



REVISTA DE LAS FIESTAS
A LA PATRONA DE ALCOY



Me gustas tanto como las aceitunas al vermut

Una aceituna como ninguna

LA ESPAÑOLA

COMO NINGUNA



RESPONSABILIDAD:
Archicofradía Virgen de los Lirios

COORDINACIÓN:
Remedios Perelló

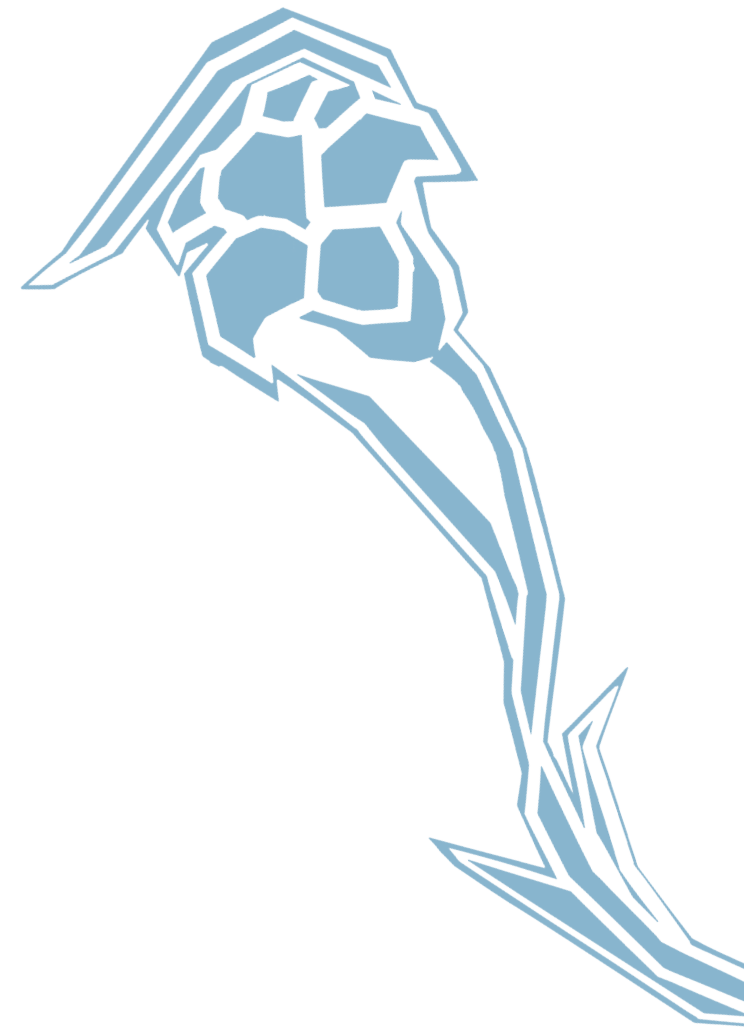
PORTADA:
Miriam Ferrero Bou

FOTOGRAFÍA:
Luis Gigante
Pili Peris Castañer
Quique Villanova Soler
Alicia Jordá Abad

MAQUETACIÓN:
David Jordá
estudiocreativo.igrafic

IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN:
Encarte

DEPOSITO LEGAL:
A 456-2012



LILIA

REVISTA DE LAS FIESTAS EN HONOR
A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS
PATRONA DE ALCOY

N. 39

SEPTIEMBRE 2026

SUMARIO

RECORDANDO

LA FIGURA
DE MARÍA

APUNTES
HISTÓRICOS

8	SALUDA DEL EXCMO. Y RVDMO. SR. D. ENRIQUE BENAVENT VIDAL Arzobispo de Valencia
10	ALCALDÍA D. Antonio Francés Pérez
11	PRESIDENCIA Remedios Perelló Calatayud
12	CONSILIARIO D. Jesús Fuentes Popa
13	EDITORIAL Junta de Gobierno de la Archicofradía Virgen de los Lirios
16	CRÓNICA 2025-2026 Remedios Parelló Calatayud
40	EL BATEC D'UN LLENÇ: PINTAR LA DEVOCIÓ, LA TERRA I EL RECORD Lola Llopis Micó
42	PREGÓN DE FIESTAS EN HONOR DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS 2025 Francisco Manuel Martínez López
46	CRIDA A LA ROMERIA DE LA FONT ROJA Gabriel Pascual Borràs
48	COMODATO DE LA VIRGEN DE LOS LIRIOS Colegio Carmelitas La Presentación Fundación Vedruna
52	LA VIRGEN DE LOS REYES, SU LEYENDA Eduardo Segura Espí
54	TRES SONETOS LILIALES Juan Bautista Pascual Soler
58	LOS ROSTROS DEL PALACETE ALBORS Jorge Doménech Romá
60	JUBILEO DE SAN JORGE: FORJADORES DE PAZ Jorge Gisbert Payá
62	PERFIL Y MEMORIA DE ANTONIO REVERT CORTÉS José Antonio Blanes
64	LA ASOCIACIÓN DE SANTA ZITA DE ALCOY Y SU ATÍPICA BANDERA Josep Tormo Colomina
68	LA POESÍA MÍSTICA EN LA PLUMA DE ARMANDO SANTACREU Juan Javier Gisbert Cortés
72	LOS 14 LEONES DEL VATICANO: DE LEÓN I MAGNO A LEÓN XIV Rafael Gómez Guerola
74	LA OBRA ECLESIAÍSTICA DEL ARQUITECTO JOAQUÍN ARACIL AZNAR Gabriel Guillem García

EL CARRASCAL

LA MÚSICA
DE INSPIRACIÓN
MARIANA

ADVOCACIONES
MARIANAS

VARIOS

82	LA FONT ROJA, SANTUARIO NATURAL Y MEMORIA VIVA DE ALCOY Antonio Belda Antolí
84	LES RELACIONS ENTRE LA PROTECCIÓ DELS ESPAIS NATURALS PROTEGITS Y EL SEU US TURÍSTIC I RECREATIU Enrique Alfonso Moltó Mantero
86	EL SANTUARIO DE LA FONT ROJA, LA CASA DONDE LA MADRE SIEMPRE ESPERA Gabriel Pascual Borràs
88	L'ESCURÇÓ, ENCARA QUE MUDA LA PELL, NO MUDA LA FEL José L. Cantó
92	DEL LLIBRE AL SO: LA COLLA DE CAMPANERS D'ALCOI TRANSFORMA EL PATRIMONI EN NOVA TRADICIÓ VIVA Nuria Llorens Pérez Carlos Pérez Francés
94	QUATRE MESTRES EN L'ORATORI DE SANT FELIP NERI. 5A. PART Vicent Agulló Pérez
106	BIENAVENTURADA VIRGEN MARÍA DEL SANTO ROSARIO Mª Fátima Soto Bruna
108	SANTA BÀRBARA, UNA VERGE MÀRTIR Jordi Davó Abad
112	COMO LLEGÓ LA IMAGEN DE LA VIRGEN MARÍA LLAMADA DEL SUFRAGIO A BENIDORM María Luisa Llinares Torregrosa
114	LA VIRGEN DE COROMOTO Modesto Satorre Palomera
118	“SER VOLUNTARIO NO ES TENER TIEMPO, ES TENER EL VALOR DE DARLO” Amanda Miró
120	SAN MAURO, PATRÓN SOLIDARIO Ana María García Pascual
122	TIBIEZA O ANGUSTIA AL DECIDIR José Antonio Puig Camps
124	LA QÜESTIÓ DE LA LLIBERTAT EN EL CEL Josep Furió Egea
126	EL HILO INVISIBLE QUE UNE ALCOI CON EL VATICANO Sergio Andrés Marqués
128	LA BARCA DE PEDRO Y EL MAR Sergio Solbes Martínez
132	CAMARERAS Y ASOCIADOS 2025
133	BODAS DE PLATA, ORO Y DIAMANTE
134	JUVENTUD - HAKUNA ALCOY
135	JUNTA DE GOBIERNO
136	IN MEMORIAM
142	GUIÓN DE CULTOS Y ACTOS
144	RELACIÓN DE COLABORADORES



El Arzobispo de Valencia

Queridos hermanos y hermanas:

Un año más, agradezco a la Archicofradía Virgen de los Lirios la solicitud que me hace llegar y aprovecho para saludar a todos los vecinos de Alcoy, así como a todos aquellos que celebráis las fiestas en honor a la Patrona y Alcaldesa perpetua de Alcoy, la Virgen de los Lirios.

En estos días de celebración en su honor, encontramos en el paraje de la Font Roja el lugar donde Ella quiso dejarnos una señal de su pureza y humildad. La Virgen desde el primer instante nos mostró el valor de la fe y de la obediencia a Dios y aceptó la voluntad divina con una fe inquebrantable que nos enseña que, hasta en los momentos de mayor dificultad, tenemos que confiar plenamente en Dios.

En el pasado mes de octubre fuimos convocados al Jubileo diocesano del Santo Cáliz cuyo lema es "Cáliz de Esperanza". Una veneración del Cáliz de la Cena del Señor debería movernos a valorar la celebración de la Eucaristía y a situarla en el centro de la vida de nuestras comunidades cristianas, así pues, deseo que el fruto de este año jubilar sea que todos lleguemos a valorar más la Eucaristía dominical.

Aprovechad este Jubileo que es un tiempo de gracia, perdón, reconciliación y conversión, para buscar vuestra renovación interior.

Deseo que en la celebración de estas fiestas, la Virgen de los Lirios interceda por todos vosotros, os proteja bajo su manto y os ayude a fortalecer vuestra fe y vuestra relación con Dios.

Con mi bendición y afecto,

+ E. Benavent

Arz. de Valencia

+ Enrique Benavent Vidal
Arzobispo de Valencia



EXCMO. Y RVDMO.
SR. D. Enrique Benavent Vidal
Arzobispo de Valencia



+ E. Benavent
Arz. de Valencia

ALCALDÍA

Saluda Alcalde d'Alcoi

Poques celebracions estan tan entreteixides al cor de la ciutadania alcoiana com els actes en honor a la Mare de Déu dels Lliris. Durant tot l'any, però especialment amb l'arribada del mes de setembre, Alcoi torna a mirar cap a la Font Roja per retrobar-se amb una tradició que ha passat de generació en generació i que continua viva perquè cada any hi ha persones disposades a mantindre-la, cuidar-la i compartir-la.

La història de la nostra patrona forma part de la memòria col·lectiva de la nostra ciutat. Ens identifica i representa, més enllà de la seua dimensió religiosa, valors que continuen plenament vigents i que són cada vegada més necessaris: la convivència, el respecte per les nostres arrels, el sentit de comunitat i l'orgull de pertànyer a un poble que sap conservar el seu patrimoni immaterial sense renunciar a mirar cap al futur.



Les festes de la Mare de Déu dels Lliris són també una magnífica expressió del teixit associatiu d'Alcoi. Darrere de cada acte hi ha moltes hores de dedicació, de treball discret i d'un compromís que naix únicament de l'estima per la ciutat i per les seues tradicions. La tasca que desenvolupa l'Arxiconfraria al llarg de tot l'any és un exemple d'eixa implicació generosa que contribueix a mantindre viva una celebració que forma part de la identitat alcoiana.

En este esforç compartit ocupa un lloc molt especial la revista Lilia. Cada nova edició és molt més que una publicació commemorativa: és la memòria escrita d'un any sencer al voltant de la patrona, un espai on conviuen la història, la investigació, la literatura, la fotografia, la il·lustració i el disseny, així com les vivències de totes aquelles persones que mantenen viva esta devoció. Amb el pas del temps, les seues pàgines s'han convertit en un valuós testimoni del patrimoni cultural i humà que envolta la Mare de Déu dels Lliris.

Al mateix temps, Lilia posa de manifest una altra de les grans fortaleses d'Alcoi: el talent de tantes persones que, de manera desinteressada, aporten el millor del seu treball per engrandir esta publicació. Artistes, professionals i col·laboradors de disciplines molt diverses fan possible una revista que destaca tant pel seu contingut com per la seua qualitat artística i editorial. A tots ells els devem un sincer reconeixement.

Estic convençut que les festes que ara comencen tornaran a oferir-nos moments per a compartir, retrobar-nos i transmetre als més joves el valor d'un llegat que hem rebut dels qui ens van precedir. Perquè les tradicions només continuen vives quan hi ha una comunitat que les sent com a pròpies i les viu amb il·lusió.

Vos convida, per tant, a participar en els actes programats, a gaudir de cada encontre i de cada celebració, i a continuar fent entre tots que la devoció a la Mare de Déu dels Lliris siga, any rere any, un dels grans símbols de la identitat d'Alcoi.

Toni Francés
Alcalde d'Alcoi

PRESIDENCIA

"El camí que ens uneix"

Quan cauen lentament les últimes hores de l'estiu i ens crida a la porta una renovada tardor, Alcoi posa en la Font Roja la mirada."

Així començava la seua Crida el nostre estimat amic Gabriel l'any passat, i no hi ha paraules que descriguen millor el sentiment que desperta setembre entre tots nosaltres.

Quan l'estiu s'acomiada, el cor dels alcoians torna a mirar cap a la Font Roja. És una mirada plena d'il·lusió, de records, de gratitud i d'esperança. Una mirada que ens convida a tornar a la casa de la Mare, on sempre ens espera amb els braços oberts.

Enguany vivim unes festes molt especials. Celebrem el **373 aniversari** de la troballa de la nostra Patrona i ho fem en un Any Jubilar únic, marcat pel **750 aniversari del patronatge de Sant Jordi**. Una coincidència que ens recorda la riquesa espiritual i humana del nostre poble, i que ens convida a viure aquests dies amb un cor agraït.

La Romeria és molt més que una pujada al Carrascar. És un camí compartit. Caminem amb la família, amb els amics, amb els qui fa temps que no veiem i també amb el record emocionat dels qui un dia van pujar al nostre costat i ara ens acompanyen des del cel. Cada pas és una pregària, una acció de gràcies, una esperança renovada.

Vivim temps difícils. El món continua patint guerres, injustícies i sofriment. Hi ha moltes persones que viuen sense pau, sense llar o sense esperança. Per això, quan pugem cap a la Font Roja, també ho fem pensant en elles, demanant a la Mare de Déu dels Lliris que ens ajude a construir una societat més humana, més fraterna i més solidària.

La nostra festa tampoc seria possible sense totes les persones que, de manera discreta i generosa, treballen durant tot l'any perquè cada detall siga possible. A tots vosaltres, gràcies. Formem una gran família, com una immensa carrasca que arrela profundament en la nostra terra i que continua donant vida generació rere generació. Mantindre viva la tradició és, sobretot, saber transmetre-la als més joves perquè també la senten seua i la visquen amb el mateix amor que nosaltres l'hem rebuda.

Com a presidenta de l'Archicofradia, és un honor dirigir-vos aquestes paraules. Vos convida a viure intensament aquests dies, a compartir-los amb les persones que estimeu, a obrir el cor i a deixar-vos abraçar per la tendresa de la nostra Mare.

Que la Mare de Déu dels Lliris ens acompanye sempre, ens done força en les dificultats, esperança en el camí i alegria per continuar caminant junts com a poble.

Bones Festes de la Mare de Déu dels Lliris!

Reme Perelló Calatayud
Presidenta de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios



CONSILIARIO

Queridos hermanos en Cristo, paz y bien.

En este año Jubilar que el Señor nos ha regalado por el 750 aniversario del Patronazgo de San Jorge mártir sobre nuestra querida ciudad de Alcoy, el Señor nos sigue bendiciendo con bienes materiales y espirituales. Este es un año de renovación de nuestra fe en Cristo Jesús nuestra Señor, que por mediación del mártir S. Jorge que salió vitorioso por su fe en Cristo, nos hace una llamada a vivir con valentía, alegría y con confianza, nuestra fe.

Esta esperanza gozosa, se manifiesta al celebrar un año más las fiestas en honor a nuestra Patrona, la Virgen de los Lirios. Y se hace presente en su valentía, dando el SI sin reservas a Dios, así como en esa puesta en camino a casa de su prima Isabel. Al entrar María en su casa, queda llena del Espíritu Santo, contagiándonos de ese ardor cuando dice:



“¿Quién soy yo para que me visite la madre de mi Señor? Pues, en cuanto tu saludo llegó a mis oídos, la criatura saltó de alegría en mi vientre. Bienaventurada la que ha creído, porque lo que le ha dicho el Señor se cumplirá”. (Lc 1, 43-45).

Así como María visita a su prima Isabel, también nos visitó a nosotros en el Monte Carrascal, dejando plasmada su imagen en los Lirios y llenando nuestros corazones con su gracia.

En este año tan importante para el pueblo de Alcoy, nosotros también tenemos que saltar de gozo por todas las bendiciones que el Señor está derramando sobre nuestra ciudad. Y más si cabe, cuando estos dos acontecimientos se unen y nuestros patrones son testimonio de la buena noticia para todos, que es Cristo Resucitado.

Que la Virgen de los Lirios, derrame bendiciones sobre nuestra ciudad y todas las familias alcoyanas. Que este

año de gracia, vivamos con fe estas fiestas marianas. Estos son mis buenos deseos para todos. Que la bendición de Dios se derrame sobre todos nosotros y sobre quienes peregrinan al Monte Carrascal a visitar a nuestra Madre.

Virgen de los Lirios, ruega por nosotros.

D. Jesús A. Fuentes P.
Consiliario.

EDITORIAL

*Como no podía ser de otra manera, llegado el mes de septiembre, tienen en sus manos un nuevo ejemplar de la revista *Lilia*, en su edición número 39, lo cual demuestra la perseverancia y la ilusión depositadas en ella por el conjunto de las personas que, aportando su disponibilidad y buen hacer a lo largo de estos años, hacen posible que podamos disfrutar de todo lo interesante que sus páginas nos ofrecen. Vaya para ellas nuestro más profundo agradecimiento por el esfuerzo realizado.*

Las fiestas pasadas pudieron llevarse a cabo con total normalidad. Si bien, debido a la climatología, un año más el día 21 de agosto hubo que celebrarlo en Alcoy, en la parroquia de San Mauro y San Francisco. Nos acompañó, presidiendo la Eucaristía, como viene siendo tradicional, nuestro estimado obispo emérito de Lérida, D. Salvador Giménez, quien, según sus propias palabras, se siente muy unido a nuestra Patrona. Nosotros le estamos muy agradecidos. El acto estuvo muy concurrido, ya que, al celebrarse en la ciudad, pudieron acudir muchas personas que no pueden subir a la Font Roja. A continuación, todos los que participaron en la cena de fraternidad en La Glorieta disfrutaron de un magnífico ambiente.

Llegado septiembre, como en años anteriores, comenzamos con los actos dedicados a nuestra Madre y Patrona, la Virgen de los Lirios. En primer lugar, se colocó en la fachada del Ayuntamiento el cartel anunciador de las fiestas, con un tema muy colorido.

Dedicamos una Hora Santa acompañados por el grupo Hakuna. Más adelante se celebró el concurso de dibujo infantil y juvenil, con una gran participación.

Asimismo, se colocó en la fachada del Ayuntamiento el cartel anunciador de la Romería a la Font Roja, también con un tema muy colorido.

*La Semana Grande se inició con la presentación de la revista *Lilia* en el Salón Rotonda del Círculo Industrial, que tan gentilmente pone siempre a nuestra disposición su presidente. El martes fue el día dedicado al Pregón y los tres días siguientes se celebró el Triduo, dedicado a la familia, a las camareras y asociados, y a los niños y jóvenes.*

El sábado acompañamos a la Virgen en la Ofrenda Floral, junto al Grup de Danses Carrascal, hasta la Plaza de España, donde se nos convocó, mediante la Crida, a subir a la Font Roja para visitar a nuestra Madre y Patrona el domingo de Romería. La asistencia a todos los actos fue muy numerosa y se desarrolló en un ambiente festivo.

Todo lo narrado anteriormente contrasta, y mucho, con lo que continúa sucediendo en el mundo: tragedias, guerras y conflictos generados por la falta de amor, generosidad y convivencia; unos «valores» que muchos han olvidado porque no cotizan en bolsa, pero que son imprescindibles para vivir en armonía con quienes nos rodean. Tal vez esto ocurra porque algunos hacen un mal uso del poder y no piensan en el bien común; porque utilizan la libertad que Dios nos dio para hacer el bien únicamente en su propio beneficio, y esto solo conduce a un continuo enfrentamiento.

Pese a todo lo expuesto, los cristianos no podemos vivir sin esperanza. Aunque nuestra única arma sea la oración, pidamos al Señor y a nuestra Madre que nos ayuden a aprender de los errores para no repetirlos y que cada uno, desde el lugar que ocupe en el mundo, sea sembrador de paz para quienes le rodean, de modo que la convivencia sea aquello que nos una. Entonces nuestra petición será escuchada.

En otro orden de cosas, este año, con motivo del DCCL aniversario del Patronazgo de San Jorge Mártir, el Santo Padre León XIV ha otorgado a la Iglesia de Alcoy un gran privilegio: ha declarado Año Jubilar el período comprendido entre el 23 de abril de 2026 y el 23 de abril de 2027. Con motivo de dicho Jubileo se han programado diversos actos para celebrarlo en nuestra ciudad.

Que nuestra Madre y Patrona, la Virgen de los Lirios, siga protegiendo a nuestra ciudad.



RECORDANDO

- 16 **CRÓNICA 2025-2026**
Remedios Parelló Calatayud
- 40 **EL BATEC D'UN LLENÇ:
PINTAR LA DEVOCIÓ, LA TERRA I EL RECORD**
Lola Llopis Micó
- 42 **PREGÓN EN HONOR A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS 2025**
Francisco Manuel Martínez López
- 46 **CRIDA A LA ROMERIA DE LA FONT ROJA**
Gabriel Pascual Borràs
- 48 **COMODATO DE LA VIRGEN**
Colegio Carmelitas La Presentación Fundación Vedruna

CRÓNICA 2025-2026

REMEDIOS PERELLÓ CALATAYUD
CRONISTA ARCHICOFRADÍA VIRGEN DE LOS LIRIOS



Una crónica es un genero que nos permite relatar los hechos acontecidos durante el periodo de agosto de 2025 a junio del 2026, en orden cronológico, combinando la información detallada con reflexiones y comentarios para enriquecer el relato con un estilo claro y sencillo, que entretenga y haga recordar los acontecimientos más destacados en honor a nuestra patrona , la Virgen de los Lirios.

ACTOS QUE SE REALIZARON DURANTE EL AÑO 2025/26

Las misas regresan a la Font Roja con una emotiva celebración

El santuario de la Font Roja abrió sus puertas al culto tras el periodo invernal. Durante el curso 2025-2026, las celebraciones religiosas se llevaron a cabo todos los domingos a las 12 del mediodía, consolidando este espacio como punto de encuentro espiritual y comunitario.

Como es habitual, la ermita cerró el pasado 8 de diciembre, coincidiendo con la festividad de la Inmaculada Concepción. Su reapertura tuvo lugar el domingo 28 de



marzo de 2026, en una fecha próxima a la celebración de San José, y estuvo marcada por un bonito acto. En la jornada participaron el Cor d'Alcoi, las parroquias del Centro, camareras, asociados y numerosos fieles, en un ambiente de recogimiento y alegría. Tras la ceremonia, los asistentes compartieron una comida de fraternidad que reforzó los lazos entre los participantes.

