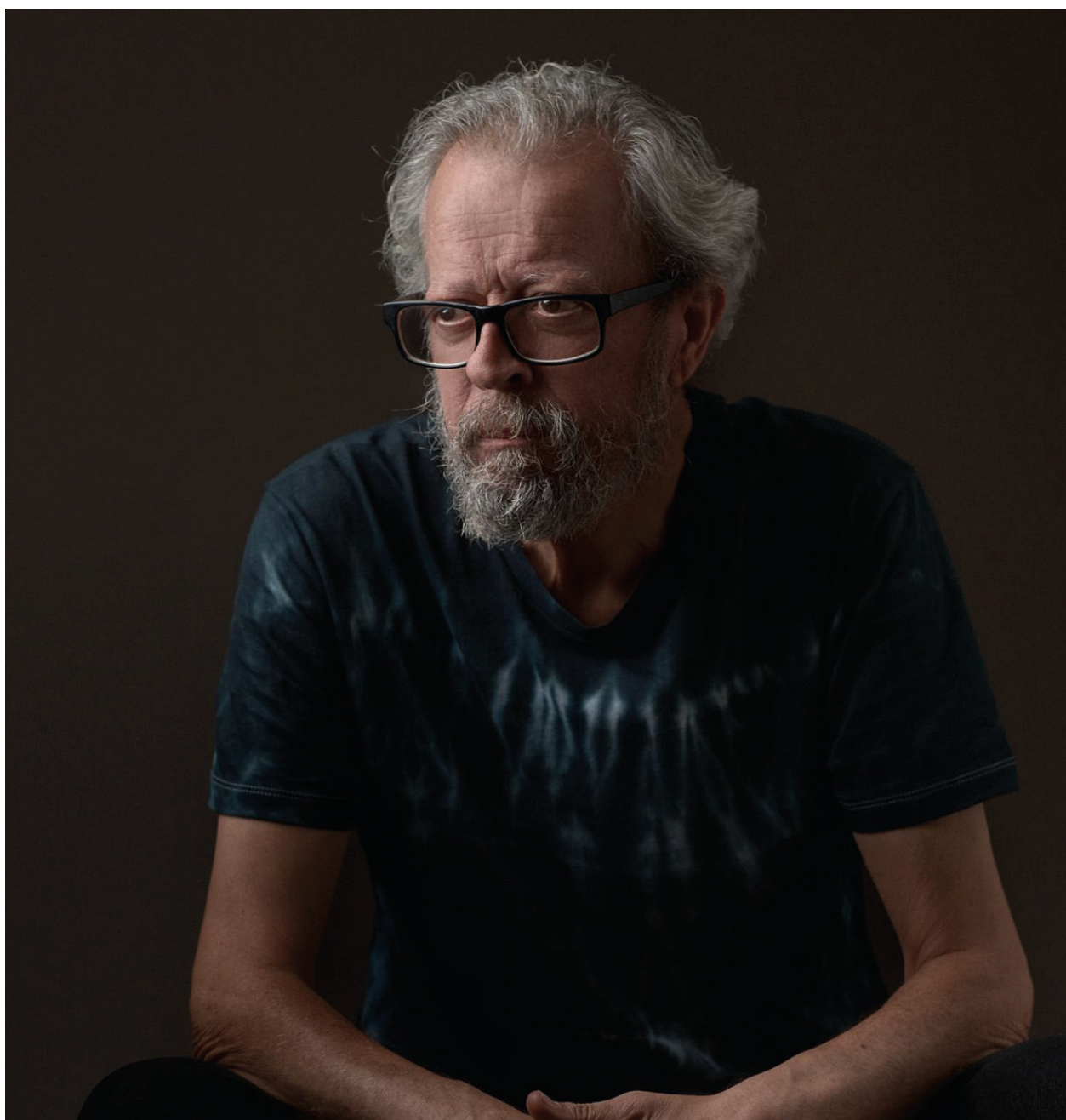
FUENTES:

- Archivo Municipal de Alcoy, expediente 7580/9 (1906).
- CIRLOT, Juan Eduardo (1969); Diccionario de símbolos; Madrid.
- DOMÉNECH ROMÁ, Jorge (2010); El modernismo en Alcoy, su contexto histórico y los oficios artesanales; Salamanca.
- GARCIA ANTÓN, Irene (1980); La arquitectura de principios de siglo en Alicante y provincia; Diputación Provincial de Alicante; Alicante.
- PEREZ ROJAS, Francisco Javier, 1986; Cartagena, 1874-1936, Transformación urbana y arquitectura, Consejería de Cultura y Educación, Murcia.



RETRATO SENTIMENTAL Y LÍRICO DE CARLOS MERCHAN

JOSÉ ANTONIO BLANES



“Allá, muy lejos, treinta violines
dibujan una pena;
y prodigios del aire la convierten
en mágica presencia”

Pedro Salinas





Se le escapó la vida, él que tanta la amaba, la disfrutaba y se dolía, en ocasiones, de los percances circunstanciales que atravesaba su existencia. Era un primer domingo de diciembre cuando el otoño arrastraba ya las viejas hojas de la estación y Carlos exhalaba su último aliento terrenal y definitivo. La mala enfermedad le asignó el infortunio de la muerte a una edad todavía temprana, cerrando las puertas de su inteligencia y de los buenos sentimientos hacia el final en un personaje que ha ido irradiando arte generoso en su pintura y torrentes de inspiración en las palabras que modelaba en sus escritos, buscando la verdad de las personas y de los hechos, perpetuando la gracia o el don de un estilo literario que se logra con el transcurrir de los días y el fluir arropado de la lectura de los grandes maestros.

Llegó a nuestros lares desde su tierra salmantina, llevando en su corazón el goce del amor encontrado hacia su esposa Adela, y muy pronto cuajó en la idiosincrasia de la gente alcoyana; se sintió cautivado del embrujo del paisaje, ese entorno intenso de tierra y montaña que absorbe de goce el ser contemplado en todos los espacios que se visualiza y se empapó, como una fé de vida, de las costumbres y tradiciones nuestras. La victoria radicaba en llegar a poseer esa luz poderosa del conocimiento para vivir feliz en este Alcoy que lo cobijó, y Carlos tenía el encanto, el talento y el fervor sentimental para lograr felizmente la acogida.

Llevaba el bagaje de su arte en toda su producción pictórica. Esos retratos en blanco y negro que absorbían el entusiasmo de la perfección al ser contemplados: el pelo blanco y nítido de Unamuno, los ojos miopes de Torrente Ballester, el rostro profundo y silencioso de Antonio Machado, la mirada viva y penetrante de Miguel Hernández, todos ellos eran como un ejemplo ascendente de su encendida pasión por la pintura, que se manifestaba ante una realidad ofrecida al oficio y estudio constante que Carlos Merchan mantuvo a través de los años.

Pero tenemos que mencionar sobre todo que Carlos era poseedor de una plenitud de amor a la palabra escrita que ejerció hasta casi sus últimos días de vida. Confieso que era persona que se igualaba a mis sentimientos y devociones literarias. Cuando lo leí por primera vez en las páginas del periódico local, sentí el impulso de la admiración por la brillantez de su escrito. Tenía, lo que decía Umbral, plena fascinación en el desarrollo de la escritura. Ya lo sentenciaba aquel escritor madrileño, para nosotros glorioso

maestro, que él “no escribía para convencer sino para fascinar”. Y se fraguó una amistad literaria, ya que venerábamos a los mismos maestros en el arte de la escritura y teníamos idéntico concepto de la forma de escribir en un folio en blanco.

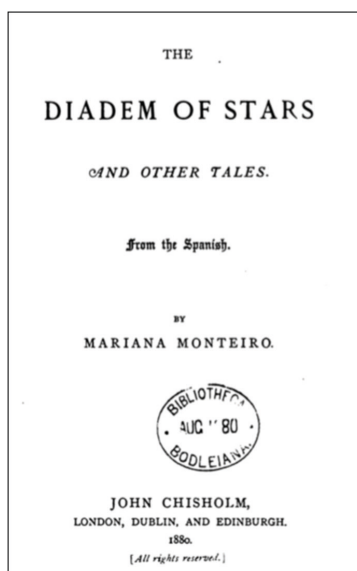
Y es que Carlos Merchan era un voceador de las injusticias, de los desánimos, de las corrupciones, de los políticos malos y avariciosos y de la sociedad egoísta; aplaudía a la buena gente y a los que buscan la paz y quieren ser felices. Pertenecía a esa pléyade de hombres soñadores por esencia y románticos por convicción. La gente de aquí, lo quería y admiraba, porque era una persona sólida, generosa y entrañable.

Ahora en el recuerdo del tiempo que transcurre inexorable lloramos su ausencia definitiva en la insistente melancolía que siembra las jornadas de nostalgias y desvelos y echamos en falta sus columnas, con ese lenguaje preciso que era un temblor o un canto a la vida, esa palabra escrita que Carlos armonizaba o denunciaba en el tecleo de su ordenador con el empuje de un amor fuerte y afanoso, lleno de luz y gozo hasta las últimas líneas de su fecunda y lúcida inspiración.



The Lily of the Valley. A legend of Alcoy. LA HISTÒRIA MIRACULOSA DELS LLIRIS DE LA FONT ROJA, PUBLICADA A LONDRES EN 1880

JOSEP TORMO COLOMINA



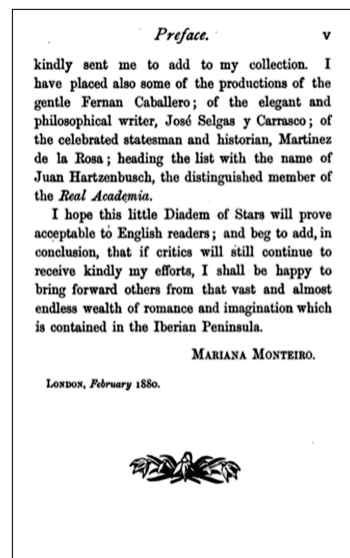
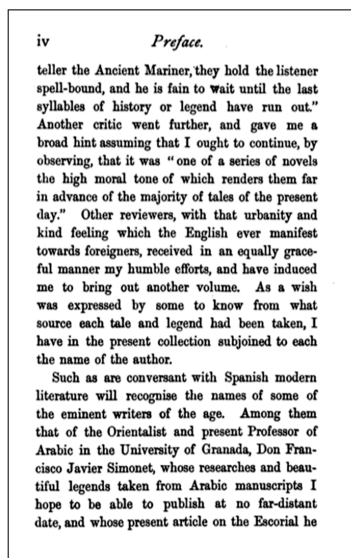
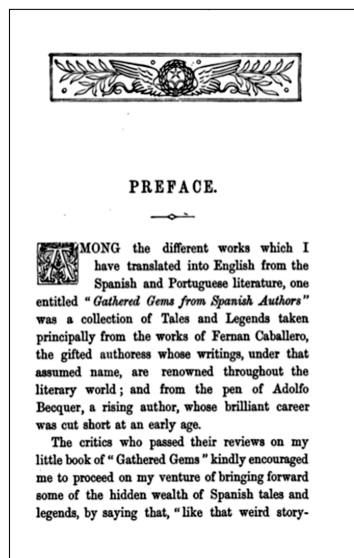
CONTENTS.	
	PAGE
THE DIADEM OF STARS	1
AUTUMN LEAVES	19
FROST AND FIRE	27
NIGHT	37
RECOLLECTIONS OF THE ESCORIAL	47
THE MOORISH CAVE	65
AN INCIDENT OF THE BATTLE OF TRAFALGAR	77
THE FOUR WINDS	87
A TALE OF THE CLOISTER	107
AN EPISODE DURING THE SIEGE OF MALAGA	115
A LEGEND OF VERUELA	127
MELILLA	143
THE PALACE OF CHARLES V.	155
THE SHEPHERD OF THE ALPS	197
THE SPIRIT OF THE ARTIST	215
THE TRIBUNAL OF JUSTICE	227
THE ROSE HOMO OF THE CATHEDRAL OF GRANADA	237
A PICTURE BY STEPHEN MAROK	247
THE LILY OF THE VALLEY	269
THE HALL OF AMBASSADORS	277

És ben sabut que diversos viatgers estrangers: alemanys, americans, britànics, francesos, etc. han visitat la nostra ciutat en l'antigor, especialment durant els segles xix i xx i que, en conseqüència, eixos "aventurers" s'han fet ressò de les seues visites a Alcoi, les seues experiències i els seus 'descobriments' en les seues obres literàries, costumistes, antropològiques o merament descriptives, del tipus de viatges per Europa, en les quals han parlat a bastament d'aspectes geogràfics de la nostra ciutat, de la seua secular indústria capdavantera enmig d'un país agrícola i de les seues espectaculars festes de moros i cristians, ja des de temps antic. També s'ha parlat molt a Europa i Amèrica de la famosa escola pictòrica alcoiana, Emilio Sala, Fernando Cabrera, Antonio Gisbert, Lorenzo Casanova... La premsa de tot el món d'aquella època es va fer eco, el mes de juliol de 1873, de la Revolució del Petrólio d'Alcoi, amb la primera vaga general de la història en l'Estat Espanyol, i tal volta de més enllà. I efectivament la premsa d'Amsterdam, Londres, Paris, Nova York, San Francisco, Detroit i altres ciutat importants van comentar eixe esdeveniment i se'n van fer creus del que havia passat a una desconeguda i petita ciutat industrial anomenada Alcoi, situada entre muntanyes, prop del Mediterrani, en la llunyana Espanya. Però allò que encara no sabíem (ho sabem gràcies a l'erudit alcoià Juan Antonio Sempere) és que en l'any 1880, fa 145 anys, es va publicar un llibre, de

forma simultània, a Londres (Anglaterra), Dublín (Irlanda) i Edimburg (Escòcia), escrit en llengua anglesa, és clar, sobre el Miracle dels Liris de la Font Roja d'Alcoi.

En efecte, mercès al professor Sempere (Universitat de Berkeley, Califòrnia), ha sigut una agradable sorpresa, totalment inesperada, entropessar amb un llibre titulat *The Diadem of Stars and other tales from the Spanish*, és a dir, "La Diadema d'Estrelles i altres relats [traduïts] de l'espanyol", obra d'una tal Mariana Monteiro [una escriptora i folklorista del segle xix probablement d'origen portugués i nacionalitat britànica], un compendi de relats històrics d'origen espanyol i portugués, publicat per la casa editora John Chisholm, London, 1880 (1). L'obra citada està dividida en 20 capítols, i el que a nosaltres ens interessa com a alcoians, *The Lily of the Valley*, és a dir, El Lliri de la Vall [d'Alcoi], figura com a la narració núm. 19, entre les pàgines 269 i 276. La història del miracle lilial, escrita en anglés, com ja hem dit, comença així: "About four miles from the city of Alcoy", o siga, "A unes quatre milles de la ciutat d'Alcoi, situada en la regió (2) de València, hi ha un paratge denominat El Carrascal d'Alcoi, on hi ha un manantial d'aigua anomenat la Font Roja. Molt prop del citat manantial hi ha una ermita dedicada a la Immaculada Concepció de la Verge Maria. Esta ermita va ser fundada o erigida en 1663, a costa de Don Luis Merita, un cavaller noble de la ciutat.





Una preciosa tradició va unida a este paratge per causa d'un esdeveniment succeït al Reverend Doctor Guerau, professor de Teologia i de les Sagrades Escripures de la Universitat de València, i a més persona d'elevades virtuts i assoliments. Segons sembla, este eclesiàstic va ser requerit per a predicar en l'església de Sant Felip de Xàtiva en ocasió de la festa de la gloriosa assumpció de la Santíssima Verge Maria, que es celebra el dia 15 d'agost.

Eixe dia l'església estava plena de gom a gom amb els àvids parroquians esperant l'arribada del predicador. A l'entrar a l'església va observar que hi havia un rètol en la porta exterior que va posar alguna persona malintencionada, i a l'arribar-se a llegir la nota es va trobar un atac virulent contra el misteri de la puresa immaculada de la Nostra Senyora la Verge Maria. El Mossén, encés d'indignació per este miserable insult a la Reina del Cel, per la qual ell sentia una grandíssima devoció, va canviar ràpidament el tema del sermó que tenia preparat —sobre la mort i la gloriosa assumpció al Cel de la Mare de Déu— per el de la seua concepció virginal, i així va pujar dalt a la trona a fer el seu sermó. La cara del predicador estava radiant d'amor sant i d'ira piadosa i, tal com si haguera estat inspirat, va començar amb el magnífic text del segon capítol dels Càntics de Salomó: Sicut lilium inter spinas sic amica mea inter filias — "Com un lliri entre espines així és la meua amadíssima entre totes les filles" i al dir estes paraules va fer una definició tan preciosa, clara i eloqüent del misteri de la Immaculada Concepció, tal com s'entén en el seu sentit místic i espiritual, que perfectament va convèncer i satisfer tots els seus oients, i, verdaderament, qualsevol persona escèptica que poguera estar

present; i a més a més, el discurs va ser tan impressionant que va inspirar devotament i va delectar d'allò més a tots els devots que van tindre la fortuna d'oïr el seu sermó; i ell mateix va quedar altament alleujat i reconfortat d'haver tingut el poder de refutar eixe atac a la Mare de Déu.

Este bon eclesiàstic se'n va tornar a Alcoi, el seu lloc d'origen, situat a unes 18 milles de Xàtiva, per tal de reunir-se amb altres mossens, amics seus, per a realitzar un retir espiritual, cosa que van fer el dia 20 d'agost.

Tots ells es van retirar a una caseta de camp que els havien preparat, amb l'excepció del venerable Pare Guerau, que es va quedar caminant cap amunt i cap avall per les terres de l'entorn de la caseta, i prop del manantial d'aigua conegut com a la Font Roja. Va arribar la mitja nit, i ell encara continuava passejant pel camp, recitant mentrestant el Salteri i el Sant Rosari, i quan va acabar va romandre plantat, recolzat en un arbre i va començar a meditar sobre el text del seu últim sermó: "Com un lliri entre espines, així és la meua amadíssima entre totes les filles", i mentre reflexionava, va pensar, ¿com podrien els lliris créixer entre les espines? si ell mateix això no ho havia vist mai; però recordant la continuació del mateix vers dels Càntics, Ego flos campi, et lilium com valium, clarament explicava que eixos lliris eren propis d'estes valls, i així profundament abstret en els seus sants pensaments va continuar meditant fins a l'alba, quan, de retorn a la casa on l'esperaven els seus companys va vore en el camí que havia fet durant la nit una mata d'espines i al centre s'elevava la tija d'un lliri amb una corona de flors blanques, i protegit per un fulla molt ampla, mentre que una dolça fragància omplia l'aire de la matinada. El mossén va quedar

profundament commogut davant eixa resposta als seus dubtes i pensaments, i agenollant-se va recitar devotament la pregaria de la Immaculada Concepció, i acostant-se un poc més per a examinar atentament la tija de la qual eixien les flors, va excavar l'arrel i va trobar un bulb recobert amb una pell, del qual sorgia la tija de la flor amb els seus capollets i les flors ben obertes en la part superior; i aleshores li vingueren a la ment les paraules del Profeta Isaïes: Egredietur Virga de radica Jessé, et flos de radica ejus ascendet: - "i sorgirà una vareta de l'arrel de Jesse, de la qual, a la volta, sorgirà una flor". Se'n va anar corrent a la caseta i va cridar els seus companys espirituals per a que vingueren a vore el que ell havia trobat, mentre ell, ple de goig i de joia, senyalava el lliri meravellós. A l'examinar el terreny una miqueta més, van descobrir un altre lliri que van arrancar de la seua arrel, i al fer això, una part del lliri es va partir mostrant la imatge perfecta de la Verge Maria, pura i bella, tal com sol mostrar-se en la seua Immaculada Concepció.

La notícia d'este descobriment es va escampar per tot arreu i els testimonis van ser citats i convocats per tal de demostrar eixe fet a través d'un examen judicial instituït per l'il·lustre Arquebisbe de València, la qual cosa va tindre lloc el dia 5 de gener de 1665.

Amb l'objecte de perpetuar este singular esdeveniment, l'ermita va ser erigida prop de la font del manantial, en memòria de la senyalada recompensa oferida al Pare Guerau per part de la Nostra Senyora, per haver defensat la seua puresa contra els atacs dels enemics de la nostra Santa Església.

L'any següent, el Pare Guerau va visitar novament este paratge amb l'objectiu de beneir i dotar d'una campana l'ermita tot just acabada de construir. Ací ell va celebrar el sant sacrifici de la Missa el dia de la inauguració, i després, mentre passejava per l'entorn, va trobar un altre lliri, i a l'arrancar-lo de la seua arrel va descobrir la mateixa imatge de la Mare de Déu en el bulb, el qual ell va conservar amb molta cura i li'l va enviar a l'Arquebisbe Don Martín López de Ontiveros, el qual [el bulb], més avant, va passar a mans del Virrei de València, el Marqués de San Román, el qual, a la volta, li va enviar el bulb en qüestió, dins d'una caixa d'argent, al Rei d'Espanya.

Este esdeveniment està registrat en un tractat publicat a València, amb l'aprovació de l'Ordinari, en l'any 1665, en el qual s'explica la història de la fundació i l'origen de l'ermita, amb un relat molt ben detallat de les proves dels testimonis i de la investigació judicial que va tindre lloc en aquella època; i este episodi devocional en la vida del venerable Pare Guerau també apareix mencionat

pel Pare Basilio Badén de Soto, en la seua Addenda en la Historia General de España (fol. 815).

Hi ha moltes tradicions boniques i esdeveniments piadosos que han donat origen a innumerables llegendes de la Santíssima Verge Maria per tota Espanya; i si haguera d'escriure l'origen i fundació de moltes de les esglésies, convents i ermites de totes eixes terres en una època quan la religió era pura i els devots fervorosos i plens de fe en tots els misteris divins de la nostra sagrada religió, aleshores hauria d'escriure un llibre molt voluminós; en veritat vos dic que podria perfectament fer una col·lecció interminable de la cultura popular tradicional. La llegenda que acabem de citar, no obstant, m'ha semblat senzillament encantadora en la seua definició i magnífica en la preciosa associació que els catòlics tenen amb la Immaculada Concepció de la Verge Maria baix la imatge d'un lliri blanc i el modest i fragant lliri de la vall citat en els místics Càntics de Salomó en referència a la Mare de Déu. Per tant, m'he vist induïda a incloure-la en esta petita col·lecció de contes i llegendes com a prova de com fermament incrustada i arrelada en el cor de tota la nació espanyola, durant segles, ha estat la creença, que fa sols vint-i-cinc anys es va proclamar realment com a dogma i principi de la creença necessària per a la salvació en l'Església Catòlica, pel Papa Pius IX de santa memòria.

Nota Bene

(1) L'escriptora i folklorista huitcentista Mariana Monteiro, l'autora de l'obra *The Diadem of Stars and Other Tales* (London / Londres, 1880), a on apareix el relat del Miracle dels Lliris de la Font Roja, que hem comentat en el present treball, també va publicar, set anys més tard, el llibre *Legends and popular tales of the Basque people* [*Leyendas y cuentos populares del pueblo Vasco*] (London / Londres, 1887).

(2) Pel que respecta a la veu province, de la versió original en idioma anglés, equival, si fa no fa, a la nostra definició de regió o comunitat, ja que l'equivalent anglés de la nostra província seria county en eixa llengua, és a dir, comtat (cast. condado), per exemple Kent County (comtat o província de Kent). Una veu que, en anglés, coexisteix amb el seu sinònim shire, per exemple Worcestershire (comtat o província de Worcester).





The Lily of the Valley.

A LEGEND OF ALCOY.

 ABOUT four miles from the city of Alcoy, situated in the province of Valencia, there is a spot called *El Carrascal de Alcoy*, in which is found a spring of water, or fountain, called the Red Spring. In close proximity to this spring there is a hermitage dedicated to the Immaculate Conception of the Virgin Mary. This hermitage was founded and erected in the year 1663, at the sole expense of Don Luis Meritá, a nobleman of the city.

A beautiful tradition is attached to this spot on account of an event which occurred to the Reverend Doctor Guerau, who was Professor and Lecturer of Divinity and of Sacred Scripture in the University of Valencia, and moreover a person of exalted virtues and attainments. It

270 The Lily of the Valley.

appears that this holy man was solicited to preach in the church of St. Philip in the city of Xativa on the occasion of the festival of the glorious assumption of the blessed Virgin Mary, which falls on the 15th of August.

On that day the church was crowded in every part with eager listeners awaiting the arrival of the preacher. On entering the church he noticed that a placard had been affixed on the outer door by some evil-intentioned person, and on approaching to read its contents he found it was a virulent attack against the mystery of the immaculate purity of Our Lady. The holy man was fired with a just indignation at this dastardly insult to the Queen of Heaven, for whom he entertained a great devotion, and he quickly changed the subject matter of his intended sermon—on the death and glorious assumption into heaven of the Mother of God—for that of her conception, and he ascended the pulpit to preach his sermon. The preacher's face was radiant with holy love and pious anger, and, as though he had been inspired, he broke forth with the beautiful text in the second chapter of the Canticles of Solomon: *Sicut lilium inter spinas sic amicus meus inter*

The Lily of the Valley. 271

filias—"As a lily among thorns so is my beloved among the daughters;" and upon these words he delivered such an eloquent, magnificent, and clear definition of the mystery of the Immaculate Conception, as it is understood in its mystical and spiritual sense, that it perfectly convinced and satisfied all his listeners, and, indeed, any sceptic who might be present; and, moreover, was so impressive a discourse that it inspired with devotion and filled with delight all those who had the good fortune to hear him; and he himself felt greatly comforted that it had been in his power to refute the attack.

The good father returned to Alcoy, his native place, which stands about eighteen miles from Xativa, to join some other priests, friends of his, in a spiritual retreat, and he arrived with his companions on the 20th of August.

They all retired to a cottage which had been prepared for them, with the exception of the venerable Father Guerau, who remained walking up and down on the grounds outside, and close to the fountain of water which was known as the Red Spring. Midnight approached, and still he continued his walk, reciting meanwhile

272 The Lily of the Valley.

the Psalter and the holy Rosary, and when these were finished he stood still, and leaning against a tree began to meditate upon the text of his late sermon: "As a lily among thorns, so is my beloved among the daughters." And as he pondered, he thought, how could lilies grow among thorns, as he himself knew of none such; but remembering the continuation of the same verse of the Canticles, *Ego flos campi, et lilium convallium*, it clearly explained that these lilies were natives of the valleys; and thus engaged in holy thoughts, he continued his meditation until day-dawn, when, on turning back to return to the cottage to rejoin his companions, he saw on the very path he had walked during the night a cluster of thorns, and in their midst rose the stem of a lily with a crown of white blossoms, and sheltered by a wide leaf, while a sweet fragrance filled the early morning air. The good father was greatly moved at this answer to his doubts and thoughts, and falling on his knees he devoutly recited the prayer of the Immaculate Conception, and approaching closer to examine more attentively the stem from which sprung the blossoms, he dug up the root and found a bulb

The Lily of the Valley. 273

covered over with a skin, and from this bulb rose the flower stem with its tiny buds and opening flowers at the top; and then he called to mind the words of the Prophet Isaiah: *Egredietur Virga de radice Jesse, et flos de radice ejus ascendet*—"And there shall come forth a rod out of the root of Jesse, and a flower shall rise up out of his root." He ran to the cottage and summoned his companions to come and see what he had found, as he joyfully pointed out this marvellous lily. On examining the ground further on, they discovered another lily which they rooted up, and as they did so, part of it broke off and revealed the perfect effigy of the Virgin Mary, pure and fair as she is usually depicted in her Immaculate Conception.

The news of this discovery spread far and near, and the witnesses were summoned to prove the fact under a judicial examination instituted by the illustrious Archbishop of Valencia, which was held on January 5th, 1665.

With the object of perpetuating this singular event, the hermitage was erected close to the fountain, in memory of the signal reward which was offered to Father Guerau by Our Lady, for

274 The Lily of the Valley.

having defended her purity against the attacks of the enemies of our Holy Church.

On the following year Father Guerau once more visited this place with the object of blessing and endowing the now finished hermitage with a bell. Here he celebrated the holy sacrifice of the Mass on its opening day, and afterwards on walking round the grounds he found another lily, and on rooting it up he discovered the same image of Our Lady on its bulb. This bulb he carefully preserved and sent to the Archbishop Don Martin Lopez de Ontiveros, which, later on, passed into the hands of the Viceroy of Valencia, the Marquis de San Roman, and he forwarded the bulb in a silver box to the king of Spain.

This event is recorded in a treatise which was published in Valencia, with the approbation of the Ordinary, in the year 1665, in which is given the history of the foundation and origin of this hermitage, with a detailed account of the evidence of the witnesses and the judicial investigation which took place at the time; and this devout episode in the life of the venerated Father Guerau is also mentioned by Father

The Lily of the Valley. 275

Basilio Badén de Soto, in his *Addenda to the "General History of Spain;"* fol. 815.

There are many beautiful traditions and pious events which have given rise to innumerable legends of the blessed Virgin Mary throughout Spain; and were I to record the origin and foundation of many of the churches, convents, and hermitages in that land during an age when religion was pure, and its followers fervent and full of faith in all the Divine mysteries of our holy religion, I should have to write a large book; indeed, I might well say, I could form an endless collection of traditional lore. The above legend, however, has appeared to me so simply beautiful in its definition, and in the lovely association which Catholics have of the Immaculate Conception of the Virgin Mary under the image of the white lily, and the modest fragrant lily of the valley spoken of in the mystical Canticles of Solomon in reference to the Mother of God, that I have been induced to place it among this small collection of tales and legends, as a proof of how firmly engrafted and rooted in the hearts of the whole Spanish nation for hundreds of years,

276 The Lily of the Valley.

has been the belief which only twenty-five years ago was really proclaimed as a dogma and tenet of necessary belief for salvation in the Catholic Church, by Pius IX. of holy memory.

MARIANA MONTEIRO.



LOS VILLANCICOS COMPUESTOS POR EL ALCOYANO RICARDO BORONAT

JUAN JAVIER GISBERT CORTÉS Y ERNEST LLORENS CLIMENT



Hace ahora unos meses y durante el pasado periodo navideño de 2024, veía la luz un pequeño libro dedicado a la figura del compositor alcoyano Ricardo Boronat Gerardo, donde ya en su portada se proclamaba a los cuatro vientos su autoría como compositor del célebre e internacional villancico Arre, Borriquito (1), título escrito allá por 1927.

La emisora radiofónica COPE-ALCOY impulsó la edición de 1200 ejemplares -no venales- del mismo

y en el interior de sus páginas pudimos desgranar y ofrecer al lector una pequeña biografía, seguida de una aproximación a su catálogo compositivo (Ernest Llorens Climent), aportando además, un interesante estudio musical de tres de sus obras más aplaudidas (José María Valls Satorres, recientemente nombrado Hijo Predilecto de Alcoy) (2), todo ello acompañado con un brillante prólogo de José Benjamín González Gomis.

Ahora, aprovechando el espacio que nos



brinda la revista LILIA, queremos profundizar en la producción de nuestro paisano referida a la música coral infantil que se canta durante el periodo de la navidad, género donde Boronat transitó con lisonjero éxito.

Producción un tanto dispersa, que se procuró organizar en base a los diferentes y múltiples estilos que Boronat cultivó, siguiendo una cronología, en algunos casos orientativa, pues varias de sus piezas únicamente se pudieron localizar mediante artículos y notas de prensa en diferentes hemerotecas (Biblioteca Nacional de España, Ministerio de Cultura, hemerotecas autonómicas, etc.) lo que nos ayudó a referenciar su ejecución pública, incluso con comentarios y críticas, pero lamentablemente, en algunas de ellas sin poder aportar mayor precisión en cuanto a fechas de composición y estreno, por no haber podido encontrar, por el momento, otras fuentes de información mejor documentadas.

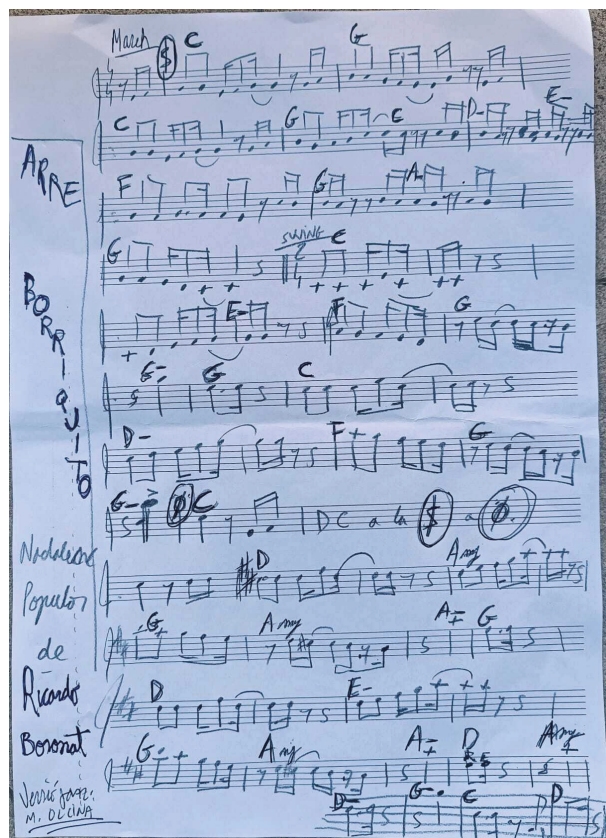
De entre su ingente y variada producción musical que abarca estilos muy distintos, prestamos especial atención a sus famosos villancicos, que como es notorio gozan de importante predicamento y son muy conocidos en todo el mundo de habla hispana, siendo alguno de ellos especialmente famoso, como el Arre, borriquito, o Arre, borriquita, que con las dos denominaciones lo podemos encontrar en el importante y cuantioso número de grabaciones y



registros en diferentes versiones y soportes, con letra de Diego San José de la Torre. En la SGAE podemos encontrar el registro de la obra con las dos denominaciones.

Destacar, también, Pastores chiquitos, con textos de su hijo, Ricardo Boronat Terol, inspirado en un conocido villancico popular de la provincia de Córdoba, cuya partitura fue editada por la Unión Musical Española en 1930, registrado por la discográfica Odeón al año siguiente y que muy posteriormente, concretamente el 18 de diciembre de 1964, tuvo lugar su estreno local en el Círculo Industrial de Alcoy, por la Coral Polifónica Alcoyana, dirigida por Gregorio Casasempere Juan, junto con otras piezas navideñas de Amando Blanquer, Mingote, José Santonja, Consuelo Colomer, Toldrá y Pérez Jorge, entre otras.

En el momento de la publicación, lamentábamos no haber tenido acceso a los descendientes del alcoyano, un hecho que nos entristecía, pero que pese a todas las gestiones oficiales realizadas no había sido posible. La aparición pública del pequeño libro hizo que los herederos residentes en Madrid, contactaran primero con la COPE-ALCOY y de inmediato con nosotros, manteniendo con ellos una magnífica charla telefónica que, con posterioridad, se convirtió en un interesante programa radiofónico dedicado a la figura del olvidado Ricardo Boronat. En él intervinieron cuatro nietos y un biznieto





del mismo, mostrando la satisfacción sobre el contenido de las páginas escritas. Un honor para nosotros. Después de las conversaciones habidas, supimos que por suerte, el trabajo de investigación y recuperación de su figura estuvo bien encaminada, aportando unos contenidos incontestables. Aprovecharemos estas páginas para mostrarles a ustedes el piano alemán -de pared-, RONISCH, conservado y restaurado por la familia, en donde D. Ricardo compuso gran parte de sus obras, una de las pocas pertenencias que se conservan del músico.

Y hoy hemos decidido centrarnos en los títulos que ambientan el periodo comprendido entre el día de la Purísima Concepción y la festividad de los Reyes Magos, cuando los belenes, las guirnaldas, los nacimientos y los verdes árboles adornados con bolas y regalos invaden nuestros hogares. En este mes, y ya desde muy antiguo, se cantaban estrofas y versos alusivos a la alegría del momento; unos cánticos esperanzadores donde todo el mundo quería olvidar la oscuridad, la necesidad y las dificultades políticosociales existentes.

En este ambiente, y gracias a la especialización que Ricardo Boronat había obtenido como director de los coros infantiles de las Escuelas Aguirre, del Conde de Peñalver y del Pardo Bazán, se fue gestando la composición de los doce villancicos -localizados hasta el momento-, que hicieron las delicias de aquellos chavales que entonaban con entusiasmo y acierto las creaciones del grandullón Boronat Gerardo. Su buen hacer, siempre quedó destacado por la crítica periodística, que aplaudía con ímpetu la afinación y profesionalidad que alcanzaban los nutridos coros concertados bajo su magisterio.

Cabe recordar al lector, que llegó a concentrar quinientas voces cantando al unísono.

Quizás los primeros títulos de esta especialidad nacieron de su inspiración en el periodo 1926-1927, sin poder precisar el momento exacto en que fueron concluidos. Si bien es cierto que se grabaron en discos de pizarra por la firma "Odeón", entidad que anunciaba su venta en diciembre de 1928, quedando claro que las huestes de Boronat pasaron por el estudio de grabación a finales de la primavera anterior, dentro del periodo lectivo.

Cuatro fueron los títulos impresos y que ya destacamos en el libro mencionado (2): Arre, borriquito (1), En el hato (3), A pedir el aguinaldo (4) y Dale a la zambomba. El primero de ellos con letra de Diego San José, el segundo contó con la colaboración escrita de su hijo Ricardo y en los otros dos participó el letrista Fidel Prado Duque. Estas primeras grabaciones fueron llevadas a cabo por la firma comercial Transoceanic Trading Cº, en 78. r.p.m., aplicando el sistema Western Electric System.



La aparición en el mercado supuso un impacto muy grande, ya que el Coro Infantil de las Escuelas Municipales de Madrid (Coro de niñas, según dicen en la contraportada del disco), dirigido por Boronat Gerardo dejó una impronta muy solvente de su arte. La masterización de los mismos discos contaría con varias reediciones llevadas a cabo durante los años posteriores a la esperpéntica y sanguinaria guerra del treinta y seis. Incluso, años después de la muerte del compositor, en 1958, seguían apareciendo en el mercado bajo el sello comercial de "La Voz de su Amo" (7EPL 13.158), o "Emi-Regal" (SEBL 7.065), en aquellos registros en 45 r.p.m., a los que con posterioridad llegarían los grandes discos L.P. de 33 r.p.m. donde volvían a recogerse aquellas versiones antiguas, tal y como ocurrió en 1962 para Discos Philips que anunciaba el



mismo con sonido Hi-Fi Stereo (843.100 PV), destacando la participación de los Coros de las Escuelas Avemarianas. Datos que recogemos de la colección particular de Doña Rosa M^a Satorre Colomina.



Ricardo Boronat sabía que acertaba plenamente, y siguió por estos derroteros del arte, pensando siempre en sus niños a quienes dedicó gran cantidad de sus cortas obras. La inspiración hizo presa en él y dejando volar su imaginación firmaba los siguientes títulos: El niño peregrino y Carrasclás (5) ambos con textos debidos a la mano de Guillermo Hernández Mir y Ha nacido Dios (6), en colaboración con Manuel Cano. Estos tres discos de pizarra fueron impresos por la firma

“Parlophon Electric” en 1929, constituyendo un nuevo éxito para el maestro Boronat y su Coro Infantil perteneciente a las Escuelas Nacionales de Madrid, en donde además se destacaba el acompañamiento con “zambombas, panderetas y pájaros”, un alarde de ingenio y sencillez, que conseguía una gran efectividad sonora. Los números de serie fueron el B-25283 y B-25284, de 25 cm de diámetro y color azul.

Y como no hay dos sin tres, un par de años después volvían a ensayar con ahínco las nuevas partituras concebidas, ofreciendo al consumidor tres nuevos títulos: Mirad al cielo (7) y Pastores chiquitos (8) y Canta, ríe, bebe, títulos en donde el padre D. Ricardo, creó la música sobre una letra concebida por su hijo Ricardo, sumando a esto otro título de referencia y de fuerte impacto social: Al son de los panderos (9), siendo firmadas estas estrofas por Fidel Prado Duque (2), autor del celebrado cuplé convertido en himno legionario El novio de la muerte.

La Coral de la Comunidad de Madrid y el Coro del Teatro de la Zarzuela, en pleno siglo XXI realizaban exquisitas grabaciones del célebre Dime niño, de quién eres (11-12), disponibles en youtube, donde aparecía en los créditos que la música se debía a Ricardo Boronat Gerardo. Pero después de realizadas las correspondientes pesquisas en el seno de estas instituciones, podemos afirmar que se trata de un rotundo error, ya que esta célebre obra no fue escrita ni concebida por el alcoyano Boronat, según consta en las cabeceras de las partituras conservadas por ambas entidades.



Foto original de “Estudio Alfonso”, 1924

APUNTES HISTÓRICOS

La familia de D. Ricardo comentaba que él siempre decía: “Yo he plantado la encina, y vosotros recogeréis los frutos”. Y así ha sido durante las últimas ocho décadas, al recibir las liquidaciones anuales de la SGAE, derechos que prescribirán a inicios de 2027. Y como pieza de cierre queremos referir su Villancico de dolor, una obra creada en los albores de la década de los treinta para ser cantado por los chicos y chicas que conformaban la masa coral y que sonó por las emisoras radiofónicas en 1933, dato recogido del rotativo madrileño “El Debate”, donde se hace mención a la adaptación realizada por Boronat del Auto famoso del nacimiento de Nuestro Señor del maestro Joseph de Valdivieso (14).

Quisiéramos concluir el presente trabajo con dos nuevas aportaciones a la biografía de nuestro paisano; en la primera de ellas podemos leer la noticia de que el maestro Boronat fue admitido “como aspirante a la plaza de profesor numerario de Armonía, vacante en el Conservatorio de Música y Declamación”, destino que finalmente no pudo conseguir debido a la gran competencia existente entre los diecisiete concursantes (14) y la segunda de ellas, nos llega tres años después (1916), en donde se hace referencia a las clases particulares impartidas por él como profesor de piano, cuando preparaba al alumnado que requería sus servicios meses antes de presentarse a los exámenes celebrados en el Real Conservatorio de Madrid.

Juan Javier Gisbert Cortés
Ernest Llorens Climent



CITAS:

2.-Gisbert Cortés, Juan Javier; Llorens Climent, Ernest y Valls Satorres, José María: “Arre, Borriquito”, el villancico universal del alcoyano Ricardo Boronat”. Alcoy, 2024. Editado por Cope-Alcoy.

13.- “El Debate”, año XXIII. Número 7512 - 1933 diciembre 24.

14.-La Tribuna de Madrid, 19130424. Hemeroteca Nacional de España





**CÓDIGOS QR A LAS
CANCIONES MENCIONADAS**

1-ARRE BORRIQUITO



3-EN EL HATO



4-A PEDIR EL AGUINALDO



**5-EL NIÑO PEREGRINO
Y CARRASCLÁS**



6-HA NACIDO DIOS



7-MIRAD AL CIELO



8-PASTORES CHIQUITOS



**9-AL SON DE
LOS PANDEROS**



10-CANTA, RÍE Y BEBE



**11-DIME NIÑO
DE QUIÉN ERES**



**12-DIME NIÑO
DE QUIÉN ERES**



LOS SANTOS VICENTE, PATRONOS DE LA CIUDAD Y ANTIGUO REINO DE VALENCIA

RAFAEL GÓMEZ GUEROLA



San Vicente Mártir versus San Vicente Ferrer

San Vicente Mártir, Patrón de Valencia

Vicente de Huesca, conocido también como San Vicente Mártir (Huesca ¿- Valencia, c. 304), fue un clérigo hispanorromano aragonés, diácono (grado inmediatamente inferior al sacerdocio) de San Valero de Zaragoza. Su padre era Eutricius (Euthicius) y su madre Enola, natural de Huesca.



Bajo la dirección de Valerio, Obispo de Zaragoza, Vicente hizo grandes progresos en sus estudios. Fue ordenado diácono y comisionado para hacer la predicación en la diócesis. Fue denunciado y encarcelado bajo Diocleciano, por lo que la Iglesia lo venera como San Vicente Mártir.

El emperador Diocleciano decretó la persecución contra los cristianos y el gobernador Daciano hizo poner presos al obispo Valerio y a su

secretario Vicente, que fueron llevados prisioneros a Valencia. No se atrevieron a juzgarlos en Zaragoza porque el pueblo los quería mucho. Una vez excarcelados les infringieron espantosas torturas haciéndoles pasar hambre para que renegasen de su religión. Fueron llevados ante el tribunal. Vicente habló con tanto entusiasmo en favor de Jesucristo que el gobernador montó en cólera contra el carcelero por no haberle infringido sufrimientos más atroces. El obispo Valerio encargó a Vicente que hablara en nombre de los dos y este dijo: «Estamos dispuestos a padecer todos los sufrimientos posibles con tal de permanecer fieles a la religión de Nuestro Señor Jesucristo». Es entonces que el gobernador Daciano desterró al obispo y ordenó martirizar al diácono Vicente con las torturas más crueles para tratar de hacerlo abandonar su santa religión.

El martirio del diácono Vicente

El primer tormento que sufrió fue el llamado «el potro», pero Vicente, fiel a su nombre, que también significa «valeroso», aguantó este terrible suplicio rezando y sin dejar de proclamar su amor a Jesucristo.

El segundo tormento fue apalearlo. El cuerpo de Vicente quedó masacrado y envuelto en sangre, pero siguió declarando que no admitía más dioses que al Dios verdadero, ni más religión



que la de Cristo. Una vez finalizado el tormento el gobernador Daciano le pidió que le dijera dónde estaban las Sagradas Escrituras de los cristianos para quemarlas. Vicente le dijo que prefería la muerte antes que decirle este secreto y lo sometieron a un tercer tormento más cruel: lo extendieron sobre una parrilla de picos al rojo vivo. Se oyeron músicas celestiales y una voz le dijo: «Ven, valeroso mártir a unírte en el cielo con el grupo de los que aman a Nuestro Señor».



San Vicente Mártir es el protector de la ciudad de Valencia. Durante siglos fue considerado mártir de Occidente y la ciudad de Valencia se convirtió en el lugar de peregrinaje más importante de Europa.



San Vicente sale en procesión por las calles de la ciudad de Valencia

El 22 de enero es la fecha en la que se venera al santo en la ciudad de Valencia. Desde la víspera, las campanas de la catedral recuerdan la proximidad de la festividad con el toque a «coro» y el «volteo». El toque a «coro» anuncia la Solemne Misa Pontifical, que se celebra en la Catedral. Al finalizar, da comienzo la Procesión General, que

parte desde la Catedral. El volteo de campanas anuncia la salida del anda y la imagen del santo (obra de madera plateada, realizada en el siglo XVIII por el escultor José Esteve Bonet).

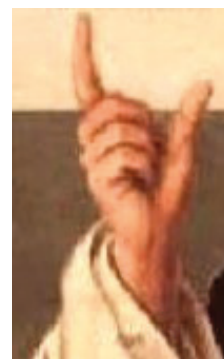
El recorrido de esta procesión recuerda los lugares por los que el santo recibió martirio. La procesión pasa por dos capillas dedicadas a él, realizándose un pequeño acto litúrgico. Finalizado el acto el cortejo regresa a la Catedral. Continuando con la celebración, se realiza una misa Mozárabe que, junto con la de Toledo, son las únicas que se celebran en España.

La ciudad de Alcoy le dedicó a San Vicente Mártir junto a San Cristóbal una ermita edificada en lo mas alto de la cima del Preventorio.

Martí Casanova, en su Guía del forastero de Alcoy, la describe así : «La (ermita) de San Cristóbal y San Vicente Martí: edificada en lo mas alto de la cresta de la montaña de este nombre, al noroeste de Alcoy, es objeto de varias romerías para este piadoso vecindario; en particular el día de San Vicente Mártir su segundo titular, a 22 de enero. Cuenta la tradición que esta ermita, cuyo origen ignoramos, fue atalaya en los tiempos de la guerra de la conquista (s. XIII) y que en 1568 los vecinos de Alcoy veneraban ya en ella a sus dichos patronos».

Vicente Ferrer Miquel

Sant Vicent el del ditet nace en la ciudad de Valencia, el 23 de enero de 1350, hijo de Guillermo Ferrer, natural de Palamós (Gerona) notario y de Constanza Miquel Revert natural de Xixona (Alicante). El matrimonio tuvo cinco hijas y tres hijos, es el patrón del Reino de Valencia y desde 1982, de la Comunidad Valenciana.



San Vicente Ferrer y el Compromiso de Caspe

El Compromiso de Caspe fue un pacto establecido en 1412 por representantes de los reinos de Aragón, Valencia y del principado de Cataluña, para elegir un nuevo rey ante la muerte en 1410 de Martín I de Aragón (el Humano), sin descendencia y sin nombrar un sucesor aceptado. Supuso la entronización por elección de Fernando de Antequera, regente del reino de Castilla y

APUNTES HISTÓRICOS

miembro perteneciente a la dinastía Trastámara, en la Corona de Aragón.

La presencia de San Vicente Ferrer en la ciudad se debía a que se encontraba advirtiéndolo del peligro que suponían los otomanos y la necesidad de contar con un papa indiscutible y un rey con toda legitimidad.



La elección de los nueve compromisarios fue encomendada por el Parlamento de Aragón a Gil Ruiz de Lihorí, gobernador de Aragón, y a Juan Jiménez Cerdán, Justicia Mayor del reino que designaron, por Valencia, a:

- Bonifacio Ferrer, prior de la Cartuja de Portaceli; y posteriormente residente de la Cartuja de Vall de Cristo (Villa de Altura, Castellón).
- Vicente Ferrer, dominico valenciano.
- Ginés Rabassa (o Gener Rabada, según las fuentes), ciudadano de Valencia experto en derecho, que por enfermedad e incapacidad mental debida a su avanzada edad y estado de salud, fue sustituido por Pedro Beltrán.

Esta propuesta fue enviada a la Corte Condal, tras algunas vacilaciones por la composición de los compromisarios de Valencia y salió elegido Fernando de Antequera por amplia mayoría de votos sumando los de los representantes aragoneses y los tres del Reino de Valencia.

San Vicente Ferrer y Alcoy

La ciudad de Alcoy tiene una calle, un callejón, un colegio y un templo que llevan el nombre de

San Vicente Ferrer y cuatro templos que tienen altares o imágenes dedicadas a la advocación de este santo.



Dedicada a la advocación de San Vicente y San Antonio, en este caso a San Vicente Ferrer, se crea una Parroquia el 29 de diciembre de 1953, en el barrio de Sant Vicent.

En su interior, sobre una peana (foto1), junto al altar mayor se venera una imagen de San Vicente Ferrer.



Por otra parte, situado en la plaza Mosén Josep se encuentra el colegio Salesianos San Vicente Ferrer. La comunidad se implantó en la ciudad en el año 1927 y junto al colegio se encuentra el Santuario de María Auxiliadora. En el interior del templo, sobre una peana (foto2) hay una imagen del santo que da nombre al colegio.



En la Capilla de la Virgen de los Desamparados se encontraba, entre otros, un altar con la imagen (foto 3) de San Vicente Ferrer. Desacralizada la iglesia la imagen fue trasladada a la Parroquia de Santa María, donde se encuentra en la actualidad junto al altar de la Virgen de los Desamparados.



La Parroquia de San Roque y San Sebastián fue erigida en 1489 como ermita con motivo de una peste que asolaba la península, por lo que los alcoyanos se invocaron a San Roque para que les librara de tal azote. Transformada en Parroquia en 1942, tiene un altar, con todo lujo de detalles (fotos 4 y 5), dedicado a San Vicente Ferrer, en el que se venera una talla del escultor Villar de 1945.

En 1978, dirigida por Carles Mira, se estrenaba La portentosa vida del Pare Vicent, película que suscitó mucha polémica y que fue duramente criticada en plena transición. El día de su estreno, el 4 de septiembre en el cine Goya de Alcoy, sala en la que se hacía la primera proyección, hicieron explotar una bomba, causando desperfectos en el techo del lavabo de hombres, sin ocasionar heridos, y no se tuvo que suspender la proyección.

En España, se llaman Vicente 106.043 hombres, lo tienen de primer apellido 3640 personas, de segundo 3499 y ambos 29.

Rafael Gómez Guerola



Bibliografía

- Agulló Tomas, Esteban. Parroquias de Alcoy Iglesia, Secularización y cambio social. Arciprestazgo de Alcoy, 1993.
- Candelas Orgilés, Ramón. Ermitas de los valles de Alcoy. Instituto de Cultura Juan Gil-Albert. Diputación de Alicante, 1997.
- Montes, Jose M^a. El Libro de los Santos. Alianza Editorial, 2001.
- Vilaplana Gisbert, José. Pbro. Historia Religiosa de Alcoy. Excma. Diputación Provincial de Alicante, 1977.



LA RECONSTRUCCIÓN DEL SANTUARIO DE LA FUENTE ROJA (Parte II). LOS ALTARES A SAN JORGE Y SAN RAFAEL

GABRIEL GUILLEM GARCÍA

En 2016 publicamos la primera parte de un trabajo de estudio titulado 125 años de la bendición del santuario de la Font Roja. Unas notas históricas sobre su reconstrucción. Desde entonces permanecían pendientes de publicar algunas páginas sobre la construcción del templo. A ellas se suman en este artículo unas noticias sencillas que amplían y profundizan en la relevancia del santuario de la Font Roja para los alcoyanos. Relevancia que siempre hay que reivindicar para no olvidar que sobre el lugar y el paraje existen unos valores espirituales.

Los autores y las fases de la obra.

El primer nombre siempre citado al hablar del nuevo santuario es el de José Moltó Valor, autor del diseño original de la fachada del templo. Fallecido el 2 de mayo de 1886, poco antes de que se iniciara la elevación de los muros de su proyecto. Arquitecto formado en la Escuela de Arquitectura de Madrid llevó a cabo en Alcoy obras religiosas destacadas como el remate de la capilla de San Miguel en la calle Santa Rita o el edificio del asilo de las Hermanitas de los Pobres en El Camí. Cabe significar que esta obra de 1879, que próximamente albergará la pinacoteca de Alcoy, fue auspiciada por uno de los miembros de la Junta de Reconstrucción de la Font Roja, José Luis Samper de las Casas, esposo de Milagros Jordá y Puigmoltó, gran propietaria que dedicó una obra poética a la Virgen de los Lirios con motivo de la reconstrucción de su santuario.

Al fallecer José Moltó la obra pasó a estar dirigida por el maestro de obras Rafael Masiá Valor, con la supervisión de los maestros de obras Agustín Muñoz y Jorge Vilaplana, quienes habían sustituido en sus funciones al arquitecto municipal.

Rafael Masiá Valor renunció a la dirección de las obras en 1888, indicando en el escrito que presentó ante el pleno municipal, que las obras se habían suspendido el 17 de noviembre de 1887 quedando en estado de proceder a su ornamentación interior y construcción de altares y que éstas se habían reiniciado el 3 de abril de 1888. Será a partir de la colocación de las campanas del templo cuando se inicie esta tercera fase de la construcción, que se prolongará durante los años que median desde esta fecha hasta la bendición del templo el 26 de mayo de

1891. La actividad se concentrará en el interior del santuario. Una decoración que se alargará en el tiempo. Son muchas las referencias a mejoras del ornato del templo. Así en 1928 el ayuntamiento saca a subasta la pavimentación y revestimiento de los zócalos de la iglesia, colocándose placas de mármol en sustitución del yeso que enlucía el interior de los muros. A principios de 1931 en las páginas del periódico La Gaceta de Levante se publica el balance de gastos e ingresos del Santuario, anotándose la realización de varias obras y arreglos de dicho interior. Una actividad de mantenimiento y mejora que llega hasta nuestros días.

Cuando hablamos de autores solemos pensar en quienes proyectaron y dirigieron las obras, pero solemos olvidar a quienes la hicieron realidad con el oficio de sus manos.

La fachada del Santuario de la Virgen de los Lirios fue dibujada por José Moltó pero el labrado de sus sillares ha sido atribuido por Jorge Sorolla (Lilia, 2008) a Santiago Masiá y Hermano, y por otros autores a Santiago Payá y Hermano.

Al revisar la Contribución Industrial de 1889 a 1890 encontramos en el grupo de “Cordoneros, fotógrafos, marmolistas, canteros, imprenta” a Santiago y Antonio Masiá García como marmolistas, no figurando ningún Santiago Payá como marmolista o cantero. Hay que significar que el oficio de cantero era distinto al de escultor o marmolista. En el Libro Padrón de Alcoy de 1890 no hallamos ningún Santiago Payá, sólo a Francisco Payá Domínguez y Francisco Payá Gisbert como canteros, en cambio aparecen Santiago Masiá García, de 45 años, como lapidario y propietario, y Antonio Masiá García de 53 años, como cantero. Posiblemente exista una confusión de nombres y apellidos entre los hermanos Payá y Masiá difícil de dilucidar en el presente, si bien los documentos apuntan a que serían los hermanos Masiá quienes realizaron el labrado de la fachada del nuevo templo.

Por último, dentro de este apartado de autores y fases de obra, hay que destacar la reforma del campanario de la ermita en la década de 1920 cuyo proyecto puede atribuirse por sus características de estilo y hallarse vinculado a la construcción del hotel de la Font Roja, al autor de





dicho proyecto, Vicente Pascual Pastor, quien en el acta de bendición del templo, el 26 de mayo de 1891 figura como uno de los asistentes en calidad de arquitecto municipal.

Esta reforma del remate del santuario sustituyó el campanil original por una obra de menor calidad de materiales y mayor pesadez visual, eliminándose la veleta ornamental de su cumbre.

Arqueología de la arquitectura en la fachada del Santuario de la Virgen de los Lirios

Al examinarse la única parte hoy visible del edificio de 1888 observamos una serie de indicios relevantes de su construcción e historia. El primero de ellos es la formación de la cimentación del muro por sillares de piedra caliza de tonalidad blanquecina y mayor dureza que los sillares del alzado del muro. Las dimensiones del sillar del ángulo anterior izquierdo según se mira el edificio son de 0,60 m. de anchura, 0,40 m. de profundidad y 0,515 m. de altura visible. Sobre esta tongada de piedras de mayor calidad se dispusieron sillares de calcarenita de tonalidad amarillenta y ocre de una altura entre 0,245 m. y 0,25 m., según piezas, con una anchura variable entre 0,59 y 0,60 m. en los sillares dispuestos a soga y de 0,295 m. en los asentados a tizón en los contrafuertes frontales que definen los flancos de la fachada.

Las dimensiones de los sillares de la fachada del Santuario son peculiares dentro del conjunto de las fachadas de los edificios de Alcoy de la época. En este periodo de las décadas finales del siglo XIX el módulo más empleado era el de 0,45 m. (2 palmos valencianos) de altura en los zócalos de los edificios, habiéndose pasado a esta mayor altura desde el módulo tradicional de 0,34 m. (Palm y medio valenciano) más usual con anterioridad a las décadas centrales del siglo XIX.

Una de las posibles razones de este módulo menor de sillería en la Font Roja es la lejanía de la cantera del monte San Cristóbal de la que procedían las piezas, reduciéndose las dimensiones para facilitar su traslado. Otra posibilidad es su reducción de tamaño para aligerar los trabajos de colocación de las piezas, dado los inconvenientes de trasladar medios auxiliares al lugar. Un tercer condicionante del módulo de menor tamaño de la sillería pudo ser la cantera de la que se extrajeron los bloques.

Respecto a esta última posibilidad hay que indicar que las canteras de Alcoy abiertas en monte público se situaban, según el reglamento de explotación de las canteras de 1903, en el

Carrascal, San Cristóbal y San Antón. En las listas de cobros a los canteros de 1915 sólo se hace referencia a la extracción de mampostería en Cantagallet y de piedra blanca en San Cristóbal, no citándose ya la explotación de piedra en el Carrascal.

El tipo de piedra que se aprecia en el entorno de la Font Roja se caracteriza por su difícil labra o uso para la sillería. Este hecho explicaría el uso del lugar sólo para extraer mampostería –como sucedió en la construcción de los chalets y el hotel en la década de 1920- y la necesidad de trasladar los sillares del nuevo templo desde muy lejos y tal vez por el camino de herradura que ascendía desde el valle del Riquer.

Formalmente el diseño de la fachada aparenta un alto nivel de complejidad técnica. José Moltó Valor hizo una replica a escala menor de la fachada de la iglesia del Buen Suceso de Madrid, obra de Ortiz de Villajos de 1866, reduciendo el número de sus tramos o ejes de cinco a tres. Para algunos estudiosos de esta obra la reforma del campanil por Vicente Pascual hacía del diseño inicial una réplica más fiel del templo madrileño. Sin embargo es posible que el remate original aportara mayor elegancia al conjunto.

Los sillares fueron alisados en su caras vistas, no apreciándose en ellos marca alguna de cantero. Se aprecia que algunas piezas labradas con formas ornamentales pudieron trabajarse de forma previa a su colocación, destacando la inserción de los gabletes que rematan los vanos laterales inferiores en el paramento de sillería. Los óculos ciegos de los laterales se hallan formados por una única pieza perfectamente labrada y alisada inserta en la obra de la fachada. El acabado de las piezas revela un excelente trabajo, destacando el realizado en las piezas que componen una tracería sencilla en amplio arco de la ventana del coro, combinándose los arcos geminados insertos en un arco de mayores dimensiones en cuyo tímpano se dispone un óculo a modo de rosetón sin celosía.