Siguiendo la dinámica habitual, la ermita permanecerá abierta todos los domingos por la mañana, de 11 a 13 horas, como espacio de oración y visita para quienes se acerquen al paraje natural de la Font Roja y deseen rendir homenaje a la patrona de Alcoi. Se celebrará la misa en su horario de las 12 horas todos los domingos GRACIAS a D. Enrique Jordá que se ha ofrecido a realizar las misas dominicales en la ERMITA de la Fuente Roja. Nuestro más sentido agradecimiento.

Desde la organización se ha querido destacar y agradecer la valiosa labor de los Amigos de la Ermita, cuya colaboración permite mantener abiertas las puertas del santuario los domingos y festivos. Como cada año, el grupo ha experimentado un crecimiento en el número de voluntarios, un hecho que ha sido recibido con especial satisfacción.

Por otra parte, el equipo de gestión del Parque Natural del Carrascal de la Font Roja ha expresado su reconocimiento al comportamiento ejemplar de los visitantes, que han respetado mayoritariamente las medidas de restricción de movilidad adoptadas para reducir el riesgo de incendios forestales y garantizar la seguridad, subrayando que esta implicación resulta fundamental para la conservación de este valioso espacio natural, especialmente en un contexto marcado por los efectos del cambio climático, que dificultan cada vez más su preservación.

También queremos destacar la celebración de las SABATINAS en honor a la Virgen de los Lirios que se realizan en la Parroquia de San Mauro y San Francisco el día 21 de cada mes si coincide en sábado o la fecha más próxima que sea sábado despues de la celebración del las 19h. Estamos TODOS invitados a continuar este bonito recordatorio y visitar a nuestra querida Virgen de los Lirios.



21 de AGOSTO 2025 Alcoi honra a la Virgen de los Lirios en una emotiva celebración trasladada al casco urbano

Alcoi volvió a rendirse el pasado 21 de agosto a su patrona, la Virgen de los Lirios, en una jornada marcada por la devoción, la tradición y la adaptación a las circunstancias. Como ya ocurriera el año anterior, el riesgo elevado de incendios forestales obligó a trasladar los actos desde su enclave habitual en el parque natural de la Font Roja hasta el corazón de la ciudad.

Desde primera hora de la tarde, numerosos fieles y devotos comenzaron a congregarse en la parroquia de San Mauro y San Francisco. Allí se iniciaron los actos con el rezo de la Sabatina, seguido de la solemne eucaristía,

presidida por el obispo emérito de Lleida y natural de Muro, Salvador Giménez Valls.

La celebración recordó el origen de esta profunda devoción, que se remonta al milagroso hallazgo, hace 372 años, de unos lirios con la imagen de la Inmaculada Concepción en sus bulbos en el Monte Carrascal. Desde entonces, la Virgen de los Lirios se ha convertido en uno de los símbolos espirituales más arraigados de la ciudad.

Después de la eucaristía, uno de los momentos más emotivos fue la tradicional presentación de los niños a la patrona, quienes recibieron la medalla, un gesto cargado de simbolismo y continuidad generacional. En su homilía, Salvador Giménez expresó su cariño por la Font Roja y lamentó no poder celebrar allí la festividad,

RECORDANDO

aunque subrayó la importancia de priorizar la seguridad. Asimismo, invitó a los asistentes a tener un recuerdo y una oración por las personas afectadas por los incendios en distintos puntos del país y por quienes trabajan en su extinción.

Finalizada la misa, la imagen de la Virgen de los Lirios salió en procesión por las calles del centro, recorriendo el entorno de La Glorieta. El volteo general de campanas y la música de dolçaines i tabals acompañaron el paso de la Mare de Déu, arropada por numerosos devotos.



La jornada continuó en el parque de La Glorieta, donde se celebró la tradicional cena de “sobaquillo”, un momento de convivencia y hermandad que puso el broche final a la celebración. Para facilitar la participación, el Ayuntamiento habilitó un servicio especial de autobuses gratuito.

El traslado de los actos al casco urbano fue una decisión consensuada entre las parroquias, la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, el Ayuntamiento y los responsables del parque natural, siguiendo las recomendaciones de la Generalitat Valenciana ante el alto riesgo de incendio y las características del enclave, con un único acceso y rodeado de masa forestal.



Con esta conmemoración del 21 de agosto, Alcoy da inicio a un intenso programa de actos dedicados a su patrona, que se prolongará durante las próximas semanas y culminará el 21 de septiembre con la tradicional Romería a la Font Roja.

Un año más, la ciudad demostró que, más allá del lugar, la devoción a la Virgen de los Lirios sigue viva en el corazón de los alcoyanos.



28 de agosto 2025
El CD Alcoyano retoma la ofrenda a la Virgen de los Lirios

El jueves 28 de agosto de 2025, el CD Alcoyano recuperó su tradicional ofrenda a la Virgen de los Lirios en la iglesia de San Mauro y San Francisco, tras no celebrarse el acto el año anterior.



Jugadores del equipo, cuerpo técnico encabezado por Toni Seligrat y directiva, se encomendaron a la patrona de Alcoy para la temporada 2025/2026. La ceremonia sirvió también para integrar simbólicamente a las nuevas incorporaciones y marcar el inicio de la temporada bajo la gestión de Miguel Ángel Llorens.

Con este gesto, el club renovó su vínculo con la ciudad, combinando deporte, tradición y devoción en un acto breve pero cargado de significado.

septiembre 2025
El profesorado de Carmelitas inicia el curso con una jornada de convivencia en la Fuente Roja

El Colegio Carmelitas La Presentación de Alcoi quiso dar la bienvenida al curso escolar 2025-2026 de una manera especial, compartiendo una jornada de encuentro y convivencia en el incomparable entorno natural del Carrascal de la Fuente Roja.

Tras el paréntesis estival, el profesorado del centro

se reunió en este emblemático paraje alcoyano para celebrar el tradicional encuentro de inicio de curso. La jornada sirvió para compartir ilusiones, marcar objetivos y preparar con entusiasmo los retos educativos del nuevo año académico.

Uno de los momentos más significativos fue la presentación de varios testimonios de profesores que, durante sus vacaciones, dedicaron parte de su tiempo a experiencias de voluntariado internacional. Sus vivencias en distintos lugares de la India, África y América del Sur



permitieron acercar a los asistentes realidades muy diversas y poner en valor el compromiso solidario que forma parte de la identidad educativa Vedruna. Los relatos estuvieron cargados de humanidad, aprendizaje y esperanza.

La jornada concluyó con una visita a la ermita de la Virgen de los Lirios, patrona de Alcoi, donde los participantes compartieron un momento de reflexión. Posteriormente, realizaron un breve recorrido por los alrededores del Parque Natural de la Fuente Roja, disfrutando de la riqueza paisajística y del clima de compañerismo que caracterizó todo el encuentro.

Con esta actividad, el Colegio Carmelitas La Presentación reafirma su apuesta por comenzar cada curso fortaleciendo los lazos humanos y compartiendo los valores que inspiran su proyecto educativo: la cercanía, el compromiso, la solidaridad y el trabajo en comunidad.

la Romería a la Font Roja 2025. La obra, de la diseñadora alcoyana Lola Llopis, fue descubierta pasadas las 20:30 h en la fachada del Ayuntamiento, ante la presencia de numeroso público, miembros de la corporación municipal y representantes de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios. La ceremonia estuvo amenizada por la música tradicional de dolçaines i tabals del grupo La Cordeta y concluyó con un vistoso castillo de fuegos artificiales.

El cartel muestra un primer plano del rostro joven de la Virgen de los Lirios, “vigilante y protectora” de Alcoi y de la Font Roja, según explicó la autora. En la obra no faltan guiños al parque natural que acoge el santuario de la patrona: lirios, romero, carrasca y un jilguero. La presidenta de la Archicofradía, Reme Perelló, destacó que el retrato refleja “una mujer fuerte y valiente, con una mirada profunda que conectará muy bien con la juventud”.



5 septiembre 2025
Alcoi estrena el mes de la Virgen de los Lirios con el cartel de la Romería a la Font Roja 2025

Alcoi dio este 5 de septiembre el pistoletazo de salida a las celebraciones en honor a su patrona, la Virgen de los Lirios, con la presentación del cartel que anunciaba

El alcalde, Toni Francés, alabó la originalidad del cartel y subrayó la gran acogida por parte del público, que respondió con aplausos al descubrir la obra.

Lola Llopis, emocionada, agradeció el recibimiento y explicó que su objetivo fue crear un cartel distinto a los anteriores, reflejando la cercanía y el cuidado de la Virgen hacia todos los alcoyanos.



12 septiembre 2025
XVII Concurso de Dibujo infantil/juvenil Hora Santa preparada por HAKUNA

El primer acto con el que se inició la semana central de la patrona, la Virgen de los Lirios, es el concurso de dibujo infantil/juvenil, en la Sala Ágora a partir de las 18H.horas.

Organizado y coordinado por la comisión de juventud de la Archicofradía con la colaboración del Ayuntamiento de Alcoi. Participaron alrededor de 60 niños de edades comprendidas entre los 4-16 años repartidos en 4 categorías:

- Categoría Alevín (hasta 5 años)
- Categoría Benjamín (hasta 8 años)
- Categoría Infantil (hasta 11 años)
- Categoría Juvenil (hasta 16 años)

Se les facilitó el material para la realización de los trabajos y la técnica era libre, con un tema: El Carrascal de la Fuente Roja y la Virgen de los Lirios.



Por cada categorías se concedieron 3 premios y todos los participantes recibieron un obsequio por su participación.

El jurado estuvo formado por:Lola Llopis autora del cartel 2026, Paqui Clavellinas, autora del cartel de fiestas 2023,un miembro del ayuntamiento, Elisa Guillem, como



secretario del concurso estuvo Borja Molina, miembro de la comisión de juventud de la Archicofradía y Reme Perelló,presidenta de la Archicofradía.

Los ganadores del CONCURSO DE DIBUJO VIRGEN DE LOS LIRIOS fueron:

- Ganadores categoría alevín – hasta 5 años:
1º: Manuela 2º: Lucas 3r: Jimena
Ganadores categoría benjamín -De 6-8 años:
1º: Marta 2º: Stefan 3º: Naira
Ganadores categoría Infantil de 9-11 años:
1º: Izíar 2º: María 3º: Sasha
Ganadores categoría juvenil de 12 -16 años:
1º: Olga

Los premios se entregaron el lunes 15 de septiembre durante la presentación de la Revista Lilia 2025.

Esa misma noche hubo una primera cita con la hora santa de oración denominada ‘Hakuna’ a las 20:30 horas en la parroquia de San Mauro y San Francisco.

En Hakuna, la Hora Santa consistió en una adoración al Santísimo Sacramento, se incluyó una charla de un invitado; , seguida de un tiempo de adoración eucarística con música y silencios con la participación activa de todos los fieles presentes en la celebración, a través de canciones y momentos de silencio para la reflexión.



16 septiembre 2025
PRESENTACIÓN DE LA REVISTA LILIA nº 38 del año 2025

El Salón Rotonda del Círculo Industrial de Alcoy acogió el lunes 15 de septiembre, a las 20 horas, la presentación de una nueva edición de la revista Lilia, publicación dedicada a la Virgen de los Lirios que, como cada año, ve la luz en vísperas de las fiestas patronales. Numeroso público llenó el recinto en un acto bonito, emotivo y entrañable organizado por la Archicofradía de la Virgen de los Lirios.

Uno de los momentos más esperados de la velada fue el descubrimiento de la portada de Lilia 2025, número 38 de la publicación. La obra, creada por la alumna de la Escola d'Art i Superior de Disseny (EASD), Lucía Garrido Viciano, muestra a una familia ante la fuente del Santuario de la Font Roja, en una composición dominada por tonos naranjas y pastel.

El acto comenzó con la entrega de premios del concurso infantil y estuvo conducido, por primera vez, por Georgina Sebastià Blanes, quien dirigió la presentación de una manera dinámica y muy emotiva, Georgina toma el relevo de Juana Plaza, quien durante la última década había guiado esta cita tan esperada por la comunidad alcoyana.

Georgina evocó la devoción heredada de su madre, Georgina Blanes, y recordó cómo esa fe compartida se mantiene viva generación tras generación. También debutó en esta función Borja Molina, encargado de desgranar los contenidos de la revista y presentar los distintos artículos dedicados a la Mare de Déu, a la historia de la devoción que Alcoy profesa a su patrona y a la intensa actividad desarrollada por la Archicofradía a lo largo del año. Asimismo, destacó la colaboración de diferentes autores sobre diversas advocaciones marianas y el recuerdo de las iniciativas realizadas durante las fiestas patronales del pasado año. La organización quiso agradecer especialmente a ambos jóvenes su implicación, entusiasmo y magníficas intervenciones.

Como es tradición, el acto concluyó con los habituales saludos institucionales. El alcalde de Alcoy, Toni Francés, recibió el primer ejemplar de la revista de manos de la presidenta de la Archicofradía, Reme Perelló, quien agradeció el esfuerzo de todas las personas que han contribuido a hacer realidad esta edición y animó a participar en los actos organizados en honor a la patrona durante la semana festiva.

Las palabras de Jesús Fuentes, titular de las parroquias del Centro, junto con la intervención del propio alcalde, pusieron el broche final a la ceremonia antes de dar paso a las tradicionales fotografías de familia.



17 septiembre 2025
PREGÓN A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS

El martes 16 de septiembre, a las 20 horas, la iglesia de Iglesia de San Mauro y San Francisco acogió la celebración de la eucaristía previa a los actos centrales en honor a la Virgen de los Lirios. La ceremonia estuvo presidida por el consiliario de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, Jesús Fuentes Popa, y contó con el acompañamiento musical de la Camerata de Cuerdas de la Orquesta Sinfónica de Alcoy, que aportó solemnidad y emotividad a la celebración.

Tras la eucaristía llegó el turno del tradicional Pregón, responsabilidad que este año recayó en el diácono Francisco Manuel Martínez López. Durante su intervención recordó especialmente su etapa de juventud vinculada a la parroquia de San Mauro y San Francisco, una experiencia que le permitió vivir de cerca la profunda devoción que Alcoy siente hacia su patrona.

El pregonero hizo también un llamamiento a mantener viva la tradición de estas fiestas desde todos los ámbitos de la ciudad, incluyendo las instituciones y la administración local, más allá del signo político de las autoridades municipales.

Asimismo, destacó el papel fundamental de la Virgen María en la vida de Jesús desde el momento de la Anunciación por el ángel Gabriel, subrayando la importancia de la figura de María dentro de la fe cristiana.

Francisco Manuel Martínez López concluyó su alocución animando a todos los alcoyanos a participar activamente en los diferentes actos programados en honor a la Virgen de los Lirios. Sus palabras fueron recibidas con un gran aplauso por parte del numeroso público asistente.

Como recuerdo de esta jornada tan especial, la presidenta de la Archicofradía, Reme Perelló, en nombre de toda la Junta Directiva, hizo entrega de un obsequio al pregonero. La ceremonia concluyó con una pequeña actuación musical ofrecida por representantes de la Orquesta Sinfónica de Alcoy, poniendo así un brillante colofón a una noche cargada de emoción y devoción.

En las páginas interiores de esta Revista, se inserta íntegramente el magnífico texto del Pregón.



16-17-18 septiembre 2025
TRIDUO EN HONOR A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS EN LA REAL PARROQUIA DE SAN MAURO Y SAN FRANCISCO

El miércoles 16, jueves 17 y el viernes 18 fue el turno del TRIDUO predicado por Rev. Sr. D.JOSEP MARIA SABÉ, salesiano.

Todas las celebraciones daban comienzo a las 20:00h. primero con el rezo de la sabatina y a continuación la solemne eucaristía dedicada cada día a un grupo de la comunidad cristiana de la ciudad: la familia, camareras y asociados y la infancia y juventud.

El triduo terminaba todos los días con el Himno de la Coronación a la Virgen.

16 septiembre 2025
HOMENAJE a los matrimonios



17 septiembre 2025
HOMENAJE DE LAS CAMARERAS/ASOCIADOS



18 septiembre 2025
DEDICADO A LA INFANCIA Y A LA JUVENTUD

En la mañana del viernes 18 de septiembre, el alumnado de 5º de Primaria de diferentes centros educativos de Alcoy participó en los actos conmemorativos dedicados a la Virgen de los Lirios, en una jornada marcada por la alegría, la convivencia y la devoción infantil.

A las 10 h, la Virgen Peregrina, restaurada en 2023 por Juan Pérez Miralles, fue trasladada al interior de la Iglesia de San Mauro y San Francisco por los alumnos de 5º de Primaria del colegio que la ha custodiado durante todo el curso escolar; Salesianos Juan XXIII.

El acto comenzó con unas palabras de bienvenida del consiliario de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, Jesús Fuentes. A continuación, todos los colegios asistentes participaron en una oración de hermandad y en el canto dedicado a la patrona, creando un ambiente de unión y emoción entre los más pequeños.

Seguidamente tuvo lugar la tradicional ofrenda a la Virgen de los Lirios. Los niños depositaron flores de papel blancas confeccionadas en sus respectivos colegios y formaron el manto de una gran imagen juvenil de la Virgen elaborada en goma eva, realizada para esta ocasión en 2023 por la colaboradora Inmaculada Ferré. Esta representación, más cercana y atractiva para los jóvenes, volvió a convertirse en uno de los momentos más entrañables de la mañana.

Finalizado el acto en el interior del templo, la celebración continuó con una pequeña procesión por el parque de la Glorieta, en la que la Virgen Peregrina estuvo acompañada por todos los escolares y por un grupo de dulzaina y tabal, que puso la nota festiva al recorrido.

La imagen salió de la iglesia portada por los alumnos del colegio Carmelitas La Presentación, centro que custodiará a la Virgen durante el próximo curso escolar. Como novedad este año, y dada la proximidad del colegio al templo, la Virgen fue trasladada en procesión hasta

el propio centro educativo, donde todos los alumnos salieron a recibirla con entusiasmo y acompañarla hasta el interior del colegio. Allí, los más pequeños esperaban para dedicarle cantos y participar en una breve oración.

Antes de finalizar esta jornada festiva y regresar a sus respectivos colegios, todos los niños participaron en una fotografía conjunta realizada en la puerta de San Mauro, rodeando a la Virgen Peregrina en un recuerdo que quedará para siempre unido a esta emotiva celebración.

La jornada continuó por la tarde con uno de los actos dedicados especialmente a los más pequeños. A las 19 h. tuvo lugar la presentación de la Virgen de los Lirios a los niños de Alcoy, en un acto pensado para acercar la figura de la patrona a las nuevas generaciones de una manera cercana, alegre y participativa.

Previamente, la animadora y autora de literatura infantil Laura Gómez Romá, ofreció un divertido cuentacuentos lleno de magia, disfraces y sorpresas, mediante el cual relató la historia y la devoción hacia la Virgen de los Lirios.

La actividad hizo las delicias de los niños asistentes, que acudieron acompañados de sus familias.

Tras la narración, los pequeños recibieron la bendición de la Virgen y también una medalla con su imagen, símbolo de protección.

A las 20h. horas se celebró, como cada día del triduo, el rezo de la Sabatina y posteriormente la eucaristía, preparada especialmente por los jóvenes alcoyanos de Salesianos Juan XXIII, La ceremonia contó además con la participación musical de El Cor d'Alcoi.

Fue, en definitiva, un acto muy hermoso de devoción y tradición que permitió acercar la figura de la Virgen de los Lirios a los niños y jóvenes de Alcoy, reforzando así el vínculo de las nuevas generaciones con las fiestas patronales y con una de las devociones más arraigadas de la ciudad.



20 septiembre 2025
Alcoy honra a la Virgen de los Lirios con una solemne misa, la ofrenda floral y La Crida a la Romería

La jornada festiva en honor a la Virgen de los Lirios comenzó a las 12 h. con el tradicional volteo general de campanas realizado por la Campaners d'Alcoi en las iglesias del Centro de la ciudad, una iniciativa a la que se sumaron todas las parroquias alcoyanas, llenando Alcoy de sonos festivos y anunciando la inminencia de los actos solemnes dedicados a la patrona.

Ya por la tarde, a las 18:30 h., se celebró la solemne eucaristía en la Iglesia de San Mauro y San Francisco, presidida por el Obispo Auxiliar de Valencia, Ilmo. y Rvdmo. Sr. D. Fernando Enrique Ramón Casas, y concelebrada por el titular de las parroquias del Centro, D. Jesús Fuentes, junto a diversos sacerdotes de la ciudad y de aquellos que ejercen su ministerio en Alcoy.

La ceremonia contó con un destacado acompañamiento musical a cargo de la Orquesta Simfònica d'Alcoi, la Coral Polifónica Alcoyana y el Grup Cantores Alcoy, que aportaron solemnidad y brillantez a la celebración litúrgica.

Numerosos devotos, representantes de entidades locales y autoridades municipales participaron en la eucaristía, llenando el templo en una de las citas más importantes de las fiestas patronales.

Finalizada la misa, los asistentes se trasladaron hasta la calle San Nicolás, frente a la plaza Ramón y Cajal, para ocupar sus posiciones en el inicio de la tradicional ofrenda floral. Al compás de los grupos de dolçainers i tabalets, entre ellos La Cordeta, y acompañados por los bailes del Grup de Danses Carrascal, los participantes avanzaron con ramos y cestas de flores hasta la Bandeja de la plaza



de España, donde tuvo lugar la ofrenda a la imagen de la patrona.

En el desfile participaron representantes de numerosas instituciones alcoyanas, los cargos festeros de 2025 y miembros de la Archicofradía. La imagen de la Virgen fue portada por caballeros de las filaes con cargo festero, mientras que tras ella desfilaban presidentes y presidentas de asociaciones de la ciudad, la Corporación Municipal junto a la presidenta de la Archicofradía, Reme Perelló y la Societat Musical Nova d'Alcoi.

Las autoridades municipales fueron las últimas en depositar sus flores ante la patrona ya situada en el céntrico enclave de la plaza de España, antes de uno de los momentos más esperados y emotivos de la jornada: la lectura de "La Crida" a la Romería.

El encargado de pronunciarla este año fue Gabriel Pascual Borràs, responsable de los servicios informativos de COPE Alcoy, quien invitó a todo el pueblo alcoyano a acompañar a la Virgen de los Lirios en la Romería hacia la

Font Roja. Sus palabras emocionaron profundamente a los asistentes, especialmente cuando proclamó: "Que a trenc d'alba voltegen amb força les campanes, i que per tot arreu sone la música de dolçaina i tabal... Acompanyem tots a la Verge dels Lliris".

La jornada concluyó con un magnífico castillo de fuegos artificiales y con el canto del Himno de la Coronación, interpretado por todos los asistentes junto al grupo de dolçainers i tabalets La Cordeta, poniendo así el broche final a unas solemnes y emotivas celebraciones.

Finalmente, autoridades y fieles acompañaron de nuevo a la Virgen de los Lirios hasta la iglesia de San Mauro y San Francisco al son del pasodoble "El K'Sar el Yedid", de Camilo Pérez Monllor, interpretado por la Música Nova, cerrando una noche cargada de fervor, tradición y sentimiento alcoyano.





21 septiembre 2025
ROMERÍA A LA FONT ROJA

La Romería a la Font Roja volvió a reunir a miles de alcoyanos en una de las jornadas más esperadas y emotivas de las fiestas en honor a la Virgen de los Lirios, poniendo el broche de oro a unas celebraciones marcadas por la devoción, la tradición y el ambiente festivo.