Posiblemente aunque en 1888, como indica Rafael Masiá en su escrito de renuncia a la dirección de la obra, la fachada se había coronado el grabado de las frases “Por la fe de los alcoyanos” y “Reedificada en el año 1891” pudo ser parte de los trabajos de finalización de decoración del templo.

En este sentido hay que destacar el trabajo de los escultores en la talla de la imagen de la Virgen Inmaculada sobre los sillares de la fachada, realizando el vaciado de la hornacina

sobre el propio paramento, operación de gran exigencia para lograr los pliegues de los ropajes. Posiblemente la cabeza de la imagen forme parte de la sillería.

En el rostro desfigurado de la Virgen de los Lirios de la fachada de la ermita la lectura arqueológica halla el indicio significativo de la persecución religiosa y la acción iconoclasta de la revolución de izquierdas desarrollada en Alcoy entre 1936 y 1939.

Acta de la Colocación de la Primera Piedra del Templo (AMA Sign. 5299.8)

En el día veintiuno de junio del año mil ochocientos ochenta y seis, ocupando la silla pontificia S.S. el Papa León XIII, regentando la monarquía española Doña María Cristina (...) en la menor edad de S.M. Don Alfonso XIII, siendo Alcalde Constitucional de la Ciudad de Alcoy Don Francisco Moltó y Valor, Cura Arcipreste de la Parroquia Yglesia de Santa María el Doctor Don Vicente Mira y Vilaplana; Cura de la Parroquia de San Mauro y San Francisco el Doctor Don Francisco Navarro y Martínez, á presencia de una Comisión del Muy Ylustre Ayuntamiento presidida por el Señor Teniente Alcalde Don Eugenio Moltó y Boronat, delegado representante al efecto de los señores componentes de la Junta Constructora del Santuario y carretera de la Fuente Roja y de varios otros vecinos de la expresada Ciudad, a nombre de todos los que de cualquier manera contribuyan para la construcción del monumento destinado a perpetuar la memoria del Hallazgo Milagroso de los Lirios entre las espinas, emblema bíblico de la singular excepción de la culpa original y actual en María Santísima Madre de Dios y Madre también nuestra, se coloca esta primera piedra de la parte exterior del Santuario de la Purísima Concepción y San Felipe Neri en la fuente Roja, propiedad y término municipal de la Ciudad de Alcoy, Distrito Parroquial de Santa María, á la hora de las doce en punto del día.

Dicha piedra se halla colocada en el ángulo de la izquierda entrando con dirección Sur Este a flor de tierra midiendo sesenta y dos centímetros de longitud, cincuenta y siete de latitud y cuarenta y uno de altura, en el centro de su cara inferior se coloca dentro de una caja de plomo soldada un ejemplar de la presente acta, dos medallas, una de plata y otra de bronce con el busto de la Concepción que se venera en este Santuario, una fotografía de la mencionada Ymagen, un folleto histórico del milagroso Hallazgo de los Lirios, escrito por el Presbítero Don José Vilaplana Gilbert, una colección de poesías editadas con

motivo de la traslación de dicha Santa Ymagen a la Ciudad de Alcoy, tres monedas de plata de valor respectivamente de cinco, una y cincuenta centimos de peseta del año mil ochocientos ochenta y cinco, por no ser posible depositarlas del actual año a causa de no haberse acuñado aun y un número de cada uno de los tres periódicos que se publican en la localidad bajo los títulos “El Serpis”, “La Revista de Alcoy” y “El Eco de Alcoy”, correspondientes al Sábado diez y nueve del corriente.

Delineo el plano de este Santuario y su fachada el Arquitecto municipal individuo de la junta Don José Moltó y Valor que falleció el dos de mayo último, encargándose la dirección al Maestro de Obras Don Rafael Masiá y Valor bajo la inspección de los que desempeñan con el mismo carácter de Maestros de obras la plaza de Arquitecto municipal Don Jorge Vilaplana Carbonell y don Agustín Muñoz Giner.

¡Reyna concebida sin pecado original! ¡San Felipe Neri! Interceded por nosotros; rogad por la conservación y aumento de la fe Católica de nuestro pueblo; por nuestra paz y salud; por el progreso de nuestras industrias.

La presenta acta la firman los señores que en la misma se expresan y todos lo que presencian el acto, de que certifico. El interlineado=den /tro vale.

Don Vicente Mira - Arcipreste
Francisco Navarro Cura
Eugenio Moltó
Camilo Gisbert
Tomás Pérez Moltó
Miguel Payá
Santiago Pascual - Presbítero
José Verdú Candela
Agustín Muñoz
Jorge Vilaplana y Carbonell
Agustín Pérez
Vicente Boronat Terol
Camilo Botí
José Gisbert Pascual - Presbítero Directo
(C.Marista)
Miguel Botella Pérez
J Angel Herbás
Francisco Pastro Boronat
Rafael Masiá y Valor
Rafael Casasempere Botella
José Valor García
Emilio Pascual Cantó
Juan (Bautista) Berenguer
Francisco Miralles
Rafael Miró LLácer





Rafael Jordá Pérez
 Pedro Mengual
 Agustín Pérez Garnica
 Daniel Aracil
 José Miró
 Arturo Reig
 Antonio Pérez Grau
 Benito Martí (Cebada)
 (No legible)
 Federico Tort y Tort
 Antonio Terol García
 Ramón Llopis Perez
 Federico Pla
 Camilo Botella
 Francisco Gisbert
 Miguel (Parera)
 (No legible) Jordá
 Anselmo Aracil Jordá
 Mauro Berenguer - Presbítero
 Camilo Mira
 Joaquín Castañer
 Rafael María (No legible)
 Francisco Barrachina
 Miguel Serra Pérez
 Leopoldo Barrachina
 José Arcayna Abad
 José Abad y Carbonell
 Juan María Abad
 José Jordá Llopis
 Francisco Matarredona

El nuevo templo en la vida de los alcoyanos. Las nuevas imágenes de San Jorge y San Rafael.

En 1891 la prensa nacional se hizo eco del anhelo de "numerosas personas de Alcoy" de establecer en el santuario una residencia de franciscanos, y se pusieron de relieve los actos celebrados con el traslado de la imagen de la Virgen de los Lirios. En contraposición del deseo de establecer una residencia de religiosos el ayuntamiento de Alcoy acordó en agosto del mismo año una proposición del concejal José Atienza Egido de que "se concedieren las habitaciones que fueren menester a cualquiera clase de sacerdotes, menos a los frailes."

Poco tiempo después, en el verano de 1892, la mejora del acceso al paraje y del propio lugar haría más atractiva la Fuente Roja para otras poblaciones, organizándose una excursión de la Comisión de profesores del Instituto de Alicante y representantes de los colegios de segunda enseñanza. Uno de los profesores llegó a albergar el propósito de escribir una obra científica con todas las observaciones que la visita al Carrascar le habían proporcionado.

La obra del santuario supuso para los alcoyanos un motivo de orgullo ante quienes visitaban la ciudad. A la belleza del paraje, que habían logrado aproximar a la ciudad gracias a una nueva carretera, se sumaba ahora el gusto por mostrar la pequeña obra de arquitectura religiosa, llena de encanto, a quienes deseaban agasajar. Fue el caso de la visita a Alcoy del general Polavieja, Camilo García Polavieja, cuando una tarde de abril de 1909 disfrutó de una excursión en automóvil que le llevó hasta el santuario. En aquel Hispano Suiza conducido por el industrial Santiago Gisbert contemplaría con la trepidante lentitud de aquellos primeros automóviles el paisaje de Alcoy, seguido en la excursión por un buen número de carruajes "que ocupaban escogidos compañeros del Sr. Marqués." (La Defensa. 6 de abril de 1909).

La modernidad del nuevo siglo iba conquistando las costumbres de los peregrinos al santuario de la Virgen de los Lirios, poco a poco el ruido ensordecedor de los motores invadiría el ambiente del lugar, sin embargo las tradiciones alcoyanas, las devociones más arraigadas sin las cuáles nuestro pueblo perdería parte de su esencia hallaron su lugar en el nuevo templo.

El 12 de abril de 1909 se realizaba una romería a la Fuente Roja para trasladar al santuario una nueva imagen de San Jorge. El Presbítero Leonardo Blanes, gran devoto del santo, había custodiado en su domicilio la imagen que iba a colocarse en uno de los altares laterales del templo. El autor de la nueva imagen fue Venancio Marco y la escultura contaba con 110 centímetros de altura, subrayando de ella la prensa del momento sus "rasgos de nobleza y abstracción de mirada". Venancio Marco fue un escultor destacado de su momento, con una producción notable de tallas. Originario de Yecla pasó a residir en Valencia.

La imagen, después de ser bendecida por el Arcipreste Juan Bautista Escrivá, salió de la parroquia de Santa María a los sonos de la marcha real, emprendiendo el camino a la Fuente Roja acompañada de la Junta de la Asociación de San Jorge, personalidades de la ciudad y los individuos de algunas comparsas. Una vez en el lugar, tras una misa y después de entonar el Invicto Mártir, quedó la imagen en el santuario de la Virgen de los Lirios.

En este mismo año de 1909 Francisco Pastor Just costeaba una imagen de San Rafael para ser colocada en una hornacina que a tal efecto se estaba decorando en uno de los altares del



APUNTES HISTÓRICOS

Santuario. La imagen encargada al escultor alcoyano Miguel Torregrosa, fue encarnada por el artista Francisco Pérez Piles. Según describía la prensa del momento (La Defensa. 13 de enero de 1910) el grupo escultórico medía dos metros de altura, el arcángel contaba con 1,45 m. y Tobías con 1,20 m. El arcángel vestía una túnica verde oscuro, que contrastaba con el manto rojo que la cubría. El San Rafael vestía túnica de color marrón. Ambas figuras tenían por peana una imitación de piedra. La imagen fue bendecida en la parroquia de San Mauro el 22 de enero de 1910. Posteriormente fue trasladada a la Fuente Roja.

Estas obras, la continua dedicación de los fieles a nutrir con sus devociones el tesoro de espiritualidad que alberga el Santuario de la Virgen de los Lirios, forman parte de un camino por el cual hoy en día seguimos avanzando en el acrecentamiento de nuestra fe y de nuestras convicciones cristianas. Para muchos una de esas antiguas imágenes no es más que un "tros d'algeps", sin embargo, sabiendo que en ellas no anida otra cosa que un reflejo iconográfico, el devoto las transforma en vehículo de su religiosidad y por ésta en un medio de lograr una mayor espiritualidad en su vida.

BIBLIOGRAFÍA

- COLOMA PAYÁ, R. (1990) "Los tres ermitorios de la Virgen de los Lirios en la Font Roja" en Lilia. Revista de las Fiestas a la Patrona de Alcoy. Archicofradía de la Virgen de los Lirios. Alcoy.
- CORTÉS MIRALLES, J. (1988) "Ermita de la Font Roja" en Lilia. Revista de las Fiestas a la Patrona de Alcoy. Archicofradía de la Virgen de los Lirios. Alcoy.
- GARCÍA ARNAUDA, I. (2015) "La Ermita de la Font Roja, su última ampliación y restauración" en Lilia. Revista de las Fiestas a la Patrona de Alcoy. Archicofradía de la Virgen de los Lirios. Alcoy.
- RUÍZ GIMÉNEZ, C. (2006) "La arquitectura: del academicismo al modernismo (1800-1915)" en Historia de Alcoy, Ajuntament d'Alcoi. Ed. Marfil, Alcoy.
- SANUS AURA, R. (1929) Los Lirios del Carrascal con la imagen de la Purísima Concepción. Historia documentada de su hallazgo. Imp. S. Botella. Alcoy.
- SOROLLA, J. (2008) "Las Tres Ermitas de la Fuente Roja" Lilia. Revista de las Fiestas a la Patrona de Alcoy. Archicofradía de la Virgen de los Lirios. Alcoy.
- VILAPLANA GISBERT, J. (1892) Historia Religiosa de Alcoy desde su fundación hasta nuestros días. Imp. Francisco Botella Silvestre. Alcoy.









El Carrascal

104 PER FI LES PLUGES, PER FI LES FLORS

José L. Cantó

**106 LA CONTRAPUESTA SIMBOLOGÍA EN DOS
PARQUES NATURALES VALENCIANOS: EL
CARRASCAR DE LA FONT ROJA Y
LA SERRA DE MARIOLA**

Enrique Alfonso Moltó Mantero

Per fi les pluges, per fi les flors.

JOSÉ L. CANTÓ

TÈCNIC DE L'EQUIP DE PROMOCIÓ DEL PARC NATURAL DEL CARRASCAL DE LA FONT ROJA

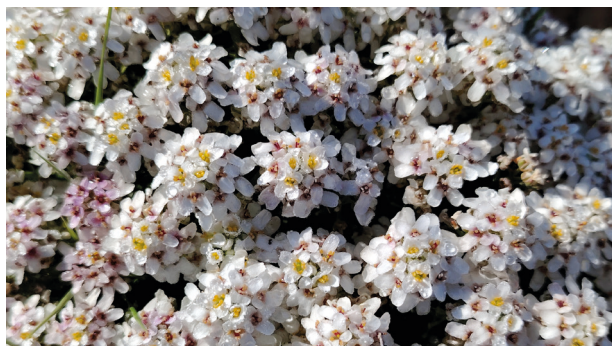


Flors de carrasca (*Quercus ilex rotundifolia*)

El clima mediterrani en el qual estem immersos i al qual està adaptat el nostre entorn i, fins i tot, nosaltres mateix, els éssers humans, es caracteritza per la seua variabilitat en tota classe de manifestació. Són variables les temperatures, des d'estius tòrrids a estius més "suaus", des d'hiverns gèlids, de setmanes de fred intens, a hiverns quasi primaverals, d'hiverns on les nevades són freqüents a anys en els quals la neu és només un record d'anys anteriors.

A les pluges, passa una cosa pareguda. És normal que a les terres de clima mediterrani, els períodes de pluja es donen a la primavera i la tardor, i en menor mida a l'hivern. Però també està dins de la normalitat anys de sequera. Cal recordar l'any 1994, annus horribilis per als boscos valencians i les posteriors sequeres de 2004, 2008 o 2015 que van dur a la regulació del cabdal de l'aigua de la font que dona nom al Parc.

Però dos anys seguits de sequera com els que hem patit ha sigut un estrès que la vegetació no ha pogut aguantar. A la primavera de 2024 les flors dels marfulls o els fleixos es meritaven abans d'arribar a la seua màxima obertura. Els corners no es van atrevir ni a traure-les i només es van aventurar a traure unes quantes fulles a les parts més externes de les branques. I així es podria enumerar una extensa relació d'espècies que a la primavera de l'any passat no van aparèixer.



Flors de carraspic de roca (*Iberis saxatilis*)



Amb les pluges d'este hivern, no molt quantioses, però si presents tots els mesos i l'aparició d'una xicoteta nevada, la natura va veure que amb això podia tirar endavant enguany. Així a principis del mes d'abril, i després que al llarg del mes de març les pluges deixaren més de 150 litres d'aigua, es van poder veure les primeres flors del carraspi de roca i, per tot arreu, les carrasques es tanyen de groc amb les seues flors.

La primavera avançava i els cirerers de pastor presentaven una densa floració i en uns poquets racons, ombrívols, el pésol silvestre adornava el bosc amb el rosat color de les seues flors.



Flors de cirerer de pastor (*Crataegus monogyna*)



Flor de lligabosc (*Lonicera etrusca*)



Flors de corner (*Amelanchier ovalis*)



Flors de carrasca (*Quercus ilex rotundifolia*)

Cal dir que el pésol no s'havia vist al Parc des de la primavera de 2022. I un es pregunta, com han aguantat les llavors dos anys sota terra en plena sequera. I ara, amb condicions favorables, poden eixir, si cal amb més força.

Arriba maig, que diuen que és el mes de les flors. Gotejaven els dies de pluja, poca, però la necessària per a mantindre eixe índex d'humitat per a que el bosc moguera. A partir dels 1.000 msnm, al sotabosc els corners mostraven les seues blanques flors, esplèndides. Junt a ells, de manera aïllada, no tan freqüents, ja finalitzant els dies de mes, apareixen els lligabosc amb les seues

impactants, complexes i aromàtiques flors, les quals també no es veien des de la primavera de 2022.

Ara, una vegada que els insectes pol·linitzadors ja han fet la seua faena, només queda esperar que els fruits es desenvolupen y que a partir de finals de l'estiu i al llarg de tota la tardor, vagen caient o les aus se les mengen i les llavors tornen a escampar-se, d'una manera o altra per tot el Carrascal de la Font Roja.

TEXT I FOTOS: PEP CANTÓ.



LA CONTRAPUESTA SIMBOLOGÍA EN DOS PARQUES NATURALES VALENCIANOS: EL CARRASCAL DE LA FONT ROJA Y LA SERRA DE MARIOLA

ENRIQUE MOLTÓ MANTERO

DEPARTAMENTO DE ANÁLISIS GEOGRÁFICO REGIONAL Y GEOGRAFÍA FÍSICA (UNIVERSIDAD DE ALICANTE)

1. Introducción

Los espacios naturales de la cuenca mediterránea, a diferencia de los de otros ámbitos, no pueden considerarse como espacios naturales sensu stricto, sino que más bien son áreas pseudo-naturales como resultado de su largo proceso de ocupación y de su puesta en valor mediante una serie de técnicas que se adaptaban al medio físico sin superar su capacidad de acogida. Éste determinó la configuración en las áreas de interior de paisajes donde es frecuente la alternancia de masas forestales y superficies cultivadas. Esa relación justifica el elevado interés de las políticas de desarrollo rural para revalorizar unos elementos que en la actualidad resultan muy atractivos dada la conjugación de elementos naturales (paisajes abruptos, masas forestales) y antrópicos (patrimonio rural, agrosistemas). Igualmente, algunos de estos espacios en las últimas décadas se han caracterizado por un difuso proceso urbanizador que aprovecha ese potencial paisajístico y que es continuación de una ocupación humana ancestral en pequeños núcleos de población.

2. Dos espacios naturales contiguos de características contrapuestas

Los espacios naturales de Mariola y Font Roja se sitúan en el norte de la provincia de Alicante y sur de la de Valencia, caracterizándose por una contigüidad espacial que no impide una notable diferenciación entre ellos debida al desigual grado de ocupación humana.

Las diferencias entre ambos espacios abarcan parámetros como superficie, municipios afectados, aprovechamientos existentes, titularidad de suelo, percepción del espacio por las poblaciones afectadas, etc. La superficie ocupada por el Parque Natural de la Font Roja asciende a 2.450 has. frente a las 16.550 incluidas en el PORN de la Serra de Mariola. Esta diferencia en magnitud condiciona otras variables fundamentales para su gestión como es la titularidad, en el segundo predomina la privada (alrededor del 95%) frente a una mayor presencia de la pública en el de la Font Roja (cerca de un 48%) y el número de municipios con superficie municipal incluida en el área protegida (2 municipios –Alcoi e Ibi– en el Parque Natural de Font Roja, frente a 7 –Alcoi, Cocentaina, Muro, Agres, Alfafara, Bocairent y Banyeres– en Mariola). La existencia de varios municipios, dada la escasa tradición de planificación mancomunada en España, dificulta la gestión de este espacio (Mariola) dada la necesidad de la coordinación entre los concejos, en ocasiones con percepciones diversas del espacio, agravadas a veces por su pertenencia a diferentes partidos políticos. Situación que se acentúa al ser un espacio compartido entre dos provincias con políticas y actuaciones en ocasiones contrapuestas y difícilmente coordinadas.

Los rasgos citados anteriormente y sobre todo el significado concedido por las poblaciones locales a cada ámbito condicionan los usos existentes en ellos. La percepción de la Font Roja como un espacio a proteger es una cuestión que se remonta en el tiempo: a finales del siglo XV los habitantes de Alcoi abogaron por un “uso sostenible” de ese espacio tal y como se recoge en la siguiente cita de 1499 que prohíbe “fer carbó en la Teixeda de la dita villa...e encara que no sia nengún gosat, així la dita villa com strany, tallar fusta en la dita Teixeda” (“hacer carbón en la tejera de dicha villa, y además que nadie se atreva tanto de dicha villa como foráneo a cortar madera en dicha tejera”) (Mansanet, 1982, pág. 22). Concepción que se consolidó en el siglo XVII con la construcción del Santuario de la Mare de Deu dels Lliris y la sacralización de todo el espacio que ello implicaba. Esta conservación, no excluía, sin embargo, la existencia de determinados usos como la explotación de la nieve, el carboneo, la tala, el pastoreo extensivo y los cultivos. No obstante, este carácter de “santuario” determinaba que la explotación de sus recursos fuera sostenible, es decir, que no se extrajera más de lo que se regeneraba. Esta concepción se ha mantenido en el tiempo, así, por ejemplo, la vegetación descrita por Cavanilles en el siglo XVIII (bosque caducifolio mediterráneo y Carrascar) (Cavanilles, 1795, págs. 196-197, vol. II) es la que existe en la actualidad y la que justificó su declaración como parque natural. Algunos de los usos anteriormente citados, concretamente el agrícola, se mantiene, aunque constituye una mínima parte de la superficie ocupada, plenamente integrados en el parque (cultivos empleados para la alimentación de la fauna salvaje o fin ambiental: cortafuegos). Mayor relevancia adquiere el “uso recreativo”, pudiéndose incluso hablar en la actualidad de una sacralización civil, es decir, se ha convertido en una zona de ocio familiar “de obligada visita”.

Este valor simbólico justifica que, a diferencia de lo que sucede en numerosos espacios protegidos, su declaración haya sido asumida por la población local, considerándola como una ratificación de la imagen tradicional de ese espacio e incluso pudiéndola calificar como “innecesaria”. La percepción de Mariola es radicalmente distinta, no porque su valor simbólico sea menor, sino porque éste responde a características diferentes. Su concepción global ha sido el de área de explotación desde múltiples puntos de vista, algunos de ellos relacionados con su gran valor paisajístico (segundas residencias y camping) y otros con el agroforestal (aromáticas, cereales y olivos). Estas últimas no son actividades recientes: la puesta en valor de este territorio de intrincada orografía es el resultado de la adaptación del hombre a un medio, tal y como recoge Cavanilles, quien alaba la capacidad de transformación de los habitantes de estas tierras (Cavanilles, 1795, pág. 163, vol. II). Curiosamente,





ciertos espacios singulares de Mariola especialmente bien conservados, como los alrededores del Convent d'Agres, también pueden tener que ver con sus vínculos con lo religioso.

Este proceso se traduce en la actualidad en un área que presenta las características propias de una montaña media mediterránea donde la alternancia de espacios naturales y antropizados ha coexistido en mayor o menor medida, dificultando la separación y delimitación de áreas de vocación natural sensu stricto. Aspecto éste obstaculizado por la propia heterogeneidad del área montañosa desde un punto de vista físico que se plasma en la proliferación de “islas” que albergan diferentes unidades paisajísticas y que, a diferencia del P.N. del Carrascar de la Font Roja, introduce una mayor complejidad a la gestión. Tanto la pluralidad de usos que compiten entre sí y con el medio como la heterogeneidad natural explican las tensiones surgidas en la fase de declaración de este espacio como área protegida. Estas tiranteces no son novedosas, sino que responden a los diferentes planteamientos que sobre “el futuro de la sierra” tienen cada uno de los actores implicados. Las diversas concepciones se traducen, en casos extremos, en la propagación de incendios intencionados, a los que hay que sumar los derivados de negligencias (quemaduras, barbacoas, acampadas, colillas mal apagadas, etc.) o los usos inadecuados en el entorno (vertederos, líneas de alta tensión, vías férreas). Las diferentes percepciones del significado de los dos parques, ya comentadas, explican, en buena medida, lo que el fuego significa en cada uno de ellos y las distintas actitudes con las que se aborda la declaración de un incendio forestal. Generalmente, el fuego se ha percibido como más dañino para el ecosistema de la Font Roja, debido a su peculiar simbología para las poblaciones de su entorno, aunque, en realidad, dada la superficie de Mariola, éste se presenta siempre con más frecuencia y con una superficie afectada mayor y, en ocasiones, dados los usos existentes, genera situaciones de alto riesgo para la población y elevados daños materiales. Esta injustificada discriminación ha sido criticada por los grupos más sensibilizados con las cuestiones ambientales.

3. A modo de conclusión

El análisis comparado de ambos parques naturales evidencia una adecuación a los usos ya existentes para intentar minimizar al máximo la oposición a su declaración, lo que es relativamente habitual en los instrumentos legislativos de los espacios naturales valencianos. Esta actitud es comprensible, no obstante, debería apostarse por una mayor adaptación al territorio e igualmente ser consciente de que la declaración de un espacio como área protegida plantea posibilidades de promoción, pero también restricciones de uso. No es factible catalogar un espacio como protegido y a la vez pretender que todos los usos más conflictivos que existan en él deban seguir sin medidas correctoras y que, por el contrario, los compatibles puedan subsistir sin apoyos directos.

Hay que evitar, igualmente, la concepción museística de estos “espacios naturales” en los que la presencia humana ha desempeñado un gran papel en su configuración actual. Un abandono total de este actor puede generar graves problemas ambientales debido a su subexplotación (destrucción de muretes e intensificación de los procesos erosivos o bosques convertidos en arcabucos). Ello no impide que determinados espacios deban mantenerse fuera de estas políticas de revalorización dado su gran valor natural, asociado en muchas ocasiones a formaciones vegetales relictas y a especies endémicas, como sucede con el bosque mixto caducifolio mediterráneo en la Font Roja o con la existencia de individuos aislados de este bosque (tejos, fresnos, arces) en Mariola.

Bibliografía

- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, M. y MOLTÓ MANTERO, E.: “El paisaje agroforestal como recurso turístico en la Montaña de Alicante”, en II Jornadas Turismo y Medio Ambiente en las Islas Baleares. Evolución turística de la última década y diseño de futuro, Palma de Mallorca, octubre 2000.
- CAVANILLES, A.J. (1795): Observaciones sobre la Historia Natural, Geografía, Agricultura, Población y Frutos del Reyno de Valencia, Imprenta Real, Madrid, 2 vols.
- MANSANET, C. et al. (1982): Guía del Carrascar de la Font Roja, Ayuntamiento de Alcoy, Alcoy, 107 pp.
- MOLTÓ MANTERO, E. y HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, M. “ Integración del turismo, la agricultura y el medio ambiente en las políticas de desarrollo rural en la Montaña de Alicante”, en II Jornadas Turismo y Medio Ambiente en las Islas Baleares. Evolución turística de la última década y diseño de futuro, Palma de Mallorca, octubre 2000.





La música de inspiración Mariana

110 L'ORATORI DE SANT FELIP NERI, UNA
APROXIMACIÓ A LA SEUA HISTÒRIA
4A. PART
Vicent Agulló Pérez

L'Oratori de Sant Felip Neri, una aproximació a la seua història – 4a. Part

VICENT AGULLÓ PÉREZ

Introducció

Tots sabem que la música i el cant en la litúrgia, no només afavoreixen el sentit d'aquestes celebracions, sinó que a més, ajuden als fidels a viure-les, i sens dubte, a fusionar-se amb el simbolisme cristià d'aquestes cerimònies.

Per tant, i dins d'aquest entorn musical, en aquells temps existien (i existeixen) i així es feien i es fan servir en les seues activitats religioses, diversos estils musicals com els Oratoris, els Villancets, la Cantata sacra, els Salms, les Misses cantades els Tons divins, els Goigs, els Motets,... i fins i tot, la modalitat de teatre líric dels Autos Sacramentals o entremesos.

Amb tot, al S. XVIII i com sabem, l'Oratori hispà com a gènere musical irromp amb força contribuint així al desenvolupament musical religiós gràcies a una perfecta combinació entre l'estructura de l'oratori italià i els recursos estilístics propis de la música hispana.

Pionera en aquest gènere musical va ser la Reial Congregació de Sant Felip Neri de València, al estrenar el primer oratori hispà en 1702, «El hombre moribundo» del Mestre de Capella Antonio Theodoro Ortells.

Aquesta iniciativa, revitalitzant la música sacra, va influir enormement en el panorama musical de la península, fent de València, un centre important en la història de l'oratori hispà.

Oracions, música i cant que en la vila d'Alcoi van gaudir d'una gran importància gràcies a «tres hermosas azucenas en cuyas raíces estaba primorosamente delineada la Imagen de la Purísima Concepcion» (Ortí F.1730:355) trobades com tots sabem per Antonio Buenaventura Guerau y Monllor, paborde de la Reial Congregació de Sant Felip Neri de València i el rector de la veïna població de Confrides Juan Pérez en el Carrascar de la Font Roja.

I sabent que l'Oratori va nàixer dels encontres i del tracte familiar amb la paraula de Déu, seguidament recordarem l'origen i diverses dades sobre l'Oratori de Sant Felip Neri que es va constituir en la nostra vila per després conèixer, els set oratoris que va compondre el Mestre de Capella Pere Rabassa i que es van interpretar en la Reial Congregació de Sant Felip Neri de València.

L'Oratori de Sant Felip Neri a la vila d'Alcoi

Ressenyar que a la nostra vila entre 1550 i 1700 van coexistir «doce beneficios(1) para aumento del culto a algunos Santos y advocaciones de especial consideración» com també van proliferar diverses institucions religioses com les Capellanies(2) així com les germandats o confraries(3) de caire sacramental o penitencial «cuyo fundamento básico era el fomento y el mantenimiento de la devoción que la intitulaba» (Santonja / Castelló 2001:192-193).

Fervor que amb el transcurs dels anys i amb la fundació d'altres associacions religioses, desenvolupen fidelment la seua llavor tant dins de l'església com en l'exterior mitjançant processons i altres actes religiosos.

Una d'aquestes confraries va ser la que va dur el nom de la Mare de Déu del Roser, ara bé, després d'un intent de fusionar-se amb l'antiga de la Mare de Déu, aquesta va canviar el nom pel de la «Nuestra Señora de la Asunción».

Cal destacar que al S. XVII, el caire popular d'algunes confraries va canviar per convertir-se en comunitats cristianes més intimista a través de cases d'oració en el que les pràctiques i meditacions estudiades per clergues com els de la Companyia de Jesús, tenien com a fonament, aprofundir més si cap, la relació amb Déu.

Tot i això, aquests exercicis espirituals estimulats en Alcoi sota un prisma més



REPRESENTACIÓ PICTÒRICA DELS PATRONS D'ALCOI
REALITZADA PER
F. BELLER – 1967 EN ELS QUE FIGUREN LA MARE DE DÉU DELS
LLIRIS, SANT FELIP NERI, SANT MAURE, SANT JORDI.
LLAR RESIDÈNCIA DE MAJORS SAN JOSÉ – ALCOI





participatiu i comú pels principis religiosos d'Antonio Buenaventura Guerau i Monllor, refermats ells, i utilitzats com una ferramenta per al creixement espiritual i el discerniment vocacional, van ser emprats pels clergues i membres seculars de la Reial Congregació de Sant Felip Neri, els quals van tindre un profund impacte en la vida social i espiritual d'aquesta institució que també va desenvolupar la seua llavor en el Santuari de la Font Roja.

Destacar que gràcies a l'impuls del Pare Urbà Fos, director de la Casa de la Nostra Senyora de la Misericòrdia i seguint les directrius heretades del preposít Dr. Guerau, el dimecres 3 de novembre de 1677 es va fundar la Congregació alcoiana «Venerable Escuela de Cristo Señor Nuestro»⁽⁴⁾ en la capella de la Confraria de la Nostra Senyora de l'Assumpció ubicada en el lloc on estava l'antiga parròquia de la vila.

Matisar què «Rápidamente se completó el número de 72 hermanos requeridos,⁽⁵⁾ de ellos 17 sacerdotes y el resto seglares, con toda suerte de titulados, médicos, abogados, notarios y ciudadanos, siendo secretario durante el primer cuatrimestre el doctor Vicente Carbonell, abogado y conocido autor de la Célebre centuria. En marzo de 1678 se trasladó la Escuela a la ermita de San Mauro porque resultaba más apartada y apta para sus ejercicios, pero en 1684, por mediación del P. Mollà, prior del Convento de San Agustín, se trasladó de nuevo a la iglesia de dicho convento» (Santonja / Castelló 2001:205).

No obstant, amb l'objecte de «poder manifestar á S. D. M. durante las agonias de los hermanos enfermos y cuando lo prescriben las constituciones» i per incompatibilitats horàries entre les dues comunitats, la «Venerable escuela» es va mudar per tercera vegada a l'església de Sant Jordi fins el 17 de gener de 1690 que mitjançant escriptura de compra emesa pel notari Vicent Pellicer, i gràcies a disposar de rentes pròpies provinents d'almoines i de piadosos llegats, va adquirir «un local capaz en aquella parte del Convento de San Agustín que en el siglo XVI fué Colegio de Santa Mónica» on edifica pel seu compte un oratori dedicat a Sant Felip Neri, amb Sala de juntes i arxiu, el que, «salvo corta interrupción, siempre permaneció abierto». (Vilaplana 1892:168)

Recordar que la «Venerable Escuela de Cristo», estava regida per un clergue i que com hem dit adés, els seus membres es reunien conjuntament en l'Oratori de Sant Felip Neri, baix la tutela del «padre obediència» i atès que diversos rectors buscaven un lloc apartat per a poder realitzar les seues pràctiques espirituals i sent el Santuari de la Font Roja el paratge més idoni, es van poder establir allí baix la tuïció del «Obispo de Tricomia

(Palestina), por entonces prelado auxiliar del arzobispo de Valencia» (Santonja / Castelló 2001:286).

Després de més d'un segle de molta activitat oratoriana, en 1792 es va promoure un litigi de propietat per desacords amb els dirigents del convent els quals volien desprendre's de l'espai on estava ubicat l'oratori per a construir cases.

Deu anys després, a causa del decret de desamortització de 1798, l'Escola va vendre un tros de terreny per 500 lliures en vals reials per a saldar un deute adquirit. Finalment i després de moltes despeses i disgustos, el 15 de desembre de 1811 es va celebrar en l'oratori, una Junta d'Ancians per anomenar Padre Obediència i altres càrrecs.

Com un valuós tresor, destacar que aquesta Venerable Escola acollia en els seus arxius, els protocols notariais de la vila i, fins i tot, després de que cessara la seua activitat oratoriana, (possiblement per les desamortitzacions eclesiàstiques), encara en 1837 aquesta documentació romania en dipòsit en una sala de l'Oratori.⁽⁶⁾

Dissortadament des d'aquella data (desembre de 1811) fins 1848 poc sabem de la seua trajectòria, sent eixe any quan es van restablir les celebracions de l'oratori en l'església de Sant Jordi, nomenant-se Pare Obediència a José González, rector de Santa Maria.

Com ja sabem, cal ressenyar que l'Oratori de Sant Felip Neri des de la seua fundació, es va constituir com un espai dedicat a la convivència espiritual i a la difusió de la fe mitjançant el tracte familiar amb la paraula de Déu i l'oració mental i vocal. I sent aquest el principi de la seua vinguda a la vila d'Alcoi, no és res d'estranyar que amb aquest esperit de comunitat i devoció, s'escollira tot el conjunt de la Font Roja per a desenvolupar aquesta singular manifestació religiosa.

Rest a dir que els oratoris com a gènere musical, habitualment s'interpretaven en les congregacions orotonianes i algunes vegades en poblacions amb un gran nombre de fidels, així mateix sabem d'una manera sintetitzada, de l'activitat musical en la vila d'Alcoi des d'abans del S. XVII, temps en el que trobem diverses referències musicals contingudes entre altres, en la «Celebre Centuria» de Vicente Carbonell, però és en el primer terç del S. XVIII, quan en Alcoi i d'una manera més estable es configuren les Capelles⁽⁷⁾ (grups de cantors i de músics instrumentistes dirigits per un Mestre de Capella).⁽⁸⁾

Amb tot i a pesar de la limitada documentació trobada, vull destacar que en 1753, durant la celebració del Primer Centenari del «mayor de los milagros en el felicísimo Hallazgo de su Purísima Madre al pie de un Lirio entre espinas» (Vilaplana 1892:191) i entre una extensa gamma d'actes que

es van aglutinar en els dies 21, 22 i 23 d'agost, pels matins dels tres dies, s'oficiïen Misses Majors cantades per una Capella, la qual és dirigida per Pedro Juan Botella i Verdú, Mestre de capella i sagristà alcoià, al finalitzar les misses, cada dia es va pronunciar un sermó per tres rectors de la vila. Per les tres vesprades i dins de l'Ofici Diví, es van cantar les "vespres" amb textos litúrgics musicats i a boqueta nit, rosaris cantats, ..., finalitzant les jornades amb salves d'artilleria. (Dissortadament a hores d'ara poc sabem del nombre de les composicions i dels cànctics que s'interpretaren en aquest Primer Centenari).

Així doncs i com he dit adés, per fer visible la seua simbologia i amb l'objectiu d'expressar i transmetre als fidels els diversos missatges de la fe cristiana,(9) en aquestes celebracions festives com també en altres misses i oficis religiosos, era (és) habitual la participació de la Capella dirigida per un Mestre de Capella.(10)



Sicut lilium inter spinas, sic amica mea inter filias

Com el lliri entre espines, és la meua estimada entre les donzelles.

Aquests versos que envolten la Imatge de la Mare de Déu en la façana del Santuari de la Font

Roja pertanyen al versicle 2n., capítol 2n del Poema I del "Càntic dels Càntics", llibre de l'antic Testament de la Bíblia atribuït al rei Salomó.

El "Càntic dels Càntics" és un tractat poètic, no històric, que parla de l'harmonia, el desig i la lleialtat recíproca entre dos esposos, un jove pastor i la seua bella estimada.

Gràcies al seu llenguatge poètic en el que es combina amb un profund simbolisme espiritual, un especial to amorós i sensual, trobem i com ho va interpretar així el nostre Antonio Benaventura Guerau i Monllor una destacada font d'inspiració, que podem representar-la com una al·legoria mística de l'amor diví, és a dir, entre Déu i l'ànima o entre Jesucrist i l'Església.

Oratoris compostos per Pere Rabassa (1683 – 1767) i interpretats en la Reial Congregació de Sant Felip de València

Amb les anteriors ressenyes històriques i musicals, a continuació parlarem del Mestre de Capella, rector i compositor Pere Rabassa i dels set oratoris que de forma exclusiva va compondre per a la Reial Congregació de Sant Felip Neri de València des de l'any 1715 fins a 1723.(11)

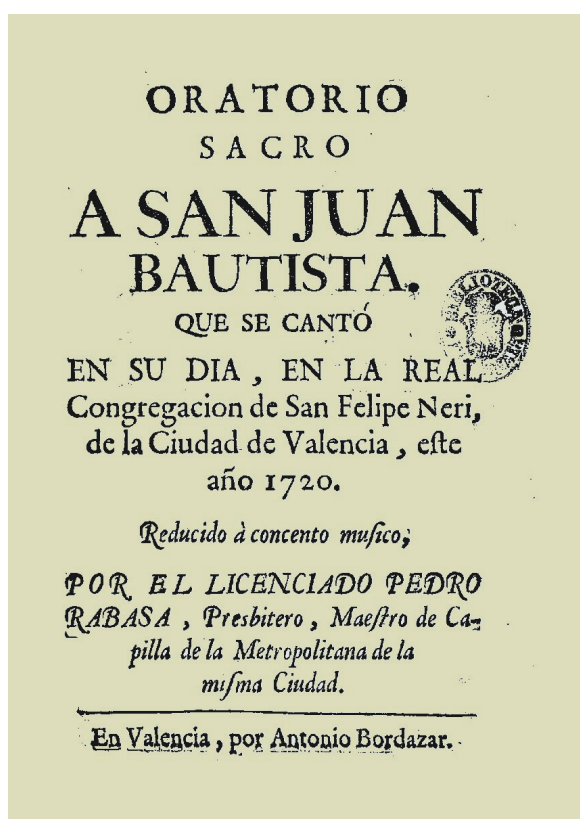
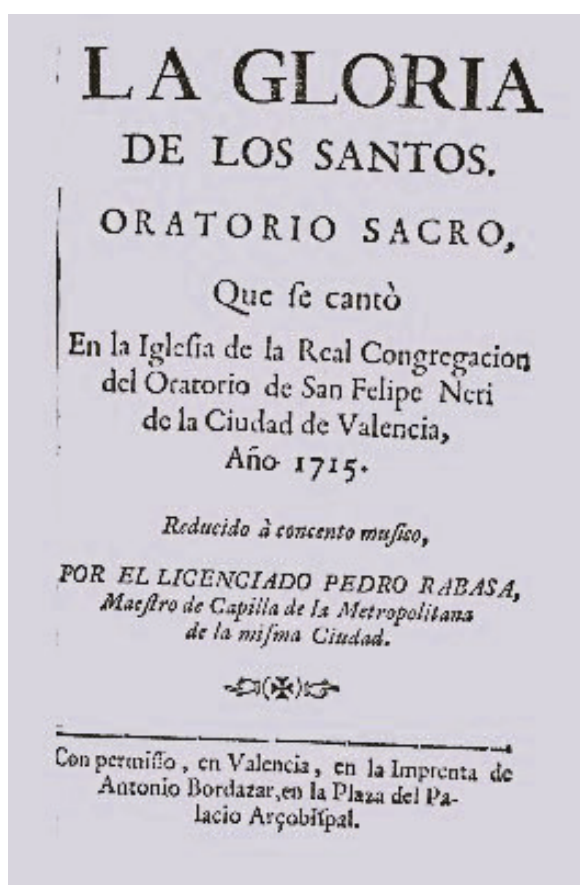
D'entrada, cal recordar que en els oratoris que hem tractat en les Revistes Lilia 2022, 23 i 24, la instrumentació emprada quedava reduïda a un coherent baix continu (violó) i l'arpa (si el compositor la incloïa) però des de 1715, es van incorporar els violins, l'oboè i altres instruments com la Xeremia.

Determinar que el nombre de veus dels oratoris de Pere Rabassa és de 5 veus o intèrprets, mentre que altres compositors empren entre 4 i 6 cantors i destacar que en tots els oratoris, els intèrprets al·legòricament representen protagonistes bíblics o del Nou Testament.

Com ja hem expressat, els oratoris pretenen, mitjançant el diàleg i la reflexió a través de les interaccions i lliçons dels personatges, predisposar a l'ésser humà a seguir els seus ensenyaments morals i espirituals i destacar que cada oratori, dividit en introducció i dues parts, s'inicia amb un missatge moralitzador cantat pel cor que inclou seguidament, un contingut que estableix la seua temàtica ètica, la qual s'intensifica en la segona part, concloent el drama sacre amb un missatge que subratlla la moral del tema tractat.

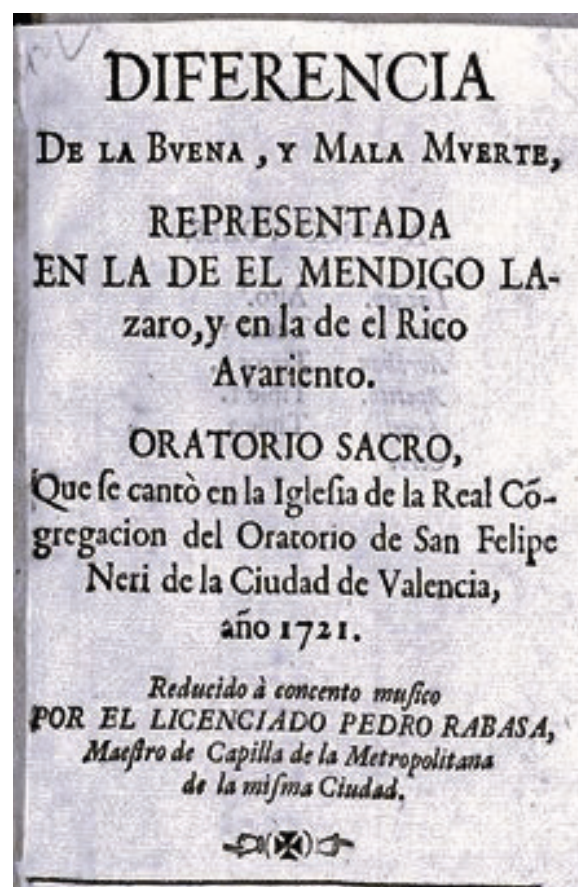
En la primera part de l'oratori «La Gloria de los Santos», trobem indicacions com «tocata muy corta con instrumentos solos» y «tocan los instrumentos» com també surt per primera vegada tant en l'anterior oratori com en «¡Oh tu, heroica constància!», la forma musical italiana de l'ària, i per arrodonir, l'ària da capo apareix en «La caída del hombre y su reparación».





Remarcant l'etapa valenciana (1714 -1724), Pere Rabassa va consolidar la seua música gràcies a una exclusiva formació compositiva que també inclou en aquest valor, la direcció d'orquestra i cor, convertint-se sens dubte en una figura clau en la renovació musical i religiosa del Segle XVIII.

Com a pas previ als arguments del oratoris, especificar que Antonio Bordazar en el taller de «la Plaza del Palacio Arçobispal» de Valencia va imprimir tots els oratoris, encara que només s'ha localitzat «la música de uno de ellos (La Gloria de los Santos)» (Isusi, 2012:463) i contades partícels dels manuscrits que s'imprimien com els llibrets versals, és a dir, en format de quartilla (8ena. part d'un plec de paper).



Oratoris compostos per Pere Rabassa (1683 – 1767)						
Interpretats en la Reial Congregació de Sant Felip Neri de València						
Any	Títol de l'Oratori	La Veu de Tiple interpreta a	La Veu de Contralt interpreta a	La Veu de Tenor interpreta a	La Veu de Baix interpreta a	Veu del Cor
1715	LA GLORIA DE LOS SANTOS	Els Dos Àngels	L'Ànima	El Goig	La Virtut	5
Pel seu argument, els incipits musicals i literaris ens adrecen a trobar el camí espiritual abans de la mort, trajecte que l'ànima inicia amb una ària: «Què nueva, què sola, no vista Region, tantas congojas me puede cansar, que del asombro llegàra à morir, si por ser la Alma no fuera inmortal? Las duras prisiones de el cuerpo rompi...», llavors sonen els instruments «... Quien será el que à mi angustia, y mi desvelo se aura compadecido, quien? El Cielo!» contesten els dos àngels... Es desenvolupa tot l'oratori ... ressaltant el final en el que el Cor ens allibera: «O vanidad de el mundo transitòria! Y quan poco comprhendes lo que es GLORIA», és a dir que ens adreça sens dubte a la GLÒRIA, la qual “no té fi”. Imprès en 8é en 13 pàgines i una en blanc a final. Ressaltar que en aquest oratori i el següent «¡Oh tú, Heroica constància!», s'introdueix per primera vegada «la forma del aria incorporada a un oratori» (Isusi, 2012:462) iniciant així una progressiva italianització si més no amb el nom, si amb el caire musical.						
1715	¡OH TÚ, HEROICA CONSTANCIA! Incipit literari que dona nom a l'oratori	La Constància i la Feblesa	Sant Felip Neri	El Desengany	L'Espant	5
«Óperas para cantar en algunas siestas», Epígraf que apareix en l'índex de l'Oratori manuscrit pel seu autor, Joseph Vicente Ortí i Mayor. Amb el protagonisme de Sant Felip Neri, l'Espant, personatge amb una veu greu, severa i fins i tot trista, i acostumada a provocar fets i experiències desagradable i la Feblesa, mostrant una certa dosi de d'envaïment i de victimisme, pretenen atemorir al sant amb un versos apropiats als seus personatges. No obstant, amb l'ajuda determinant i ferma de l'heroica Constància i del Desengany, fent front ell a un cúmul de sentiments encontres, Sant Felip eixirà triomfant d'aquesta lluita empresa pels dimonis (L'espant i la feblesa) i per tant, trobar i gaudir de la glòria eterna. «Quizá sea sintomático que cuando el Desengaño—desengany— y la Constancia advierten a San Felipe del peligro de escuchar al Espanto, éste canta un aria» (Isusi, 2000:464)						
1718	LA CAÍDA DEL HOMBRE Y SU REPARACIÓN	Maria Santíssima i l'Arcàngel S. Gabriel	Arcàngel Sant Miquel	Llucifer i l'Home	---	5
El text és el més extens dels que s'han localitzat i amb el protagonisme dels cinc personatges, es rememora el passatge bíblic de la temptació que li fa el poderós Llucifer a l'home. Els arcàngels Sant Miquel i Sant Gabriel auxiliien a l'home perquè es penedisca i així tornar i trobar el camí vertader de Déu. Com sabem els oratoris constes de dues parts sent la 2a part Maria la protagonista atès que és ella l'elegida com a Mare de Jesucrist, és a dir, com a fill de Déu per salvar a l'home dels seus pecats. Musicalment aquest oratori l'inicia el cor amb una ària (italianitzada) que canta (amb una pausa) dues estrofes, En contra, en el manuscrit de «¡Oh tú, heroica constància!» (Isusi, 2000:466) no apareix marcada cap pausa i conta amb la particularitat de que la veu del baix no consta en l'oratori						
1720	ORATORIO SACRO A SAN JUAN BAUTISTA	La Gràcia -Dama- i l'Ira -Superb-	Àngel i el -Gentil 2-	Sant Joan i el -Gentil 1-	El Furor i el -Traïdor-	5
L'oratori rememora el Baptisme de Jesús al riu Jordà on Sant Joan Baptista va proclamar a Jesús el Corder de Déu, manifestant-se la naturalesa de la Trinitat: «Riberas hermosas del Rio Jordan, celebrad, aplaudid la venida de Juan, que se alegran los Cielos, que teme el abismo, con las aguas sagradas del Santo Bautismo...». Aquest incipit que canta el cor, té una gran importància per als cristians atès que, amb aquest ritus, som alliberats del pecat original, i regenerats com a fills de Déu, ens incorporem a l'Església i per tant ens fan partícips de la seua missió en la terra. Així mateix, al·legòricament, l'oratori també relata la seua tràgica mort amb la Ira: «Yo de Herodes a los años, haré un bayle en que se pida; por premio de malos pies, la Cabeza del Bautista». Complint-se vaticini, el cor conclou amb: «Bienvenido sea, sea bienvenido, al Seno de Abrahan, el Precursor Juan; pues trae alegrías de nuestro Messias que al mundo ha nazido: bien venido sea, sea bien venido». Potser que a més del tipus de veu, correspongueren aquests al caire dels personatges o fins i tot, alguna vegada «se cambiaran los personajes alegóricos por personajes humanos» (Isusi, 2000:465).						



Any	Títol de l'Oratori	La Veu de Tiple interpreta a	La Veu de Contralt interpreta a	La Veu de Tenor interpreta a	La Veu de Baix interpreta a	Veus del Cor
1721	LA DIFERENCIA DE LA BUENA Y MALA MUERTE REPRESENTADA EN LA DEL MENDIGO LÁZARO Y EN LA DEL RICO AVARIENTO	L'Àngel i la Fam	Llàtzer	El Ric àvar i Abraham	----	5
Amb l'Evangeli de Lluc (16, 19-31), Pere Rabassa personifica al <i>Rico avariento</i> (tenor) que vivia en l'abundància terrenal «Pues tienes de riquezas lo precioso, y de tu edad ves en lo florido,...» –Canta el cor– Mentrestant, Llàtzer, (contralt), un captaire malalt de lepra i ple de nafres, assetjat per la fam (Tiple), anhela les engrunes de la taula del ric. En morir, Llàtzer es portat pels àngels al si d'Abraham: «Ven alma ven, y pues tan feliz es la muerte de lo justo, y oy la consigue tu fiel proceder, logra en eterna dicha, eterno parabién. Ven alma ven...». Però l'àvar quan mor pateix total classe de turments: «O maldita riqueza, de què, di, aprovecharos tus tesoros... Pero ay de mi! que lo que mas me aflige, es, mirar de Abrahan allà en el Seno à aquel mendigo Lazaro, Padre Abrahan, -Què quieres?-, Tus piedades» respon el ric, aleshores l'àngel li diu «Tarde las sollicitas; yà no es tiempo», L'oratori continua amb els cinc protagonistes i al final el cor sentència: «Pues oisteis, mortales, entre ambos successos, yà que la culpa merece castigos; y la virtud consigue tales premios; la muerte del Bueno os anime fervores; y la de el malo os infunda escarmientos». És a dir, el qui si no creu les ensenyances de Déu, tampoc creu en la resurrecció dels morts.						
1722	ORATORIO SACRO A LA NATIVIDAD DEL GLORIOSO PRECURSOR SAN JUAN BAUTISTA	En 1720 Rabassa va dedicar un Oratori a Sant Joan Baptista i dos anys després li dedica aquest baix una altra vessant. Amb aquest criteri cal dir què el terme "Precursor" es considera al qui va davant preparant i anunciant la vinguda d'un ésser que té unes idees que seran acceptades en el futur, I sabent que Sant Joan Baptista va ser el precursor del cristianisme atès que va nàixer abans que Jesús, la Nativitat de Joan Baptista és la que es personifica en l'oratori, amb el propòsit de preparar el camí del Senyor, sent una figura significativa i connectada amb l'Encarnació i la Redempció.				
1723	VIVA JESÚS	Només coneixem el títol de l'Oratori				

A continuació i després de compartir amb vostès l'origen de l'Oratori de Sant Felip Neri fundat a Alcoi, els versos que envolten la Imatge de la Mare de Déu en la façana del Santuari de la Font Roja i el gràfic amb els set oratoris compostos per Pere Rabassa, enguany i mitjançant el següent codi QR:

o l'enllaç de web <https://vicentagullo.blogspot.com/p/autors-literaris-dels-oratoris-de-pere.html>



podran consultar diverses dades dels escriptors dels anteriors oratoris, els valencians Joseph Ortí y Moles i Joseph Vicente Ortí y Mayor, com també una aproximació biogràfica del compositor dels set oratoris, el Mestre de capella Pere Rabassa.

A qui corresponga

Amb motiu de la gran importància que tenen en Alcoi el Doctor Antonio Buenaventura Guerau y Monllor i Sant Felip Neri i sabent que el "Dr. Guerau" té en la part alta de la ciutat un carrer amb el seu nom, i fins l'any 1849, Sant Felip Neri, en tenia un altre carrer amb el seu nom, (actualment conegut pel carrer "El Tap"). No seria gens difícil dedicar en la nostra ciutat un carrer a Sant Felip Neri.

Bondat, saviesa, constància i afabilitat.

Lema de la Congregació de Sant Felip Neri

Vicent Agulló Pérez

Membre del CAEHA i de la UMDA

Postil·les

1. Amb el nom de “Beneficis” es coneix al conjunt de drets i deures associats a una església o jerarquia eclesiàstica que inclouen el de rebre ingressos d’una propietat amb la responsabilitat d’exercir funcions litúrgiques i pastorals. Segons ens diu Vilaplana (pàg. 42), el benefici més antic instituït en la vila d’Alcoi va ser el de Sant Jordi creat en 1317 per Domènec Torregrosa per poc després, el de Sant Pere i Sant Pau seguint-li en 1337 el de Sant Joan Baptista i el de Santa Ana (la vella) en 1340, ... «Estas fundaciones al mismo tiempo que daban á conocer el estado prospero de Alcoy, declaraban el espíritu religioso que animaba á sus vecinos».
2. Institucions que amb l’obligació de complir determinades càrregues, tenen el deure de realitzar un cert nombre de misses amb el propòsit d’acurtar l’estada de l’ànima del fundador i fins i tot dels familiars en el Purgatori.
3. Associacions dedicada a la caritat, a la solidaritat, a la devoció i a la penitència que amb un paper destacat en diverses celebracions, té una destacable influència en la vida cultural i religiosa de les comunitats.
4. Amb els mateixos principis que la Congregació de Sant Felip Neri, és a dir, era (i és) una institució catòlica de seglars i eclesiàstics per l’aprenentatge i la millora de la vida cristiana, i així aconseguir, la major plenitud en la vida cristiana dels seus membres.
5. El nombre de professors es deu al nombre d’apòstols que Jesús els envia de dos en dos davant seu ... (Lluc10:1)
6. Després de l’exclaustració dels frares del Convent i per construir el Teatre Principal, al derrocar la porta de d’accés de l’arxiu, varen trobar arxivats un considerable nombre de protocols plens de pols escrits en llatí i en llemosí, però per ignorància dels responsables, que varen creure que “només versaven sobre coses de frares” molt d’ells van ser destruïts i/o venuts a pes per fer pasta de paper, però altres, després d’adonar-se un rector de la seua importància, varen ser traslladats al porxi de la parròquia. No obstant, entre març i abril de 1859, un gran temporal de pluja que va durar 40 dies, molts d’aquests protocols es van desfer sent impossible recuperar aquesta valuosa documentació.
7. Capella: Formació de músics d’un capítol, d’un monarca o d’un gran senyor. Cambra de l’església on es reuneixen els músics instrumentistes i els cantors, capellans i escolanets per desenvolupar la seua llavor baix la direcció d’un Mestre de Capella.
8. Mestre de Capella «Dase este título al que compone música propia para ejecutarse en el templo y la dirige. Antiguamente era uno de los cargos más distinguidos del arte y uno de los que requerían mayor caudal de conocimientos y pericia en aquel que lo desempeñaba». (Pedrell 1894:267).
9. Entre aquesta simbologia musical que hem citat al principi del treball, devem afegir els balls o danses i diverses cançons populars que s’empren per a acompanyar aquests actes.
10. En 1750 a Alcoi existia una de les plantilles més completes “Pedro Juan Botella, mestre de capella. Mn. Lorenzo Pericás, organista i arpista. Dr. Gregorio Lorca, prevere, músic de tenor, Buenaventura Claver. Músic de contralt. Bernardo Pastor, músic de primer baixó. Leandro Pastor, músic de segon baixó. Juan Ferrando, músic de primer violí. José Claver, músic de segon violí. (Ferrando 2023:5).
11. Ressenyar que Pere Rabassa durant el temps que va romandre com a Mestre de Capella en la Catedral sevillana, no va compondre ningun oratori, ja que no s’ha trobat cap composició dedicada a la Congregació filipista.

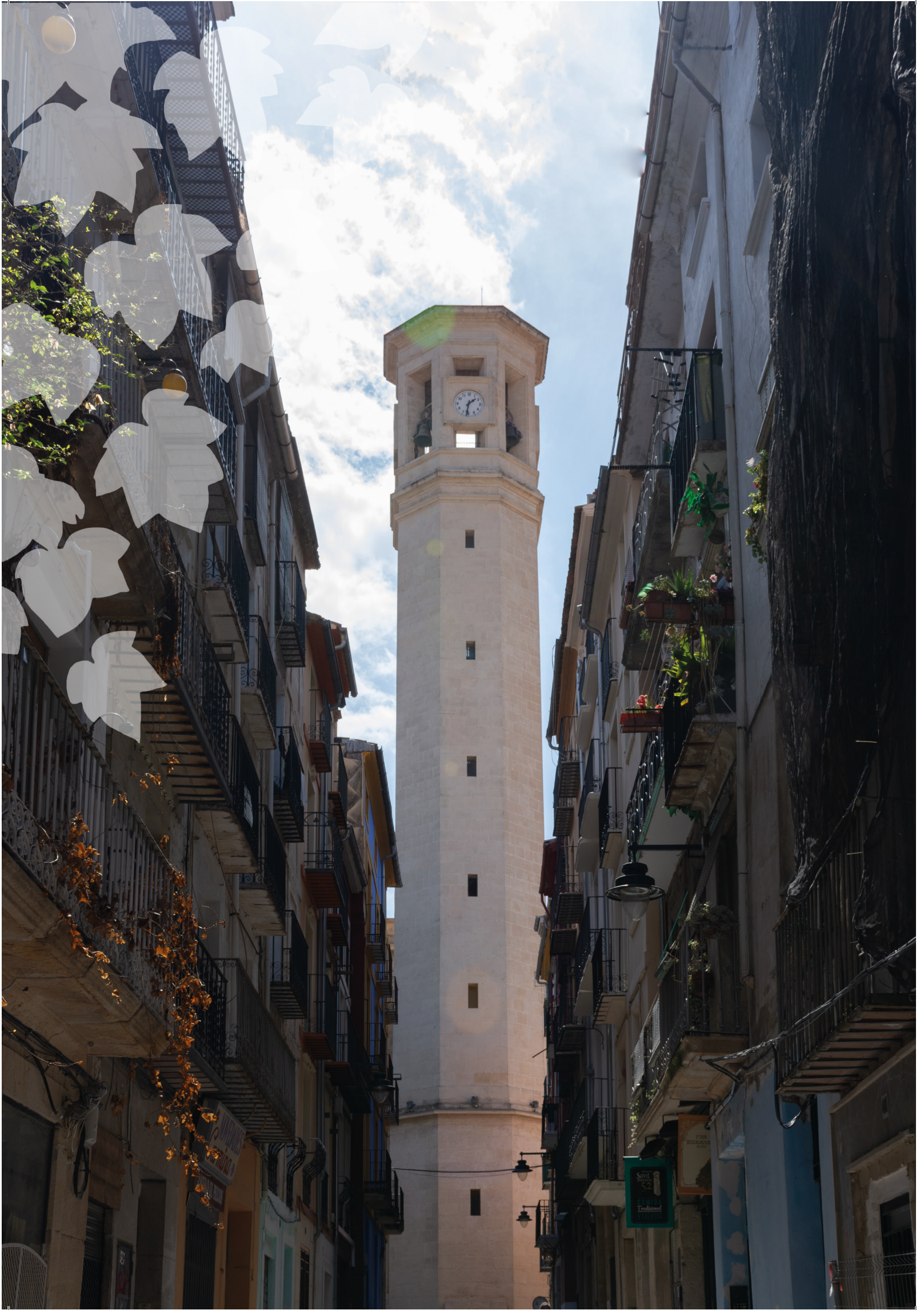




Bibliografia / Cibergrafia

El meu afectuós agraïment a tots aquests autors que m'ha permès realitzar el treball.