A las seis de la mañana, la tradicional ‘Despertà’, con la pirotecnia como gran protagonista, anunció el inicio de un día muy especial para la ciudad. Una hora más tarde, a las 7’00h., las campanas de la Iglesia de San Mauro y San Francisco comenzaron a sonar en el preciso instante en el que la imagen peregrina cruzaba las puertas del templo, arropada por los primeros romeros que iniciaban el camino hacia el santuario.

La comitiva partió desde la plaza Ramón y Cajal recorriendo las calles de la zona alta al ritmo de la dolçaina i el tabal, con destino a las puertas del Cementerio Municipal, donde tuvo lugar la primera parada de la peregrinación.

Allí, muchos asistentes degustaron el tradicional ‘timonet’ o un ‘herberet’, antes de celebrarse un responso en recuerdo de los alcoyanos difuntos.

Durante toda la jornada funcionó un servicio especial de autobuses, habilitado desde las 6:30 hasta las 18 horas con salidas ininterrumpidas cada veinte minutos desde la calle Santo Tomás. Aun así, fueron muchos los romeros que optaron por realizar el recorrido a pie, mientras otros completaron la subida en bicicleta o incluso a caballo, todos unidos por el deseo de acompañar a la patrona hasta la Font Roja.



La explanada del Santuario fue el punto culminante del peregrinaje. Sobre las 10:30 horas, la imagen de la Mare de Déu dels Liris llegó a las escaleras de la ermita entre aplausos y muestras de emoción de los presentes, mientras sonaba la pieza ‘Serra de Mariola’, interpretada por los grupos de dolçainers i tabalets La Cordeta y Rebuig. Los portadores depositaron entonces la imagen en el lugar donde posteriormente presidiría la eucaristía.

La mañana continuó con la misa solemne celebrada a las 12 del mediodía y oficiada por D. Jesús Fuentes. La ceremonia estuvo acompañada por los cantos de El Cor d’Alcoi.

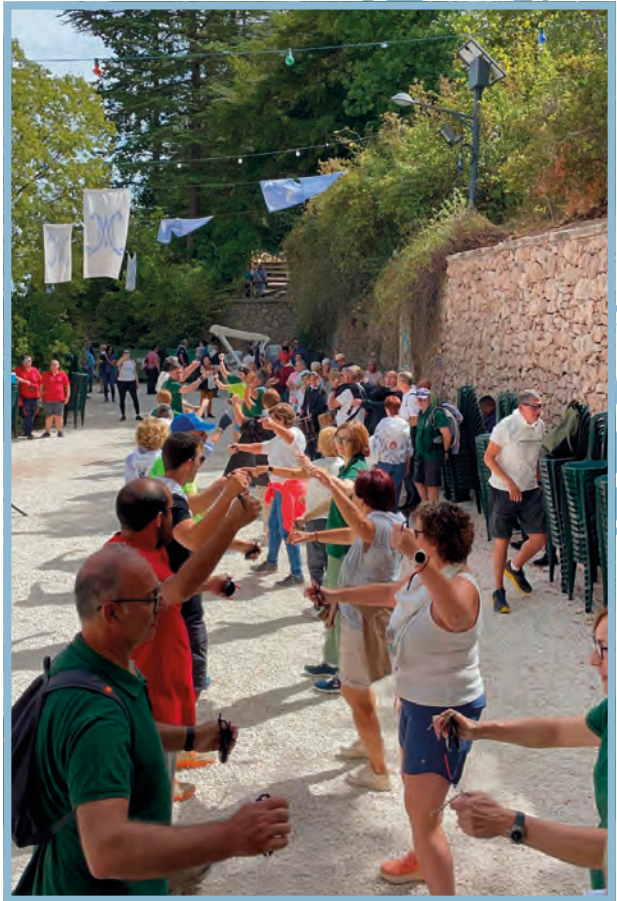
Tras la eucaristía, la fiesta dio paso a la tradición popular con las actuaciones del Grup de Danses Carrascal acompañado por ‘els dolçaines i tabals de Rebuig y La Cordeta’, que llenaron de música y bailes tradicionales el entorno natural de la Font Roja.

Muchos romeros aprovecharon entonces para iniciar el regreso a la ciudad, ya fuera caminando o utilizando el servicio especial de autobuses dispuesto por el Ayuntamiento, mientras otros decidieron prolongar la jornada compartiendo la comida en el parque natural hasta primeras horas de la tarde.

La Romería contó además con un importante dispositivo especial de seguridad y atención a los peregrinos, integrado por Policía Local, Protección Civil, bomberos, bomberos forestales, ACIF, Cruz Roja, operarios municipales y numerosos voluntarios.



Con un ambiente festivo, gran participación y sin incidentes destacados, la Romería a la Font Roja volvió a demostrar el profundo vínculo que une a Alcoi con su patrona, cerrando con emoción y fervor las celebraciones en honor a la Virgen de los Lirios.



RECORDANDO

23 septiembre 2025
MISA DE ACCIÓN DE GRACIAS

La Misa de Acción de Gracias, sencilla e íntima, es la ocasión en que el pueblo de Alcoy, acude a rendirle cariñosamente la despedida a la Patrona concluyendo así la Semana Grande de las Fiestas en honor y homenaje a nuestra venerada Virgen de los Lirios.

noviembre 2025
LOS ALUMNOS DE PRIMARIA DE CARMELITAS VEDRUNA, DESCUBREN LOS SECRETOS DE LA FONT ROJA A TRAVÉS DE LA LECTURA

Los alumnos de 2.º ciclo de Primaria del Colegio Carmelitas Vedruna, La Presentación de Alcoy han participado en un interesante proyecto educativo que ha unido la lectura, la naturaleza y el conocimiento del patrimonio local

La actividad giró en torno a la lectura de dos obras del escritor alcoyano Jordi Raül Verdú: “El Carrascal de la Font Roja (Secrets de la Teixeda)” y “Els Donyets del Bosc”. Vestigis dels antics oficis del bosc. A través de estas historias, los escolares pudieron acercarse a la riqueza natural, cultural y etnográfica de uno de los espacios más emblemáticos de la comarca.

Como culminación del proyecto, los alumnos realizaron una visita al Parque Natural de la Font Roja y al Carrascal, escenarios donde se desarrollan las tramas de ambos libros. La jornada contó con la presencia del propio autor, quien llevó a cabo una entretenida y divertida animación lectora en los mismos lugares donde transcurren los hechos narrados en las obras. Esta experiencia permitió a los niños conectar la lectura con la realidad, descubriendo de primera mano los paisajes y rincones que habían imaginado durante la lectura.

Además, los participantes disfrutaron de una interesante excursión interpretativa por el parque natural, en la que pudieron conocer la flora, la fauna y las tradiciones ligadas a este singular entorno. La visita incluyó también una parada muy especial en la ermita y el santuario de la Virgen de los Lirios, lugar de gran significado para la ciudad de Alcoy.

La jornada concluyó con un agradable encuentro de convivencia en el que alumnos y profesores compartieron comida, risas y aventuras, poniendo el broche de oro a una experiencia educativa que combinó aprendizaje, naturaleza y diversión.

Sin duda, una iniciativa que ha permitido a los escolares descubrir la magia de la Font Roja y valorar el patrimonio natural y cultural que forma parte de su entorno más cercano.



21 noviembre 2025
LA VIRGEN PEREGRINA EN EL COLEGIO Carmelitas Vedruna La Presentación

Durante el presente curso escolar, el Colegio La Presentación de Alcoy, perteneciente a la Fundación Vedruna Educación y conocido popularmente por los alcoyanos como el colegio Carmelitas, ha tenido el privilegio de participar en la acogida de la imagen itinerante de la Virgen de los Lirios, patrona de Alcoy, en su recorrido por los distintos centros escolares.

La llegada de la imagen supuso un momento de encuentro, reflexión y celebración compartida. Alumnos, profesores, familias y personal del centro pudieron acercarse a una tradición, viviendo con sencillez y cercanía una experiencia que trascendió lo cotidiano de la vida escolar.

Durante los días de estancia de la Virgen en el colegio, se realizaron diversos momentos de oración y encuentro que permitieron a la comunidad educativa expresar su devoción y fortalecer los lazos que la unen a la ciudad y a sus tradiciones. La presencia de la patrona se vivió también en un año especialmente significativo para la familia Vedruna, que celebra doscientos años de historia educativa y evangelizadora.

Ahora, al despedir esta experiencia, queda un profundo sentimiento de gratitud.

Gratitud por haber podido abrir las puertas del colegio a la Virgen de los Lirios; por sentirnos parte de una ciudad que conserva con cariño y transmite de generación en generación sus tradiciones; por compartir este acontecimiento en el marco del bicentenario Vedruna; y, sobre todo, por recordar que los gestos sencillos tienen la capacidad de dejar una huella profunda.



RECORDANDO

3 noviembre 2025 SAN MAURO PATRÓN DE ALCOY

Alcoy se adentró un año más en los días centrales de las fiestas en honor a San Mauro Mártir, elegido patrón de la ciudad en 1620 para protegerla de los graves terremotos que asolaban la población en aquella época. Este año se conmemoraron ya 405 años de aquella histórica proclamación, con una programación que combinó actos religiosos, culturales y solidarios.

Las celebraciones arrancaron oficialmente tras el descubrimiento del cartel anunciador de las fiestas, celebrado el pasado 31 de octubre. La obra ganadora, realizada por el artista leonés César Núñez, representa al patrón junto a la iglesia en la que es venerado, uno de los símbolos más reconocibles de la ciudad. “He querido representar al patrón junto a la iglesia en la que es venerado y que es un icono de Alcoy”, explicó el autor tras conocer el fallo del concurso.

El programa religioso comenzó el 27 de noviembre, a partir de las 19 horas, con el inicio del tradicional Triduo. En esta primera jornada destacó la oración ante el Santísimo Sacramento y la representación del auto sacramental *Mauro, un Sant per a Alcoi*, puesta en escena por el Grup Jove de Teatre de Sant Mauro.

La segunda jornada del Triduo se celebró el viernes 28 de noviembre y contó con una especial participación de niños y jóvenes. Durante la ceremonia, los Juniors Flor de Neu recibieron la distinción de Asociado de Honor

de San Mauro, en reconocimiento a su implicación y compromiso. Al finalizar la eucaristía, la imagen del patrón salió en procesión por las calles Sant Francesc, Sant Llorenç y Sant Nicolau hasta regresar a la Iglesia de San Mauro y San Francisco, en la plaza Ramón y Cajal.

Los actos continuaron el día 29 con la celebración del último día del Triduo.

Durante la ceremonia tuvo lugar la tradicional procesión claustral por el interior del templo y la colocación del copón con las sagradas formas sobre el tronco de olivo, un emotivo instante que recrea los hechos vividos por los alcoyanos en 1620 durante los terremotos y el momento en que San Mauro fue proclamado patrón de la ciudad.

En este acto también se hizo entrega de la medalla de San Mauro a los cargos festeros de 2025, concluyendo la ceremonia con la veneración de la reliquia del santo.

El domingo 30 de noviembre, a las 12:30 horas, tuvo lugar la solemne misa mayor en honor al patrón, durante la cual se leyó el acta original en la que quedó reflejada la proclamación de San Mauro como patrón principal de Alcoy. La eucaristía estuvo concelebrada por Arturo Javier García, junto al clero local.

Las celebraciones finalizaron oficialmente el miércoles 3 de diciembre, día de la festividad de San Mauro, con una eucaristía de acción de gracias celebrada a las 19 horas, poniendo así el broche final a unos días vividos con intensa devoción y participación por parte de la ciudad.

7 diciembre 2025 FE, CONVIVENCIA Y TRADICIÓN EN LA ROMERÍA SALESIANA A LA FONT ROJA 2025

El domingo 7 de diciembre de 2025, en vísperas de la festividad de la Inmaculada Concepción, tuvo lugar la tradicional Romería Salesiana de Alcoy a la Font Roja, una cita ya consolidada en el calendario de la comunidad educativa salesiana.

Desde primera hora de la mañana, numerosos jóvenes, familias, antiguos alumnos y miembros de la obra salesiana de los colegios San Juan Bosco y San Vicente Ferrer se dieron cita para iniciar juntos la peregrinación hacia el santuario de la Virgen de los Lirios, ubicado en el paraje natural del Carrascal de la Font Roja.

La jornada transcurrió en un ambiente de convivencia, alegría y fraternidad.

Una vez en el santuario, se celebró la eucaristía, centro espiritual del encuentro, en la que se puso de relieve el sentido de fe, compromiso y comunidad que caracteriza esta romería. Tras la celebración, los asistentes disfrutaron de un

tiempo de convivencia en plena naturaleza, favoreciendo el encuentro personal y el espíritu de grupo.

Este momento permitió compartir experiencias, vivencias y reforzar los valores que Don Bosco promovió entre los jóvenes.

Un año más, la Font Roja fue testigo de una jornada inolvidable, marcada por la participación, el entusiasmo y el profundo sentido de pertenencia a la familia salesiana.



18 enero 2026 FESTIVIDAD DE SAN ANTONIO ABAD

Alcoy volvió a vivir durante el mes de enero la romería en honor a Sant Antoni Abad, una cita que marca cada año el inicio del calendario festivo de la ciudad y que reunió a numerosos vecinos en torno a la devoción, la tradición y la convivencia.

La programación se desarrolló a lo largo de dos intensas jornadas. El sábado comenzaron los actos con el tradicional mercado solidario organizado por la Sociedad Protectora de Animales y Plantas de Alcoy en la Glorieta, una iniciativa muy participativa que volvió a concienciar sobre la protección y el bienestar animal.

Posteriormente, las mascotas y sus propietarios se concentraron en la Plaça de Dins para iniciar la popular cabalgata que recorrió las calles del centro histórico y culminó con la tradicional bendición de animales, uno de los momentos más esperados y entrañables de la jornada. La tarde concluyó con una chocolatada que permitió compartir un ambiente festivo y familiar entre todos los asistentes.

El domingo tuvo lugar la clásica romería a pie hasta la

Ermita de Sant Antoni, una tradición profundamente arraigada entre los alcoyanos. Para facilitar el acceso al paraje, el Ayuntamiento habilitó un servicio especial gratuito de autobuses durante toda la mañana, permitiendo que numerosas personas pudieran acercarse hasta la ermita para participar en los actos programados.

Uno de los grandes atractivos de esta edición fue la recuperación de la tradicional 'rostida'. Tras las restricciones de años anteriores, el fuego volvió a convertirse en protagonista de la jornada. Las hogueras



RECORDANDO

permanecieron encendidas durante toda la mañana para que los romeros pudieran cocinar carnes y embutidos, recuperando así el aroma y el ambiente más auténtico de la montaña alcoyana.

Además, el buen tiempo acompañó durante toda la jornada, permitiendo que los actos previstos se desarrollaran con total normalidad y en un ambiente festivo y familiar.

A las 12 h., la atención se trasladó al interior de la ermita, donde se celebró la solemne misa en honor al patrón de los animales. La plaza situada junto al santuario se llenó de música, color y tradición gracias a las actuaciones de bailes populares ofrecidas por el Grup de Danses Sant Jordi, que puso el broche cultural a una mañana muy especial.

26 enero 2025 JESUSET DEL MIRACLE

Alcoy volvió a rendir homenaje al Jesuset del Miracle con motivo de la celebración de su festividad, que este año conmemoró el 458 aniversario del milagro. Los actos centrales tuvieron lugar durante los días 24 y 25 de enero de 2026, aunque la programación se extendió a lo largo de varias semanas con diferentes propuestas religiosas, culturales y tradicionales.

El epicentro de las celebraciones volvió a ser el Monasterio del Santo Sepulcro, escenario de una de las

cada uno de ellos a distintos colectivos vinculados a esta celebración.

Durante el fin de semana se sucedieron algunos de los actos más emblemáticos, como el “Vol general de campanes”, el tradicional toque del “Tullidet” y la solemne procesión, que volvió a recorrer las calles de Alcoy en un ambiente de recogimiento y fervor popular.

La programación estuvo organizada conjuntamente con el Gremio de Labradores Jesús Nazareno y contó también con diferentes actividades culturales y divulgativas, entre ellas visitas guiadas destinadas a acercar a vecinos y visitantes la historia y el significado de esta histórica devoción alcoyana.

El domingo 25 la jornada comenzó con la tradicional “Misa del Tullidet” en el monasterio del Santo Sepulcro y continuó posteriormente con la eucaristía solemne celebrada en la Iglesia de Santa María, antes de dar paso a la procesión por las calles del centro histórico.

Además, la asociación encargada de organizar la festividad inició una nueva etapa con la constitución de una nueva junta directiva presidida por Octavio Aura.

Los actos continuarán todavía durante las próximas semanas con nuevas citas destacadas, como la festividad del 31 de enero, la representación del auto sacramental prevista para el 5 de febrero y el concierto de cámara de la Orquesta Sinfónica Alcoyana programado para el sábado 14 de febrero.



devociones más arraigadas de la ciudad. La festividad arrancó oficialmente el pasado 13 de enero con el pregón pronunciado por Ana María García, dando paso posteriormente a los tradicionales tridúos, dedicados

La festividad del Jesuset del Miracle volvió así a demostrar el profundo arraigo de esta tradición en Alcoy, manteniendo viva una devoción que forma parte esencial de la identidad histórica y religiosa de la ciudad.

2-3-4 abril 2026 SEMANA SANTA Y ARCHICOFRADÍA VIRGEN DE LOS LIRIOS

Alcoy celebró la Semana Santa 2026 del 29 de marzo al 5 de abril con un amplio programa de actos religiosos y procesiones organizados por las diferentes cofradías y parroquias de la ciudad, junto al Gremio de Labradores de Jesús Nazareno, contando además con el respaldo del Ayuntamiento a través de la concejalía de Fiestas.

Las celebraciones comenzaron el Domingo de Ramos con la tradicional procesión interparroquial de la Entrada de Jesús en Jerusalén, conocida popularmente como ‘La Burreta’. La comitiva partió desde la Parròquia de Sant Vicent i Sant Antoni recorriendo las calles del centro hasta llegar a la Iglesia de Santa María, donde tuvo lugar la misa solemne. Horas antes, numerosos fieles participaron en la tradicional bendición de palmas celebrada en la Glorieta.

La jornada concluyó con la procesión del Encuentro y Despedida entre la Virgen de los Dolores y Nuestro Padre Jesús Nazareno, celebrada en el Cantó Pinyó, uno de los momentos más emotivos del inicio de la Semana Santa alcoyana.

Los actos continuaron el Miércoles Santo con el solemne Vía Crucis organizado desde la Iglesia de San Mauro y San Francisco, recorriendo las calles del centro histórico en un ambiente de recogimiento y oración.

El Jueves Santo tuvo lugar uno de los actos más esperados: la Procesión del Silencio. Las imágenes de la Virgen de la Soledad y el Cristo Agonizante desfilaron por las calles alcoyanas hasta llegar a la plaza de España, acompañadas únicamente por el silencio de los asistentes y el sonido de la tradicional matraca por la Colla de Campaners d’Alcoi, sustituyendo el repique de campanas en señal de duelo y recogimiento.

El Viernes Santo fue el turno de la solemne Procesión del Santo Entierro, que partió desde la iglesia de Santa María y recorrió diversas calles del casco histórico con una gran participación de fieles y cofradías, en una de las citas más importantes de la Semana Santa local.



La programación culminó el Domingo de Resurrección con la popular y singular Procesión dels Xiulitets, una de las tradiciones más características de la Semana Santa alcoyana. A primera hora de la mañana tuvo lugar el esperado encuentro entre Cristo Resucitado y la Virgen, protagonizando la tradicional carrera hasta la plaza Ramón y Cajal ante la emoción de los asistentes y el sonido de los característicos ‘xiulitets’ que dan nombre a la procesión.

Además de los actos litúrgicos y procesionales, durante toda la semana pudo visitarse en el interior de la iglesia de Santa María la exposición de dioramas sobre escenas de la Pasión, organizada por la Asociación Belenista de Santa Rosa, una muestra que volvió a despertar gran interés entre vecinos y visitantes.



abril 2026 Comienza un Año Jubilar extraordinario por los 750 años de fe en San Jorge

La ciudad de Alcoy inició el lunes 20 de abril a las 20:00h., una de las etapas más significativas de su historia reciente. El traslado solemne de la reliquia de San Jorge desde la parroquia de San Jorge hasta la arciprestal de Santa María, Alcoy da así el pistoletazo de salida a un Año Jubilar extraordinario, concedido por la Santa Sede para conmemorar el 750 aniversario del patronazgo del Santo Mártir. Este periodo jubilar, que se extenderá desde el 23 de abril de 2026 hasta la misma fecha de 2027 y promete transformar a la ciudad en un epicentro de peregrinación y fervor religioso en la archidiócesis de Valencia.

La apertura oficial del Año Jubilar tendrá lugar este jueves 23 de abril, coincidiendo con la festividad del patrón. La ceremonia será presidida por el Obispo emérito de Huelva, Mons. José Vilaplana, quien actuará como enviado especial del Arzobispo de Valencia.

El rito de apertura incluirá la lectura del decreto oficial del Vaticano y culminará con un gesto cargado de simbolismo: la apertura de la Puerta Santa en la parroquia de San Jorge.

RECORDANDO

mayo 2026 COLABORACIÓN ARCHICOFRADÍA Y EASDA ALCOY

La Archicofradía ha creado por sexto año consecutivo, un proyecto de clase entre el alumnado de segundo curso de ilustración y la Archicofradía.

El proyecto es la realización de la portada Lilia.
-Paqui Clavellinas, autora del cartel Romería 2023 de la Archicofradía y directora de la Academia Bocetos.
-Lola Llopis, ilustradora alcoyana y autora del cartel Romería 2025. y Juana Plaza, coordinadora del proyecto y miembro de la junta de la Archicofradía junto con los profesores de la Escuela, fueron los encargados de seleccionar la obra ganadora, autora de la portada Lilia 2026.

1º Premio: Miriam Ferrero Bou.
Agradecer al EASDA su colaboración y al profesorado, su ayuda, su trabajo y su esfuerzo para coordinar a los alumnos con la Archicofradía y facilitar el trabajo.

junio 2026 La escuela infantil VIRGEN DE LOS LIRIOS celebra su tradicional visita al Santuario de la Patrona

Como viene siendo tradición cada año, la Escuela Infantil Virgen de los Lirios de Alcoy realizó una entrañable visita al Santuario de la Virgen de los Lirios, patrona que da nombre al centro educativo.



Los niños y niñas, acompañados por sus padres y familiares, disfrutaron de una jornada de convivencia en el incomparable entorno del Parque Natural del Carrascal de la Font Roja. La actividad comenzó con la visita al santuario, donde los pequeños depositaron flores a los pies de la Virgen de los Lirios como muestra de cariño y devoción.

Tras este emotivo acto, las familias compartieron un agradable encuentro de fraternidad y convivencia. En

un ambiente festivo y familiar, todos pudieron disfrutar de una merienda al aire libre en uno de los parajes más emblemáticos y queridos por los alcoyanos. Con actividades como esta, la Escuela Infantil Virgen de los Lirios reafirma su compromiso con la transmisión de valores, el respeto por las tradiciones y la participación de las familias en la vida del centro.



LA COLLA DE CAMPANERS D'ALCOI: ACTOS EN HONOR A SU PATRONA Y BENDICIÓN DE LA NUEVA CAMPANA DE LOS REYES MAGOS DE ORIENTE

La asociación de campaneros de nuestra ciudad tuvo un año 2025 repleto de actividades, colaborando con sus toques, volteos y repiques manuales a embellecer, más si cabe, las festividades alcoyanas a lo largo del año.

También organizando visitas guiadas al campanario de santa María tanto para particulares, como para asociaciones o colegios, mostrando al público un patrimonio que durante años permaneció oculto y recuperando el toque manual, perdido desde tiempo inmemorial.

Los miembros de la Colla de Campaners d'Alcoi tienen por costumbre cerrar el año con la celebración de la fiesta externa de su patrona, Santa Bárbara de Nicodemia, el 6 de diciembre. La misa en honor de la mártir, celebrada en la iglesia de San Jorge, fue presidida por el consiliario don Jesús Fuentes y acompañada por el coro de las parroquias del centro. Al final de la celebración se bendijo la nueva campana Reis Mags d'Orient, dedicada a los niños y niñas.

Con esta nueva campana, la Colla recupera el patrimonio devocional por los Santos Reyes de Oriente en la parroquia de Santa María, dado que ya el antiguo templo de finales del siglo XVIII contaba con un altar dedicado a los monarcas el cual desapareció tras la destrucción de la iglesia parroquial durante la Guerra Civil. Con la campana dedicada de los Reyes Magos, la parroquia amplía su patrimonio campanero con un bronce único en España, y segundo en Europa, después de la epifánica catedral de Colonia en Alemania.

Desde el día de su bendición, hasta la fiesta de la Epifanía, los niños y los no tan niños pudieron contemplar e incluso tocar el nuevo bronce en la sala del Espai Àgora.



La nueva campana, de 40 kilos de peso, fue fundida por Abel Portilla en Gajano (Cantabria) y fabricada por la empresa Relojes y Campanas Monumentales de Nàquera (Valencia). El diseño del nuevo bronce estuvo a cargo de nuestro socio campanero Juan Climent Miró, quien supo plasmar en sus relieves la esencia de nuestra singular fiesta de la Epifanía alcoyana.

Destacan desde la Colla, que la campana está apadrinada por el pueblo de Alcoy, ya que fue costeadada con los beneficios obtenidos por la venta del libro Campanes que Sonen, Campanes que diuen, publicado en diciembre de 2024.



La Colla ha instalado la campana en la ventana inferior que hay debajo del reloj de la torre de Santa María para disfrute de los niños y niñas que visiten el campanario durante el año y también para su toque manual en la calle durante los primeros días de nuestra trilogía de la Epifanía y, de esta forma, que pequeños y mayores puedan realizar la "Crida" a sus majestades para que los sueños de todos se hagan realidad cada Navidad.

10 junio 2026 ASAMBLEA Y ENTREGA DE LA CONCORDIA 2026

El concepto latino de concordia hace referencia a un "acuerdo conjunto" que encaja con un objetivo. En la concordia de LA VIRGEN DE LOS LIRIOS, aparecen fechas, personas y lugares donde acudir para celebrar y compartir momentos con la Virgen. Según los textos cristianos "con un solo corazón y voz". Por lo tanto, nuestra CONCORDIA, tan importante, encaja perfectamente en esta definición.

Nuestra concordia nos sirve de guía y nos detalla los actos que tendrán lugar desde el 21 de agosto hasta la misa de acción de gracias en septiembre del 2026. Portada de LUÍS GIGANTE, amigo, fotógrafo y colaborador de la Archicofradía.



La asamblea se realizó en el mes de junio el día 10, miércoles a las 6h de la tarde en los Salones parroquiales de la Iglesia de San Mauro y San Francisco.

Se realizó la lectura del ejercicio 2025-2026; un resumen-extracto de cuentas y una mención de los actos más destacados acontecidos durante el curso también se habló de la programación de las próximas fiestas y como novedad se destacó el año Jubilar extraordinario, concedido por la Santa Sede para conmemorar el 750 aniversario del patronazgo del Santo Mártir y la peregrinación de este en las fiestas de la patrona.

En la asamblea se hizo entrega de la concordia.

RECORDANDO

Hasta aquí los actos que constituyen un a narración que detalla los hechos que llevamos a cabo desde septiembre del 2025 hasta junio del 2026

Queremos despedir esta crónica con unas palabras de la encíclica: **Magnifica humanitas** promulgada por el Papa León XIV que habla de la Iglesia frente al desafío ético de la inteligencia artificial.

En la encíclica Magnifica humanitas («La magnífica humanidad») que es la primera encíclica social del papa León XIV ofrece una profunda reflexión ética, social y espiritual frente al avance descontrolado de la inteligencia artificial y del tecnocapitalismo.

Firmada simbólicamente en el 135.o aniversario de la histórica encíclica Rerum Novarum de León XIII —que defendió los derechos de los obreros durante la Revolución Industrial—. El papa Robert Francis Prevost afirma sentirse «llamado a contemplar otra gran transformación con los ojos de la fe, con la lucidez de la razón, con la apertura al misterio y con los gritos de los pobres y de la tierra que resuenan en mi corazón».

En la encíclica se mantiene un firme compromiso con el desarme nuclear, entendido como un «servicio a la paz y a la dignidad de la familia humana» y el Papa recuerda en un sentido análogo que «la inteligencia artificial requiere hoy ser desarmada», porque, «al igual que la energía nuclear, debe estar al servicio de todos y del bien común». Asimismo, recuerda que «las decisiones sobre la tecnología nunca deben separarse de la conciencia y de la responsabilidad».

La paz —no solo como ausencia de guerra, sino como expresión de la justicia en acción— se ve amenazada cuando la tecnología debilita nuestro sentido crítico. Sin embargo, desarmar no basta: también es necesario construir.

«Nadie reconstruye solo»

Esta invitación a «construir» evoca en Robert Francis Prevost un recuerdo profundamente personal de sus años de misión en Perú. En particular, rememora el año 2017, cuando las lluvias torrenciales y las inundaciones provocadas por el fenómeno de El Niño devastaron el norte del país. «Muchas familias vieron cómo el lodo se tragaba sus casas, y lo mismo ocurrió con muchas calles».

«Allí—confiesa el Papa— aprendí que reconstruir no significa simplemente reemplazar lo que ha sido destruido. Significa reparar los lazos, restablecer la confianza y despertar la esperanza en el futuro. Además, nadie reconstruye solo». Solo desde una visión verdaderamente integral podrá orientarse la inteligencia artificial hacia el bien común. Solo juntos —quienes diseñan los sistemas y quienes sufren sus consecuencias; los países más ricos y los más pobres; las instituciones y los individuos; los centros de poder y las periferias— seremos capaces de construir un futuro no para unos pocos privilegiados, sino para toda la familia humana.

La sabiduría de la Iglesia

Esta es «la civilización del amor» proclamada con fuerza por Pablo VI y Juan Pablo II. Por ello, la Iglesia desea participar «con humildad y franqueza» en el diálogo sobre la inteligencia artificial.

«No tenemos respuestas técnicas, ni pretendemos sustituir a quienes poseen la competencia necesaria —señala el Papa—, pero aportamos una sabiduría sobre lo humano que nuestro tiempo necesita desesperadamente: cada persona es única e insustituible, un sujeto libre e inteligente, dotado de conciencia, capaz de buscar a Dios, de servir a los demás y de cuidar nuestra casa común».

El Papa dirige una invitación a todos los miembros de la Iglesia y de la familia humana: «Aprendamos a escucharnos unos a otros, a afrontar con valentía los desafíos del presente y a cooperar en la construcción de una sociedad más humana y fraterna».

Que el lanzamiento de *Magnifica Humanitas* pueda inaugurar una nueva época de «artesanos de la esperanza», hombres y mujeres capaces de seguir construyendo la obra de nuestro tiempo desde el compromiso, la solidaridad y la confianza en el futuro.

Esta invitación cobra una resonancia especial al recordar la histórica visita del papa León XIV a España, un acontecimiento que ha supuesto un renovado impulso para la vida de la Iglesia y para cuantos desean trabajar por una sociedad más fraterna y humana. En este contexto, el himno oficial «Alza la mirada» se convierte en una llamada a levantar los ojos más allá de las dificultades, descubriendo en la esperanza cristiana una fuerza capaz de transformar la realidad.

Sus versos expresan con sencillez y profundidad el anhelo de nuestro mundo:

«Por los que buscan la paz y la libertad,
para que encuentren en tus ojos donde descansar.
Por los que cruzan el mar buscando un hogar,
para que vean más allá de la tempestad.
Por los que buscan la paz y la libertad,
para que encuentren en tus ojos donde descansar.
Alza la mirada».

Un mensaje profundamente teológico y pastoral que nos invita a reconocer la dignidad de cada persona, a caminar unidos y a mantener viva la esperanza incluso en medio de las incertidumbres de nuestro tiempo. Que estas palabras



sigan inspirando nuestro camino y nuestra misión educativa, ayudándonos a formar personas capaces de mirar el mundo con compasión, compromiso y esperanza.

Y que la Virgen de los Lirios, María, Madre de la Esperanza, nos acompañe siempre en el camino, alentándonos a ser testigos de la alegría del Evangelio y constructores de un futuro más humano para todos.

Gracias por vuestro apoyo y por formar parte de esta gran familia de la Archicofradía.

Remedios Perelló Calatayud
Cronista/presidenta

EL BATEC D'UN LLENÇ: PINTAR LA DEVOCIÓ, LA TERRA I EL RECORD

LOLA LLOPIS MICÓ



Quan Reme em va telefonar per a proposar-me fer el cartell de la Mare de Déu dels Lliris, se'm va fer un nuc a l'estómac. L'any anterior havia tingut la sort de dissenyar el de la Fira Modernista, però açò era una cosa totalment diferent. No es tractava de recrear una època, sinó de posar-li cara al sentiment i a la devoció de tot un poble. Saber que la teua obra es penjarà a la façana de l'Ajuntament i que passarà a formar part de la història gràfica d'Alcoi fa que et tremolen una mica les cames davant del llenç en blanc.

Des del primer moment vaig tindre clar que no volia fer una imatge distant ni massa rígida. Buscava una Mare de Déu jove, amb una expressió desafiant i protectora. Volia que qualsevol alcoià que passara per la Plaça d'Espanya i alçara els ulls, sentira que la Verge el mirava directament, qüestionant si estem fent les coses bé. A més, la nostra patrona no s'entén sense el seu entorn, per això vaig voler que els colors de la Font Roja, el verd de les nostres carrasques i l'essència d'este paratge tan nostre es fusionaren amb ella, convertint la serra en una part fonamental de la composició.

Però més enllà de la tècnica i dels símbols, este cartell té un motor molt íntim que necessitava reflectir. La festa i la Romeria són, per damunt de tot, herència. Són els records que ens queden dels qui ens van ensenyar a estimar la nostra terra. Mentre dibuixava, em venien al cap constantment els meus pares. Ells no solien fallar a la cita de setembre; pujar a la Font Roja era un dels seus dies assenyalats. Ara les coses han canviat: el temps no

perdona, ma mare ja és gran i les forces no li permeten fer este camí, i mon pare malauradament ja no està amb nosaltres.

Per a mi, este cartell va ser una manera de portar-los amb mi a l'estudi. Va ser el meu xicotet homenatge a ells i a tota esta generació de pares i mares que ens van transmetre la tradició. Ajuntar el record dels meus pares amb la imatge de la Mare de Déu era una forma d'assegurar-me que, d'alguna manera, ells continuaran pujant a la serra en cada romeria, de la mà i sota la seua mirada.

Tot el procés de creació, els mesos de dubtes i de soledat al taller, es resumixen en el segon que cau la cortina el dia de la presentació. Recorde perfectament els nervis a la porta de l'ajuntament, la respiració continguda de la plaça plena de gent i el caliu dels aplaudiments. Veure la reacció dels veïns familiars i amics i comprovar que este missatge d'estima a la Verge, a la terra i a la memòria dels nostres havia arribat al cor de la gent és el regal més gran que em podia emportar.

Ha passat el temps i este setembre ja s'ha quedat arrere, però en mi queda una gratitud infinita cap Ignacio Trelis per dir el meu nom, a l'Arxiconfraria per la seua confiança i cap a tot el poble d'Alcoi per la manera tan bonica com van acollir el cartell. Pintar la Mare de Déu dels Lliris ha sigut un orgull com a artista, però sobretot, un viatge que em mantindrà lligada per sempre a les meues arrels, a la memòria de mon pare i a l'estima de ma mare.



Cartel de la Virgen de los Lirios 2025
Autora LOLA LLOPIS

PREGÓN EN HONOR A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS 2026

PRESENTADORA: CARMINA CANET MIRALLES
PREGONERO: FRANCISCO MANUEL MARTÍNEZ LÓPEZ

"Buenas noches a todos, Hoy empezamos nuestra semana grande con la voz de nuestro pregonero, **Francisco Manuel Martínez López**.



Me alegro mucho de que mi amigo Paco haya sido la persona elegida para que nos hable de nuestra madre y patrona la Virgen de los Lirios en el pregón de este año. Y estoy segura de que más se ha alegrado él por la ilusión que le ha hecho y por la profunda devoción que tiene por nuestra patrona. Es la persona ideal, por sus cualidades humanas y cristianas: él se merece este privilegio y también nosotros nos merecemos escuchar su testimonio.

Tengo la suerte de conocer a Paco desde hace unos 35 años y fue precisamente aquí en esta parroquia de San Mauro. Formábamos parte del grupo de jóvenes... ¡Cuántos recuerdos!, momentos de risas, reuniones, convivencias, subidas a la romería... que nos fueron acercando a la Virgen de los Lirios, a llevarla en nuestro corazón. Ahora ya no somos tan jóvenes (aunque creo que estamos más o menos igual) y continuamos nuestra bonita amistad.

Paco siempre ha tenido una gran inquietud en la fe que ha ido cultivando a lo largo de los años de diferentes maneras. Primero estuvo en el seminario Mayor de Moncada y luego estudio teología en Valencia. Fue descubriendo su vocación como docente y es profesor de religión en el IES Cotes Baixes desde hace más de 30 años. Muchas generaciones de jóvenes han tenido la fortuna de aprender con él a mirar más allá de los libros, les ha dado argumentos de vida y de fe, trasmitiéndoles el mensaje de esperanza de que es posible ser mejores como personas y como sociedad teniendo a Jesús como eje en nuestras vidas.

Ha formado una maravillosa familia junto a su mujer Cristina y sus tres hijos: Samuel, Pedro y Alejandro, que han ido creciendo con los valores que les han ido inculcando sus padres con mucha paciencia, constancia y, sobre todo, mucho amor.

En 2019 fue ordenado Diácono Permanente, y desde entonces vive su ministerio con entrega y disponibilidad. Realiza actividades de pastoral en la Parroquia de San Roque y en el arciprestazgo de Alcoy, especialmente en la pastoral de confirmación, en grupos parroquiales como los Juniors, IDF y...seguro que me dejo algo...porque es muy activo.

También hay que destacar su compromiso social con artículos de opinión publicados en diversos medios. Es una persona convencida de que la búsqueda del bien común y de la justicia social son objetivos irrenunciables que todos debemos tener como sociedad.

¿Qué puedo destacar de Paco en tan poco tiempo? Lo que más admiro de él es que es una persona valiente, cercana, sencilla, comprometida, solidaria, sin miedo a manifestar su profunda fe y su vocación, siempre en defensa de los más débiles y desprotegidos, denunciando las desigualdades e injusticias que por desgracia dominan nuestro mundo, embatiéndolas con argumentos: anteponiendo su fe en Cristo, como una presencia que nos sostiene y nos quiere a todos por igual.

Paco es un regalo para todos los que lo conocemos, que ha hecho de la fe, la educación y el servicio a los demás el fundamento de su vida.

Escuchémosle con el corazón abierto porque seguro que sus palabras nos ayudan a vivir estos días esperanzados e ilusionados por la cercanía de Nuestra Madre la Virgen de los Lirios. ¡Muchas gracias, Paco!"

"Muchas gracias por tus emotivas palabras. La palabra presentación tiene el mismo origen que presente y un presente es un regalo, para mí, tus palabras son un gran regalo, gracias Carmina. Como has comentado, en mi juventud tuve una cierta relación con esta parroquia y un grupo de jóvenes que compartíamos nuestras inquietudes y vivencias. En ese grupo de jóvenes nació mi devoción y aprecio por la Virgen de los Lirios. Recuerdo con entusiasmo las romerías, oraciones y celebraciones de la fiesta de la virgen que vivimos y participamos con esa ilusión de la juventud llena de esperanza, alegría y devoción.

Queridos hermanos sacerdotes, miembros del consistorio, señora presidenta y miembros de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, amigos/as y ciudadanos/as de Alcoy:

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento por la confianza que habéis depositado en mí al invitarme a pronunciar este Pregón en honor a nuestra Patrona, la Virgen de los Lirios. Es para mí un inmenso honor y, al mismo tiempo, una gran responsabilidad. Espero estar a la altura de quienes me han precedido en este cometido.

I ara, perdoneu el meu valencià apitxat.

Qui perd els orígens, perd la identitat. Aquesta expressió, coneguda popularment gràcies al cantant Raimon, també ha sigut atribuïda en ocasions a autors com Joan Salvat-Papasseit, Salvador Espriu o fins i tot a sant Tomàs d'Aquino. Siga de qui siga, conté una veritat indiscutible: si un poble oblida les seues arrels, deixa de ser ell mateix.

Tindre memòria dels nostres orígens és fonamental per saber d'on venim i cap on volem anar. Salvador Espriu deia que la memòria no sols evita perdre la identitat, sinó que ens ajuda a respondre la gran pregunta: què volem ser? I la nostra identitat com a poble està lligada a les nostres tradicions culturals i religioses, i Alcoi n'és ric i privilegiat. El nostre estimat Nadal alcoià, el Jesuset del Miracle, Sant Maure, la Verge dels Liris, la processó dels Xiulitets, San Jordi i tantes altres festes formen part d'este tresor col·lectiu que ens fa ser el que som.

Es fundamental conservar y transmitir de generación en generación la fe y las tradiciones que hemos recibido. Nuestras fiestas y costumbres, tanto religiosas como populares, forman parte de la identidad alcoyana y nos enriquecen como pueblo. Por eso, todos tenemos la responsabilidad de cuidarlas y las autoridades, más allá de ideologías o creencias, de proteger este patrimonio que nos une. No podemos perder nuestras raíces ni olvidar nuestra historia, porque en ellas se apoya lo que somos y lo que seremos.

Y ahora empezamos con el pregón.

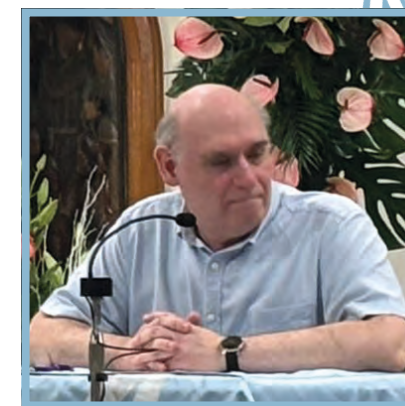
Voy a leer el inicio de un pregón único de la historia de la humanidad. Un pregón que cambio completamente la vida de todos aquellos que nos han precedido y la nuestra propia. Un pregón que pertenece a nuestra tradición cristiana y que nunca deberíamos dejar de recordar y leer. Es un pregón escrito por el evangelista Lucas:

En el mes sexto, el ángel Gabriel fue enviado por Dios a una ciudad de Galilea llamada Nazaret, a una virgen desposada con un hombre llamado José, de la casa de David; el nombre de la virgen era María. El ángel, entrando en su presencia, dijo: «Alégrate, llena de gracia, el Señor está contigo». Ella se turbó grandemente ante estas palabras y se preguntaba qué saludo era aquel. El ángel le dijo: «No temas, María... (Lc 1, 26-38).

María fue la primera oyente. Estaba turbada y seguramente sorprendida. Era una joven que desde siempre había confiado en Dios, pero ahora ese Dios le anunciaba que iba a ser madre del Mesías y la llamaba a ser la madre de toda la humanidad. La respuesta de María es contundente, radical, enérgica, sin ningún tipo de dudas: Sí, de acuerdo, hágase en mi tu palabra. Y desde aquel momento Dios construyó su tienda entre nosotros.

Pero antes del Sí con mayúsculas que María ofrece a Dios hay unas palabras que la empujaron a tomar esta decisión, que le ayudaron a dejar de lado su turbación y a empezar a confiar que son "NO TEMAS, MARÍA".

La frase "No temas" o "No tengas miedo" es una de las expresiones más repetidas en la Biblia. Algunos autores llegan a contar que en toda la Biblia (Antiguo y Nuevo Testamento), aparece **más de 300 veces**. Incluso muchos autores espirituales suelen decir que aparecen "365 veces, una para cada día del año", aunque eso es más una **imagen simbólica**



RECORDANDO

que una cifra real. Un símbolo de como Dios nos ofrece su amor todos los días de nuestra existencia incluso en el día de nuestra muerte.

La expresión **“No temas”** recorre toda la Biblia como un hilo conductor. Siempre aparece en contextos donde Dios **llama a confiar en Él ante la incertidumbre, el peligro o la misión**.

Dios ha repetido una y otra vez el mismo mensaje: **“No temas”**. Sus palabras han acompañado a los patriarcas, a los profetas, al pueblo entero de Israel y, en el Nuevo Testamento, también a quienes fueron testigos de la encarnación y la resurrección de Cristo.

Desde el comienzo, Dios se presenta como protector y guía. A Abraham le dice: «No temas, Abram. Yo soy tu escudo; tu recompensa será muy grande» (Génesis 15,1), y a su hijo Isaac: «Yo soy el Dios de tu padre Abrahán. No temas, porque yo estoy contigo» (Génesis 26,24). A Jacob lo anima en el camino hacia Egipto prometiéndole: «Yo soy Dios, el Dios de tu padre. No temas bajar a Egipto, porque allí haré de ti una gran nación» (Génesis 46,3). En el Éxodo, Moisés alienta al pueblo con la promesa divina: «No tengáis miedo; estad firmes y veréis la victoria que el Señor os va a conceder hoy» (Éxodo 14,13). Josué recibe el mismo llamado al valor: «Mira que te mando que seas fuerte y valiente; no temas ni te acobardes, porque contigo está el Señor, tu Dios, en cualquier cosa que emprendas» (Josué 1,9). También los profetas transmiten esta voz, como a Elías (2 Reyes 1,15) y en los oráculos de Isaías: «No temas, que yo estoy contigo, no te inquietes, que yo soy tu Dios; yo te fortalezco y te auxilio y te sostengo con mi diestra triunfante» (Isaías 41,10). Incluso Daniel escucha: «Daniel, no temas. Desde el primer día en que te aplicaste a comprender, a humillarte delante de tu Dios, fueron oídas tus palabras» (Daniel 10,12).