- Biblioteca Digital Hispánica. <https://datos.bne.es> – Oratorio Sacro a San Juan Bautista
- Biblioteca Valenciana Digital <https://bivaldi.gva.es> – La Gloria de los Santos / la Diferencia de la buena y mala muerte representada en la del mendigo Lázaro y en la del rico avariento – Generalitat Valenciana / Biblioteca Nicolau Primitiu
- Blay Martí, J. M. / Dtor. Callado, E. – El Oratorio de San Felipe Neri de Valencia (1645-1837). Universidad CEU Cardenal Herrera / CEU San Pablo – València 2021
- Casares Rodicio, E. / Diaz Gómez, R./ Galbis López, V. /Torrente, A – Diccionario de la Música Valenciana Vol. II. ICCMU / Fundación Autor / Institut Valencià de la Música – 2006
- Ferrando Morales, A. L. / Ferrando Morales, J.J. – Espais i usos de la Música a Alcoi (1742-1842). EINES – Revista de Cultura i Ensenyament – De Música i Músics (1ª Part) – Alcoi 2023
- Ferrer Ballesterer, M. T. – El Oratorio barroco hispánico: Localización de fuentes musicales anteriores a 1730. Revista de Musicología Vol. 15 n. 1 Enero-Junio 1992 / (pàg. 209-220) <https://doi.org/10.2307/20795546>•<https://www.jstor.org/stable/20795546> (04-11-2023)
- Ferrer Ballesterer, M. T / Sanz Hermida, R. – El oratorio musical en España: razones para su tardía implantación. Escuela Superior de arte dramático de Castilla y León – Diagonal 2024. <https://escholarship.org/uc/item/24t3182j> (08/08/2024)
- Isusi Fagoaga, R. – Sevilla y la Música de Pedro Rabassa: Los sonidos de la catedral y su contexto urbano en el s. XVIII, Tomo I. Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Deporte – 2012
- Ortí y Figuerola, F. – Memorias historicas de la fundacion y progressos de la Insigne Universidad de Valencia. Imp. A. Marin – 1730: Biblioteca Valenciana Digital<https://bivaldi.gva.es>
- Pedrell i Sabaté, F. – Diccionario Técnico de la Música – 1894 - Biblioteca Digital Hispánica <https://bdh-rd.bne.es/viewer.vm?id=0000010690&page=1>
- Sanchis y Sivera, J. – La Iglesia Parroquial de Santo Tomás de Valencia – Monografía Histórico-Descriptiva. Establecimiento Tipográfico Hijos de F. Vives Mora – Valencia 1913 – Gentilesa de Santos Martínez Ramírez
- Santonja, J. Ll. / Castelló Tarrida, A. – Sociedad, fiestas, devociones, iconografía (s. XIII-XIX). Librería Llorens – 2001
- Ripollès, V. – El Villancico i la Cantata del Segle XVIII. Institut d'Estudis Catalans / Biblioteca de Catalunya – 1935
- Vilaplana Gisbert, J. Pbro. – Historia Religiosa de Alcoy desde su fundación hasta nuestros días. Imprenta de Francisco Botella Silvestre – Alcoy 1892 / BIVIA – Portal del Patrimoni Documental d'Alcoi
- Ximeno, V. – Escritores del Reyno de Valencia chronologicamente ...Tomo II.- MDCCXLIX /1749. Biblioteca Valenciana Digital<https://bivaldi.gva.es>
- <https://www.bci.cat/biblia/capitol/1171> (10/04/2025)
- https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Baix%C3%B3,_segle_XVII.jpeg (10/04/2025)
- https://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_Rabassa (10/04/2025)
- <https://cantusdatabase.org/chant/546047> (22/04/2025)





Advocaciones Marianas

**120 EL PEQUEÑO MILAGRO DEL AGUA. VIRGEN
DEL CASTILLO PATRONA DE AGRES**

Javier Molina Brotons

122 MARÍA, MADRE DE LA ESPERANZA

Jorge Gisbert Payá

**124 HILDEGARDA DE BINGEN (LA SANTA DE LA
CERVEZA)**

Modesto Satorre Palomera

EL PEQUEÑO MILAGRO DEL AGUA. VIRGEN DEL CASTILLO PATRONA DE AGRES

JAVIER MOLINA BROTONS



Agres, un pueblo antiguo de rusticas y siseantes calles, a los pies de la sierra de Mariola, fue tocado por la Gracia de una Virgen que huía de un incendio. Agres gozaba de poderío demostrado por la construcción de su Convento Franciscano, qué aún se puede contemplar en la cima del pueblo la silueta de lo que fue en su día grandeza de la Comarca.

La Virgen del Castillo, Virgen milagrosa y estimada por sus vecinos y todos los pueblos colindantes. Hay un refrán que siempre lo he oído decir a mis mayores, que reza si: “A la Fira no vajes si no tens diners, y a la Mare de Deu de Agres si no liu tens promes,” Bello refrán que hiciese notar por la importancia que tenía el pueblo de Agres y la devoción a la Virgen del Castillo.

La historia de la Virgen de Agres se remonta al siglo XV, exactamente al 31 de Agosto de 1481 cuando se declaró un incendio en la Iglesia Parroquial de Santa Maria en Alicante. Las personas que sofocaron el incendio, vieron cómo a causa del mismo, se desplomaba la capilla de la Virgen, apareciendo en una hornacina una imagen de Maria que se ignoraba su existencia. Arriesgando su vida, un devoto alicantino la rescató salvándola del incendio, llevándosela a su casa.

Coincidiendo con este suceso en Alicante, en la villa de Agres al día siguiente se produjo otro hecho prodigioso enlazado con el ocurrido en Alicante. Un sencillo pastor y de corazón noble todos los días sacaba su ganado a pastar por el campo como tenía costumbre, mientras rezaba el rosario, y ese día oyó una voz de dulce y misteriosa melodía que le decía que había elegido aquel lugar para ser venerada. El pastor vio que en un Almezo (Llidoner) cercano a él, una luz lo envolvía con un gran resplandor. Asombrándose el pastor al ver restablecido el brazo que le faltaba, ya que era manco. Loco de alegría corrió

hacia el pueblo de Agres para comunicar tan grata noticia. La gente subió en tropel acompañando al pastor para ver el prodigio que les relataba, contemplando lo que les había dicho sobre una imagen en el Almezo, salvada del incendio producido en Alicante el día anterior.

Allí construyeron una Ermita para dar culto a esta imagen que desapareció en la contienda del año 1936. Dicen que esta imagen es muy milagrosa, y prueba de ello es la cantidad de exvotos que se exhibían en las paredes de la iglesia. No sé si todavía existirán estos exvotos, yo los recuerdo de una vez que subí a buscar uno que había sido puesto supuestamente por la abuela de mi Madre, que en su defecto era mi bisabuela, que según nos contaba nuestra madre la historia referente a un Milagro que la Virgen le hizo respondiendo a sus suplicas.

El matrimonio formado por Cándido Mico y Juliana Rabasa, oriundos de Bañeres, y que por circunstancias que desconozco se trasladaron



La Virgen del Castillo



a Alcoy para emprender una nueva vida. Tengo constancia transmitida a través de familiares y de mi propia madre, que cuando llegaron a Alcoy se instalaron en una masía en el camino de Alcoy a Cocentaina, supongo que como Maseros o labradores. Por el tiempo esta masía sería “La Venta del Pilar” famoso restaurante que fue de renombre por mucho tiempo. Allí iba desarrollándose su vida con los trabajos cotidianos de una familia humilde, pero las comodidades no eran las adecuadas faltándoles cosas muy básicas como el agua, que para el quehacer cotidiano tenían que desplazarse muy lejos para poder surtirse del líquido esencial para subsistir.

Cansada de esta incomodidad, y movida por la necesidad de encontrar una solución a su problema, constantemente le pedía a La Virgen de Agres que le hiciera el milagro de que le saliera cerca de casa una fuente para no desplazarse tan lejos, y en recompensa le haría un cuadro llevándoselo a La Virgen como Exvoto y agradecimiento.

Esta historia contada por nuestra madre creíamos que era para tenernos entretenidos y que no diéramos quehacer. Fuimos creciendo y esta historia se fue olvidando en el tiempo, pero un día repasando fotografías antiguas,



cuando todavía se tenían las fotografías dentro de una caja, y se sacaba en un día de mucho frío para repasarlas y recordar tiempos pasados de momentos familiares, me topé con una pequeña fotografía en la que se veía a una mujer posando en ella con un cuadro bajo el brazo. Cuando la vi me dio un vuelco el corazón, pues lo que creíamos era un cuento para entretenernos era un hecho real. El Milagro se había realizado, y mi bisabuela cumplió con su palabra. Para aquel entonces un hecho de estas circunstancias era muy relevante, y la gente expresaba su Fe con estos pequeños actos para demostrar el agradecimiento por el favor recibido.

Y esta es la pequeña historia sobre el milagro de la fonteta que mi madre nos contaba cuando éramos pequeños, creía que era una fantasía pero resultó ser una verdad.

La imagen de la Virgen de estilo Gótico fue destruida en la contienda de la Guerra Civil Española de 1936, haciendo después una réplica de la misma. Todos los años a principio de septiembre se celebran las fiestas en su honor, representando todo lo acontecido en aquel 31 de Agosto de 1481. En su honor se le canta esta preciosa Salve:

*Salve a La Virgen de Agres,
Salve a nuestra Patrona;
De enfermedades nos libre
Por ser gran consoladora...
Al romper el claro día,
Un pastor se encamina
Al alto con sus ovejas,
Y la Virgen le llamó...*

MARÍA, MADRE DE LA ESPERANZA

JORGE GISBERT PAYÁ



Las personas que nos quieren nos dan, con su cariño, un espacio donde habitar. Su compañía es consuelo y, en cierto sentido, nos dan vida. Constituyen para nosotros un refugio, un lugar seguro. La esperanza –motivo del año jubilar de la Iglesia entera– en el fondo, tiene que ver con esa seguridad de alcanzar un amor que no defrauda.

En el presente año 2025 los cristianos hemos experimentado de modo muy vivo la maravilla de una esperanza que trasciende las expectativas humanas.

Sobre esta piedra, edificaré mi Iglesia (Mt 16, 18). Jesucristo prometió a su grey la guía de Pedro, a quienes los católicos veneramos y amamos como el buen pastor, el padre común. Qué bien lo expresan estas palabras de san Josemaría: Cristo. María. El Papa. ¿No acabamos de indicar, en tres palabras, los amores que compendian toda la fe católica?

Esos tres amores, sobrenaturales y humanos al mismo tiempo, llenan constantemente de esperanza el alma de los cristianos. Esos tres amores son, para nosotros, lugar seguro donde habitar en este mundo y, en cierto sentido, suponen también un anticipo del Cielo.

El querido Papa Francisco se nos marchó el lunes de Pascua. Permanece en la memoria del corazón su gesto cansado y, a la vez, confiado, al bendecir al mundo en la solemnidad de la

Resurrección. Quedamos los cristianos, por un tiempo, como ovejas que no tienen pastor, huérfanos. A la espera de su sucesor, que se encargaría de cuidar del pueblo de Dios.

Viviréis porque yo sigo viviendo (Jn 14, 19) nos dice Jesús mismo. La vida nos llega del ser amados por Aquél que es la Vida; nos viene del vivir con Él y del amar con Él. Desde la Resurrección de Cristo, la luz inquebrantable de esa primera mañana de domingo se extiende a lo largo de la historia y llega hasta hoy.

Sólo esa esperanza que atraviesa las puertas de la muerte nos permite vivir con serenidad y seguridad en esta tierra, con plena confianza en Dios. Confiamos en el “buen pastor que guía a través de los valles oscuros de la vida; el pastor que ha atravesado personalmente el tenebroso valle de la muerte; (...) y que no me abandona ni siquiera en esta última soledad, sacándome de ese valle hacia los verdes pastos de la vida, al «lugar del consuelo, de la luz y de la paz»”.

Los restos mortales del Papa Francisco descansan en la Basílica dedicada a la Madre de Dios en Roma. Fue él quien incluyó, entre las letanías del Rosario, la invocación Mater Spei, Madre de la esperanza. María es Spes nostra, porque nos dio a Cristo. Ella nos trae constantemente a su Hijo. Y nos conduce en todo instante hacia Él.

Por eso, también, durante la Misa de funeral por su eterno descanso, junto al altar, se colocó una figura de Santa María: porque está presente en el supremo instante –el tiempo se une con la eternidad– del Santo Sacrificio del Altar. Del mismo modo, María está presente en el momento en que dejamos esta tierra: Ella ruega por nosotros en la hora de nuestra muerte.



En Roma, –en el mundo entero–, vivimos ese luto esperanzados, fiados en la promesa del Maestro. Y, así, durante los días sucesivos brotaba incesante la oración por el Papa que tendría que venir. La Iglesia entera rezaba por él (Hch 12, 5). Por eso, implorábamos al Espíritu Santo luz para los cardenales reunidos en el Cónclave, mientras, expectantes, seguíamos pendientes de una chimenea que nos daría la señal esperada ...



La Ciudad Eterna se transforma ante la fumata blanca. Desde ese momento, los romanos saben que cuentan con algo menos de una hora para llegar a la plaza escuchar el tan aclamado habemus Papam! y ver salir al nuevo Santo Padre desde el balcón para recibir por primera vez su bendición apostólica. Jóvenes y ancianos, niños que tiran de sus padres –que en los días previos les han transmitido sus vivencias pasadas– deseosos de ver al Papa. Todos corren, bajan las persianas metálicas de las tiendas, aparcen –en el mejor de los casos– sus vehículos, toman patinetes, bicis...

Los católicos llenos de entusiasmo, porque la Iglesia tiene de nuevo Pastor, acuden raudos hacia el Colonnato de Bernini, no para contemplar esta imponente obra de arte, sino para admirar la joya



más preciada de Roma: el Vicario de Cristo. Todos ansían conocer su rostro. Y viene espontánea la consideración de que si así es en la tierra, cómo debería ser el deseo de los bautizados de ver el rostro del Señor, y, –como dice san Pablo– de contemplarlo cara a cara y no como en un espejo, borrosamente (cfr. 1 Cor 13, 12). Vultum tuum, Domine requiram! Buscaré Señor, tu rostro. Porque ahí se funda la esperanza cristiana en que un día, cuando Él se manifieste, seremos semejantes a Él, porque le veremos tal como es (1 Jn, 3, 2).

Así debió ser la prisa de María por ver el rostro del Resucitado, así lo representa la piedad popular alcoyana en la procesión dels Xiulitets, cuando María arranca a correr hacia el encuentro con su Hijo.



En la stanza delle lacrime (sala de las lágrimas), esa habitación donde el recién elegido Papa se reviste para presentarse al mundo, se veían varias sotanas blancas de diferentes medidas, unos libros, y, sobre una mesita, una imagen de la Virgen María. Es Ella siempre quien nos acompaña hacia Jesucristo en cada momento: al lado de la Iglesia entera, y, también, junto a cada cristiano. Qué importante, por eso, resulta acudir confiadamente a su intercesión. En cualquier instante de la vida. Ella es *refugium nostrum*, nuestro refugio, ese lugar seguro en el que encontrar consuelo y protección, el ancla que nos fija en el Amor que no defrauda, nuestra esperanza.

1/ S. Josemaría (cfr. Cuadernos breves, “Unidad y amor al Buen Pastor”, en <https://opusdei.org/es-es/article/ebook-unidad-amor-buen-pastor-papa-prelado-cuadernos-breves/> (web consultada el 25-V-2025).

2/ Cfr. Papa León, Homilía en la Misa de inicio de ministerio petrino, Roma, 18-V-2025.

3/ Jesús de Nazaret, I, Benedicto XVI, Planeta, Ciudad del Vaticano 2007.

4/ Antífona de Entrada de la Misa de la Transfiguración del Señor.

HILDEGARDA DE BINGEN (LA SANTA DE LA CERVEZA)

MODESTO SATORRE PALOMERA





Sin lugar a dudas el amable lector de este artículo, tiene ante sus ojos una de las biografías mas fascinantes dedicadas a una santa, se trata pues de una monja benedictina, escritora, teóloga, compositora y botánica(en su libro "Physica", descubrió mas de 200 plantas medicinales).

Tras casi ocho siglos en el olvido, la figura de esta mística ha sido recuperada del olvido manifestándose como una de las mujeres más acreditadas del medievo.

Hildegarda nace en Bermersheim, valle del Rin durante el verano de 1098(Alemania) en el seno de una noble familia, siendo la décima hija del matrimonio, sus padres a la edad de ocho años, la ingresan en la abadía de San Disibodo como oblata según costumbre de la época de ofrecer niños a los conventos de las ordenes benedictinas.

La abadesa Jutta fue la primera maestra que tuvo obteniendo de ella los conocimientos de la lectura del latín y de música y según consta en sus biografías, la instruyo en el aprendizaje del salterio una especie de citara.

La abadesa Jutta falleció antes que Hildegarda tomara los votos monásticos para luego convertirse en la nueva abadesa, fundando los monasterios de Rupertberg y Eibingen.

Aunque no se le puede identificar como feminista tal como se conoce hoy día el termino, en sus escritos, hace claras referencias al respeto y a la dignidad de las mujeres, siendo también una gran innovadora en la comprensión de la sexualidad femenina.

A diferencia de otros escritores como su contemporáneo Constantino el Africano quien en su "Liber de coitu" describió los placeres carnales del hombre sin hacer mención alguna a la mujer, Hildegarda fue sin duda alguna quien se atrevió a asegurar que el placer no era obra de Satanás ya que residía en el cerebro puesto que la mujer también lo sentía.

En su libro "Causas y remedios de las enfermedades", la carismática monja describe con todo lujo de detalles el momento del clímax de la pareja y especialmente el orgasmo en la mujer.

Prueba irrefutable de que fue una adelantada a su época, describió también la circulación de la sangre siglos antes de que se pudiera probar científicamente.

En el capítulo musical, sus composiciones redescubiertas en 1979, son a día de hoy muy celebradas destacando su Ordo virtutum de estilo gregoriano en sus formas melódicas, secuencias y antífonas.

Scivias, abreviatura de "Scito Vias Domini" (conoce los caminos del Señor), es su obra más importante y en la misma como fruto a sus frecuentes visiones y profecías, explica conceptos teológicos y filosóficos a través de una simbología visual.

La obra se divide en tres libros, obra muy compleja y asaz profética que explora los principales dogmas de la fe católica utilizando el lenguaje de sus visiones, siendo una búsqueda personal y espiritual.

Hildegarda distinguió dos tipos de visiones, siendo el más importante el "Umbra viventis luminis" (Sombra de la luz viviente).

En su concepto filosófico "Viriditas o el verdor de Dios", define la fuerza dadora de vida que impregna toda la creación.

No en vano fue llamada la Sibila del Rin.

A ella también se le atribuye la incorporación del lúpulo para la conservación de la cerveza, método que es el que se utiliza hoy en día y le proporciona ese característico sabor amargo dando así un giro radical en el mundo de la industria cervecera.

El 10 de Mayo del 2012, Benedicto XVI tras un proceso de canonización, la declara santa y el 7 de Octubre de ese mismo año fue nombrada Doctora de la iglesia en reconocimiento a su santidad de vida y la originalidad de sus enseñanzas.

Hildegarda fallece a la edad de 81 años un 17 de septiembre de 1179 celebrándose por tal motivo su festividad en dicha fecha.

Su sepultura se encuentra en la abadía benedictina que lleva su nombre.



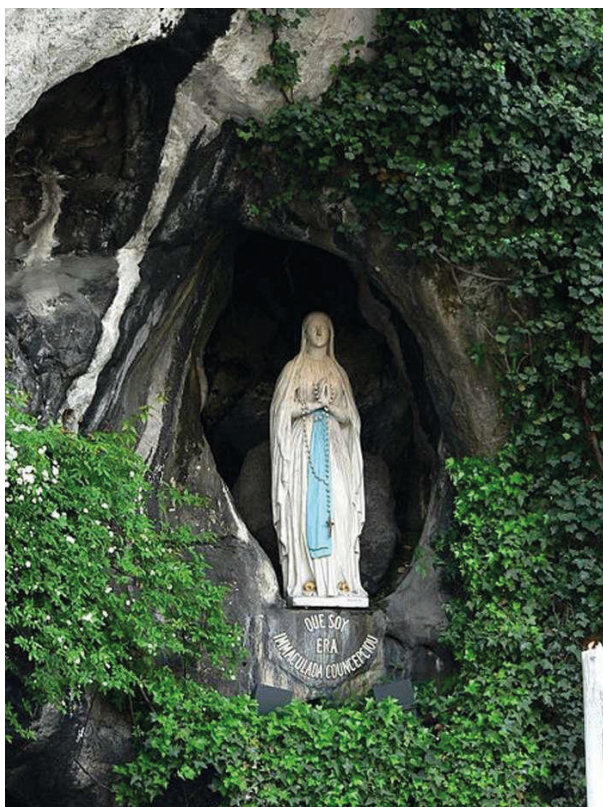


Varios

- 128 PEREGRINA EN LOURDES: TRAS LAS
HUELLAS DE BERNADETTE
Amanda Miró
- 130 CIENCIA Y FE
M^aFátima Soto Bruna
- 132 LA FAMILIA ESTRUCTURA SOCIAL BÁSICA
Jose Antonio Puig Camps
- 133 LEYENDO Y RELEYENDO VALENCIA, DE AZORÍN
José Manuel Mora-Fandosw
- 134 LA NATURALESA HUMANA: ¿CONTINUA EXISTINT?
Josep Furió Egea
- 137 SAN MAURO RECORRE LAS CALLES DE ALCOY
Asociación de San Mauro Martir
- 138 DE NAGASAKY A ALCOY
M^aDolores Vicente Carbonell
- 143 VOLVER A MEDJUGORJE
M^aLuisa Linares Torregrosa
- 145 LA VID
Sergio Solbes
- 150 CAMARERAS 2024
- 151 BODAS DE PLATA, ORO Y DIAMANTE
- 152 JUVENTUD
- 153 JUNTA DE GOBIERNO DE LA ARCHICOFRADÍA
- 154 IN MEMORIAM
- 159 IN PEACE
- 160 GUIÓN DE CULTOS Y ACTOS
- 162 RELACIÓN DE COLABORADORES

PEREGRINA EN LOURDES: TRAS LAS HUELLAS DE BERNADETTE

AMANDA MIRÓ



Como peregrina en Lourdes, quiero compartir mi experiencia de fe, lo que viví y sentí durante esos días especiales.

Antes de llegar, era importante para mí conocer quién fue Bernardette: dónde nació, quiénes eran sus padres y por qué fue ella la elegida por la Virgen María para recibir sus mensajes.

Bernardette nació en Lourdes, en occitano Lorda, una ciudad francesa situada en las llanuras de Bigorre, al suroeste del departamento de Altos Pirineos, en la región de Occitania. Está a 400 metros de altitud y bañada por el río Gave de Pau, que procede de Gavarnie. Sus habitantes reciben el gentilicio de Lourdais. La capital del departamento es Tarbes.

Sus padres fueron François Soubirous, molinero del molino Latour, y Louise Castérot. Se casaron el 9 de enero de 1843, y Bernardette nació un año después, el 7 de enero de 1844. Fue bautizada el 9 de enero en la parroquia local de San Pablo, en un antiguo baptisterio de granito que aún hoy sigue en uso.

Vivían en Boly, uno de los últimos molinos del riachuelo Lapaca, entre la enorme roca coronada por el castillo y las colinas de pastos y bosques

que se alzan hacia Bartrès. Tras un accidente laboral del padre, la familia cayó en la miseria y tuvo que mudarse a una celda de prisión en desuso. Pronto fueron conocidos en el pueblo como “los que viven en el calabozo”. Conocieron la pobreza extrema y el hambre, pero su familia permaneció unida. Fueron pobres como Jesús lo fue en la Tierra. Bernardette, una niña humilde y sencilla, fue la elegida por María.

Entre el 11 de febrero y el 16 de julio de 1858, Bernardette Soubirous tuvo el privilegio de contemplar a la Virgen en 18 ocasiones. La primera aparición ocurrió cuando, buscando leña con su hermana Toinette y una amiga en Massabielle, se le apareció la “Bella Dama” en el hueco de una gruta. Aunque sus padres le aconsejaron no decir nada, Bernardette volvió al lugar. El 14 de febrero María se apareció de nuevo.

El jueves 18 de febrero, durante la tercera aparición, la Virgen le habló por primera vez: “¿Quieres venir aquí durante 15 días?”. En la novena aparición, la Virgen le pidió que excavara con sus manos un pequeño hoyo, de donde brotó un manantial. Hoy, esa fuente abastece a las muchas fuentes del santuario, donde los peregrinos pueden beber y llenar sus botellas ya que ese prodigioso manantial fue canalizado.

El 25 de marzo, Bernardette preguntó el nombre de la Señora, y ella respondió: “Soy la Inmaculada Concepción”. La joven no entendía esas palabras, ya que no conocía el dogma proclamado por el Papa Pío IX en 1854 mediante la bula *Ineffabilis Deus*. Por eso, el párroco no creía que ella pudiera haber inventado esa frase.

A lo largo de los interrogatorios, Bernardette siempre se mantuvo firme, serena y coherente en su relato. Los rumores se difundieron y la gente la acosaba, ofreciéndole dinero por detalles, pero ella nunca aceptó nada, tal como le había pedido la Virgen.

No aprendió a leer ni escribir hasta los 16 años, pero sabía rezar el Padrenuestro y el Ave María porque los oraba con su familia. El 3 de junio de 1858, día de Corpus Christi, celebró su primera comunión, sintiendo que la Virgen había cumplido su sueño.

La última aparición fue el 16 de julio. El mensaje de la Virgen puede resumirse en dos palabras: rezar y penitencia que significan conversión.

Tras una rigurosa investigación, la Iglesia reconoció en 1862 la autenticidad de las apariciones. La gruta de Lourdes fue declarada lugar sagrado y se autorizó oficialmente la



devoción a la Virgen de Lourdes. Se construyó la capilla que la Virgen pidió, y el lugar se convirtió en un centro de peregrinación. En 1874, el Papa Pío IX le concedió el título de basílica y, en 1876, coronó la imagen de la Virgen. Bernardette murió a los 35 años, el 16 de abril, día en que se celebra su festividad. Su cuerpo incorrupto reposa en un relicario de cristal en el monasterio de Saint-Gilard, en Nevers (Francia).

Durante mucho tiempo deseé ir a Lourdes como peregrina. Finalmente, en junio de 2024, me uní a la Hospitalidad de Lourdes para vivir esa experiencia. Necesitaba vivir la experiencia de lo que significa ir de peregrina a Lourdes, hacer una pausa en el día a día de mi vida cotidiana y centrarme en mi vida interior.

Salimos de Alcoy al amanecer en un pequeño autobús con otros peregrinos y voluntarios, rumbo a Valencia, donde nos reuniríamos con el resto del grupo.

La escena allí era conmovedora: un mar de personas, entre ellas muchos enfermos en camillas y sillas de ruedas. Lo más impresionante fue la organización, la alegría y la entrega del personal médico y voluntarios. Observé con asombro cómo un autobús especialmente adaptado elevaba camillas con un ascensor. Esos enfermos, atendidos por personal sanitario durante todo el viaje, eran los verdaderos VIP: los privilegiados de Lourdes.

Ya en camino, alguien gritó: “¡En marcha!”. Y todos los autobuses partimos hacia nuestro destino, encomendándonos a la Virgen.

Hay una diferencia entre peregrinos y voluntarios. Los primeros buscan el encuentro interior a través de la oración, la Eucaristía, el rosario, el vía crucis o la procesión de antorchas. El Vía Crucis, en especial, al amanecer, entre naturaleza y silencio, fue para mí una experiencia espiritual única. Caminábamos en procesión, meditando ante cada estación, pidiendo con humildad: “Señor, ayúdame en el camino de la vida”.



Los voluntarios también viven la espiritualidad, pero dedicándose a los enfermos día y noche: dándoles de comer, abrigándolos, calmando su sed, acompañándolos ante la Virgen. Son verdaderamente los preferidos de Lourdes. Lo que más me conmovió fue ver a tantos jóvenes entregados: ayudando, empujando carritos (rickshaws), abrigando a los enfermos, ofreciéndoles agua o zumo.

Lourdes es la esperanza de una curación física o espiritual. Es una oración comunitaria en cada momento.

Al traspasar las puertas del valle, siempre abiertas, donde se encuentra el santuario, uno siente que en Lourdes no hay diferencias: no importa el país, la lengua, ni el color de la piel. Todos somos iguales ante María.

Fuera del santuario, el pueblo vive y trabaja para acoger a los peregrinos. ¿Quién no desea llevarse un recuerdo? Una imagen de la Virgen, una botellita con agua del manantial milagroso, una medalla para la cuna de un recién nacido...

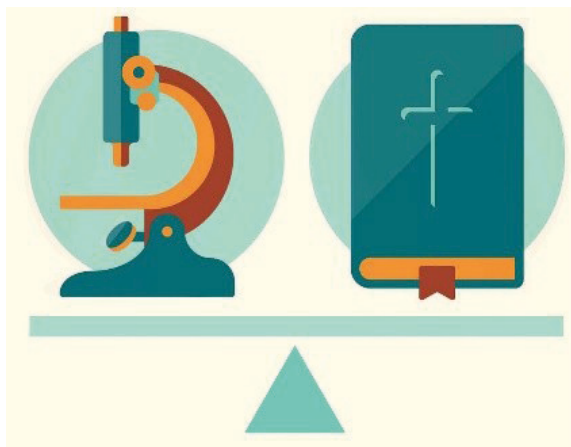
Pasaron los días, y llegó la hora del regreso. Volvimos a casa con la esperanza de volver algún día. Y con una súplica en el corazón: Virgen María, no me dejes. Guíame. Ayúdame a levantarme en mis caídas.