Este mensaje alcanza su plenitud en el Nuevo Testamento. En los momentos decisivos de la historia de la salvación, los mensajeros de Dios repiten la misma certeza al anunciar a María, «No temas, María, porque has encontrado gracia ante Dios» (Lucas 1,30); a Zacarías: «No temas, Zacarías, porque tu petición ha sido escuchada: tu mujer Isabel te dará un hijo, y le pondrás por nombre Juan» (Lucas 1,13). Incluso los pastores reciben la buena noticia con estas palabras: «No temáis, os traigo una buena noticia, una gran alegría para todo el pueblo» (Lucas 2,10).

Jesús mismo es quien más veces repite esta exhortación a sus discípulos: en medio de la tempestad, «Ánimo, soy yo, no tengáis miedo» (Mateo 14,27); después de la Transfiguración, «Levantaos, no tengáis miedo» (Mateo 17,7); y al padre de la niña enferma, «No temas; basta que tengas fe y se salvará» (Marcos 5,36). La resurrección abre paso al mismo mensaje: el ángel en la tumba proclama, «Vosotras, no temáis, ya sé que buscáis a Jesús, el crucificado» (Mateo 28,5), y el mismo Cristo resucitado repite: «No temáis; id a comunicar a mis hermanos que vayan a Galilea, allí me verán» (Mateo 28,10). Más adelante, en la misión apostólica, el Señor sostiene a Pablo en su visión: «No tengas miedo: sigue hablando y no calles» (Hechos 18,9).

Así, desde Abraham hasta Pablo, desde las promesas antiguas hasta la resurrección de Jesús, Dios recuerda a sus hijos una verdad constante: **no hay lugar para el temor cuando Él está con nosotros**.

Cuando el ángel Gabriel se presentó ante María en Nazaret, sus primeras palabras fueron: «No temas, María, porque has hallado gracia ante Dios» (Lc 1,30). En ese instante nacía la historia de nuestra salvación, sostenida por una joven que, en su humildad, aprendió a confiar sin reservas en el plan divino. El “no temas” fue el inicio de la vida nueva que brota en Cristo, y es el mismo mensaje que la Virgen sigue susurrando a cada creyente a lo largo de los tiempos.

Por eso, contemplar a la Virgen de los Lirios es volver a escuchar con confianza el mandato que desde Nazaret recorre toda la historia: **«No temas»**.

No temas vivir la vida, cuando la fragilidad es grande y necesitas brazos que te sostengan: Dios te vio antes de que fueses formado y ha inscrito tu nombre en la palma de su mano.

No temas en la infancia, aunque a veces falte ternura, compañía o cuidado: María, Madre solícita, vela por cada niño como lo hizo con Jesús en Belén.

No temas joven, cuando la incertidumbre, la falta de trabajo, la soledad, el miedo al futuro, las heridas o el vacío del corazón pesen sobre ti, porque como lirio entre espinos, María te recuerda que la vida puede florecer.

No temas en la enfermedad, ya sea en tu propio cuerpo o en los que amas, porque Dios está cerca de los que sufren, y la Virgen permanece a tu lado, como permaneció junto a la cruz.

No temas en la pobreza ni en la exclusión, porque el Evangelio proclama que los pequeños son bienaventurados, y el Señor multiplica la gracia de quienes confían en Él.

No temas ante las guerras que ensangrientan nuestra tierra: en Ucrania, en Gaza, y en tantos pueblos olvidados por la indiferencia. Cristo resucitado es nuestra paz, y María, Reina de la Paz y Virgen de los Lirios, eleva con nosotros un clamor que el Padre escucha: el odio no será eterno.

No temas si la vida se vuelve cuesta arriba, cuando falta trabajo, la enfermedad golpea o las cargas parecen insoportables: el Señor que abrió el Mar Rojo para su pueblo abrirá también un camino en tu desierto.

No temas cuando experimentes la traición, la incomprensión, la soledad o la injusticia, porque Cristo mismo fue abandonado y María permaneció en silencio junto a la cruz; allí, en ese dolor, no estás nunca solo.

No temas en las noches del alma y de la mente, cuando el miedo, la depresión o la ansiedad parecen ganar terreno: la voz de Jesús en la tormenta sigue repitiendo: «Ánimo, soy yo, no tengáis miedo».

No temas en la vejez, cuando la debilidad aumenta y el cuerpo ya no responde: la vida no pierde valor, porque cada arruga guarda la historia de la gracia y cada paso cansado es sostenido por el amor del Padre.

No temas el dolor de la pérdida ni la propia muerte, porque Jesús resucitado nos asegura que no es el final, sino el umbral donde la flor se abre del todo, y la Virgen de los Lirios será la madre que te acompañe hasta la luz eterna.

Así, desde la cuna hasta la tumba, en cada herida y cada alegría, en la paz y en medio de la guerra, Dios nos repite por medio de María: «No temas, porque yo estoy contigo». Ella, el lirio que florece entre los espinos, nos recuerda que ninguna oscuridad vence a la gracia cuando confiamos en el Señor. Este es el secreto que transforma los espinos de la vida en lirios de esperanza.

En cada romería, oración y celebración ante la Virgen de los Lirios, Alcoy revive aquel anuncio eterno: el mismo Dios que sembró una flor en medio de los espinos sigue sembrando su gracia en nuestras vidas a través de María."

**Virgen de los Lirios, lirio entre espinos, enséñanos a vivir confiados, sin temor ante ninguna prueba.
Que tu ejemplo nos impulse a construir un mundo donde la esperanza florezca,
y a esperar siempre en la promesa de la vida eterna.
Amén.**



CRIDA A LA ROMERIA DE LA FONT ROJA

GABRIEL PASCUAL BORRÁS

Quan cauen lentament les últimes hores de l'estiu
I ens crida a la porta una renovada tardor
Alcoi posa en la Font Roja la mirada
Indret on naix l'aigua als vostres peus, dolça mare Immaculada
També punt d'encontre de peregrins, i pulmó natural que brilla al sol
Ferit enguany per les flames, que han deixat cicatriu
Jornades d'angoixa i incertesa, en ple i calorós juliol
I on ara la natura s'obri pas en un nou entorn viu

Fa 372 anys escollíreu aquest lloc per estendre el vostre mant
Fent del frondós carrascar la casa on la mare sempre espera
Des d'allí, sou far que ens guia i il·lumina
Destí d'esperança cap al qual el poble camina
La Morada on els nostres avantpassats vos dedicaren el seu cant
I horitzó per a tota una ciutat sencera

Aroma a sàlvia, romer o timó marcaran demà el pas cap al vostre santuari
En una lletania de pregàries elevades a vós, com a mare del cel
Caminar de rencontre amb els qui som ací i ara, presents
Però també sentit record, amb enyorança, pels qui estan absents
Romeria esplendorosa que és tradició marcada al nostre calendari
Festa que li parla al cor i que manifesta que d'Alcoi sou l'estel

Serà un camí d'agraïment, per les adversitats superades
Un trajecte per demanar salut i força, davant la malaltia
Pujada per reconfortar de cara a continuar cap endavant
La travessia que ens unirà, com a ciutat que avança amb pas constant
Peregrinació de setembre, amb il·lusions renovades
I manifestació festiva en homenatge a vós, causa de la nostra alegria



Una jornada també d'oració per la pau al món en temps de guerres
Per no oblidar als qui més mal ho estan passant al llarg del planeta
Suplicar intercessió per a quan el clima rebel amenace les nostres terres
I buscar en vos serenitat en una societat de vegades ràpida i inquieta

En arribar dalt, vora El Menejador, contemplarem bell paisatge
Ciutats plenes de vida que en vós confien cada dia
Viles on es treballa el camp, i que al mateix temps són teixit industrial
Pobles que mantenen amb orgull la seua herència rural
Comarques també capdavanteres en oficis i aprenentatge
Una vall entre muntanyes que és terra de Maria

I és que amb el títol de la Cova Santa vos festegen als peus del Benicadell
Baix l'Aitana sou Mare de Déu del Patrocini aclamada
Prop de La Serrella com a Verge de Gràcia en vós confien
I ens abraça a La Mariola, vora El Montcabrer, on Agres va tindre el seu castell
Sou també la Verge dels Desemparats a l'ombra de la Penya El Frare
I del Miracle, a l'antiga Vila Comtal, us tenen com a estimada mare

Ací, Alcoi, us venera tenint de fons la silueta del Barranc del Cint
I com a Verge dels Lliris rebeu cada any fervorós homenatge
Mare que abraça, escolta i acull amb amor
Juntament amb el Jesuset del Miracle o Sant Roc, auxiliadora i vertader escut protector
Ferma defensa al costat de Sant Maure, des de l'any 1620
I bressol amb l'insigne màrtir Sant Jordi, quasi 750 anys després del seu patronatge

Que a trenc d'alba voltegen amb força les campanes
I que per tot arreu sone la música de dolçaina i tabal
Unim-nos com a poble, i caminem junts demà cap a la Font Roja
Que allí ens espera ella, alcaldessa perpètua, com a preuada joia
Acompanyem tots a la Verge dels Lliris, des de carrers i places
Ambaixadora d'aquesta ciutat d'Alcoi, davant la pàtria celestial

VISCA LA VERGE DELS LLIRIS !!!!



LA MARE DE DÉU DELS LLIRIS, CONVIDADA AL NOSTRE ANIVERSARI

COL·LEGI CARMELITES LA PRESENTACIÓ FUNDACIÓ VEDRUNA

Durant este curs escolar, el Col·legi La Presentació, de la Fundació Vedruna Educació, conegut pels alcoians com el col·legi Carmelites, ha viscut una experiència senzilla i profundament significativa: l'acollida de la imatge itinerant de la Mare de Déu dels Lliris, patrona d'Alcoi, en el seu recorregut pels centres escolars de la nostra ciutat.

La imatge va arribar al nostre col·legi el mes de setembre. Des d'aleshores, ha ocupat un lloc especial en la vida del centre. No ha estat sola. Junt amb ella, la imatge de Santa Joaquina de Vedruna, la nostra fundadora, ha compartit espai, silenci i mirada. Dos presències. Dos dones creients. Dos maneres de recordar-nos que la fe es fa pròxima quan entra en la vida quotidiana.

Per a la nostra comunitat educativa, rebre la Mare de Déu dels Lliris ha sigut molt més que acollir una imatge. Ha sigut obrir les portes de la nostra casa. Ha sigut deixar que una tradició molt estimada d'Alcoi entrara a les nostres aules, a les nostres celebracions, a les nostres converses i

als nostres xicotets gestos de cada dia. Al llarg d'estos mesos, l'alumnat ha realitzat diverses activitats commemoratives a les classes. Hem conegut millor la història i la devoció a la nostra patrona. Hem parlat de les nostres arrels, de la cultura alcoiana, de les tradicions que ens unixen i d'aquells signes que, generació rere generació, continuen donant identitat a un poble. Perquè educar també és ajudar a mirar d'on venim. També és ensenyar a estimar la terra que xafem.

Però enguany la visita ha tingut un significat encara més especial. Al febrer vam celebrar els 200 anys de la creació de l'Institut de les Germanes Carmelites de la Caritat Vedruna. Dos-cents anys d'una història nascuda del cor de Santa Joaquina. Dos-cents anys de servei, educació, cura i presència senzilla al costat de qui més ho necessita.

Per això, podem dir amb alegria que este curs hem convidat la Mare de Déu dels Lliris al nostre aniversari. I això, per a nosaltres, ha sigut un vertader honor.

La seua presència entre nosaltres ha unit dos memòries molt estimades: la memòria d'Alcoi i la memòria Vedruna.

La devoció a la Mare de Déu dels Lliris, tan arrelada a la nostra ciutat, i el carisma de Joaquina de Vedruna, tan viu a la nostra escola. Ambdues ens parlen d'acollida, de confiança, de cura i d'esperança. Ambdues ens conviden a mirar la vida amb tendresa i responsabilitat.

En l'esperit Vedruna, sabem que l'educació no consistix només a transmetre coneixements. Educar és acompanyar la vida. És cuidar el cor. És sembrar humanitat. És ajudar cada alumne i cada alumna a descobrir que forma part d'una història més gran que la pròpia.

La Mare de Déu dels Lliris ens ha ajudat a pensar en el nostre estimat Alcoi: en les seues festes, en els seus carrers, en les seues muntanyes, en les seues famílies, en la seua història compartida. Ens ha recordat que les tradicions no són peces de museu, sinó arrels vives. Arrels que sostenen. Arrels que alimenten. Arrels que ens ajuden a créixer amb identitat i amb sentit.

També ens ha convidat a mirar Maria com una mare que acompanya. Una presència discreta, però ferma. Pròxima, però profunda. Com tantes mares, educadores i dones de la nostra història que han sostingut la vida des de les coses menudes, des del que és quotidià, des de l'amor fidel.

Al nostre col·legi, junt amb Santa Joaquina, la Mare de Déu dels Lliris ha sigut signe de trobada. Ha estat entre nosaltres com qui visita una casa amiga. I la seua visita ens ha deixat una pregunta oberta: com podem continuar cuidant allò que hem rebut?

- Cuidar la fe.
- Cuidar la cultura.
- Cuidar l'escola.
- Cuidar Alcoi.
- Cuidar la vida.



En acomiadar esta experiència, donem gràcies. Gràcies per haver pogut acollir la nostra patrona. Gràcies per sentir-nos part d'una ciutat que conserva amb estima les seues tradicions. Gràcies per celebrar, en família Vedruna, dos-cents anys de camí. I gràcies perquè, enmig de la vida escolar, una imatge senzilla ens ha recordat una cosa essencial: quan obrim la porta amb amor, la visita es convertix en benedicció.





LA FIGURA DE MARÍA

- 52 **LA VIRGEN DE LOS REYES, SU LEYENDA**
Eduardo Segura Espí
- 54 **TRES SONETOS LILIALES**
Juan Bautista Pascual Soler

LA VIRGEN DE LOS REYES, SU LEYENDA

EDUARDO SEGURA ESPÍ

Rebuscando las innumerables advocaciones a la Santísima Virgen, y su amplia mariología universal, entre las que destacaba la especial devoción de Fernando III el Santo a la Virgen de los Reyes, patrona de Sevilla, y muy vinculado a la archidiócesis sevillana, singular imagen que le llegó a San Fernando, regalo de su joven primo Luís, futuro rey francés, como Luís IV de Francia, el cual años después emprendió dos cruzadas contra los infieles, falleciendo en agosto de 1270.

La tradición cuenta la donación del citado rey francés a Fernando III el Santo, rey de Castilla y León, de la imagen sentada de la Virgen, con su Hijo sobre las rodillas, llamándose en Sevilla a este regalo como “Nuestra Señora de los Reyes”.

En Sevilla se narra una excepcional y preciosa leyenda sobre el origen de la celestial imagen. Fernando III, antes de tomar Sevilla a los mahometanos, se dice que tuvo en sueños una visión de la Virgen sentada con su Hijo en brazos, y con la ilusión de su ensueño encomendándose a la Virgen le dijo Fernando: “Yo Fernando, por tu gran piedad, te prometo que habrás de conquistar Sevilla”.

Poco después conquistada ya la ciudad de la Giralda, el rey Fernando encargó a diversos escultores que reprodujeran la imagen que conservaba fielmente de sus sueños. Fueron varias las imágenes que le presentaron, mas ninguna era igual a la vista soñada por el mencionado rey Fernando.

Caviloso el rey rememorando a la figura de la Virgen de su sueño, se enteró de que habían llegado a Sevilla tres jóvenes escultores, estudiantes que viajaban ejercitándose en la estética y buscando piezas de arte.

Pronto Fernando III llamó a los tres escultores, los acogió en su casa y les comentó sus sueños, refiriéndoles como, según él, era la imagen de la Virgen que guardaba en su mente, a lo cual los tres escultores no sólo le prometieron que realizarían su estatua según se les explicó, sino que, completado su trabajo, le regalarían una imagen de la Virgen tal como la quería, “con la única condición de trabajar sin ser vistos”. Inmediatamente les arreglaron una amplia habitación para facilitarles el trabajo de la imagen solicitada.

Transcurridas unas pocas horas, una de las sirvientas del

palacio, pasando por delante del cuarto donde estaban trabajando, oyó una música celestial, y curiosa que era miró por la cerradura. Sorprendida de lo que estaba viendo, no salía de sí, puesto que los tres escultores no estaban trabajando, sino puestos de rodillas los envolvía un gran resplandor. A todo correr la doméstica fue a comunicarle lo visto al rey.

Asombrado, más que extrañado, impaciente el piadoso rey entró en la estancia y “maravillado encontró en el cedido aposento a la imagen de la Virgen, exactamente igual a la que vio en sueños”. Y los tres jóvenes escultores habían desaparecido.

Fernando III el Santo en su testamento ordenó el expreso deseo de ser enterrado a los pies de esta Virgen en la capilla real de la metropolitana catedral de Sevilla, al igual que su esposa, Beatriz de Suabia, enterrándose también de la misma manera a su hijo Alfonso X el Sabio.

La ciudad de Sevilla celebra la fiesta de la Santísima Virgen de los Reyes el día 15 de agosto, del modo de la conmemoración de la Asunción de la Virgen María.

La venerada imagen de esta Virgen de Sevilla fue coronada canónicamente el 4 de diciembre de 1904, por el cardenal Ciriaco María Sancha, arzobispo de Toledo, y primado de España. En el siguiente año 1905 se fundó la Asociación de Fiestas de Nuestra Señora de los Reyes y San Fernando.

Digamos que esta Virgen es asimismo patrona del arma de ingeniería, y que en 1958 le fue impuesta la Medalla de Oro de la ciudad de Sevilla.

Con todo lo expuesto quedan solemnizadas la historia y la leyenda de la Virgen de los Reyes, queridísima imagen de los sevillanos.

BIBLIOGRAFÍA:
Ruiz de la Cuesta, Francisco. “La leyenda de la Virgen de los Reyes”.
Miembro de honor de la Asociación de Médicos Escritores de España.
Sacristía de la Catedral de Sevilla. Diversos datos.



TRES SONETOS LILIALES

JUAN PASCUAL SOLER

QUISIERA SER...

*Quisiera se un Mago Omnipotente
y esparcir por el mundo la bondad,
la paz y la concordia permanente.*

*Para que el hombre viva felizmente
en una tierra de prosperidad,
llena de luz, verdor, fecundidad
y un ambiente muy sano y excelente.*

*Pero soy simple humano limitado,
carente de poder y de fortuna,
sin renombre, sin gloria ni tribuna.*

*Por eso, ¡ay, madre! ando preocupado
buscando tu respeto y tu amistad
para que arregle al mundo tu equidad.*

AMORES CONVERGENTES

*Todo humano en la tierra es peregrino
buscando un rinconcito estable o fijo,
pero no hay tramo libre ni escondrijo
que no tenga pedrusco, pez o espino.*

*Igualo, avivo y sigo mi destino
enseñando a pescar a nuestros hijos
y estorbos que hallarán en su camino.*

*Pero es dura y penosa la misión,
si tienen intereses divergentes,
pese a la voluntad, fe e ilusión.*

*Por ello pido unión entre las gentes,
al cielo pido luz, paz, protección
y a ti, María, amores convergentes.*

LOS LIBRES DEL PROGRESO

*Los pobres nacen libres, Virgen Pura,
sin cuentas, ni heredades, ni tinglados
y entre hermanos, parientes y arrimados
comparten su precaria singladura.*

*Pero el mundo es un potro de tortura
para todos los pobres liberados
que, sirviendo, son siempre utilizados
hasta hallar otra fuerza más segura.*

*Ya son tantos los Libres del Progreso
que no valen prodigios culturales
por ser, madre, parados industriales
que, al poner ciencia activa en sus procesos,
dan mengua a los humanos productores,
a sus bodas, nacidos, paz y amores.*





APUNTES HISTÓRICOS

- 58 **LOS ROSTROS DEL PALACETE ALBORS**
Jorge Doménech Romá
- 60 **JUBILEO DE SAN JORGE: FORJADORES DE PAZ**
Jorge Gisbert Payá
- 62 **PERFIL Y MEMORIA DE ANTONIO REVERT CORTÉS**
José Antonio Blanes
- 64 **LA ASOCIACIÓN DE SANTA ZITA DE ALCOY Y SU ATÍPICA BANDERA**
Josep Tormo Colomina
- 68 **LA POESÍA MÍSTICA EN LA PLUMA DE ARMANDO SANTACREU**
Juan Javier Gisbert Cortés
- 72 **LOS 14 LEONES DEL VATICANO: DE LEÓN I MAGNO A LEÓN XIV**
Rafael Gómez Guerola
- 74 **LA OBRA ECLESIAÍSTICA DEL ARQUITECTO JOAQUÍN ARACIL AZNAR**
Gabriel Guillem García

LOS ROSTROS DEL PALACETE ALBORS

JORGE DOMÉNECH ROMÁ

El Palacete Albors, situado en la Plaza Pintor Gisbert 7 de Alcoy, fue construido por el empresario Rigoberto Albors Monllor en el año 1873. Su construcción coincidió temporalmente con la Revolución del Petrólio, revuelta obrera de carácter libertario y sindicalista.

La simultaneidad en el tiempo con ese hecho y sus consecuencias violentas fue la causa de que se destruyera o extraviara de los archivos históricos la documentación relativa a este proyecto arquitectónico, a su autor, así como a la solicitud de la licencia de obras. Se trata de un edificio exento, sus fachadas están construidas con fábrica de sillería, realizada con piedra caliza arenisca de la cantera de San Cristóbal. Posee un estilo arquitectónico clasicista ecléctico. En altura, el cuerpo principal del edificio recayente a la Plaza Pintor Gisbert consta de semisótano, tres plantas y buhardilla. La fachada recayente a la calle Rigoberto Albors consta de semisótano y dos plantas (más una tercera planta retranqueada). En la actualidad es utilizado como edificio de oficinas y viviendas.

Destacan en su fachada principal dos rostros humanos situados en la clave de los arcos centrales de los vanos de la planta baja y segunda. El vano de la planta baja está cubierto con un arco de medio punto, en su clave se representa esculpido en piedra el rostro de un hombre de semblante serio, con larga barba y pronunciado bigote.

El arco de la planta segunda es adintelado, en su clave hay otro rostro, en este caso se trata de un hombre sin barba, de expresión serena y leve sonrisa. Diríase que el rostro más próximo a la rasante de la calle observa la realidad mundana inmediata con preocupación, produciéndole desasosiego, seriedad y hasta mal humor.

Por contraposición, el rostro de la planta segunda está más alejado de los avatares terrenales y ve los acontecimientos con una cierta lejanía y perspectiva, tanto temporal como espacial; ello le produce serenidad y una incipiente sonrisa. El escultor que conformó dichas caras humanas, tal vez quiso expresar con agudeza, que un cierto distanciamiento en el espacio y en el tiempo de la realidad cotidiana, nos conduce a ver las cosas con serenidad, asignando a cada hecho acaecido su auténtica dimensión, atribuyendo a los distintos acontecimientos su justa medida e importancia; ese realismo y proporcionalidad en la observación nos conduce, sin duda, al equilibrio en la percepción de la realidad.

La escultura es una de las tres artes mayores, presenta distintas modalidades y técnicas: talla, modelado, fundición, ensamblaje. En el caso de la escultura tallada en piedra hay que reconocer el elevado mérito inherente a esa actividad artística y creativa de los escultores, por su complejo trabajo. Ellos parten de un volumen o bloque de piedra informe e inexpresivo, extraído de las canteras y tallándolo con paciencia, eliminando atinadamente los pequeños volúmenes sobrantes, configuran formas previamente concebidas; incluso rostros humanos con una expresión concreta y diversa.

El gran artista del Renacimiento Miguel Ángel (1475-1564), refiriéndose a la escultura tallada sobre mármol resume certeramente la tarea del escultor en una frase y nos dice: “el artista sólo debe quitar el mármol sobrante para liberar la belleza”.



Rostro en clave de arco de medio punto en planta baja



Rostro en clave de arco adintelado en planta segunda

En los estudios de las distintas capacidades humanas aparece la visión tridimensional interna o visión espacial, que es la facultad que nos permite ver anticipadamente en nuestro interior diversas formas volumétricas imaginadas.

En el ejercicio profesional de los arquitectos e ingenieros es muy necesaria esa visión espacial, pues esos profesionales necesitan ver anticipadamente lo que van a proyectar, para posteriormente construirlo, dirigiendo la ejecución material durante su proceso constructivo.

Los docentes universitarios de materias encuadradas dentro del área de conocimiento de Expresión Gráfica también tienen necesidad de una visión espacial muy desarrollada. No obstante, la actividad profesional de los escultores requiere de una visión espacial, todavía, más aguda; dado que, cuando están delante del bloque de piedra iniciando su trabajo, deben ver anticipadamente la configuración de su escultura y, además, a las distintas formas de sus esculturas tienen que añadir una expresión concreta... y esa tarea es sumamente difícil y compleja.

Cuando viajamos por distintas ciudades europeas, si acrecentamos nuestro sentido de observación sobre los edificios, es frecuente encontrarse, también, con distintos rostros humanos. Al hilo de lo que queremos manifestar, adjuntamos, además de los dos rostros del Palacete Albors, el rostro de una mujer joven esculpido en piedra, con expresión de sorpresa y admiración, en la fachada de un edificio de Cracovia. Seriedad, enfado, sonrisa, sorpresa y admiración son distintas expresiones del alma humana. Lo resumió muy bien el filósofo romano Cicerón (106 a.C.- 43 a.C.) en una escueta frase, convertida hoy en refrán popular: “la cara es el espejo del alma”. Los buenos escultores lo saben y por eso esculpen con martillo y cincel, en bloques de piedra, rostros expresivos.



Rostro en clave de arco adintelado en planta segunda

JUBILEO DE SAN JORGE: FORJADORES DE PAZ

JORGE GISBERT PAYÁ

La alegría por el Jubileo de nuestro santo patrón ha encauzado las fiestas de abril en Alcoy. De hecho, todo este año 2026 se ha convertido en una prolongada e ininterrumpida celebración. No solo por la fuerza y solemnidad de sus acontecimientos, sino porque tratar a San Jorge y detenernos a pensar en lo que verdaderamente vale la pena, forma parte de la esencia misma de la fiesta, que siempre tiene que ver con el Cielo, con el estar en el mundo para algo más, para un horizonte más alto¹.

La dicha del pasado 23 de abril no se va de la memoria. Para un alcoyano que vive lejos, regresar a la patria chica en una fecha tan señalada es siempre un regalo, pero este año la emoción ha sido desbordante. Tuve la inmensa fortuna de participar en la solemne Concelebración Eucarística en la parroquia de Santa María y en la apertura de la Puerta Santa en el templo dedicado a San Jorge, que inauguraba el año jubilar georgino, con motivo del 750º aniversario de su patronazgo. Contemplar la ciudad de Alcoy engalanada con estandartes y carteles anunciadores de la efeméride, la iglesia y calles adyacentes abarrotadas de fieles, una bella liturgia rigurosamente cuidada, el imponente coro que elevaba el alma al entonar el Insigne Mártir y el Walí, el nutrido número de hermanos sacerdotes concelebrando junto al obispo Vilaplana, la sentida procesión con la Reliquia hacia la puerta jubilar de la iglesia de San Jorge y el piadoso fervor de tantos devotos del santo. Fue un acto verdaderamente emotivo y vivirlo junto a la familia y amigos, lo hizo aún más especial. Me llenó de alegre esperanza constatar, una vez más, cómo el pueblo alcoyano ama, venera e invoca a su patrón como intercesor ante el Altísimo.

La *Nostra Festa* rememora un hecho histórico: la defensa del común sentir de un pueblo —fe, cultura, raíces—, un combate que nos trajo la paz de lo alto por medio de nuestro *Walí* triunfante. Y cada primavera, durante la trilogía festera, los alcoyanos “tocamos” esa paz: el bando de la Cruz y el de la Media Luna representan sus papeles envidiable armonía y nuestra gente —músicos y compositores, diseñadores y sastres, armeros y zapateros, técnicos y servicio de orden, autoridades y población entregados, niños entusiastas y nostálgicos ancianos, *festers i mirones*, y un sinfín de escondidos protagonistas—

libran el combate de la unidad, del compartir, del sumar, de abandonar diferencias y rencillas, para construir esa anhelada paz. Y como en aquel lejano 1276, San Jorge nos acompaña: *el Xicotet* preside la tempranera *Misa del fester*, las procesiones de nuestro insigne mártir y el *Sant Jordiet* centran la atención en el corazón de la trilogía, y con su caballo blanco, ondeando la cruz, San Jorge hace su aparición como colofón de las fiestas.

Esta búsqueda de la paz también es tarea en la vida ordinaria y más en el inestable tiempo histórico que nos toca vivir. El Papa León XIV, desde el instante mismo en que —recién elegido— se presentó ante el mundo en el balcón de San Pedro, habló de la paz como ese anhelo profundo que todo hombre percibe en lo más íntimo de su alma: “¡la paz esté con todos ustedes!”, fueron sus primeras palabras². La paz tiene que ver con la cercanía de Jesucristo. Él es nuestra paz³. Sólo de la proximidad con Él, puede brotar la paz en las relaciones de familia, de trabajo, de amistad.

En este sentido, San Josemaría recordaba que “los hogares cristianos han de ser hogares luminosos y alegres, ambientes de paz, donde, por encima de las pequeñas contrariedades de la vida, se note un cariño sincero y profundo, una serenidad profunda, fruto de una fe real y vivida”⁴.

Nuestro santo patrón nos recuerda que merece la pena la valentía del corazón, y una esforzada conducta que procure poner el bien de los demás en primer lugar. Su representación tradicional —cabalgando en mitad de la batalla— no es una invitación a la violencia, sino a la confianza en Dios y a pelear el combate diario, hasta el final, contra nuestro egoísmo e indiferencia. Una de las mayores enseñanzas que extraemos de estos 750 años de patronazgo es, precisamente, la importancia de la lucha interior, personal, para alcanzar la auténtica paz y darla a los demás. La oración especial compuesta para este Año Jubilar acude con fuerza a su intercesión para pedirle precisamente “la victoria sobre el pecado, la unidad en la familia y la paz en nuestro pueblo”⁵.

Este año georgino, que concluirá el 23 de abril de 2027, nos espolea a mantener encendida la llama de la fe y a

ser forjadores de paz. Y es aquí, en las páginas de esta querida revista *Lilia*, donde el testimonio recio y valiente de nuestro ilustre patrón se encuentra de forma natural con la delicadeza de Nuestra Madre y patrona, la Virgen de los Lirios.

Si San Jorge nos invita a la batalla cotidiana con el escudo de la fe, María nos enseña el arte de acompañar en el silencio y en la discreción. Las palabras de la Virgen en el Evangelio son pocas, breves y siempre amables, orientadas a hacer lo que su Hijo nos diga⁶. En un tiempo como el nuestro, marcado por la cultura del descarte, la velocidad vertiginosa y actitudes polarizadas, aprender de la *Mare de Déu dels Liris* a comportarnos humana y sobrenaturalmente, mirando a lo Alto, buscando lo verdaderamente importante, es el mejor camino.

Que Ella, que con su aroma a lirios alfombra el alma de Alcoy, acompañe los frutos de este Año Jubilar de San Jorge. Que el Santo Patrón encienda nuestra valentía y la Virgen María asegure nuestro manso caminar, para que nuestra ciudad siga siendo siempre un hogar de fe, de unidad y de paz.



¹ Cfr. Josef Pieper, *Una teoría de la fiesta*, Rialp, Madrid 1974, p. 60
² León XIV, Discurso en el día de la elección, Roma, 8 mayo 2025
³ S. Pablo, Epístola a los Efesios 2, 14
⁴ S. Josemaría Escrivá, “Es Cristo que pasa”, n. 22
⁵ Cfr. web oficial del 750 aniversario: <https://750sanjorge.org>
⁶ Evangelio de S. Juan 2, 5

PERFIL Y MEMORIA DE ANTONIO REVERT CORTÉS

JOSÉ ANTONIO BLANES

“Y hay, con todo, un calor de vida ya gastada, un secreto entusiasmo de haber sido.”

Era ese tiempo remoto de los años cincuenta cuando Antonio Revert escribía en aquel semanario CIUDAD que Rafael Coloma bautizó en la cabecera del rotativo con el título específico “de las Artes y las Letras”, como un esquema de proyecto intelectual de su pronta iniciativa.

Y en esos papeles fue cuando nuestro personaje, llevado por el ardor de la juventud y de las mañanas triunfales, redactaba cada semana ilustrando una fotografía con catorce o veinte líneas de jocosa inspiración literaria. “Vidriera al sol” era la sección de esos miniartículos.

Ese alumbramiento de palabras inspiradas, trabajadas con adjetivos y la sintaxis adecuada, empleando gracia e ingenio, escritas por un joven de veinticinco años despertaron admiración y sobresalto en la sociedad alcoyana de entonces, impregnada de recelos imperiales y de costumbres y prejuicios de la época.

“Alto cetrino y sutil”, lo llamó cariñosamente el notario culto y literato José Antonio Cortázar. Los que hemos conocido y tratado a Antonio Revert guardamos recuerdo fraternal de su amistad e inolvidable memoria de su obra literaria. Porque es verdad que todo lo escrito por él es “esencial, sustancial y brillante”. Confieso que en mi adolescencia tenía verdadera fascinación por todo lo que escribía Revert en el periódico local. Era autor de mis preferencias, mucho antes que leyera la prosa lírica y costumbrista de Ruano en el ABC y la sutileza gramatical de Umbral en la Estafeta Literaria.

En cierta ocasión, un reconocido músico alcoyano me comentó, que si Antonio Revert se hubiera marchado a vivir a Madrid, esa “corte de los milagros” que definía Valle Inclán, hubiera triunfado de lleno en el mundillo literario y bohemio de aquel entonces, por ese estilo culto, grotesco, desenfadado, observador y lírico que tenía.

Pero se quedó entre nosotros, en este Alcoy de sus armonías y querencias, ofreciendo su sabiduría y sensibilidad a sus paisanos en sus escritos, en la variedad de sus libros. Esos libros de cuentos tan sustanciosos

y breves: las imágenes, el paisaje, las situaciones, el sarcasmo, todo descrito en la brevedad de un folio y medio. Tocó casi todos los palos en el arte de escribir: la biografía, el ensayo, los “retratos al minuto”, perfiles entrañables de personajes alcoyanos, el artículo diario, las glosas de la vida municipal escudriñada con humor e ironía sana, perfilando la situación de los políticos locales y demás gente, con las negritas rubricadas al dictado del brillante estilo umbraliano de los tiempos de la transición.

Y la poesía tan honda y descriptiva que escribió Antonio Revert en su poema “Paisaje con hombre al fondo”, Oda a Alcoy, Saeta de Oro 1963. Adrián Miró, lo calificaba de “intelectual fino, dotado de una elegante sensibilidad”:

*“Yo he venido a tejer con lanzadera,
guitarra laboral de mis anhelos,
la copla de mi tierra, azul montaña;
la forja de sus hombres con el yunque
de muchas alboradas, llama viva
que mueve los molinos menestrales”.*

También en poesía escribió Revert un “Romance del Milagro”, dedicado a la Virgen de los Lirios que se publicó en la Revista Lilia en 1953, colaborando en dicha Revista en sucesivas ocasiones y fue Pregonero de las Fiestas a la Virgen el año 2008. Escritor infatigable, buceador de la cultura local, crítico de teatro y de arte, polifacético en grado sumo. En el aspecto social, nuestro personaje tanteó los sinsabores y desvelos de la política en aquel programa romántico de la UCD en plena transición democrática.

Este es el perfil humano y cordial de un hombre sereno y bueno, dotado de la gracia de los elegidos para escribir, su enorme pasión por las letras, de una sensibilidad y observancia plenas para decirnos las vicisitudes de la vida y denunciar las maldades y sus tropiezos. Maestro de la ironía en los tiempos adversos y desprendido en la utilidad de la lírica. Un escritor que hemos admirado con fervor y que siempre será recordado en el entusiasmo de los buenos sentimientos.



LA ASOCIACIÓN DE SANTA ZITA DE ALCOY Y SU ATÍPICA BANDERA GREMIAL

JOSEP TORMO COLOMINA



Imagen de la reunión de la Asociación de Santa Zita de Alcoy (formada las empleadas del hogar alcoyanas) con motivo de la celebración de sus Bodas de Oro en el año 1971, una ocasión en la que se le impuso a su estandarte una corbata de honor para conmemorar dicha efeméride.

Dedicado a todos mis amigos de la Sociedad Española de Vexilología

De manera muy breve, y a modo de concisa introducción, cabe decir que cada 27 de abril la Iglesia Católica celebra en su santoral a la admirable Santa Zita de Lucca, trabajadora doméstica que fue y altamente religiosa, como patrona de las empleadas del hogar y de todos aquellos que realizan cualquier tipo de servicios domésticos.

Curiosamente, el Gremio de Santa Zita de nuestra ciudad, constituido bajo la advocación de la histórica patrona de las trabajadoras domésticas, ostentaba una bandera

rectangular clásica (de proporciones 2:3), contrariamente —y muy curiosamente también— a todos los demás gremios locales que tradicionalmente han estado representados por un guión en cuya cimera figura el propio santo tutelar de cada agrupación gremial, bien sea el conocido como “Guión de la Llana”, con su patrón San Miguel Arcángel (1), el más popular por razones evidentes en una ciudad de tradición textil, o bien cualquier otro guión gremial como, por ejemplo, el Guión de San Eloy, el santo patrono de los ‘manyans’ (2), es decir, de todos los operarios o trabajadores metalúrgicos alcoyanos. Por lo que respecta a la patrona de las antiguas ‘sirvientas’, o sea, de las actuales empleadas del hogar, la referida Santa Zita, esta admirada alma virtuosa fue proclamada patrona

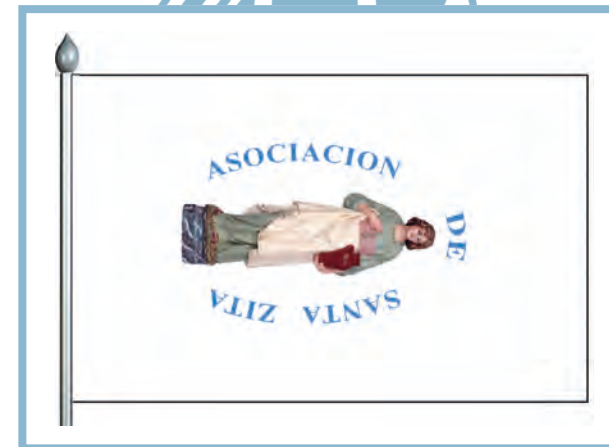
de las trabajadoras domésticas, según se cree, por el Papa Pío XII, la cual, actualmente, es también la patrona del Gremio de los panaderos. Su fiesta se conmemora el día 27 de abril.

Antaño, algún tiempo atrás, a las por entonces llamadas ‘sirvientas’—o en valenciano “les criaes” (y en singular ‘una crià’) [les criades o una criada, en su versión valenciana académica correcta], —una voz que, por cierto, dio origen al famoso sainete “Les Criaes” (1878) del valenciano Eduard Escalante—, es decir, las mujeres empleadas del hogar, y cuando se hacía referencia al trabajo que desempeñaban en los hogares de labor, se decía, en lengua valenciana, o bien “estar en amo”, es decir, que “estaven en amo”, por ejemplo: “la meua filla està en amo”, una vez ya estaban ejerciendo dicha profesión en firme, o bien, si buscaban o acababan de conseguir recientemente un empleo de esas características en una casa acomodada, esta circunstancia se definía en valenciano a través de la expresión popular “posar-se en amo”, o sea, por ejemplo: “la meua germana s’ha posat en amo” o bien “la meua amiga Pepa vol posar-se en amo”, etc.

Pasando ya a la parcela vexilológica, que és el motivo primeroyprincipal de este curioso trabajo de investigación, diremos que, por lo que respecta a la bandera gremial distintiva propia de la referida Asociación de Santa Zita de nuestra ciudad, ya hemos dicho anteriormente que, en lugar del típico guión tradicional que poseen todos y cada uno de los gremios alcoyanos desde tiempo inmemorial, esta asociación gremial, muy curiosamente, exhibe una enseña tradicional de corte clásico —una notable rareza, ciertamente, tratándose de un gremio alcoyano—, és decir, una bandera común formada por un paño rectangular de color blanco, y de proporciones normales de 2 X 3, la cual ostenta en su centro, también muy curiosamente, la imagen de su santa patrona dispuesta de forma horizontal. Otra rareza más, por cierto, la que posee el estandarte de este pretérito gremio local.

En cualquier caso, es digno de mención el hecho de la curiosa y original disposición de la imagen de Santa Zita en posición horizontal o “yacente” representando el motivo principal que protagoniza y caracteriza el centro del paño de esta atípica enseña gremial que se aparta claramente de los tradicionales e históricos guiones gremiales alcoyanos.

A título de importante curiosidad complementaria, hemos de señalar que la Asociación de Santa Zita de nuestra ciudad fue creada en el año 1921 (y, por tanto, la referida Santa Zita, pasó a ser la patrona de las chicas de nuestro servicio doméstico local, las cuales desempeñaban su labor pertinente en las casas de la burguesía industrial alcoyana) y dicha asociación quedó disuelta el viernes 14 de junio de 1996, justo en el 75 Aniversario de su fundación, en sus Bodas de Brillantes, después de celebrar una misa en la Parroquia de San Mauro y San Francisco, a la que asistieron alrededor de treinta



Reconstrucción de la bandera gremial de la antigua Asociación de Santa Zita de Alcoy (1921-1996), en honor de esta santa que fue proclamada patrona de las empleadas del hogar por el pontificado y cuya fiesta se celebra el día 27 de abril.

asociadas. Después del oficio religioso se disparó una traca y hubo un refresco de despedida. Según manifestó a la prensa local Cándida Blasco Vilaplana, la tesorera de esta asociación y también la última persona que estuvo dirigiendo sus destinos “hace [hacía] ya algunos años que la Asociación de Santa Zita había perdido asociadas. Antes venían las chicas a servir a Alcoy desde pueblos muy lejanos [y de algunos cercanos también], pero en estos momentos esta actividad se ha perdido”. Esta última misa de carácter “gremial” fue oficiada por Mossén Adolfo Mullor, el cura párroco de la iglesia de San Roque y San Sebastián, “porque Don Adolfo —subrayó Cándida Blasco en su entrevista— tuvo, hace algunos años, hasta cuatro tías suyas dedicadas al servicio doméstico”, siendo ayudado durante el servicio de la referida Santa Misa por Mossén Salvador Giménez, el cura párroco de San Mauro y San Francisco, quien además fue el director de esta Asociación de Santa Zita hasta el mismo día de su desaparición, el 14 de junio de 1996.

Es interesante hacer constar, para la intrahistoria alcoyana, que la Asociación de Santa Zita tuvo una cierta importancia en los años posteriores a la Guerra Civil Española (1936-1939), a partir de los años de la década de 1940, llegando a contar con más de un centenar de asociadas en su momento de esplendor. La imagen de Santa Zita se encuentra en uno de los altares laterales de la iglesia de San Mauro y San Francisco, a cuyo templo pertenece, aunque en sus orígenes esta santa se encontraba en la desaparecida iglesia de las religiosas Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús en Alcoy, pasando después a la de San Agustín, destruida durante la citada Guerra Civil Española. Durante este periodo bélico de tres años de duración, la imagen fue guardada en un domicilio particular de Alcoy y después fue devuelta a la iglesia de las Esclavas del Sagrado Corazón, hasta el momento en que este templo y el colegio fueron derribados por el traslado de esta comunidad religiosa a su nuevo domicilio situado en la calle Arzobispo Doménech, pasando finalmente la

imagen a la iglesia de San Mauro y San Francisco, donde continúa figurando con un altar propio.

A pesar de nuestro generoso relato precedente, no hay duda que algunos de nuestros lectores se preguntarán: “Pero... ¿quién fue Santa Zita?”. Agradeciendo de antemano la información que nos brinda amablemente el Departamento ACI de Prensa de la Agencia Católica de Informaciones, cabe decir que Santa Zita (1218-1278) fue una mujer de condición muy humilde, motivo por el cual tuvo que trabajar desde pequeña. Trabajó como sirvienta de una de las familias más ricas de su localidad, de manera que podía obtener algún dinero y por lo tanto contribuía al sostenimiento de su familia. Su trabajo le acarreó dificultades y penurias en distintos momentos de su vida que supo afrontar desde su fe. Aun siendo el blanco de burlas y malos tratos, su amor a Dios y a su familia fueron siempre mayores y le ayudaron a mantenerse firme y crecer en fortaleza y confianza en Dios.



Curiosa imagen alegórica de Santa Zita, rodeada de lirios, una flor emblemática para los alcoyanos, símbolo de la pureza espiritual, el renacimiento y la esperanza.

En el Martirologio Romano se señala que: “En la localidad de Monsagrati, en la provincia de Lucca, dentro de la región de la Toscana (Italia), Santa Zita, nacida de hogar humilde, a los doce años entró a servir a la familia de los Fatinelli, perseverando hasta la muerte con admirable paciencia en este servicio doméstico”. Zita, cuyo nombre es una variante del término toscano ‘cita’ o ‘citta’, significa ‘muchacha’ y, por extensión, ‘virgen’. Zita nació en 1218, y fueron 48 largos años los que trabajó como sirvienta.

Sabía muy bien qué eran las privaciones y las dificultades, y aún con ellas, siempre se preocupaba por los que consideraba menos favorecidos que ella. Cierta día salió de la casa de sus patrones para atender a una persona enferma, dejando trabajo pendiente en la cocina. Eso irritó a algunos de sus compañeros de trabajo, quienes la acusaron ante la señora de la casa. Cuando aquella mujer fue a la cocina a cerciorarse de lo ocurrido, encontró que todo estaba impecablemente limpio y aseado. Una voz empezó a correr por todo el pueblo: el portento de la cocina había sido obra de los ángeles, quienes lo habrían llevado a cabo para proteger a Zita. Se cuenta que otra empleada doméstica de los Fatinelli, envidiosa de Zita, comenzó a insinuar que ésta robaba en la casa para dar limosna a los pobres. Un día que Zita llevaba su delantal lleno con mercancía para sus obras de caridad, el patrón le preguntó qué llevaba, a lo que Zita respondió que sólo llevaba flores; cuando abrió el delantal, cayeron sólo flores. Los dueños de la casa, sorprendidos por el acontecimiento, le concedieron desde aquel momento la libertad de servir a los pobres.