CIENCIA Y FE

M^a FÁTIMA SOTO BRUNA

La sociedad actual en la que vivimos, el ambiente en general, y los medios de comunicación tienden a transmitirnos la idea de que la ciencia y la religión están en conflicto permanente, pero como veremos, eso no es así. Hay casos en los que se desprecia la fe por ignorancia, orgullo o soberbia.



Es cierto que han existido períodos en la historia de la humanidad, en los que hubo enfrentamiento e incluso persecución, como por ejemplo en la Edad Media. Durante la Ilustración se enfrentaron de un modo tan pueril como inútil. En los siglos XVIII y XIX, surge el fundamentalismo, verdades absolutas confirmadas por la razón. Y ya en la modernidad, a partir del siglo XX, con un gran desarrollo científico y técnico surgen el Teísmo y el Ateísmo, la ciencia se da cuenta de que el universo es enigmático. En la posmodernidad, el hombre deja atrás los dogmatismos y se da cuenta de que no puede dar respuesta a todo.

Según la ciencia moderna, Ciencia y Fe no sólo no se oponen sino que se complementan y ayudan mutuamente. Las dos vienen de Dios. La Fe es el conjunto de unas verdades que Dios ha revelado, garantía de lo que se espera, prueba de lo que no se ve, mientras que la ciencia se ocupa del conocimiento y pruebas científicas de las leyes que Dios ha puesto en la naturaleza. Los científicos investigan y formulan leyes que ya existían antes de que ellos nacieran, pero ¿Quién hizo esas leyes? El mismo que creó el universo.

Luego, si Dios es el autor de la ciencia porque es el que pone leyes a la naturaleza, y también Dios es el autor de la Fe, deducimos que ciencia y fe no deben contradecirse.

Una fe incapaz de confrontarse con la ciencia corre el peligro de degenerar en superstición, y una ciencia que procura prescindir de la fe se aproxima al delirio de grandeza. Así, entre los muy creyentes y los no creyentes, que sólo están dispuestos a creer en lo que pueden ver con sus ojos y tocar con sus manos, debe encontrarse un punto medio en la búsqueda de la verdad.

Las ciencias en su conjunto investigan la materia, la energía, y lo que existe en todas sus formas y manifestaciones. La fe, por el contrario, parte del Dador de la vida. Así, la ciencia analiza hasta el detalle la obra de Dios, mientras que la fe busca al mismo Dios.

También vemos, que la ciencia y las Escrituras no se contradicen mutuamente. La astronomía nos conduce a Dios. En el cosmos hay millones de estrellas que se mueven con una precisión matemática, hasta el punto de que se puede predecir con años de antelación el día, hora y minuto en que cada estrella pasará por el meridiano. El astrónomo James Jeans decía que el universo es obra de un gran matemático. También la teoría del Big Bang o gran explosión del universo encaja muy bien con la narración del Génesis sobre la Creación, siendo las pruebas astronómicas coherentes con el relato bíblico. Los detalles difieren, pero los elementos esenciales son los mismos.

Entre los científicos, hay y ha habido muchos creyentes, y algunos que a través de sus investigaciones o experiencias han acabado convirtiéndose al cristianismo.

Entre ellos, algunos ejemplos:

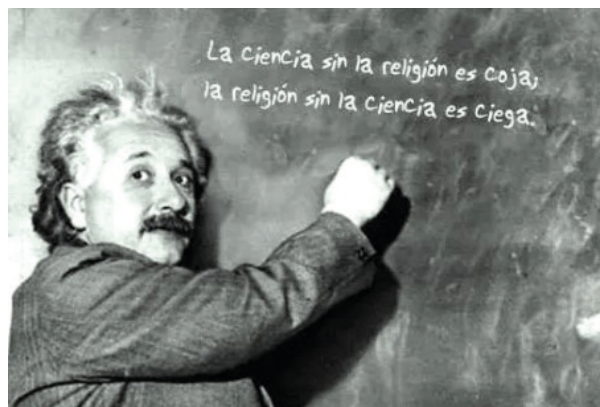
Isaac Newton, gran científico que descubrió la ley de la gravedad, creía en la inspiración divina de las Escrituras y opinaba que ninguna ciencia está mejor fundamentada que la religión de la Biblia.

Michel Faraday, descubridor del campo electromagnético y la corriente eléctrica, reconoció que la Fe Cristiana fue lo que más



le influyó.

James Simpson que descubrió la anestesia dijo "el descubrimiento más importante de mi vida ocurrió cuando descubrí a Jesucristo".



Albert Einstein, alemán y judío, creía en un Dios que se revela en la armonía de todo lo que existe, y que en la ciencia se manifiesta un Espíritu Superior, ante el que debemos sentirnos humildes. Desde su perspectiva judía dijo "la ciencia sin la religión está coja, y la religión sin la ciencia, ciega".

Heisenberg, físico alemán, profesor de universidad y premio Nobel en 1932, afirmó que un poco de ciencia inclina al hombre al ateísmo, pero la profundidad en las ciencias te lleva a la fe. Su frase: "el primer trago de las ciencias naturales se vuelve ateo, pero en el fondo de esa copa te espera Dios".

El Dr. Francis Collins, premio Príncipe de Asturias, director del proyecto del genoma humano, habiendo sido primero agnóstico y luego ateo, se convirtió cuando trabajaba como médico a raíz del testimonio y fortaleza ante la enfermedad de una de sus pacientes. Afirma más tarde, que "Dios se puede encontrar en un laboratorio" y se define como científico y creyente.

Alexis Carrel, premio Nobel de medicina, era ateo y se convirtió. Tuvo ocasión de sustituir en un viaje a Lourdes a un compañero médico, conociendo allí a Marie Ferrand, una enferma terminal con una peritonitis tuberculosa, que milagrosamente se curó. Su frase: "Señor, creo en ti, respondiste a mi súplica con un milagro resplandeciente".

Pascal, gran genio de las matemáticas, que se hizo cristiano a los 31 años señaló que Dios ha manifestado suficientes pruebas de sí mismo para convencer a aquellos de

nosotros que hemos abierto nuestra mente y nuestro corazón, pero esas pruebas nunca convencerán a los que se han cerrado a la idea de Dios.

En fin, hay muchos más, y yo personalmente creo que a lo largo de toda nuestra existencia, hemos podido ver en cantidad de ocasiones esa complementariedad entre la ciencia y la fe, ya que la fe es una parte esencial del conocimiento. En todos los aspectos de la vida se nos presentan ocasiones de tener fe en algo, y los que creemos en Dios tenemos explicaciones para muchas cosas que sin Dios no tienen explicación, vemos la mano de Dios. Mientras que los ateos pueden tener sus dudas u oscuridades, pero no pueden estar seguros de que no hay Dios, no tienen argumentos, no lo pueden demostrar.

Creo que hay bastantes pruebas y argumentos para concluir que la fe es razonable: la evidencia de un Dios Creador, la precisión y belleza del universo que alberga la vida, la naturaleza del ser humano, la vida, muerte y resurrección de Jesús, la cantidad de vidas transformadas, etc.

El Papa San Juan Pablo II escribió: "La fe y la razón son como dos alas con las cuales el espíritu humano se eleva hacia la contemplación de la verdad". Así, la fe sin la razón corre el riesgo de no ser una propuesta universal y quedarse en un mito o superstición. Igualmente, la razón si no se apoya en la fe no puede ver la totalidad de la verdad.

Así pues, la antena de la ciencia para percibir racionalmente el mundo y nuestro entorno, a través de los sentidos, y la antena de la fe, mucho más allá del horizonte de la perceptibilidad por los sentidos, están conectadas simultáneamente para encontrar la verdad.



Podemos entonces concluir que ciencia y fe no sólo no se contradicen, sino que son totalmente complementarias, y pueden enriquecerse mutuamente.

LA FAMILIA ESTRUCTURA SOCIAL BÁSICA

JOSÉ ANTONIO PUIG CAMPS

La familia, como estructura familiar, ha sido objeto de crítica en las teorías marxistas al considerarla como una herramienta del capitalismo. Creen que sus funciones principales son reproducir fuerza de trabajo, transmitir la propiedad privada (mantenimiento de la desigualdad de clases) y actuar como unidad de consumo para sostener la economía capitalista. Friedrich Engels, uno de los padres del marxismo junto con Karl Marx, desarrolló teorías sobre la familia en su obra "El origen de la familia, la propiedad privada y el Estado" (1884), donde sostiene que la monogamia y las estructuras familiares surgieron de la propiedad privada. Algunos críticos argumentan que Engels da demasiada importancia a la economía como factor determinante en la evolución de la familia, sin tener en cuenta que otros factores como la cultura, la religión y la política, también juegan un papel significativo en las estructuras familiares. La vida cambia continuamente ante nuestros ojos; antiguos hábitos y costumbres desaparecen poco a poco. Toda la existencia de la familia proletaria se modifica y organiza en forma tan nueva, tan fuera de lo corriente, tan extraña, como nunca pudimos imaginar.



Pero la familia como estructura social básica en la que padres e hijos se relacionan entre sí, basándose esta relación en lazos afectivos, forman un sistema afectado por una doble interdependencia; los miembros entre sí y la interacción con el entorno. Por eso, su

modificación afecta de manera directa en la organización social. La familia es el primer espacio donde se aprenden valores: respeto, solidaridad, la honestidad y la responsabilidad, los cuales contribuyen a la cohesión social, la perseveración cultural, el comportamiento ético y el desarrollo de ciudadanos responsables. Es a través del fomento y el fortalecimiento de los valores familiares que podemos crear una sociedad que se caracterice por la compasión, la integridad y el compromiso con el bien común.

Considerando la familia como grupo formado por adultos que conviven con hijos suyos no emancipados la realidad presenta negras sombras tanto en lo cuantitativo, cualitativo y económico. Cuantitativamente, por el desplome de la familia que ha ido en aumento debido a la caída del número medio de sus miembros y al desplome de la natalidad y el auge de la monoparentalidad. Cualitativamente, porque ahora mucha menos gente opta por casarse frente a sus alternativas de vivir en pareja de hecho o sola, y por la facilidad legal de una ruptura matrimonial. Económicamente, dado que la familia tiene menos ayudas económicas, alta tasa de desempleo, alta carga impositiva y esfuerzo económico para acceder a una vivienda. Por el contrario, las mayores mejoras que afectan a la familia se han dado en el campo de la salud y esperanza de vida, lo cual es muy importante.

La modernidad individualista está arrasando todo vestigio de afectividad paternofamiliar y entre cónyuges. Pero las familias aguantan la furia que contra ellas acomete el progresismo para destruirla.

No sólo eso, sino que salvan al sistema de su quiebra dando cobertura a sus miembros en las etapas de la vida donde se es más vulnerable (infancia, vejez o enfermedad), allí donde las instituciones del estado han fallado. Una sociedad que protege a la familia es una sociedad que valora el sentido de comunidad, como sentimiento de pertenencia a una comunidad que le apoya y valora, desprendiéndose del individualismo destructivo que lleva a una ética de desesperanza y del sálvese quien pueda. Contra el neo individualismo de nuestra época está la familia como gran soporte emocional que proporciona un entorno de amor, seguridad y comprensión, un refugio ante las adversidades brindando estabilidad económica, emocional y física, especialmente en momentos difíciles.



Leyendo y releendo Valencia, de Azorín

JOSÉ MANUEL MORA-FANDOS

Descubrí a Azorín cuando yo era un adolescente curioso que buscaba mundos en los libros. Mi primer encuentro con él fue leyendo Los pueblos, que me dejó una honda huella. Azorín ha escrito muchos libros. Unos más afortunados que otros. Algunos, como Castilla, excelentes; otros, como Pueblo, pueden decaer en algún momento. Pero Azorín no escribe libros, en sentido estricto. Lo de Azorín es una escritura en papel continuo. Cuando no cuenta un paisaje o un personaje, escribe el propio escribir. Sin descanso.

Vuelvo una y otra vez a Valencia. Valencia es una patria adquirida, porque Azorín es de Monovar, Alicante. Pero en Valencia se ha forjado como escritor. En Valencia leo este párrafo:

“Difícil cosa es dominar un idioma. El artífice tiene la gubia en la mano -en este taller lleno de madera- y ha de dominar la madera. Madera dura o blanda, con vetas o sin vetas, blanca o dorada, añeja o tierna. Madera que es haya, roble, olmo, caoba, ébano, pino sangrado o sin sangrar. El castellano es el primer idioma del mundo. En copia de voces y en riqueza de matices. Y su tesoro de modismos, frases adverbiales, refranes, es fabuloso. Más voces tiene el inglés. Pero en el inglés el acarreo de las voces, deja a las voces intactas, en tanto que en el castellano son modificadas, plasmadas en el ambiente. El castellano es un tejido, ya de seda, ya de hilo, ya de lana -de lo que se trate-, en que hay que considerar la urdidumbre y el color. La urdidumbre la constituye el tiempo y el color lo da la abundancia de vocablos. El tiempo es o lento o rápido, más o menos rápido o más o menos lento. Podremos tejer una tela de colores brillantes. Pero no podremos hacer que esa tela -el idioma, el castellano, el español- sea excelente sin una buena urdidumbre. Y se puede aceptar, se puede gustar, una tela de buena urdidumbre sin que esa tela tenga el color brillante. Prosas pobres hay, pobres en vocabulario, que son artísticas, puesto que en ellas la urdidumbre, es decir, el tiempo que conviene al arte. Y hasta se ha defendido la parquedad -diríase mejor, la pobreza- en las voces, en cuanto al estilo. El color, en la literatura, no se produce con decir: esto es rojo, y esto es verde, y esto es azul. Nace de la palabra apropiada y pura, de la expresión concreta, del modismo oportuno y del refrán gustoso, del regusto añejo, en fin, sin tocar en el arcaísmo pedante”. (Reedición de la editorial Biblioteca Nueva, Madrid, 1997, p. 170).

Podríamos discutir lo que Azorín comenta sobre el inglés (y todo lo demás, desde luego).

Pero el resto me parece muy sabio: tiempo, movimiento (con una trama novelesca o sin ella); y color: visión, encarnación de la realidad. Tiempo que ha de ser seguro, que ha de llevar de la mano al lector, un hilo de Ariadna. Sin inconsistencias, sin vacíos de sentido (si no es por efecto estético). No hay literatura sin paseo.

Diría que Azorín me contagió el gusto por el paseo. Porque pasear no es lo mismo que, simplemente andar; ni vagar. El paseo azoriniano es atento a las cosas, y aún más a las sensaciones que nos producen. Queda “la fragancia del vaso”, lo que dejó lo que se fue, se nos fue. Memoria agradecida, pero que hay que cultivar. Pide pararse, mirar hacia adentro. Buscar palabras para intentar decir una vez más lo que aquella vez sentimos, lo que pensamos, desde este momento presente. Hacer presente lo pasado. Es hacer recuento de lo importante. Eso que vamos haciendo con los años y que es signo de sabiduría, frente a la ignorancia de ir tirando, sin pensar.

Siempre es buena hora para pasear, recordar, buscar las palabras. A ello nos invita Azorín.



LA NATURESA HUMANA: ¿CONTINUA EXISTINT?

JOSEP FURIÓ EGEA

El concepte de Naturalesa de la filosofia clàssica és molt semblant al d'Essència. Si l'Essència fa referència al modo principal de ser d'un ens qualsevol, o siga, allò que fonamentalment és, el concepte de Naturalesa fa referència al conjunt de qualitats que conformen eixa essència.

Quant a la naturalea del ser humà, Aristòtil

la va descriure d'una manera que ha influït poderosament en la cultura occidental, com un ser viu animat per una ànima en dos components, un component animal, mogut per la sensibilitat i els apetits materials, i un altre espiritual que el fa un ser pensant, dotat d'intel·ligència i voluntat, és dir, capaç de conèixer l'essència de



Aristòtil, 384-322 a.C.



les coses, i arribar a la veritat, en una voluntat que fa que vullga el bé, les coses que són bones, que en la seua intel·ligència i voluntat, és capaç de domesticar els seus apetits i emocions, els quals descansen en el seu component purament animal, i això fa que el seu comportament pugui buscar un bé que no siga purament sensible, sent capaç de renunciar a bens sensibles per amor de eixos bens intangibles. Nos ve tot seguit al cap el cas dels deportistes que són capaços de renunciar a aliments, begudes o descansos per conquistar una medalla olímpica, que val per a ells molt més que el seu pes en or, o en plata, o en bronze, per allò que signifiquen.

En la descripció de la naturalesa humana, Aristòtil també apunta les següents característiques:

- El ser humà és un animal conjugal, terme que significa un animal que naix per a emparellar-se quan és adult, construint aixina una família (oikos) i, en casos més exitosos, un clan o una població familiar que s'organitza sobre esquemes patriarcal.

- El ser humà és un animal polític, això significa un animal que té una propensió innata a desenrotllar comunitats més complexes, de la grandària d'una ciutat o poble gran, que mostra una divisió del treball i una legislació. Esta modalitat de comunitat és diferent en característiques al d'una família numerosa, i requereix una utilització especial de la raó humana.

- El ser humà és un animal mimètic. Als hòmens i dones els encanta usar la seua imaginació (i no només per a fer lleis i administrar comunitats), ja que "li agrada vore imatges exactes de coses que són doloroses de vore, bèsties obscenes, per exemple, i cadàvers". I la "raó per la qual gogem en vore imatges és que, a mida que mirem, aprenem i inferim allò que cada cosa és".

Els professors Yepes i Aranguren amplifiquen algunes de les característiques de la naturalesa humana senyalades per Aristòtil; aixina, la capacitat de reflexió del ser humà la relacionen en la capacitat de tindre una intimitat, un món interior que és només per a ell, que se sent violentat quan algun altre intenta entrar a la força en eixa intimitat; actitud que és especialment evident en l'adolescència. Però inseparablement d'açò, la persona té una tendència a buscar a una altra persona a la qual comunicar eixa intimitat, perquè el ser humà necessita compartir, les penes i les alegries.

Si admetem el concepte de Naturalesa, immediatament podem qualificar a les persones en perfectes o imperfectes segons el grau d'identificació de les seues qualitats en aquelles que es consideren pròpies de la naturalesa humana, i aixina diem, per exemple, que esta

dona és madura, virtuosa, perquè pels hàbits adquirits a base de força de voluntat, conseguix vèncer les apetències contràries a allò que s'espera d'una persona madura i virtuosa.

Pero moltes filosofies modernes, a partir del segle XIX, no volen acceptar este concepte de naturalesa humana. Cada u és com és, i ningú és millor que un altre. Este reflexiona molt i aquell no reflexiona gens; eixe és capaç de resistir-se a l'atractiu d'un dolç, pero no a la perea quan està cansat, i aquell no pot resistir-se al dolç, pero sí a la perea encara que estiga cansat; este té molta força de voluntat pero poca empatia en els altres i aquell empatitza en tot lo món pero no té força de voluntat. I a ningú de tots se li pot dir que té un defecte, que és un home imperfecte, perquè cada u és com és.

A més, –diuen eixes concepcions modernes del ser humà– les persones canvien en el temps: allò que et va atraure en un temps, pot ser que en un altre període de la vida et moleste, i allò al que aspiraves en una època de la vida, et resulta insignificant en una altra diferent. No es pot aplicar a les persones un concepte tan estàtic com el de Naturalesa, inamovible, predefinit.

Segons els professors Yepes i Aranguren, acceptar l'existència del concepte de Naturalesa és admetre una finalitat, un "per a què" en l'activitat humana, mentres que per als que la neguen, el ser humà no és més que la seua història, cada persona és allò que ha viscut i ha fet, no allò al que hauria de tendir, perquè posar una finalitat a la persona és llevar-li llibertat.



Pascal, 1623-1662 d.C.

Certament, eixa visió indefinida, sense concreció final, sinó com un resultat de la vida de cada u, pot resultar atractiva en una cultura, com la nostra, sotmesa a un canvi continuat: en la tecnologia, en la moda i les tendències que marquen les multinacionals; en una cultura que valora més l'individualisme, la realització personal, que la visió familiar i comunitària, visió que supon moltes vegades una renúncia als bens personals en benefici del bé de la família o la comunitat. Però que siga atractiu no significa, d'entrada, que siga cert.

En primer lloc, el concepte de Naturalesa, en els sers vius, és dinàmic. Un embrió de pollet no té plomes, no té patetes que li permeten caminar, no té un bec dur en el qual menjar dacsa o qualsevol llavor dura; però no diem que eixa siga la naturalesa del pollastre o la gallina. El pollet acabat de nàixer ja té patetes en les que caminar, i bec dur per a picotejar les llavors; però no té plomes, sinó plomissó, i la naturalesa de la gallina o el pollastre és tindre plomes, i ales grans, per més que no estiga dotat de la possibilitat d'un vol alt o llarg. La naturalesa d'un animal és l'ideal al qual l'animal arribarà si el seu desenrotllament és adequat.

Anàlogament, un xiquet encara no és capaç de vèncer la seua tendència al dolç per un bé superior intangible, ni un adolescent es desapega dels llançols de bon matí per un deure que té un objectiu a llarg termini. Eduquem als xiquets i als adolescents en vista al fet que maduren, que adquirisquen uns hàbits propis d'una persona madura, un home o una dona de profit, perquè això és la qualitat pròpia de la persona ben conformada, de la naturalesa humana. En l'educació admetem una finalitat, o no educaríem.

Si nos carreguem el concepte de Naturalesa, devem canviar els propòsits de l'educació dels menors: si has de renunciar als dolços o als llançols, ja no és per ser una persona madura, apta per a qualsevol situació de futur en la que s'espera que una persona ben conformada siga capaç de reaccionar i vèncer, o adaptar-se a la situació. Ara els motius passen a ser qüestions de salut, d'accedir a una formació en la qual podràs treballar i guanyar molts diners, i fer allò que vullgues. En definitiva, raons de conveniència individual. Clar, si nos carreguem la naturalesa humana, nos carreguem la base de la tendència humana a formar família i comunitat. Perquè el ser humà és un ser essencialment sociable: ja el xiquets ben menudets van assenyalant als altres allò que els interessa, allò que els crida l'atenció, perquè l'altre puga també fruir d'allò que ell està fruïnt. I això no passa en els altres animals, que no assenyalen res, mes que els gossos de caça perquè han sigut entrenats per a això. Si els animals

fan societat és perquè ho mana l'instint, però les persones nos coneixem, descobrim en l'altre un altre jo, i volem (en voluntat, no en instint) fer societat. No debades en el principi del llibre del Gènesis, al començament de la Bíblia, diu Déu: "no és bo que l'home estiga a soles".

Potser convinga reflexionar sobre el principi segons el qual una finalitat no s'opon a la llibertat de la persona. L'enteniment de la persona busca la veritat, i la voluntat de la persona busca el bé. Però la veritat i el bé no són assequibles sinó a conseqüència d'un esforç: esforçar-se per esbrinar la veritat entre les múltiples opcions, esforçar-se per adquirir els hàbits que ens faciliten arribar al bé. Com dia Pascal, "l'home supera infinitament a l'home". És dir, lliurement el ser humà pot voler la possessió d'aquells fins que li són propis, quan busca ser allò que encara no és, com l'única possibilitat de sentir-se satisfet, i pot marcar-se metes superiors, més exigents. La Naturalesa humana no ha de ser concebuda com un conjunt de metes físiques, limitades, a les que s'ha d'arribar, i ja està. La Naturalesa humana nos dota de l'ambició de ser encara més, encara millors. Renunciar a eixe component de la nostra essència és caure en el fatalisme: «jo soc aixina perquè el món m'ha fet aixina».

Que cada u mire ben bé quina opció està triant, si la del fatalisme de dir que la naturalesa d'una persona és la seua història viscuda, o la de l'optimisme d'esforçar-se per conquistar metes que ens facen persones més estables, més sociables, més feliços.

1/ Aristotéles en grec, filòsof i científic nascut en Estagira, ciutat del nord de l'antiga Grècia, l'any 384 a. C. i mort en Calcis l'any 322 a. C. Es considera pare de la filosofia occidental, junt en Plató, i va ser tutor d'Alexandre Magne.

2/ Fundamentos de Antropología – Ricardo Yepes – Javier Aranguren. Ediciones EUNSA, Pamplona, 2003.

3/ Blaise Pascal, matemàtic, físic, filòsof i teòleg catòlic francès, nascut en Clermont-Ferrand en 1623 i mort en París en 1662. Famós per les seues aportacions al càlcul de probabilitats, a la mecànica de fluids i als conceptes de pressió i buit.



SAN MAURO RECORRE LAS CALLES DE ALCOY

JUNTA DIRECTIVA DE LA ASOCIACIÓN DE SAN MAURO MÁRTIR



El viernes, 29 de noviembre de 2024, tras finalizar la Eucaristía en honor a San Mauro Mártir, Patrón de Alcoy, y coincidiendo con el día dedicado a los jóvenes, el Santo Patrón recorrió las calles del centro de Alcoy acompañado por representantes del Consistorio de Alcoy y de otras asociaciones religiosas, fieles y jóvenes.

Casi veinte años ha tardado la Junta Directiva de la Asociación de San Mauro Mártir en hacer realidad el proyecto de sacar a la calle al Santo Patrón en una procesión propia.

Año tras año la iniciativa de la procesión se veía postergada, pero, por fin, con la incorporación del nuevo Consiliario, D. Jesús Armando Fuentes Pope, San Mauro Mártir pudo recorrer las calles de Alcoy.

Al finalizar la eucaristía del segundo Día del Triduo, día dedicado a los juniors y jóvenes, los asistentes a la misma se prepararon para acompañar al Santo Patrón.

La comitiva salió a la calle por la puerta de la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco que da a la Plaza de Ramón y Cajal.

El recorrido fue el siguiente: Plaza de Ramón y

Cajal, Placeta de la Creu Roja, bajada por la calle San Francisco, Calle San Lorenzo en dirección a la Plaza de España y subida por San Nicolás para finalizar en la Plaza de Ramón y Cajal.

Se decidió que la subida fuese por la calle de San Nicolás como homenaje a nuestros antepasados que el 3 de diciembre de 1620 realizaron ese mismo recorrido tras los terribles terremotos sufridos la noche anterior.

Desde la Asociación de San Mauro Mártir queremos agradecer a todos los participantes el cariño demostrado al Santo Patrón.

Los Juniors fueron los encargados de llevar a San Mauro en esta primera procesión en su honor del S. XXI.

El Grup de Dolçainers i Tabaleters “La Cordeta” dio el toque musical a la procesión, con un acertado repertorio alegre y jovial.

La Junta Directiva de la Asociación de San Mauro Mártir se compromete a mejorar año tras año este acto tan esperado por muchos devotos alcoyanos.

DE NAGASAKY A ALCOY

M.DOLORES VICENTE CARBONELL

El dibujo de una joven japonesa, nos lanzaba su enigmática mirada desde la pared de casa del abuelo. Su actitud orante no hacía más que aumentar las incógnitas que la lámina despertaba, incógnitas que habían acompañado toda mi infancia.

Se trataba del la imagen de una niña oriental, con caligrafía japonesa, pintada en acuarela sobre papel de arroz.

El dibujo atraía por su delicadeza, espiritualidad y finura, pero ...¿quién era? ¿por qué estaba allí? ¿cómo había llegado a Alcoy? ¿qué ponían aquellos signos?



Nuestro abuelo nos dijo que fue un regalo de un médico japonés, Takashi Nagai, que sobrevivió a la Bomba Atómica de Nagasaki, en agradecimiento por intentar publicarle dos obras, que finalmente no se pudieron editar.

¿ Publicar en Alcoy?, ¿ qué obras ?

A finales de los años 40-50, D. Alfonso Carbonell Miralles fundó y dirigió la Editorial Marfil, en aquella época conocían la existencia de este señor por sus escritos y novelas, estando muy interesados en publicar dos, entre ellas: “ Las

Campanas de Nagasaki ” (novela llevada al cine) pero fue imposible dado que estaban escritas en japonés y no contaban con un traductor nipón, por tal motivo se pusieron en contacto con las principales editoriales de Madrid y Barcelona, por si alguna disponía de algún traductor, pero todo fue en vano, nada se pudo hacer.

Pasó el tiempo y a finales de los años 70-80, llegaron a Alcoy estudiantes japoneses para aprender a tocar la guitarra. Contactamos con uno de ellos.

No fue fácil, sólo se consiguió traducir un fragmento: “ Orando por la Paz”.

Tras el fallecimiento del abuelo, la japonesita pasó a nuestra casa.

Aquel dibujo se había convertido en una obsesión: ¿ cómo averiguar algo más de aquella misterioso pintura ? ¿ se conservaría la supuesta correspondencia entre la Editorial Marfil y Takashi Nagai?

Nos pusimos en contacto con la Editorial para averiguar si poseían algún archivo donde poder obtener más información. Para decepción nuestra, nada se conservaba de aquella época.

La pregunta seguía en el aire: ¿Quién era este médico? Gracias a la globalización y la existencia de Internet, nos permitió tener más datos sobre él. Esta es la información que obtuvimos sobre la biografía de Nagai :

Takashi Nagai nació en 1908 en una ciudad al sur de Japón, de padre médico y madre descendiente de una familia de Samurais. Se crió bajo la religión Sintoista.

Comenzó sus estudios de medicina en Nagasaki y como estudiante que era, alquiló una habitación a una familia japonesa, los Moriyama, católicos durante generaciones.

Tenían una hija, María Midori, la cual en una noche de Diciembre en medio de una gran nevada, se puso gravemente enferma , diagnosticándole una apendicitis de la que había que operar, Takashi llama a un amigo médico para que se actúe con rapidez. Afortunadamente, todo salió bien pero de ahí surgió una amistad entre Takashi y los Moriyama, especialmente con Midori.



Tras finalizar sus estudios, desarrolló una enfermedad en su oreja derecha que lo dejó parcialmente sordo, lo que le obligó a no poder ejercer la medicina pero sí dedicarse a la Investigación en Radiología.



Un 24 de Diciembre, Midori le invita a participar en la Misa del Gallo en la Catedral de Urakami (construcción financiada por campesinos y pescadores católicos) quedando muy impresionado.

La familia Moriyama conservaba desde antaño un rosario y cruz de madera que había pasado de generación en generación.

Llega el año 1933 y es llamado a filas, destinándolo a Manchuria, para lo cual Midori le envía unos guantes y un catecismo católico.

Los horrores que vive en esa guerra, el trato que el ejército japonés somete a los civiles chinos, le hacen dudar de su fé en la cultura nipón.