Lamentablemente, Zita se convirtió en blanco de los ataques y las burlas de mucha gente, empezando por sus compañeros de labores. A ella esto le importó poco, porque sabía que Jesús era su escudo y la Virgen quien la animaba a preocuparse de los más débiles, como corresponde a una buena madre. Muchas historias, como la anterior, se cuentan sobre la noble muchacha, quien se convirtió en portadora del amor de Dios, allí donde estaba o allá a donde iba. Llegó un tiempo de hambruna a su pueblo, a Lucca y a toda la región de la Toscana. El hambre, implacable, golpeó duramente a su ciudad.

Santa Zita redobló esfuerzos para no dejar desamparados a los más hambrientos. Habitualmente compartía la comida que su señora le daba, pero la situación llegó a tal punto que tuvo que empezar a repartir incluso su propia ración y las reservas de grano que poseía la familia.

Cuando los patrones se enteraron, fueron a registrar el granero con la intención de castigar a su sirvienta, pero se encontraron con la sorpresa de que la despensa estaba completamente llena. Había más grano del que se podía recolectar en meses así. En vísperas de Navidad, Zita se encontró con un hombre que temblaba de frío al lado de la puerta de la Iglesia de San Frediano. La santa no tenía a la mano más que un costoso manto perteneciente a su

señora. Entonces decidió dárselo al hombre, pero le pidió que se lo devolviera al terminar la Misa; sin embargo, este desapareció. Al siguiente día, su patrón se enteró del robo y montó en cólera contra Zita. No pasaría mucho tiempo cuando de pronto alguien llamó a la puerta: era un anciano desconocido en el pueblo quien se presentaba y, sin mediar palabra, le devolvió el manto. Entonces, entre los habitantes del pueblo, empezaron los rumores de que aquel necesitado había sido en realidad un ángel. La puerta a la que llamó el menesteroso fue bautizada por la gente como “el portal del ángel”.

Santa Zita murió en paz, en la casa de los Fatinelli, el día 27 de abril de 1278, cuando tenía 60 años. De inmediato su fama de santidad se extendió en la región y de ahí a todo el país, llegando más allá de las fronteras de Italia.

El cuerpo incorrupto de la santa reposa hoy en la Capilla de Santa Zita ubicada dentro de la Basílica de San Frediano, en la ciudad de Lucca (Italia) y es objeto de peregrinaciones.

A partir de su muerte creció su culto y fue convertida en santa patrona de esa ciudad. La importancia de Zita en Lucca fue tan grande que, en ocasiones, la misma ciudad fue referida como Santa Zita. Dante, en la Divina Comedia, haciendo referencia a un viejo magistrado de Lucca, lo señala como “el anciano de Santa Zita”. Fueron tantos los milagros que se obraron por su intercesión que el Papa Inocencio XII la declaró santa y su culto fue aprobado en 1696 por el mismo. Santa Zita fue proclamada patrona de las trabajadoras domésticas por el Papa Pío XII (3) y actualmente es también patrona de los panaderos.

Canonizada por la Iglesia, es considerada oficialmente como la patrona de la ciudad de Lucca. Sus emblemas son las llaves, símbolo del servicio, y las azucenas, símbolo de la pureza. En ocasiones también se la suele representar con un balde en la mano. Su festividad tiene lugar el 27 de abril.



Medalla de la Asociación de Santa Zita ¿de Alcoy? Según el citado foro numismático, es “de principios del siglo XX” y “curiosa por mencionar este patronazgo”, por cuanto se trataba de una época en que Pío XII (su supuesto “proclamador”) todavía no era Papa, sino nuncio apostólico en Baviera (1917-1925); por lo tanto, Santa Zita no pudo ser proclamada patrona de las sirvientas bajo su pontificado (1939-1958), como afirman sus biógrafos, sino muy anteriormente, probablemente entre 1900 y 1920.

LA POESÍA MÍSTICA EN LA PLUMA DE ARMANDO SANTACREU SIRVENT

(Notas para un centenario 1926-2026)
JUAN JAVIER GISBERT CORTÉS



Nuestro querido poeta y autor, no se prodigó demasiado en el complejo mundo de la poesía con aires religiosos o místicos, debido sobre todo a su falta de convicción como católico practicante. Muy joven y en sus memorias manuscritas confesaba: “Mi educación desde pequeño, no era decididamente anti-cristiana, sino, más bien, se me dejó libre el albedrío de creer en Dios y en la Iglesia, o ser ateo o incrédulo. Pero fui creciendo, y como el ambiente de mi casa no era precisamente eclesiástico, y mis enseñanzas eran más bien laicas que católicas, llegué a los diez años, y francamente dudaba de la existencia de Dios y de seguir su religión... Además, miles de ejemplos veía diariamente que desdecían de una manera rotunda y categórica los principios fundamentales de la Ley de

Cristo y la Iglesia. Y eso me lo hacían ver los propios católicos, o los que así decían llamarse”.

En la misma libreta recordaba que “el día anterior a la muerte de mi madre, hice algo inverosímil de creer en mí. Hice algo que hasta ese momento no había hecho... Ante un cristo recé. Sí, arrodillado ante un crucifijo elevé mis oraciones hacia un poder sobrenatural, pidiendo que salvara de las garras de la muerte a mi indefensa madre, que yacía en el lecho, jadeante y trémulos los ojos y labios”. Estas líneas, fechadas en 1948, permanecieron ocultas en su casa y solo al alcance de su esposa e hija, hasta que tuvimos la suerte de leerlas y disfrutarlas.

Entre sus papeles menos divulgados se hallaba un poema dedicado al patrón alcoyano: “Oración a San Jorge”, del cual ya nos ocupamos en la Revista de Fiestas de 2025, cuando advertimos del centenario que pronto iba a comenzar. Esta obra fue fechada en 1948, cuando el escritor se hallaba en Son Sant Joan (Mallorca) realizando el servicio militar voluntario.

Fueron años en los que Armando Santacreu se debatía interiormente entre sus inexistentes convicciones religiosas y la desesperación causada tras la guerra y los difíciles años cuarenta. El mismo año dejaba escrito en lápiz su poema “Eternidad”, donde se expresaba en la misma línea que hemos citado: “[...] ¡Qué lentitud! ¡Qué vacío! ¡Qué oscuridad más ignota! ¡Qué murmullo silencioso/ en esta nada reposa!// En el opaco ámbito/ inmenso, cual éter negro,/ estará la Eternidad/ como guardián de los muertos”.

Al año siguiente (1949) recogemos otra de sus obras de confesión, “Luz Divina”, donde volvía a incidir en el tema de la existencia: “[...] Luz que tras los cristales/ me ciega tu resplandor./ Luz que descienes del Cielo,/ dime: ¿Eres pureza o verdad?...” Ahí quedaban reflejadas, de nuevo, sus dudas existenciales.

Con la llegada de la década siguiente (1951), encontramos

entre sus papeles inéditos un bellísimo soneto titulado “La Fe”, firmado a finales de enero de 1951: “Rumor que bajas del cielo/ en confuso batir de alas,/ allí, donde tú te instalas/ tu enemigo surge en anhelo...” El poeta se expresaba libremente, y solo hoy, muchas décadas después hemos tenido acceso -gracias a la gentileza familiar- a estos “pecados de juventud”, escritos en el silencio de la noche, cuando contaba con veinticinco años.

Transcurrido el tiempo, volverá a insistir en el tema, escribiendo algunos títulos poéticos como “Anteproyecto de una Oración” que llevó años después a la imprenta, “Peregrino en dudas”, o “Sígueme-Invitación-plegaria”: “[...] Sígueme limpio cual limpio proyecto/ de amar al prójimo como a ti mismo./ Sin mirar el color, que eso es racismo/ que alimenta falaz el ser abyecto”... Menuda declaración de intenciones en una España convulsa y lamentablemente racista.

Por su extensión y contenido, sigue gustándonos “Peregrino en dudas”, un momento muy personal del poeta, donde constata sus hondos sentimientos de concordia terrenal: “Por sendas celestes/ yo vengo de lejos/ y llevo un mensaje/ de Paz y respeto,/ para aquellos hombres/ que sangran por dentro,/ sin tener opciones/ al remordimiento...”

Pasaron algunos años sin que encontremos nada nuevo, hasta la aparición de un nuevo soneto dedicado al patrón de su ciudad; el manuscrito se titula “A San Jorge” (1953), y en él leemos: “Lucen tus andas bruñidas/ con resplandores de cielo,/ mientras levantan el anhelo/



ALCOY

**Pueblo que encaja en la historia.
Pueblo que tiene experiencia.
Arquetipo de conciencia
que se graba en la memoria.
Fortaleza de la Gloria
Tus tradiciones galopan
y al paso del tiempo arropan...
Siete siglos de labor
de un pueblo trabajador
que a Jorge y María invocan.**

mil plegarias escondidas...” Los versos de Santacreu son sencillos, directos, sin ataduras lingüísticas, sin ornamentaciones... Emanan sinceros desde el fondo de su corazón.

Y ahora sí, inexplicablemente, pasarían muchas décadas hasta localizar una nueva aportación en torno a la figura del mártir de Capadocia. En 1992, y en el interior de la Revista de Fiestas, queda impreso su “Poemario a San Jorge” y al año siguiente “A San Jorge, patrón de Alcoy”, dos bellos ejemplos de su breve producción sanjorgista.

También quisiéramos destacar “El Romanç del Sant Jordiet” (1994), dedicado “A tots els Sant Jordiets que han vestit este tratje”, pequeña obra en tres momentos que por su frescura y gracia invita siempre a su lectura. Indagando y rebuscando entre sus publicaciones, localizamos en su libro “Barretjat fester alcoià”, varios poemas escritos en honor a los niños que representaron a “Sant Jordiet” en diversas ocasiones entre los años 1975 y 1993, escritos habitualmente en valenciano, exceptuando dos de ellos, donde decide hacerlo en la lengua cervantina.(1) Todos conforman parte de la obra menos conocida, o más olvidada, de Santacreu Sirvent. Aprovechando estas líneas recuperaremos un fragmento del “Poema festivo al Sant Jordiet”: “Eres símbol de purea./ Motor d'arranc de la Festa./ Templada i forta ballesta/ moguda per una idea/ que te força d'assamblea...”

Su amigo Ernesto Valor Calatayud invitaría en repetidas ocasiones a Santacreu a participar en la revista Lilia, y aunque el autor fue resistiéndose, finalmente accedería y firmó en la edición de 1989 su primera colaboración, titulada “Prec”, un canto de amor a la patrona de Alcoy: “Verge dels Liris, Mareta,/ patrona dels alcoians,/ deixa'm que et fassa este prec/ que em bull a pressa en la sanc./ Voldria que intercedires/ Regina del Carrascal,/ per

APUNTES HISTÓRICOS

este Alcoi tan actiu/ que algun temps fora tan gran,/en
indústries i en faena/ i en prosperitat constant...”

Siguieron a esta cuatro anualidades más, hasta que la salud fue deteriorándose y quedó impedido para expresarse por escrito. Los títulos son los siguientes: “Cant i petició” (1990), “Sempre mare” (Als joves drogadictes) (1991), “A la Virgen más guapa de España” (1992), “La Verge i l’oroneta” (1993) o el “Barretjat poètic” (1994), compuesto por las siguientes décimas “A la Verge del Carrascal”, “Integritat”, “Alcoy” y “El Carrascal”. Esta obra fue posteriormente llevada a la imprenta para repartirla entre sus amigos y allegados.



Aunque escape al tema que nos ocupa, hemos decidido incluir la “Trilogía de la vida” (1992), por ser reflexiva e intimista, y, sobre todo, por estar escrita en un momento de dolor, causado por la muerte de su querida Encarnita.

El poeta se sinceró completamente, mostrándonos toda la tristeza en que había quedado sumergido tras el óbito. El título de la publicación resultaba muy esclarecedor, y está compuesta por un breve poemario dedicado al “Amor, la Muerte y la Esperanza”, tres facetas muy propias de los grandes románticos del siglo XIX. En boca de Santacreu la siguiente décima cobra valor para ilustrar este breve trabajo:

“En el jardín de la Gloria”

¿Recuerdas al gran Machín
y su “Espérame en el Cielo”?
Eso es “Vida”, hoy mi anhelo
cuando Dios me llame al fin.
Y encontrarte en un jardín
donde la Paz es notoria,
en eterna moratoria
y respirando Universo...
Faltan palabras al verso
para describir la Gloria.

Y con estas palabras de dolor, despedimos el breve capítulo dedicado a una de las facetas menos populares, aunque digna de revisión, de Armando Santacreu Sirvent: la poesía mística.



(1) Los poemas fueron dedicados a las encarnaciones de “Sant Jordiet” de los años 1975, 1980, 1982, 1983, 1984, 1986, 1988, 1989, 1992, y 1993. Los poemas en castellano corresponden a los años 1975 y 1986.

LOS 14 LEONES DEL VATICANO: DE LEÓN I MAGNO A LEÓN XIV

RAFAEL GÓMEZ GUEROLA



Quomodo vis vocari («¿Cómo quieres llamarte?»), esta es la pregunta que el cardenal decano dirige al nuevo papa una vez que este ha sido elegido para que escoja su nombre pontifical.

El nuevo papa escogerá el nombre con el que va a ser conocido con arreglo a sus devociones. La lista del papado se extiende a 267 sucesores de San Pedro, que han mostrado muy variadas preferencias, salvo por Pedro nombre que, por respeto, no se ha vuelto a adoptar.

Desde Inocencio III (pontificado, 1198-1216) cada papa de la Iglesia católica ha tenido su escudo heráldico.

De los catorce papas que llevan el nombre de León, cinco han llegado a los altares. Los santificados son los siguientes: León I Magno, León II, León III, León IV y León IX. A continuación, se detallan todos los que han llevado el nombre de León.

León I Magno (Toscana Imperio Romano de Occidente 390-Roma 461). Pontificado, 440-461, santo. Fue el primero de los tres papas apodados El Grande. El episodio más conocido de su pontificado fue su encuentro, en el 452, en la ciudad de Mantua, con Atila rey de los Hunos, quien había invadido el norte de Italia. León convence a Atila para que no marche sobre Roma logrando la retirada de su ejército tras la firma de un tratado de paz. Unos años

más tarde, en 455, en una situación similar, los vándalos de Genserico saquearon Roma, pero el papa consiguió que se respetara la vida de sus habitantes y que no fuera incendiada.

León II (Mesina 611-Roma 683). Pontificado, 682-683, santo. Elegido papa en enero de 681, tras la muerte de su predecesor, fue el encargado de cerrar el Sexto Concilio Ecuménico. Su consagración como pontífice no se produjo hasta más de un año después, debido a que el emperador bizantino Constantino IV no confirmó la elección.

León III (Roma 750- 816). Pontificado, 795-816, santo. Elegido papa el 26 de diciembre de 795, cuando era cardenal de Santa Susana y jefe del tesoro pontificio, fue consagrado al día siguiente, de inmediato le comunicó su elección a Carlomagno, enviándole una carta con las llaves de la tumba de San Pedro y la bandera de Roma con lo que reconocía al rey de los francos como protector de la Santa Sede. El nuevo papa no contó con el apoyo de la nobleza romana; durante una procesión le tendieron una emboscada en la que resultó herido, fue depuesto y enviado al monasterio de San Erasmo, de donde logró escapar y reunirse con Carlomagno. El 24 de noviembre del 800, Carlomagno entró en Roma, donde convocó y presidió un sínodo. Dos días después, el papa coronó a Carlomagno como primer emperador del Sacro Imperio Romano en la basílica de San Pedro. León III falleció el 12 de junio de 816. Fue canonizado por el papa Clemente X en 1673.

León IV (Roma ¿?-855). Pontificado, 847-855, santo. Elegido por unanimidad cuando era cardenal. Su acceso al papado vino marcado por el saqueo de Roma a manos de los sarracenos en el 846. A comienzos del siglo IV se construyó la primera Basílica de San Pedro donde se acumulaban los tesoros de la iglesia. El saqueo del tesoro y la profanación que sufrió la propia tumba del apóstol hizo que León IV iniciara el amurallamiento de la colina vaticana dando lugar a lo que hoy se conoce como «ciudad leonina». Falleció el 17 de julio del 855. Fue enterrado en la Basílica de San Pedro.

León V. Pontificado, 903- ¿?.

León VI. Pontificado, 928-¿?.

León VII. Pontificado, 936-939.

León VIII. Pontificado, 963-965.

León IX. Eguisheim (Alsacia) 1002-Roma 1054. Pontificado, 1049-1054. Es considerado santo por la iglesia católica. Sus reformas se centraron en el objetivo de erradicar de la iglesia la simonía y el matrimonio de sacerdotes para lo cual convocó hasta doce sínodos, destacando los de Letrán, Pavía, Reims y Maguncia. Será recordado como el papa que inició la erradicación de la simonía y el concubinato en la iglesia. Falleció en 1054, sus restos

reposan en la basílica de San Pedro. Fue declarado santo en 1087.

León X. Giovanni de Medici. Pontificado, 1513-1521. Fue el primero de este nombre que utilizó su escudo propio. Desde Inocencio III, cada papa de la Iglesia católica ha utilizado su propio escudo papal o pontificio, que ha servido como insignia de su papado. El blasón de este papa es el de la familia Medici.

León XII. Annibale della Genga. Pontificado, 1823-1829.

León XIII. Giocachino Pecci. Pontificado, 1878-1903.

León XIV. Robert Francis Prevost. Chicago, Illinois (Estados Unidos). Elegido pontífice el 8 de mayo de 2025.

León (en latín, Leo) es el quinto nombre pontificio más utilizado en toda la historia de la Iglesia católica, empatado con el de Clemente. Nombre típicamente masculino, alusivo a la bravura del animal (del griego León), está presente en números onomásticos. En España, 13.709 hombres lo llevan de nombre, 72.149 personas lo tienen de primer apellido y 72.284, de segundo.

BIBLIOGRAFÍA
Enciclopedia Católica.
Montes, José María. Los santos en la historia. Tradición, leyenda y devoción. Alianza Editorial. Madrid, 2008.
Los retratos de los papas León, del encabezado, son, de izquierda a derecha, desde León I Magno a León XIV, el pontífice actual elegido en 2025.

LA OBRA ECLESIAÍSTICA DEL ARQUITECTO JOAQUÍN ARACIL AZNAR

GABRIEL GUILLEM GARCÍA

Don Joaquín era un hombre temperamental, según la descripción que de él hacía su hija. Hombre de convicciones católicas, entendió su labor como arquitecto de iglesias, desde una verdadera vocación espiritual. A menudo aquella suma de fuerte carácter, fe y búsqueda de la excelencia, le llevaron a situaciones complicadas en el terreno personal. Dejó de asistir a misa en la iglesia de María Auxiliadora, al ver sustituido el diseño del interior de su proyecto original por otro. Más que comprensible.

Pasó a ir a misa a aquel templo al que tanto tiempo había dedicado de su vida, el de los Santos Mauro y Francisco, como le gustaba a Aracil nombrarlo. Pero convencido como estaba de que la imagen de la Virgen de los Lirios no debía ir acompañada de San Felipe Neri, al disponerse esta iconografía en el nuevo altar a Nuestra Señora del Carrascal, cambió de nuevo Don Joaquín de iglesia, asistiendo a misa a la única que no contaba con ninguno de sus diseños, la parroquia de Santa María.

Al fallecer María Luisa, la hija del arquitecto, en 2017, sus herederas donaron al pueblo de Alcoy el archivo de su abuelo, Joaquín Aracil, un auténtico tesoro documental y artístico. A día de hoy todavía no se ha hecho una declaración pública de reconocimiento y gratitud por esta donación. A través del archivo del

arquitecto podemos conocer cómo se desarrollaba un proyecto, con los primeros bocetos a lápiz, trazados posteriores a tinta y la generación de los planos y documentación complementaria que se presentaban ante la administración.

La lista de templos católicos construidos o reformados bajo la dirección de Joaquín Aracil Aznar es extensa, aun mayor es la de diseños de detalle de altares, pilas bautismales, tumbas, vía crucis, etc. Señalaremos a continuación los más destacados, siguiendo tres etapas vitales del arquitecto, en las que podemos hacer una primera clasificación de todo su repertorio.

Una primera etapa es la comprendida entre el momento de su titulación y el inicio de la constitución en Alcoy del Comité Revolucionario de Defensa, en 1936. Dos décadas de intensa labor con algunas de las obras de mayor interés en la trayectoria del arquitecto. Joaquín Aracil realiza su examen de reválida en la Escuela de Arquitectura de Barcelona entre septiembre y diciembre de 1915, acompañado de otros autores destacados de la arquitectura española: César Martinell, epígono y mayor discípulo de Gaudí, Josep Maria Sagnier, marqués de Sagnier, Nicolau Rubió y Tudurí, introductor del paisajismo en España, Juan Vidal Ramos, arquitecto alicantino autor del proyecto de la Casa Carbonell. Son discípulos de referentes de reconocido prestigio entre los que despunta Lluís Domènech y Montaner, su director de estudios. Conocen en la capital catalana las creaciones de Gaudí, pero son años en los que el Modernismo es criticado y superado. En el seno de la Escuela de Arquitectura de Barcelona, aprenden el repertorio formal historicista, que plasmarán en los años siguientes en sus diseños.

Aracil, inicia su andadura profesional en Alcoy, en el ámbito eclesiástico, con varias obras de reforma. En el caso de la reforma de la iglesia de San Agustín, procuró recuperar los elementos góticos originales del templo, suprimiendo decoraciones de siglos posteriores. Una actuación un tanto paradójica, si se tiene en cuenta que la mayoría de proyectos de esta primera etapa del autor destacan por una abigarrada composición ornamental, en la que el estilo neoplateresco es predominante. Para la depuración estilística de San Agustín, Aracil trazó unas perspectivas

de las naves del templo, que lamentablemente se han perdido en el traslado del archivo del arquitecto al archivo histórico municipal.

En 1921 realizó un proyecto de reforma de la Parroquia de San Mauro y San Francisco. Este gran proyecto fue para el arquitecto un reto especial, delineando en una gran lámina a tinta, de más de dos metros de altura, la reforma ornamental de la fachada del templo. Este dibujo se encontraba hasta fechas recientes en el desván de la casa de la esposa del arquitecto en Biar. Una representación gráfica que era en su momento el mejor reclamo para que la sociedad alcoyana hiciera aportaciones para la reforma de la iglesia. La demolición del templo en la Revolución de izquierdas iniciada en Alcoy en 1936 supuso la imposibilidad de llevar a cabo la obra planteada. Se conservan en el archivo municipal, por donación de la nieta de Joaquín Aracil, otros dibujos del mismo proyecto a menor escala.



Dibujo a tinta y lápiz, sobre una fotografía, de la reforma de la antigua iglesia de San Mauro y San Francisco. 1921.

Otra reforma de fachada, de nuevo con el recurso al repertorio neoplateresco, la diseñó en 1924 para la parroquia de Santa María de Alcoy. Timoteo Briet había llevado a cabo un primer proyecto de esta reforma, pero la enfermedad que terminó con su vida en enero de 1925, le imposibilitó ver finalizada la totalidad de la obra, siendo Joaquín Aracil quien le releva en la obra, al igual que en el caso de la iglesia de San Jorge lo hace Vicente Valls Gadea. Aracil proyecta en Santa María una torre en la esquina de la plazuela del Carmen, con ornamentación neoplateresca que tendrá una vida corta, siendo derribada con la totalidad del templo en los años de la Revolución de izquierdas iniciada en 1936.