A su regreso en Junio de 1934, es cuando decide convertirse al catolicismo, eligiendo como nombre, Pablo, Pablo Takashi y unos meses más tarde, en Agosto de 1934 casa con María Midori Moriyama, en la catedral de Urakami.



Tuvieron cuatro hijos de los que les sobrevivieron dos: un niño Makoto y una niña Kayano.

En Nagasaki trabajaba en radiología tanto en la Facultad de Medicina como en los sótanos del Hospital. Transcurridos unos años, estalla la Segunda Guerra Mundial, donde estuvo desbordado de trabajo atendiendo día y noche a heridos por la guerra.

Será en Junio de 1945 cuando le diagnosticaron lo que temía, una leucemia a resultas de su exposición a la radiación, con una esperanza de vida de dos a tres años.

La situación de la guerra empieza a empeorar.

Takashi y Midori se enteran que una bomba había arrasado Hiroshima, entonces deciden enviar a sus hijos con su abuela al campo, a 6Km de Nagasaki.



El 8 de Agosto, Takashi se despidió de su esposa porque tenía turno de noche en el hospital, pero a medio camino olvidó su almuerzo y regresó a por él. En casa encontró a Midori llorando, a la que

consoló y sin saberlo, le daba su último adiós.

El 9 de Agosto de 1945 a las 11:02h, cae la segunda Bomba Atómica, esta vez en Nagashaki, impactando en pleno barrio católico de Urakami y sobre su catedral.



En el momento de la explosión, el Dr. Nagai estaba en los sótanos del Hospital, siendo lanzado por la onda expansiva contra una pared, recibiendo una herida grave que le cortó la arteria temporal derecha. Tras recuperarse y salir de entre los escombros, vio el horror que había provocado aquella bomba: gente ardiendo, desnuda, con la ropa pegada a su cuerpo, mutilados, todo era devastación.

Fueron tres días de incesante trabajo porque la mayoría de los médicos y personal sanitario, habían fallecido.



El 11 de Agosto pudo ir a su casa. Al principio no era capaz de localizarla ante la desolación que iba apareciendo, por fin encontró lo que sería su cocina, buscando entre los escombros, aparecieron unos huesos calcinados, eran los restos de Midori, entre los dedos de su mano, sujetaba el rosario familiar. María Midori, tenía 37 años.

Desde ese momento se produce la transformación total del doctor quien se convertirá en un apóstol de la Paz y de la reconciliación. Mientras en Hiroshima los discursos rezuman un odio lógico y claman por la venganza, en Nagasaki se produce un extraño fenómeno que encabeza el propio Takashi, la lucha por la paz y por el perdón, pero sin olvidar lo sucedido para que no se vuelva a repetir en ningún lugar del mundo.

Enfermo de leucemia decide ir a su barrio de Urakami, epicentro de la Bomba. Con los derrumbes y escombros, construye una chabola en donde vivirá junto a sus hijos, postrado en un camastro en donde dedicó el resto de su vida a recibir gente que lo visitaba atendiéndoles siempre con una sonrisa y a escribir, para que sus pensamientos y reflexiones lleguen a todo el mundo y lo plasma en su libro: “ Las campanas de Nagasaki” entre otros. “ Mi deber es escribir “, “ A los habitantes de Nagasaki les toca rehacer la ciudad, pero lo mío es escribir para apoyar esa reconstrucción y asegurar una paz duradera “



El 1 de Mayo de 1951 Pablo Takashi Nagai fallece a la edad de 43 años.

Nuestra sorpresa fue mayúscula, habíamos topado nada menos que con el llamado “Ghandi japonés “. Esto hizo avivar más nuestra curiosidad.



Faltaba confirmar la conexión entre Alcoy y Nasaki.

Un día tras muchas indagaciones, se encuentra un dibujo muy similar a la japonesa que tenemos, se trataba de la entrada a un museo. Claro, pensamos, era lógico que en Japón existiera un museo dedicado al Apóstol de la Paz. La entrada nos lo aclaraba: Nagai Takashi Memorial Museum Nagasaki. Es un edificio nuevo que alberga todos los dibujos, escritos y objetos personales de Takashi entre los que destacan: el rosario y la cruz perteneciente a la familia Moriyama que perduraron tras la Bomba. En sus jardines se conserva el “Nyokodo” la casita donde vivió sus últimos años.



Buscamos la forma de ponernos en contacto con dicho Museo y se procedió a enviar un email a su Director, D. Tokusaburou Nagai, que resultó ser el nieto de Takashi.

Se le formularon varias preguntas, entre ellas si fue cierta la relación con la Editorial Marfil de Alcoy – España, por el dibujo de la japonesita, quién lo había hecho y si podría dar más información.



La respuesta no se hizo esperar, ese mismo día el propio Sr. Nagai contestó comentando que llevaba 20 años dirigiendo el Museo y era el

hijo mayor de Makoto. Desconocía qué relación pudo tener Takashi con Alcoy, dado que mucha correspondencia se había perdido. La posibilidad de recuperar las cartas se desvanecía. Sin embargo el Director del Centro en su contestación nos abría una pequeña puerta a la esperanza, revisaría la correspondencia de su abuelo y si encontraba algo nos lo haría saber.

En cuanto al dibujo de la japonesita, certifié que era auténtico. Había sido realizado por el propio Takashi y la niña orante era su tía Kayano. La caligrafía que aparece entorno al dibujo es la firma de Takashi (con el pez, símbolo cristiano) y el sello de NYOKODO que quiere decir: “El lugar del amor a uno mismo” (“como la capacidad de dar y pedir en cada instante que el amor sea lo primero, vivirlo en cada momento como si fuera lo último que uno hace antes de morir”) y los



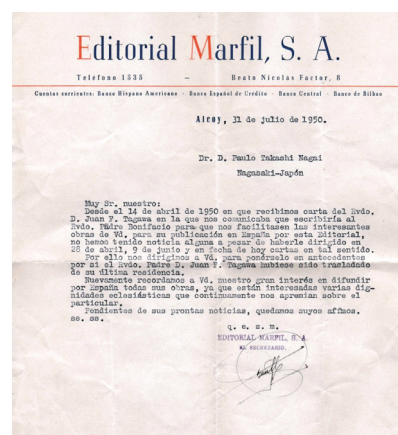
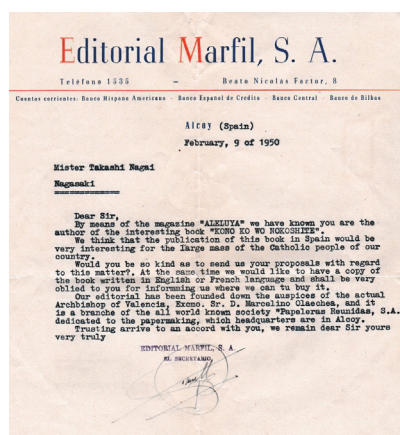
otros escritos dicen: “Paz para siempre” y NYOKO AIJIN que significa: “Ama al prójimo como a ti mismo”.

Quedamos sobrecogidos y emocionados al leerlo, cuanto más sabíamos de este inquebrantable superviviente de Nagasaki, más nos invadía la admiración por él.

Llegó el día siguiente y la sorpresa fue mayor. Había otro correo de D.Tokusaburou en cual comentaba, que tras mucho buscar, encontró cuatro cartas de la Editorial Marfil, S.A, en las cuales denotaban un gran interés por los escritos de Takashi Nagai, adjuntando las copias con sus consabidos sobres.

Al fin nuestros esfuerzos habían dado fruto.

VARIOS



Sólo una pequeña pena empañó brevemente nuestra alegría, que el abuelo no estuviera entre nosotros para compartirla. A pesar de ello, fue verdaderamente emocionante.

No hubo palabras suficientes para agradecer la amabilidad y gentileza que nos brindó D. Tokusaburou.

Así mismo comentó que cada 9 de Agosto se organizan conferencias en Nagashi para hablar de los horrores de la guerra aportando sus vivencias, los supervivientes a la bomba, su propia tía Kayano participó en ellas.

El principal objetivo es no olvidar lo que pasó, lo que son las Bombas Atómicas y mentalizar a los jóvenes que hay otros medios para solucionar los problemas, no con la guerra.

La figura de Takashi empezó a ser conocida en el resto del mundo por la visita de la americana Hellen Keller en 1948 y por la publicación de sus novelas.

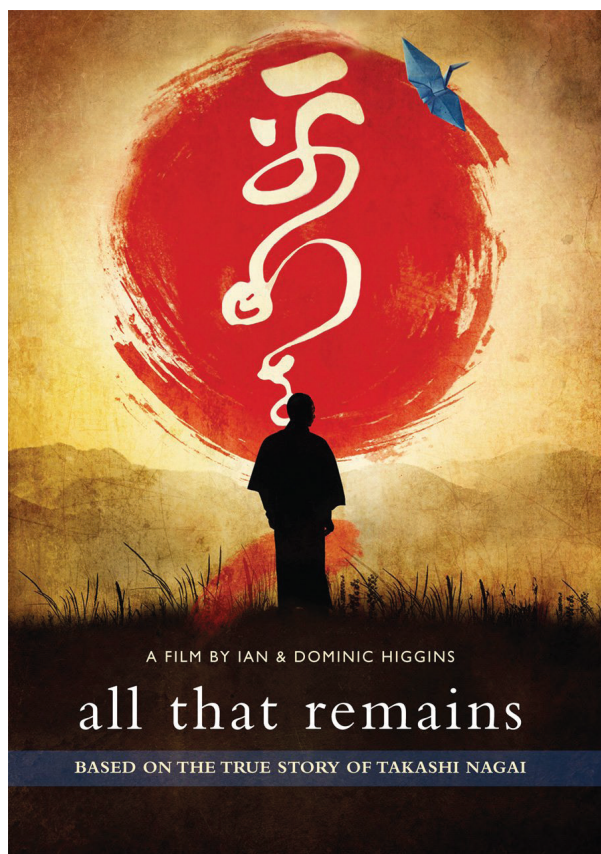
En 2016 los directores de cine Ian y Dominic Higgins, rodaron la película : “ All that Remains” que habla sobre la vida del Dr. Nagai.

Posteriormente en Italia surgió un Comité: Amigos de Takashi e Midori Nagai en donde en el 2019 se pide permiso al arzobispo de Nagasaki, Joseph Mitsuaki Takami, para la apertura de su beatificación, obteniendo como respuesta: “ Por fin alguien lo pide “.

Esta Asociación, todos los años organiza Exposiciones y Conferencias por distintas ciudades del mundo. En el 2022 fue en Rimini(Italia), este año en Locarno (Suiza) bajo el título: Takashi, “ Annuncio da Nagasaki “.

En el 2023, EncuentroMadrid, (España) organizó una Exposición con charlas: “Takashi y Midori Nagai, el sí que teje la historia “ en donde estuvo presente nuestro dibujo y las cartas de la Editorial Marfil de Alcoy.

Después de décadas viendo el intrigante cuadro, el misterio de la japonesita orante quedaba finalmente resuelto. Todos los años en memoria de mi abuelo y de su amigo japonés, cada 9 de agosto celebro mi pequeño homenaje a ambos. Este año con la conmemoración de los 80 años de las Bombas Atómicas, y con la triste situación mundial que vivimos, más que nunca el espíritu de Takashi Nagai, TIENE QUE SEGUIR VIVO.



Volver a Medjugorje

MARÍA LUISA LINARES TORREGROSA

He vuelto a Medjugorje a ver a la Virgen Blanca.
La primera vez fue emocionante todo tan deseado,
solo tenia ojos para ver y experimentar todo lo que me
habían contado. Fue maravilloso lo que yo sentí, tenia
que volver, necesitaba volver.

Y he vuelto. La segunda vez ya con mas calma solo
pensaba en sentir esa paz que en todos los lugares se
respira, ¡se siente algo especial.

Subes al monte donde se apareció La Virgen, el camino
es abrupto, muy pedregoso y empinado, vas subido casi
no te das cuenta de lo difícil que es ¡ah! cuando ya divisas
la imagen de la Virgen no se puede explicar la emoción que se
siente en el corazón. Te pones de rodillas y le hablas, le pides lo
que la primera vez no te atreviste por las cosas nuevas y por las
cosas que en tu vida tienes. Las lagrimas caen sin querer, sientes
que esta a tu lado contigo que todo se arreglará. Esa paz no se puede
explicar es algo unido a la fe de cada persona. Delante de la imagen
de la virgen se hacen promesas que quieres cumplir y quizás no las
cumplas.

Te sientes transportada hacia la madre de todos como propia,
abres tu corazón le cuentas todos los miedos, las necesidades
que crees que necesitas. Quizá solo sea un instante pero la sientes
tan cerca que bajas el camino pedregoso, mirando el no caer
pero con una alegría que no se puede explicar.

Todo el santuario, tan grande y se llena todos los días de gente
tan diversa de tantos países a oír la misa con los pinganillos para
traducir a cada persona en su idioma.

El silencio es grandioso, todos rezan con tanta devoción y amor
a la Virgen, es maravilloso ¡hay que vivirlo, me quedaría a vivir
allí!

Esa paz que sentí no la he sentido en ningún otro lugar.

Subí al monte krizevac o monte de la cruz es más pedregoso y
alto que el que se apareció la Virgen, vas subiendo y rezando
las estaciones hasta llegar a la gran cruz. No sabes como has
podido llegar asta la cima pero allí estas dando gracias por
haber llegado.

Cuantos van sin fe, solo por curiosidad y vuelven a casa
cambiados y con fe, no se puede explicar como la Madre de Dios
nos llena de fe y esperanza en la vida tan dispar que vivimos
sin conocer casi al que tenemos al lado, deshumanizados.
Y volver a casa con tanta alegría y esperanza que todo lo
cambia.

Gracias Virgen Blanca o de la Paz. ¡Gospa!





MADRE de DIOS Y MADRE NUESTRA

*A tus pies pongo todo lo que soy, mi pequeñez
casi no se me ve y me doy cuenta que voy subiendo
en esa escalada de valores sin yo tener casi ninguno
pero subo, intento que me vean estoy ahí.
Estoy llegando al atardecer y que ha sido de mi vida dada.
No la he aprovechado, se me escapa entre mis recuerdos
sin tener sentido de vida dada...
Pero estoy a tus pies y sabes todo lo que soy.
Doy gracias por todo lo que me has dado que ha sido mucho.*

VIRGEN MARIA

María Luisa Linares Torregrosa



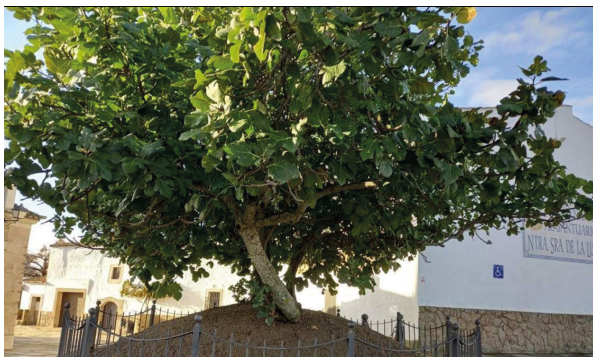
LA VID

SERGIO SOLBES MARTÍNEZ

Jesucristo, que es la Palabra de Dios, bajó del cielo y vino al mundo: para redimirnos del pecado. Él mismo asumió y amó su infancia, tanto en su alma como en su cuerpo. Se incorporó a la Humanidad, formando parte plena de una familia: la SAGRADA FAMILIA; con su madre María, el patriarca José y él mismo. Nació en Belén de Judá, el pueblo del rey David, habitó entre nosotros y vivió muchos años en una ciudad de Galilea, llamada: Nazareth; ayudó de pequeño en las tareas de casa y de mayor trabajo en el taller de José -su padre legal- aprendiendo su oficio, que desarrolló hasta llegar a hacerse hombre. Por voluntad de su Padre Dios, realizó plenamente su vida entre los suyos, aprendiendo a subsistir y moverse, como uno más de los vecinos, dentro de las condiciones externas impuestas a los ciudadanos en aquella región, debido a la dominación romana: conoció el calor, el frío, la sed, el hambre, aprendió a hablar, a tratar a sus paisanos, a conversar con ellos, a cuidar el trabajo, el amor a los padres y a todos, las normas de educación, el respeto, las faenas del campo, las del hogar, aprendió a leer, escribir y los números, estudiar los libros sagrados, etc.. En fin: todo lo que pudo experimentar en su entorno -que era un entorno rural- lo vivió en plenitud durante el transcurso de aproximadamente treinta años: su vida oculta.

Cuando llegó la hora de salir de Nazareth para ejercer su vida pública, todas las experiencias y conocimientos acumulados hasta entonces en su vida se manifestaron con frecuencia, sobre todo en el relato de las parábolas, con infinidad de acertados ejemplos para la mejor comprensión de su enseñanza a las gentes.

Y en su predicación aparecieron detalles sobre el campo y sus cultivos; sobre todo los árboles y las plantas que, a día de hoy, siguen siendo básicos y habituales en la alimentación porque todo el mundo los conoce. Uno de los árboles es: la higuera, el otro: el olivo. Y las plantas: el trigo la primera y la otra la vid.



LA HIGUERA, se la llama “ficus”. Es un árbol caducifolio, compuesto de raíz, tronco de corteza lisa, hojas lobuladas y textura áspera, sus flores están encerradas en un receptáculo en forma de pera, el fruto es el siconio, con dos cosechas: la breva en primavera y los higos hacia el final de la estación veraniega.



EL OLIVO, se le llama “olea”. Es un árbol de raíz añosa, de copa ancha y tronco grueso de aspecto retorcido, centenario a veces, de hojas lanceoladas, flores hermafroditas en racimos; sus frutos son las aceitunas que pasan a ser trituradas y prensadas en la almazara, para extraerles el producto final: el aceite.



VARIOS

EL TRIGO, es una planta del género cereal “triticum”, anual, de la familia de las gramíneas; ampliamente cultivada en todo el mundo. Se compone de raíz, tallo, pocas hojas, flores en forma de espiga que producen granos en su madurez, los cuales, también son triturados y prensados en el molino, para conseguir el producto final: la harina.



LA VID, es una planta semi leñosa, herbácea y trepadora, del género “viváceas”, “vitis vinífera”, de tronco retorcido y tortuoso, vástagos muy largos, flexibles y nudosos, cuyo fruto es la uva, que igualmente es triturada y prensada en el lagar, para obtener el mosto, que se convertirá al final del proceso: en el vino.



Estos cuatro cultivos figuran en algunos de los versículos del Nuevo Testamento, incorporados por el Señor en su enseñanza a las gentes. La higuera destaca por la frondosidad de sus ramas y hojas en verano. Su fruto se puede consumir directamente del árbol. No sale muy bien parada en los relatos que siguen, por su indiscutible exuberancia, abundante follaje y resistencia a dar fruto regularmente.

(LC.13, 6-9).- “Un hombre tenía una higuera plantada en su finca y vino a buscar fruto en ella y no encontró. Entonces dijo al viñador: Córdala, ¿para qué ha de ocupar terreno en balde? Pero él le respondió: Señor, déjala este año hasta que cave a su alrededor y eche estiércol, por si produce fruto; si no, ya la cortarás más adelante”.

(MC.11, 12-14).- “Cuando salió Jesús de Betania sintió hambre. Al ver de lejos una higuera que tenía hojas, se acercó por si encontraba algo en ella y cuando llegó no encontró más que hojas, pues no era tiempo de higos. E increpándola, dijo: Nunca jamás coma nadie fruto de ti. Y sus discípulos lo estaban escuchando asombrados”.

El siguiente cultivo es el olivo. Podemos observar cómo los brotes nuevos de sus ramitas fueron utilizados: para celebrar la entrada de Jesús en Jerusalén y su aceite se usa para suavizar heridas, en cosmética, y también para curar. Queda reflejado que Jesús ejercía bastante actividad en la zona del Monte de los Olivos, donde acudía con frecuencia; esos mismos olivos fueron testigos de su oración al Padre (donde en su angustia: llegó a sudar sangre) y del prendimiento (con la traición de Judas y su beso al Maestro).

(MC.11, 8-11).- “Muchos extendieron sus mantos en el camino, otros cortaban ramas de olivo y las tendían a su paso. Y tanto los que iban delante, como los que seguían detrás, las agitaban y gritaban: ¡Hosanna! ¡Bendito el que viene en el nombre del Señor! Y así entró Jesús en Jerusalén, en el Templo, montado sobre un pollino”.

(MC.6, 7, 13).- “Y llamó a los doce y comenzó a enviarlos de dos en dos y les concedió potestad sobre los espíritus inmundos”. “Y expulsaban muchos demonios y ungían con óleo a muchos enfermos y los curaban”.

Sobre el cultivo del trigo, podemos ver dos referencias entrañables de la predicación de Jesús; una de ellas: la parábola de la mies, que es mucha y los operarios no dan abasto para segarla al ser pocos y el relato del sembrador que salió a sembrar y explica dónde cayeron las semillas lanzadas a voleo. En cuanto a la cosecha, es de todo punto variable, pero siempre positiva porque el grano de trigo ha de morir para dar fruto. Como positivo es este cultivo, que siguiendo su curso natural: Trigo, Harina y Pan, desemboca siendo el



mismo Cuerpo del Señor en la Eucaristía, después de la Consagración.

(LC.10, 2-3).- “Y les decía: La mies es mucha, pero los obreros pocos. Rogad, pues, al Señor de la mies que envíe obreros a su mies. Id: he aquí que yo os envío como corderos en medio de lobos”.

(MT.13, 3-8).- “He aquí que salió el sembrador a sembrar. Y al echar la semilla, parte cayó junto al camino; parte cayó en pedregal; otra parte cayó entre espinos y se perdió; pero la mayor parte, en cambio, cayó en tierra buena y dio fruto; con el 30, el 60 o el 100 por uno”.

Sobre el cultivo de la vid, la parábola compara la viña a una propiedad (el mundo), cuyo dueño (Dios), la arrienda a unos labradores (los hombres), para que la trabajen y a su tiempo le entreguen la parte de la cosecha que corresponda (las buenas obras). Envío a sus criados a recogerla (los profetas), pero los labradores los trataron mal y los mataron. El dueño de la viña (Dios) al final mandó, en vez de nuevos criados, a su propio Hijo (Jesucristo) para recoger los frutos que le correspondían. Ellos se dijeron: matamos al Hijo y nos quedamos con la herencia (el mundo), y así lo hicieron, llevándolo fuera de la viña (al Calvario) lo mataron.

(MT,21, 33-40).- “Cierta vez, que era propietario, plantó una viña, la rodeó de una cerca y cavó en ella un lagar, edificó una torre, la arrendó a unos labradores y se marchó de allí. Cuando se acercó el tiempo de los frutos, envió sus criados a los labradores para percibir su parte. Los labradores agarrando a los criados, a uno lo golpearon, a otro lo mataron y a otro lo lapidaron. De nuevo envió otros criados en mayor número que la primera vez, pero hicieron con ellos lo mismo- Por último envió a su hijo, diciéndose: a mi hijo lo respetarán. Pero los labradores, al ver al hijo, dijeron entre sí: este es el heredero, vamos, matémosle y nos quedamos con su heredad. Y agarrándolo, lo echaron fuera de la viña y lo mataron. Cuando venga el dueño de la viña, ¿qué hará entonces con aquellos labradores?”.

No cabe duda que la planta de la vid tiene por sí sola una fuerza especial y una aureola “mágica” y excepcional. Todas las partes que la componen tienen nombre propio. No se queda en raíz, tronco, ramas, hojas, flores y fruto, como se describen casi todas las plantas. Cada parte en ella es individual, con personalidad y funciones propias, aunque se complementan para formar un todo: que es la Vid. Siguiendo su curso natural: Uva, Mosto, Vino, desemboca siendo la misma Sangre del Señor, en la Eucaristía, después de la Consagración.

CARACTERÍSTICAS.- Su **RAIZ** está fijada al suelo. La **CEPA**, es la unidad de cultivo que la distingue de otras **VIDES**. Las muchas vides juntas

se las llama **VIÑA** y el conjunto **VIÑEDO**. Los que la cuidan: **VIÑADORES**. La vid en estado salvaje, sin podar, se llama **NAZIR**, puede llegar a 30.- mts. de altura. Y se agarra alrededor de los salientes de su entorno.

El **TRONCO** es el apoyo que sujeta la planta, aspecto rústico, ajado y hasta viejo. Desde 0,10 hasta 2 mts. de alto. Su **ALTURA** depende de la poda.

La **PARRA** es una cepa que se ha dejado crecer en altura (**PIE ALTO**, formando el **PARRAL**). Si es una vid baja es que no se ha dejado crecer por aplicarle una poda más intensa (**PIE BAJO**).

Sus ramas se llaman **SARMIENTOS**, de entre 2.- a 3.- mts. Los **PULGARES**, son el punto del tronco donde nacen los sarmientos. Las hojas, son de borde aserrado.



Los **PÁMPANOS** son brotes que desarrollan las **HOJAS**, **LIMBO** y **PECIOLO**. En las **AXILAS** de las hojas se forman las **YEMAS**, de donde saldrán los **RACIMOS** y **ZARCILLOS**, latiguillos para trepar, sujetarse al tronco y a otras plantas; quedan, sin brotar, nuevos **PÁMPANOS PARA EL AÑO SIGUIENTE**.

El **FRUTO** se formará en los racimos, que será: la **UVA**, de forma esférica - como **BAYAS**- de color **MORADO** o **VERDE**; dentro de los **GRANOS** de uva se encuentra la **PULPA** y cuenta con **SEMILLAS** duras, de tamaño milimétrico. Cada grano lo recubre el **HOLLEJO**, una piel que tiene un tacto ceroso denominado **PRUÍNA**.

El **CICLO** de la vid es anual: **BROTOS** verdes en primavera (marzo); **FOLIACIÓN** de hojas (abril y mayo) donde van conformando las moléculas, azúcares y ácidos que dotarán posteriormente al fruto de su sabor. **FLORACIÓN**, cuando aparecen los embriones de las flores, éstas determinarán aproximadamente la cantidad de cosecha futura (junio). El **ENVERO**, en verano, es cuando la uva determina su color. La **MADURACIÓN** es la plenitud de la misma, con su color y dulce sabor. En la **VENDIMIA** se cierra el ciclo productivo y se planifica la **RECOLECCIÓN** del fruto.

PARADA es cuando la planta detiene

completamente su ciclo y entra en un estado de LETARGO; se seca y pierde todas sus hojas, aprovechando el viñador este momento para PODARLA y ACONDICIONARLA, para el próximo ciclo. Contra pronóstico, pueden aparecer uvas agrias, llamadas AGRAZONES.

Las uvas cultivadas en clima suave, mediterráneo, serán orientadas para el consumo en mesa. La uva destinada a la producción de vino, será la conseguida en clima frío, con nevadas y heladas matinales, así se evitan las plagas (filoxera) que merman y pueden arruinar su crecimiento. Deben tener humedad en primavera y sufrir un verano caluroso, para poder madurar el fruto. Hay que determinar la cantidad de uva para ser secada: Las UVAS PASAS.



Terminada la vendimia se lleva la COSECHA al LAGAR, donde es triturada con prensas para conseguir el MOSTO. Se almacena éste en cubas y se deja en reposo para su FERMENTACIÓN y proceso químico natural, donde irán apareciendo las LEVADURAS, los ALCOHOLES, el ÁCIDO TARTÁRICO, etc.. El método del proceso desde el mosto al VINO, se llama ENOLOGÍA.

Hay como cinco grandes grupos de vino. El JOVEN/COSECHERO, se consume en el primero o segundo año. Barrica: No. El ROBLE, se guarda en barrica sobre 6 meses y menos de 12. CRIANZA, también en barrica entre 6 meses y dos años. RESERVA, barrica igualmente entre 1 y 3 años total. GRAN RESERVA, se guarda más tiempo en barrica, entre 18 meses y 5 años. Todos se consumen en mesa y también para cocinar. Mención aparte merece la producción de VINAGRES de vino. Y no hay que olvidar que: EL VINO ES UN SÍMBOLO DE LA ALEGRÍA (Las bodas de Canaán, donde asistió Jesús).

Los nombres propios citados están todos relacionados entre sí; siendo muchos (63), no dejan de ser una sola unidad con este todo: LA VID.

Podríamos comparar las características de la vid y su entorno, con los textos que nos describe S.Pablo en su epístola I COR. La Vid sería como un cuerpo y todo a su alrededor: partes, funciones,

tareas, etc.. serían como los miembros. Todos necesarios pero distintos unos de otros. Formando un todo: cabeza y cuerpo; Cristo y nosotros: esa es la Iglesia que Él fundó para albergar al nuevo pueblo de Dios.

“Lo mismo que el cuerpo es uno y tiene muchos miembros, y todos los miembros del cuerpo, a pesar de ser muchos, son un solo cuerpo, así es también Cristo. Pues todos nosotros hemos sido bautizados en un mismo Espíritu, para formar un solo cuerpo” (I COR. 12, 12-13).

El Cuerpo Místico de Cristo, cuya cabeza es Él, está formado por todos nosotros: sus miembros. Allí tenemos distintas funciones, pero todas importantes y necesarias en ese cuerpo. Unos somos manos, otros pies, brazos, piernas, dedos, oído, tacto, gusto, olfato, vista... Pues bien, Dios distribuyó cada uno de los miembros, en el cuerpo, como Él quiso.

¿Por qué Cristo ha de ser la cabeza de ese cuerpo y nosotros sus miembros? Porque unidos formamos la Iglesia, que es su Esposa y a la que ama; a la que ha convertido en casa común de los Sacramentos para toda la Humanidad. “Suplo en mi carne lo que falta a las tribulaciones de Cristo por su cuerpo, que es la Iglesia” (COL. 1, 24), nos dice S.Pablo. Si un miembro está enfermo, todo el cuerpo queda afectado: Padece Cristo y sufren también los miembros sanos del cuerpo, ya que todos los hombres son uno en Cristo.

Él vive en medio de nosotros y guía su Iglesia; le vemos con los ojos de la fe, le hablamos en la oración, nos escucha si levantamos la voz o el corazón hacia Él. No es indiferente a nuestras alegrías ni a nuestros pesares. Con manos humanas trabajó, con mente humana pensó, con voluntad humana obró, con corazón de hombre amó. “El Hijo de Dios me amó y se entregó por mí” (GAL.2, 20). Por cada uno, como si no hubiera otros hombres sobre la tierra. Y así nosotros debemos obrar igual con todo hombre que tengamos a nuestro alrededor y nos necesite.

Refiriéndose a Jesús, dicen los textos: “Si vosotros permanecéis en mí y yo en vosotros, daréis mucho fruto. Separados de mí nada podéis hacer” (JN.15, 5). “Porque no hay bajo el cielo otro nombre, dado a los hombres, por el que nosotros debamos salvarnos” (AC.4, 12). Él nos enseña a buscar a Dios en cada jornada; nos acompaña en el camino de la vida; nos descubre que a nuestro alrededor no hay competidores ni enemigos: Él nos ha hecho hermanos entre nosotros para que podamos dirigir su amor, acompañado del nuestro, hacia cada prójimo.

Dentro de su Iglesia, Cristo nos invita a formar parte del nuevo Reino de Dios que se va realizando ya ahora. Nos ha redimido y acogido por medio del Bautismo primero y después





viviendo los demás sacramentos, sobre todo la Eucaristía, que es alimento y fuerza de nuestra vida de fe. Una vez más, decimos: Somos su cuerpo místico. Nos ha dado a conocer al Padre; porque somos hijos suyos. Nos ha descubierto a Dios y su plan de vida con cada uno de nosotros; a poder orar, a llegar a ser felices plenamente a partir del fin de nuestros días, con la vida eterna que ya hemos iniciado aquí, dentro de su Iglesia. Un gran regalo. Pablo nos dice: “Ni ojo vio, ni oído oyó, ni por mente humana han pasado las cosas que Dios ha preparado para aquellos que lo aman” (I COR. 2, 9).

¿Cómo agradecer a Dios el que nos haya creado a su imagen y semejanza? Todo lo que somos viene de Él. Porque Dios Padre quiso crear todo de forma enteramente plena y gratuita. ¿Crear por crear?: No. Estaba en el esplendor de su existencia sin estar obligado a crear nada. Dios en su Eternidad no nos necesitaba. Pero quiso crear para que hubiese otras personas que, llamadas a la existencia, pudieran participar de la felicidad de las Tres Personas Eternas. Y esas personas somos todos nosotros: sus hijos por Cristo, la Humanidad entera, su Creación.

Pedirle a nuestra madre, la Virgen, aumente nuestra pasión por la fe y haga crecer nuestro amor a la Iglesia; porque Ella es Madre de todos y también de la Iglesia.

(*) Textos del Nuevo Testamento.- Editorial EUNSA.



Camareras y asociados 2024



Camareras y asociados 2024

01. LIRIOS SEMPERE OVIEDO
02. DIANA AZNAR GÓMEZ
03. SOFIA CANDELA DE LA TORRE
04. ANA LOPEZ SEGURA
05. CARMINA SÁNCHEZ PÉREZ
06. FINA PÉREZ CERDÁ
07. JUANA LILLO ALONSO
08. JOANA AMORÓS GARCÍA
09. MARI JULIA MONTAVA MIRO
10. PAQUI CLAVELLINAS TORRES
11. LUCIA NIEVES ANGULO MENGUAL
12. NADIA MARTINEZ SOLER
13. CARLOS MARIA PASTOR VENTURA
14. FERNANDO SOLER FRANCÉS



BODAS DE PLATA, ORO Y DIAMANTE



BODAS DE PLATA 2024

JORGE LINARES

MÓNICA REIG

BODAS DE ORO 2024

JORDE DIMAS VITORIA

JUAN JOSÉ ESTEVE

JORGE LLÁCER

JORGE GONZÁLEZ

JORGE GALBIS

DELIO MORA

BARTOLOMÉ CANTOS

EMILI RIPOLL

JAVIER BLANQUER

AMBROSIO NAVARRO

OCTAVIO VALERO

EVARISTO CERDÁ

FERNANDO LOZANO

TERESA LÓPEZ

MILAGROS MIRALLES

M^a LUISA MOLTÓ

FRANCISCA SOLER

INMACULADA REVERT

CONCEPCIÓN CLIMENT

M^a AMELIA LLORÉNS

MILAGROS LLINARES

ROSA M^a FERRI

JULIA GIL

NIEVES RELÚCIO

M^a CARMEN PASCUAL

M^a ASUNCIÓN RICHART

BODAS DE DIAMANTE 2024

SERGIO SOLBES

FRANCISCA FERRI



JUVENTUD



JUNTA DE GOBIERNO DE LA ARCHICOFRADÍA VIGEN DE LOS LIRIOS



Ejercicio 2024-2025

PRESIDENTE DE HONOR:

D. José Francés Pérez

PRESIDENTA DE HONOR:

D^a Marcela Martínez García

PRESIDENTA DE HONOR:

D^a María Teresa Pinilla Blázquez

PRESIDENTA/CRONISTA:

D^a Remedios Perelló Calatayud

VICEPRESIDENTA/SECRETARIA:

D^a Eva María Vicent Mullor

CONSILIARIO:

D. Jesús Popa Fuentes

COMISIÓN ECONÓMICA:

D^a Inmaculada Borrajo Pascual

COMISIÓN DE CAMARERAS:

D^a Inmaculada Borrajo Pascual

COMISIÓN DE JUVENTUD:

D. Borja Molina Pérez

D. Jorge Chirlaque Mullor

D^a Catalina Osuna Montilla

D. Jorge Aura Guillem

D^a Georgina Sebastián Blanes

COMISIÓN DE CULTURA:

D^a Juana Plaza Cabrera

D. Gabriel Pascual Borrás

COMISIÓN DE FIESTAS:

D. Emilia Guillem Chirlaque

D. Antonio Requena Sánchez

D^a Carmen Romero Rosa

D. Vicente Gisbert Pascual

D^a Carmina Canet Miralles



IN MEMORIAM



*Y en este silencio y esta nada que dejaste
he aprendido algo brutalmente hermoso:
que incluso desde la ausencia,
me sigues enseñando a vivir.*

A mi manera.

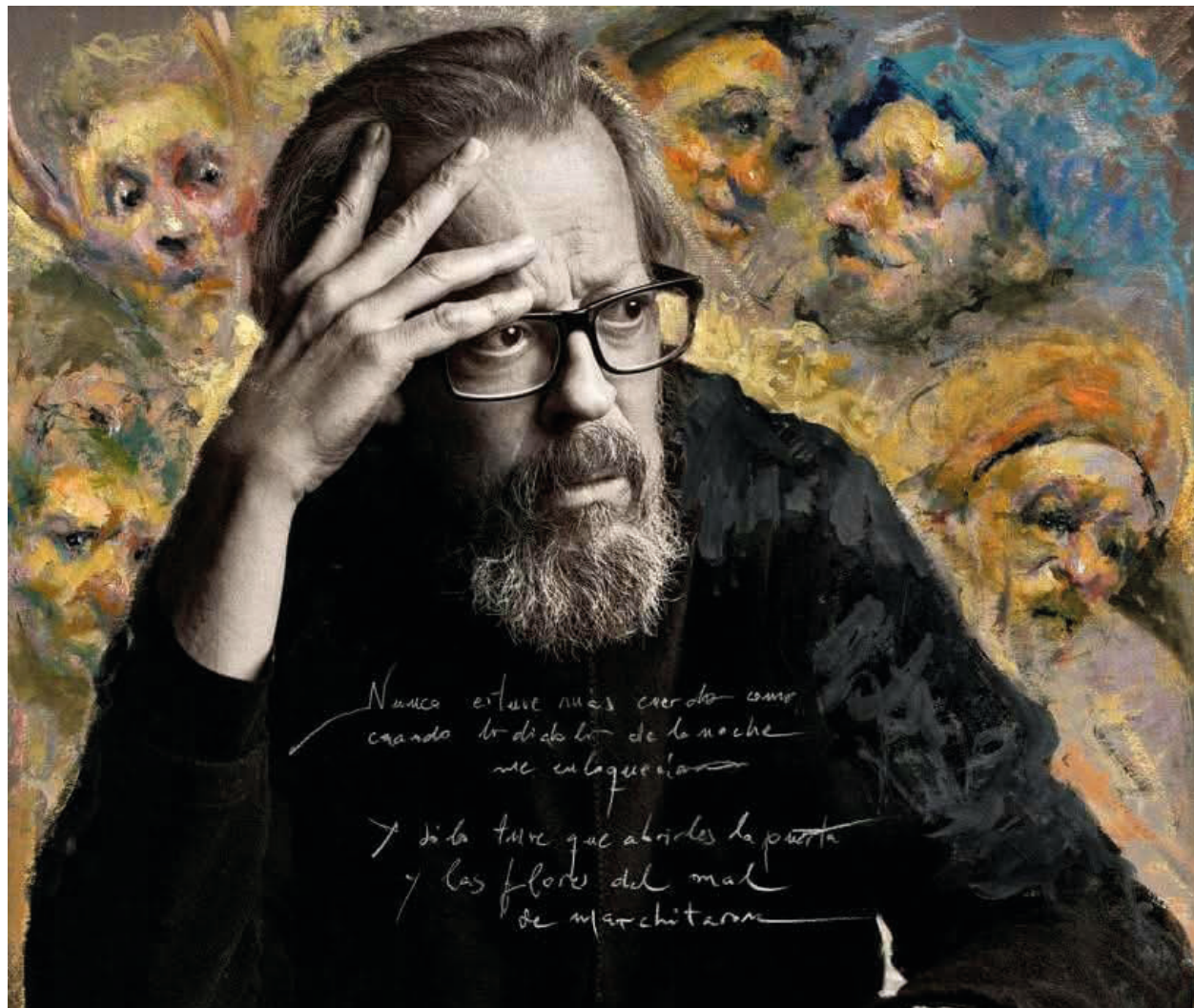
*Desordenado. Roto... Pero de pie.
Porque si la muerte fue tan dura
como para llevarte,
yo seré lo suficientemente terco
como para seguir amándote.
Aunque sea desde este lado del abismo.*

Fernando D'Sandi



IN MEMORIAM CARLOS MERCHÁN

ADELA CANO BARRACHINA



“Mater Amantísima”

Madre que cabalga lágrimas y besos, cruz y páramo en la mirada, un eterno ocaso que pisa el amanecer, mater amantísima. Hay un profundo lago negro, manos como lazos, suspiros que son versos y el fruto colgado de ti, acurrucado, incrustado en tu cuerpo que es el mundo, en tu cuerpo que es su prolongación, el fruto de los días, de la inercia, del devenir, fruto que es historia recién contada, aire, polvo en el viento, grandeza, vida por vivir e, incluso, vivida, historia recién parida, recién disfrutada, padecida. Hay cuelganubes en el cielo, y un cúmulo color ciclamen que sois vosotros, esta paz que me colma, que me recuerda a vosotros, la tranquilidad, la esencia, el atisbo de una felicidad que se hace permanente todos los

días, todos los momentos. Suenan los días, los cascabeles de fiesta, charangas, chirimías que son las horas nuestras, la bendición de nuestras vidas así paladeadas, con rumor de fuentes, pinos, versos de Garcilaso al amor de esta espesura, verde, nube, peña, flor y una ermita pequeña a lo lejos con el suave rumor del humo que hondea, menestral, entre las peñas. Me oléis a tomillo, a tardes, a monte, a soledad roma y escogida, me sabéis a todo lo esencial, a mis pasos sobre el arpa de hierba, a mi vuelta a la ciudad, al neón de la noche en la ciudad que me coge de la mano sorpresivamente por esquinas que la luna lame, voy solo, con soledad de encrucijada, me oigo los pasos y los cuento, uno, dos, tres, cuatro, luz pobre de farola y, de pronto un perro.



IN MEMORIAM, M^aCARMEN VERDÚ

REMEDIOS PERELLÓ CALATAYUD



EL ECO DE LA AUSENCIA Y TODAVÍA HABLAMOS DE TI (fragmento CICATRICES EN EL ALMA)

*"Aunque ya no estás,
sigues apareciendo en medio de nuestras conversaciones rotas.
No te imaginas cuántas veces alguien dice tu nombre sin querer,
y se le humedecen los ojos como si el alma aún no supiera
que te fuiste.*

*Todavía hablamos de ti,
como si nos escucharas desde la otra habitación.
Como si fueras a entrar de pronto
con esa risa que desarmaba el mundo.*

Decimos...

¿Te acuerdas cuando decía tal cosa?

Esto le habría encantado...

Cómo se habría reído de esto...

Te seguimos incluyendo en todo...

En el café. En los silencios. En los sueños.

*A veces hasta en los enojos,
porque dolerte también es parte de amarte.*

*Todavía hablamos de ti, no para retenerte,
sino para no olvidarnos de quiénes éramos cuando estabas.*

Porque tú tú eras parte de todo.

Y aunque la vida se nos partió en dos, tu nombre sigue encendido.

No lo hemos enterrado.

No lo hemos soltado.

*Lo llevamos en la boca como se lleva un poema,
como se carga una oración.*

*Y si te preguntas si te hemos olvidado la respuesta está en cada lágrima que aún no encuentra consuelo,
y en cada risa que lleva tu eco escondido.*

*Todavía hablamos de ti
porque hablar de ti es seguir amándote de este lado del mundo.*





Querida M^a Carmen,

En un mundo que a menudo nos urge a "superar" el dolor, a cerrar capítulos y a seguir adelante con una celeridad que roza la insensibilidad, hoy nos encontramos ante tu partida.

Este poema que nos ofrece una perspectiva diferente y profundamente humana sobre el duelo. Nos invita a despojarnos de la noción de que la pérdida es un fin, para abrazarla como una continuidad, una presencia alterada, sí, pero innegablemente vital.

La imagen central de este poema M^o Carmen, es un "nombre que sigue encendido". Su nombre no es un recuerdo que se desvanece con el tiempo, sino una fuente de luz, una calidez que perdura, un faro en la oscuridad de la ausencia.

M^o Carmen continúan resonando en nuestras vidas, proporcionando dirección y significado mucho después de su partida física.

Los recuerdos y el amor compartido con ella, se transforma en una guía silenciosa, pero poderosa. Nos recuerda que, en la tristeza, no estamos solos.

La vida de M^a Carmen, la madre, la abuela, la compañera, la AMIGA,..aunque fracturada y

marcada por la pérdida, puede seguir albergando una llama sagrada. Una llama que no solo ilumina el camino de quienes la recordamos cada día, sino que también define la esencia de lo que significa para los que la rodearon; amar y haber amado. Porque en esa esencia del recuerdo, en esa luz que no se apaga, reside la verdadera inmortalidad del afecto.

SIEMPRE ESTARÁS VIVA EN NUESTROS CORAZONES





IN MEMORIAM

MAITE PINILLA



FAMILIA

“La familia son mi hogar, mis personas favoritas, con quienes he reído y llorado. Son los que hacen que todo valga la pena, donde se nos enseña a amar, a compartir y a ser leales.”

Sin duda la vida a veces nos sorprende de una manera a la que no estamos acostumbrados. Nuestra familia, nuestra numerosa familia, ahora es un poco menos numerosa, hemos perdido en dos meses a dos seres muy queridos por todos, nuestros hermanos. No eran los mayores de ahí nuestra sorpresa.

De nuestra hermana, los que la conocieron, recordarán para siempre su sonrisa. A su esposo e hijas les costará acostumbrarse a su ausencia.

No sé si morir es fácil, lo que no resulta fácil es esperar la muerte con la serenidad que ella lo hizo. Era una mujer fuerte y buena, con una Fé arraigada a lo largo de su vida, aprendida en el hogar de nuestra infancia.

En cuanto a nuestro hermano, qué os podría contar de él a quienes no le conocisteis, era abierto, simpático, aventurero, buen esposo y buen padre pero sobre todo, buena gente, su vacío también se notará.

Supo llevar con buen talante su situación, lo

último que hizo antes de ingresar en el hospital del que no salió, fue venir conduciendo desde Toledo al funeral de nuestra hermana.

Nos han dejado un gran vacío que nada puede llenar, pero tenemos la firme Esperanza de que un día todos nos volveremos a reunir con ellos en otra Vida mejor.

A lo largo de nuestra vida, nos hemos reencontrado año tras año para celebrar cualquier acontecimiento, y hemos tenido muchos, pero a la cita que nunca hemos faltado ha sido la celebración de la Navidad en el pueblo de nuestro padre. Ahora ya se han reunido los cuatro con nuestro Padre común, Dios.

Para ellos terminó su vida terrena, pero también acabó su sufrimiento y ahora sabemos que son felices para siempre porque...“ya no habrá más llanto, ni luto, ni dolor...”

“En una de las estrellas estaréis viviendo, os estaréis riendo, y cuando miremos el cielo por la noche, será como si todas las estrellas se rieran con vosotros”.

Y cuando algún día se mitigue nuestra tristeza, nos sentiremos felices y agradecidos de haber compartido nuestra vida con vosotros. Vuestro recuerdo pervive para siempre en nuestros corazones por haber compartido caminar a nuestro lado.

Ahora hay dos nuevas estrellas en el firmamento para iluminar nuestro camino.

Descansad en Paz, queridísimos hermanos.



IN PEACE

FALLECIDOS ASOCIADOS /CAMARERAS AÑOS 2024/25

-CONSUELO MALLOL JORDÁ
-GEORGINA PASCUAL
-MAGDALENA PINILLA
-ROSA PASCUAL ESPÍ
-M^a CARMEN VERDÚ
-PILAR MARTÍ ALÓS
-CARMEN TORRES PEIDRO
-MARIA DE LOS ANGELES JORDÁ TORMO

-M^a CARMEN PALACIOS CARRERAS
-TERE ROMÁ
-GEORGINA PASCUAL.
-ROSITA GISBERT
-TRINI GOMIS ESCODA
-LUISA COLOMER JULIÁ
-M^o CARMEN MIRÓ GUADIX
-RAFAEL GIMÉNEZ CANTÓ
-VICENTE BORONAT VERCET
-ROQUE MONLLOR MARTÍ



CARMEN TORRES PEIDRO



CONSUELO MALLOL JORDÁ



GEORGINA PASCUAL



PILAR MARTÍ ALOS



M^aCARMEN PALACIOS
CARRERAS



MAGDALENA PINILLA



ROSA PASCUAL ESPÍ



M^aCARMEN VERDÚ



TERE ROMÁ

GUIÓN DE CULTOS Y ACTOS



Agosto

JUEVES 21: EN LA FONT ROJA.

19:00 H: REZO DE LA SABATINA Y SOLEMNE EUCARISTÍA CELEBRADA POR EL EXCMO. Y RVDMO. SR. D. SALVADOR GIMÉNEZ VALLS, OBISPO DE LLEIDA. PRESENTACIÓN DE LOS NIÑOS A LA VIRGEN.

20:00 H: RECORRIDO CON LA IMAGEN POR LOS ALREDEDORES DE LA FONT ROJA. A CONTINUACIÓN, CENA DE SOBAQUILLO. SERVICIO DE AUTOBUSES.

Septiembre

VIERNES 5: CARTEL/CENA FRATERNIDAD.

20:30 H: COLOCACIÓN, EN LA FACHADA DEL AYUNTAMIENTO, DEL CARTEL ANUNCIADOR DE LAS FIESTAS EN HONOR A LA PATRONA DE ALCOY.

AUTORA DEL CARTEL: SRA. LOLA LLOPIS, ILUSTRADORA ALCOYANA.

21:30 H: CENA DE FRATERNIDAD EN EL RESTAURANTE SAVOY; AUTORIDADES, ASOCIADOS Y CAMARERAS QUE LO DESEEN.

VIERNES 12: CONCURSO DIBUJO /HORA SANTA. 18:00 H. CONCURSO DE DIBUJO INFANTIL EN EL ÁGORA, PLAZA RAMÓN Y CAJAL, 1.

PATROCINA EL AYUNTAMIENTO DE ALCOY. TODOS LOS PARTICIPANTES RECIBIRÁN UN OBSEQUIO.

20:30 H: HORA SANTA PREPARADA POR HAKUNA.

LUNES 15: REVISTA LILIA.

20:00 H: PRESENTACIÓN DE LA REVISTA LILIA, EN EL SALÓN ROTONDA DEL CÍRCULO INDUSTRIAL.

PORTADA REVISTA REALIZADA POR: LUCIA GARRIDO VICIANA, ALUMNA DE L'EASD ALCOI.

MARTES 16: PREGÓN

20:00 H: SANTA MISA EN LA REAL PARROQUIA DE S. MAURO Y S. FRANCISCO. EUCARISTÍA CON LA PARTICIPACIÓN DE LA ORQUESTA SINFÓNICA ALCOYANA.

PREGÓN A CARGO DEL DIÁCONO D. FRANCISCO MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ..

PREDICADOR TRIDUO: D.JOSEP MARIA SABÉ SALESIANO.

MIÉRCOLES 17: HOMENAJE A LA FAMILIA.

20:00 H: REZO DE LA SABATINA Y SANTA MISA, RINDIÉNDOSE HOMENAJE A LOS MATRIMONIOS QUE CELEBREN SUS BODAS DE ORO Y DE PLATA EN ESTE AÑO 2025. HIMNO DE LA CORONACIÓN.

JUEVES 18: HOMENAJE DE LAS CAMARERAS/ ASOCIADOS A SU PATRONA.

20:00 H: REZO DE LA SABATINA Y SANTA MISA CON IMPOSICIÓN DE MEDALLAS A CAMARERAS/ ASOCIADOS. HIMNO DE LA CORONACIÓN.





VIERNES 19: DEDICADO A LA INFANCIA Y A LA JUVENTUD.

10:00 H: VISITA DE LOS NIÑOS DE 5º DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE ALCOY A LA PATRONA.

19:00 H: PRESENTACIÓN A LA VIRGEN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS QUE LO DESEEN, DESPUÉS DE UN CUENTACUENTOS PARA AMENIZAR LA ESPERA DE LOS NIÑOS.

CUENTACUENTOS: LAURA GÓMEZ ROMÁ.

20:00 H: REZO DE LA SABATINA Y SANTA MISA CON PARTICIPACIÓN DE LOS JÓVENES. PREPARADA POR EL GRUPO DE JOVENES DE SALESIANOS JUAN XXIII.

PARTICIPA: EL COR D'ALCOI.

SÁBADO 20: EUCARISTÍA Y OFRENDA DE FLORES.

12:00 H: VOLTEO GENERAL DE CAMPANAS POR LA "COLLA DE CAMPANERS D'ALCOI".

18:30 H: CELEBRACIÓN DE LA EUCARISTÍA, EN LA REAL PARROQUIA DE SAN MAURO Y SAN FRANCISCO.

CELEBRADA POR: ILMO. Y RVDMO. SR. D. FERNANDO ENRIQUE RAMÓN CASAS OBISPO AUXILIAR DE VALENCIA.

20:00 H: TRASLADO DE LA IMAGEN DE NUESTRA PATRONA HASTA LA PLAZA DE ESPAÑA, PARA EL ACTO DE LA OFRENDA DE FLORES, CON LA PARTICIPACIÓN DEL GRUPO DE DANSES CARRASCAL, NIÑOS, JÓVENES, INSTITUCIONES ALCOYANAS, CAMARERAS/ ASOCIADOS DE LA ARCHICOFRADÍA Y FELIGRESES EN GENERAL, EFECTUANDO EL SIGUIENTE RECORRIDO: PLAZA RAMÓN Y CAJAL, CALLE SAN NICOLÁS Y PLAZA DE ESPAÑA.

TOTS A LA FONT ROJA. CONVOCATORIA A LA ROMERÍA POR SR. D. GABRIEL PASCUAL BORRÁS REDACTOR, LOCUTOR Y GESTOR DE CONTENIDOS DE LA COPE ALCOY.

HIMNO DE LA CORONACIÓN INTERPRETADO POR EL GRUPO DE DOLÇAINERS I TABALETERS "LA CORDETA" D'ALCOI.

CONCLUIDOS LOS ACTOS, CASTILLO DE FUEGOS ARTIFICIALES, TRASLADO DE LA IMAGEN DE LA VIRGEN ACOMPAÑADA POR LOS FIELES A LA PARROQUIA DE SAN MAURO Y SAN FRANCISCO. CANTO DE LA SALVE.

DOMINGO 21: ROMERÍA A LA FONT ROJA.

6:00 H: "DESPERTÀ".

7:00 H: DESDE LA PARROQUIA DE SAN MAURO Y SAN FRANCISCO Y CON LA IMAGEN PEREGRINA DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS, SE SIGUE EL ITINERARIO TRADICIONAL A LA FONT ROJA.

AL PASO DE LA VIRGEN POR EL CEMENTERIO, SE REZARÁ UN RESPONSO EN MEMORIA DE LOS DIFUNTOS.

TIMONET: FILÀ MONTAÑESES Y ARAGONESES.

10:30 H: LLEGADA A LA FONT ROJA.

RECEPCIÓN A LA VIRGEN.

12:00 H: MISA EN LA FONT ROJA, DELANTE DEL SANTUARIO.

PARTICIPA: EL COR D'ALCOI.

"DANSÀ" POPULAR ORGANIZADA POR EL "GRUP DE DANSES CARRASCAL". SERVICIO DE AUTOBUSES

MARTES 23: MISA ACCIÓN DE GRACIAS.

19:00 H: MISA DE ACCIÓN DE GRACIAS EN LA REAL PARROQUIA DE SAN MAURO Y SAN FRANCISCO.

<https://archicofradiavirgendeloslirios.es>

<http://ArxicofrariaVergeDelsLliris>

<http://MarerereudelLliris>





Relación de colaboradores

A

Administración de Lotería n.º 2. C/ Alzamora
Administración de Lotería n.º 3. C/ Santo Tomás
Administración de Lotería n.º 5. C/ San Nicolás
Administración de Lotería n.º 9. C/ L'Alameda
Agloma d'Alcoi, S.L.
Agrupación Empresarial TEXTIL ALCOYANA
Antonio Lloréns S.L.- Frío Industrial
Artesanía y Souvenirs "Arte 23"
Asesoría Lex, S.L.
Asesoría Norte
Astemsa - Asesoría Fiscal
Autos Martínez, S.L.
Ajuntament d'Alcoi

B

Bar Ideal
Bautista Sanz Doménech, S.L.
Briofil, S.L. - Hilados

C

Calefacción Miró Gas S.L.U.
Calzado Artesano Torres, S.L.
Cámara Oficial de Comercio e Industria
Cantó Obras, S.L.
Carbonell Borja, S.L.
Carpintería Picó S.L.
Caucho Industrial Verdú, S.L.
Centro Óptico Norte
Chimeneas Sirvent, S.L.
Círculo Industrial de Alcoy
Círculo Católico de Obreros
Club Taurino Alcoy
Comelca S.L. - Servicio Oficial IVECO
Comercial Papachí, S.L.
Comidas Antonio y Guillermina "Mos Delicat"
Construcciones Gascó, S.L.
Construcciones Viaducto - Obras
Cristales Gonzalo Vilaplana, S.L.

D

Droguería Escoda

E

Eladio Silvestre, S.A. - Construcciones
Emisora Radio Alcoy, S.L.
Enilec, S.L. Instal·lacions elèctriques
Enmarcaciones Juan
Enrique Abad Vicente - Arquitecto
Escrig, S.L.

F

Farmacia Jorge Boronat
Farmacia Cobelo C/B
Farmacia María Edelmira Córcoles
Farmacia Miguel Doménech
Farmacia Penadés

Farmacia Santa Rosa
Feliciano Gisbert, S.L.
Fernando Cano - Ropa hombre
Floristería la Barraca
Fornituras Metálicas Martí Vilaplana, S.L.
Francés Asesores, S.L.
Francisco Jover, S.A.
Francotex, S.L.

G

Gestoría Fiscal y Laboral, S.L.
Grúas Catalá

H

Helados Los Jijonencos
Hilados Biete, S.L. "RESSOL" - Artículos limpieza
Hilaturas Jordá, S.A.
Hilaturas Sanchís S.L. (Miguel Sanchis García)
Hostal Savoy

I

Indalecio Carbonell Pastor - Arquitecto técnico
Inmobiliaria Enrile
Interfabrics, S.L.
INTORSA - Industrial del Torcido S.A.
Isabel Sevilla Casas - Protésica

J

J. Gonzálbez Moltó, S.L. - Pasión por la calidad -
Jorge Zornoza Parres - Gestor de Fincas
Joyería Antonio Valor
Joyería Stylor
Joyería y Relojería Luque

L

La Española, Alimentaria Alcoyana, S.A.
La Luna
La Unión Alcoyana, S.A - Seguros y Reaseguros
Lámparas E. Moltó
Librería Llorens - Centro

M

Marcial González, S.A. - MAGOSA
Miró Joyeros - Anticuario
Muebles Ucles, S.L.
Muñoz Miralles, S.L. - Tejidos Punto
Mutualidad de Levante, Seguros Generales
Miguel García (Hilaturas Sanchís)

O

Óptica Francés





P

Peluquería Luli
Pilar Aller Miró - Clinica Dental
Ponsoda, Correduria de Seguros, S.A..

R

Reciclant i Recuperant, S.L.
Restaurante Brasil
Restaurante La Safranera
Restaurante Lolo

S

Santiago García Solís - "Bar Casa Miguel"
Serlesa, S.L. - Asesoría Fiscal
Serteco, S.L. - Asesoría Fiscal
Solgia - Economistas y Abogados
Sucesor Pérez Verdú, S.L.
Santiago Castelló Brotóns

T

Textiles Juan Campos, S.A.
Textiles Pastor, S.L.
Tex-Coy, S.L.
Tintorería Lavomatique
Tomás Vilaplana Valor - Carnes y embutidos
Torçals Valor, S.L.
Transportes Antonio Pascual, S.L.
Transportes Beniata, S.L.
Transportes Conitra, S.A.
Trinidad Llopis Gomis - Procuradora
Tutto Piccolo, S.A.

U

Up2City, Vehículos Electrónicos, S.L.

V

Viuda de Juan Pérez Aura, S.L.
Viuda de Rafael Gandía, S.A.
Visauto, S.L. - Mercedes Benz

ABOGADOS

Gregorio Coloma Escoín
Diego Monllor Carbonell
Monllor Abogados
Barrachina-Mateo - Abogados

Colaboradores Fotográficos

Luis Gigante
Pili Peris Castañer
Quique Villanova Soler
Alicia Jordá Abad



Ajuntament d'Alcoi





Plaza Ramón y Cajal, 5
03801 Alcoy (Alicante)
archivirgenlirios@gmail.com
+34 696 164 888

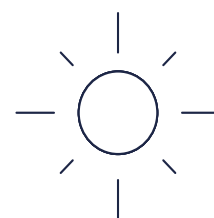
arxiconfraria verge dels lliris 
marededeudelsliris 

Estem amb tu

Quan les coses ixen com les havies planejades. Quan decidixes reprendre els teus somnis i muntar eixe negoci. Quan protegixes la teua llar, i als teus. Quan ixes amb la teua bici per la muntanya. Quan corres eixa mitjana maratón, o quan arribes on sempre havies volgut, amb el teu cotxe.

Quan ho necessites, quan vulgues.

Estem amb tu en els moments més importants de la teua vida.



En què podem ajudar-te hui?
El teu mediador d'assegurances estarà encantat d'atendre't.

Tel. 800 888 888
unionalcoyana.com

 **unión
alcoyana**
seguros