Perspectiva de la reforma de la fachada de la parroquia de Santa María, desde su esquina con la Plazuela del Carmen. 1924.

Para la iglesia de María Auxiliadora de los Hermanos Salesianos, Aracil realiza un primer proyecto, en torno a 1925, que se caracteriza de nuevo por su abigarramiento ornamental. Este proyecto se verá totalmente revisado, con la estética más austera aunque igualmente armoniosa del templo actual. Esta revisión fue fruto de un intercambio de ideas y planteamientos entre el arquitecto y quien auspició la obra, Vicente Gisbert Julià, buen amigo de Joaquín Aracil. Como suele ocurrir con los templos, las obras se alargan y son terminadas de forma distinta a como se plantearon. En el caso del santuario de María Auxiliadora el interior del templo fue terminado con una estética muy alejada de la propuesta por Joaquín Aracil.



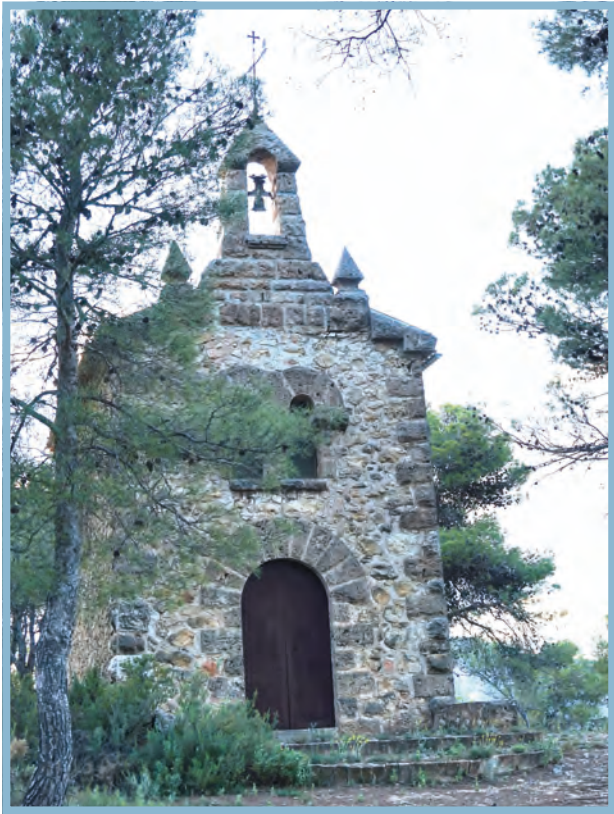
Primera propuesta de Joaquín Aracil para la iglesia de los Salesianos, actual Santuario de María Auxiliadora. En torno a 1925.



Retrato del arquitecto Joaquín Aracil Aznar

APUNTES HISTÓRICOS

En esta primera etapa, entre 1915 y 1936, se proyectan otros templos en Alcoy, que no llegan a ver la luz. Es el caso de una iglesia para la Constructora Alcoyana en el Tossal, dentro de la gran obra del barrio residencial desarrollado entre 1920-1924. Es también una etapa en la que son numerosos los encargos que recibe el arquitecto para el diseño de oratorios privados, destacando en este apartado la ermita para la masía de la Serreta, propiedad de Don Vicente Gisbert Julià.



Ermita de la masía de la Serreta, propiedad de Don Vicente Gisbert Julià.

Terminada la Guerra Civil Española de 1936, Joaquín Aracil había logrado sobrevivir a la persecución que había sufrido, en la que habían perecido varios de sus amigos y correligionarios de la Derecha Regionalista Valenciana. Escondido en una buhardilla de la casa de su cuñado, en Orihuela, al saber de la llegada de las tropas nacionales a Alcoy pudo trasladarse a esta ciudad e iniciar de nuevo el ejercicio de su profesión. Siguen unos años, los cuarenta, en los que hay que reconstruir el país después de la contienda y en la que la labor de recuperar las iglesias profanadas durante el período de la Segunda República será intensa. Siguen así proyectos, en distintas poblaciones del territorio valenciano. Son a veces pequeñas obras, otras mayores, en Llosa de Ranes, en la parroquia de San Jaime de Onil, donde realiza el coro y baptisterio del templo, la reforma de la parroquial de Santa María de Cocentaina, la de la parroquia de Játiva, entre otras muchas. Sin embargo destaca en esta

etapa, como obra en otra población, la iglesia parroquial de Bellreguart, dedicada a San Miguel. Edificio de concepción neogótica en el que se emplea estructura metálica para su edificación.

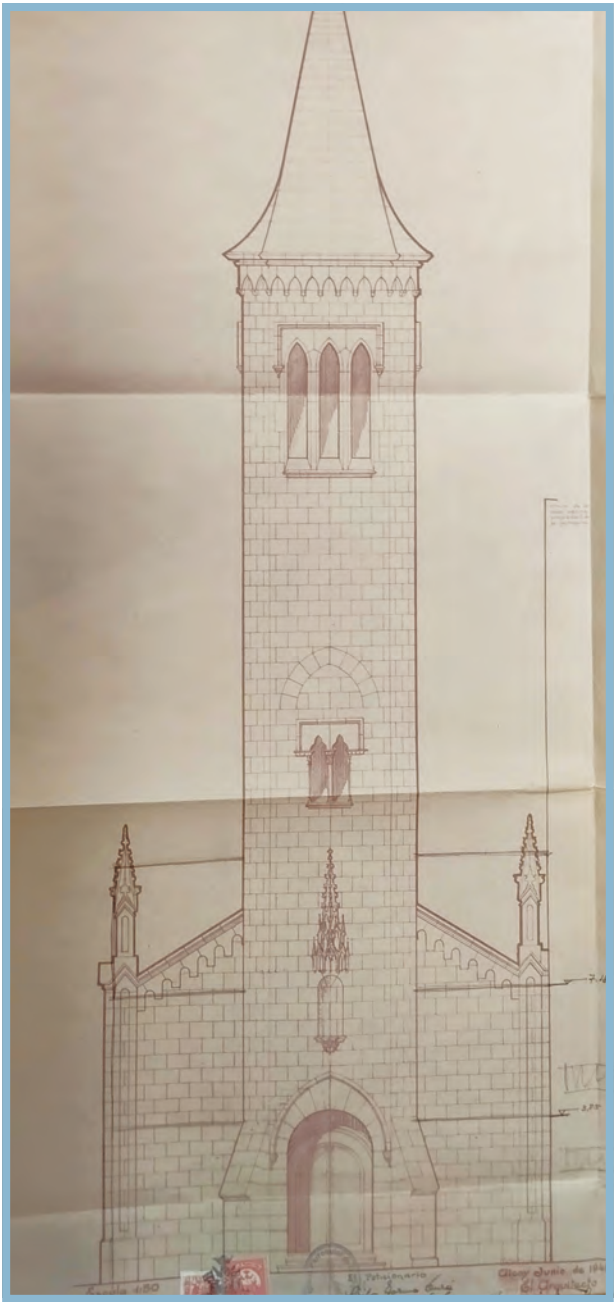


Iglesia de la parroquia de San Miguel de Bellreguart. Proyecto de 1940. Imagen de su construcción.

Joaquín Aracil adquiere en esta segunda etapa de su obra un estilo que sigue sin abandonar el historicismo, dando mayor relevancia a repertorios formales vinculados al medievalismo, pero en los que empieza a producirse un aligeramiento ornamental y un regreso a la composición de volúmenes que va aproximándolo al arte sacro europeo que conoce de primera mano a través de publicaciones periódicas, un arte sacro con un creciente componente de modernidad que dará paso a la siguiente y última etapa de su obra.

En Alcoy, en este período de los años cuarenta, se proyectan una serie de nuevos templos y se acomete la reconstrucción de las dos parroquias demolidas en el periodo revolucionario de 1936. Así mismo se reconstruyen y reforman algunas iglesias que habían sido empleadas para distintos usos durante el periodo revolucionario. Posteriormente, en 1959 dirigió las obras de reconstrucción de la ermita y cruz de San Cristóbal.

En primer lugar detendremos nuestra mirada en estas reformas, algunas de ellas supusieron la generación de nuevos espacios. Este es el caso de la iglesia de San Roque, como parroquia, que en 1941 es ampliada y a la que se dota del actual campanario, en una estética muy próxima a la llevada a cabo en la iglesia parroquial de San Miguel de Bellreguart. A partir de 1942, Joaquín Aracil se implica en la reconstrucción del templo de la parroquia de San Mauro y San Francisco, una obra cuyo proyecto será finalmente diseñado por César Cort, pero que dirigirá con humildad y acierto, aportando un sinfín de detalles a la obra, diseñando su cúpula, así como algunas modificaciones puntuales.

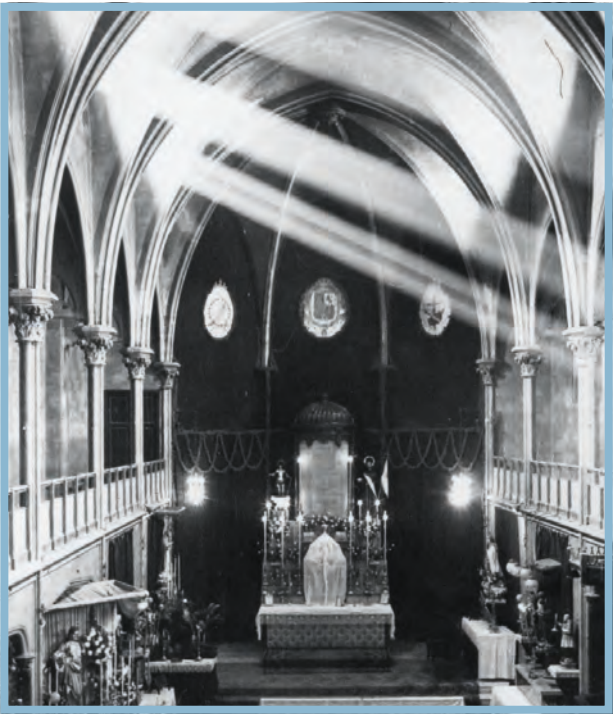


Proyecto de la iglesia parroquial de San Roque. 1941.

En este contexto Joaquín Aracil lleva a cabo la reforma del interior de la Iglesia de las Esclavas, en la calle Goya. Una obra de 1947 en la que se aprecia la importancia de la luz como recurso arquitectónico. Otras reformas nunca llegaron a ver la luz, más allá del papel donde se diseñaron, fue el caso de una capilla para la reliquia de San Jorge en 1944.



Estado anterior a 1936 del interior de la iglesia de las Esclavas de Alcoy e imagen del resultado de su reforma proyectada en 1947.





Proyecto de capilla para la reliquia de San Jorge, como ampliación de su iglesia. 1944.

Una de las obras de esta etapa cuyo proyecto nunca llegó a verse realizado fue el de la iglesia de San Antonio de Padua en la calle de San Vicente. En este proyecto de 1948 Aracil sigue un patrón estilístico más sobrio y sencillo, en el que se plantea una composición de nave y torre aledaña. En uno de los dibujos del proyecto se aprecia una visión más esencial y desnuda de un templo con vocación de mayor espiritualidad.



Proyecto simplificado, a lápiz y tinta, con las habituales nubes expresionistas de Aracil como fondo, de la iglesia de San Antonio de Padua en Alcoy. 1948.

A partir de los años cincuenta Joaquín Aracil sigue una evolución en su estilo que le aproxima a las corrientes de revisión y modernidad que van recuperándose en España, dentro de una superación de la reacción estilística de la posguerra y primeros años del régimen franquista. Su contacto permanente con la arquitectura europea, a través de publicaciones, será más intenso al incorporarse a su estudio, a partir de su titulación en 1957, su hijo José Joaquín Aracil Bellod.

El contexto eclesiástico es el previo al Concilio Vaticano II, un momento en el que ya no se disponen de algunos elementos tradicionales, sustituidos por nuevos sistemas de luz y sonido, como fue el caso de los púlpitos.

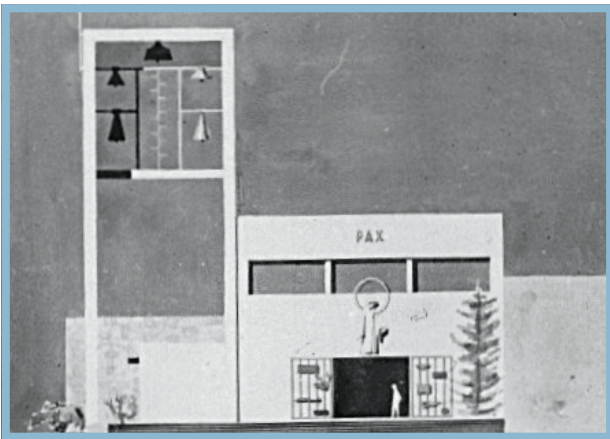
En esta etapa, la iglesia de San Francisco de Oliva resulta el mejor ejemplo de su modernidad arquitectónica. Un proyecto en cuya memoria de 1954 hallamos una clara declaración de intenciones.

“¿Una iglesia ha de parecerse a una iglesia? En nada se semeja una iglesia gótica a una basílica romana primitiva.

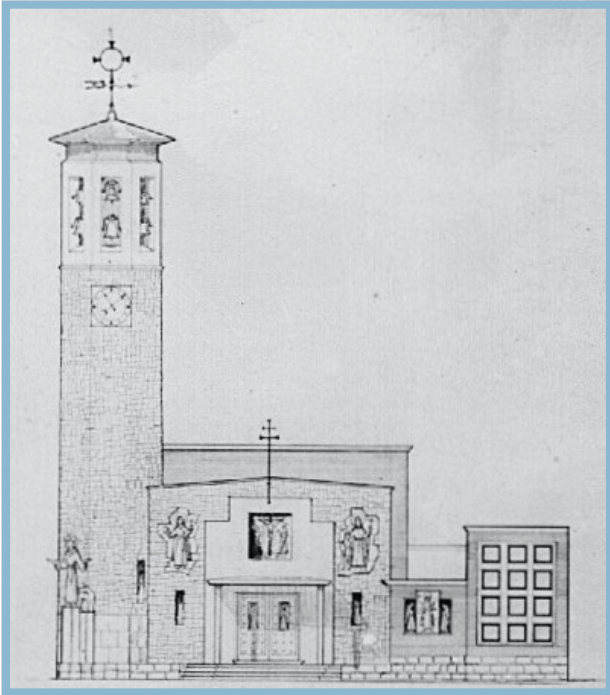
- Y ¿tanto se parece una iglesia gótica a una barroca o neoclásica, o bien a la de la época de Pompier? Una iglesia, la casa de Dios, ha de ser esto IGLESIA, Iglesia viva y si vive, vivirá con nosotros, con nuestra arquitectura de hoy, como vamos vestidos y vivimos, sin trajes de época...”

En la obra de esta parroquia las vidrieras pasan a ser de composición abstracta, un estilo que Aracil valoraba en el arte pictórico. Cabe indicar que para algunos, al leer estas líneas, puede resultar contradictorio el retrato esbozado de la personalidad de Joaquín Aracil: militante de derechas, católico convencido; con algunas de las facetas esenciales de su pensamiento y sensibilidad artística: amante del arte moderno, valencianista, opuesto al tradicionalismo sin fundamento. La personalidad de Aracil supera sin duda los clichés actuales con los que se enjuicia la sociedad del siglo XX.

Joaquín Aracil ofrece dos proyectos iniciales para la construcción de la parroquia de Oliva. Uno más clásico y otro de rotunda modernidad. De las dos propuestas, la de mayor modernidad resultaba la más asequible de realizar económicamente y fue la que prosperó, con variaciones importantes. La obra se desarrollará a partir de 1958, en colaboración con su hijo José Joaquín y otro joven arquitecto, Rafael Contel Comenge.



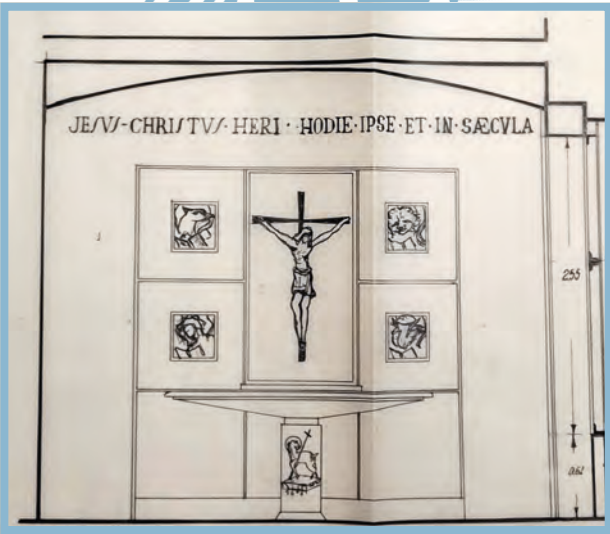
Propuestas para la nueva parroquia de San Francisco de Asís de Oliva, 1955, e imagen de la maqueta del proyecto llevado a cabo.



La evolución es clara y contrasta la forma de diseñar con tan poca diferencia de años, 1941, 1955, entre la decoración interior del techo de la iglesia de San Roque en Alcoy con el diseño de vanguardia de la iglesia de San Francisco de Oliva.

La modernidad de Joaquín Aracil, presente en sus obras anteriores a 1936 en el ámbito residencial, en la planificación urbanística, en proyectos de industrias y espacios para el ocio, dominará su arquitectura eclesiástica en los últimos años de su ejercicio profesional.

Un estilo presente así mismo en oratorios privados, como el diseñado para la familia Ferrándiz Carbonell, en el que cuidó hasta el más mínimo detalle de su diseño, dibujando las vidrieras que fueron encargadas a la casa Maumejean Hermanos.

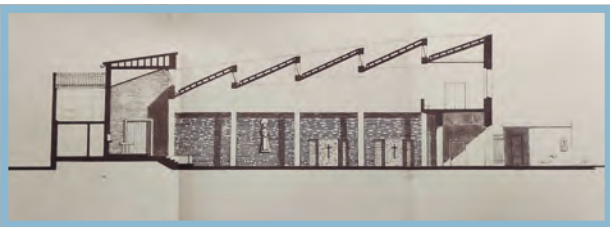


Diseño del oratorio privado de la familia Ferrándiz y Carbonell. 1958.

La búsqueda de la excelencia, el gusto por la obra bien hecha, el anhelo de alcanzar con el arte la emoción que conmueve el espíritu, fueron los principios que guiaron al arquitecto Joaquín Aracil en su vida. Para él, ser arquitecto, era algo tan indisoluble de su persona, de su alma, que en la lápida de su tumba, bajo su nombre, se grabó el de su oficio. Hoy, sus obras, siguen siendo el ejemplo de cómo crear espacios donde experimentar la intimidad con la transcendencia.

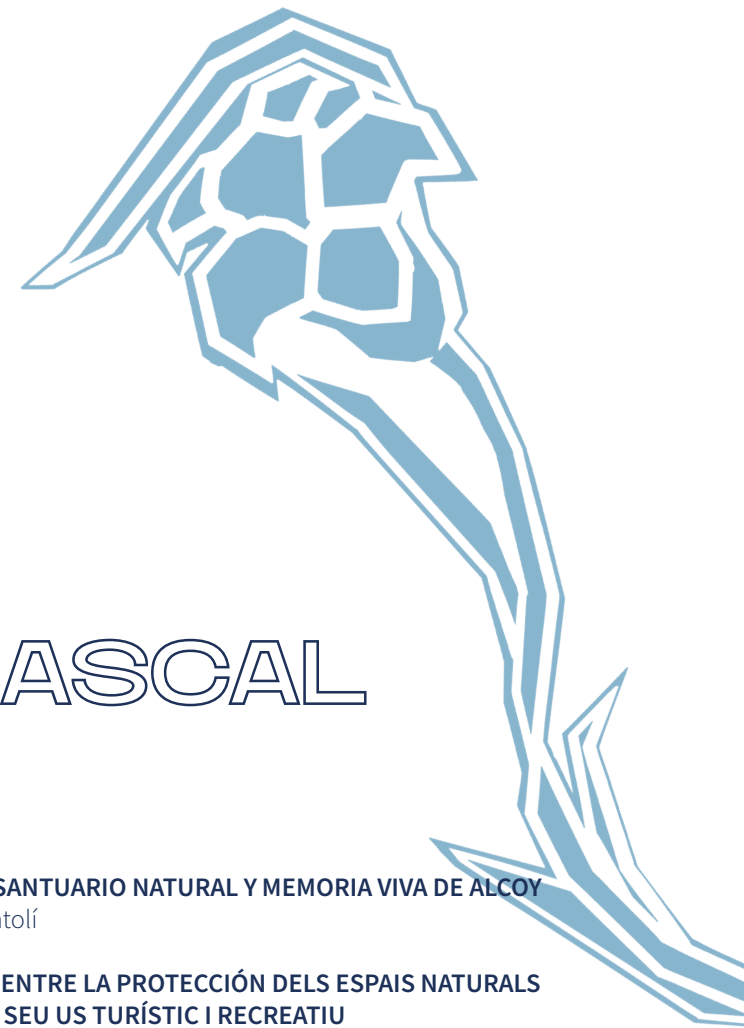


Catorce años distan entre ambos proyectos, San Roque en Alcoy y San Francisco en Oliva, apreciándose la evolución estilística en ellos de Joaquín Aracil.



FUENTES DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFÍA
Archivo Municipal de Alcoy. Fondo del arquitecto Joaquín Aracil Aznar.
Libro de Actas de la Junta de los Señores Profesores de la Escuela de Arquitectura de Barcelona. 1906-1920. <https://hdl.handle.net/2117/354592>

GUILLEM, G. (2001) El archivo del arquitecto Joaquín Aracil. Ayudas a la Investigación 2001. Instituto de Cultura Juan Gil-Albert. (inédito).



EL CARRASCAL

- 82 **LA FONT ROJA, SANTUARIO NATURAL Y MEMORIA VIVA DE ALCOY**
Antonio Belda Antolí
- 84 **LES RELACIONS ENTRE LA PROTECCIÓ DELS ESPAIS NATURALS
PROTEGITS Y EL SEU US TURÍSTIC I RECREATIU**
Enrique Alfonso Moltó Mantero
- 86 **EL SANTUARIO DE LA FONT ROJA, LA CASA DONDE LA MADRE
SIEMPRE ESPERA**
Gabriel Pascual Borràs
- 88 **L'ESCURÇÓ, ENCARA QUE MUDA LA PELL, NO MUDA LA FEL**
José L. Cantó

LA FONT ROJA, SANTUARIO NATURAL Y MEMORIA VIVA DE ALCOY

ANTONIO BELDA ANTOLÍ



Para muchas generaciones de alcoyanos ha sido lugar de paseo, de encuentro, de silencio y también de emoción compartida. Quien sube a la Font Roja no llega simplemente a un monte: llega a un paisaje que forma parte de la memoria de una ciudad. El parque se sitúa entre los términos de Alcoy e Ibi y constituye uno de los espacios naturales más emblemáticos de esta zona de la montaña alicantina.

El Carrascal de la Font Roja está protegido como parque natural desde 1987 y ocupa 2.298 hectáreas. Ese dato administrativo, que podría parecer frío, en realidad dice mucho: habla de un lugar cuya importancia fue reconocida hace décadas, antes de que la sensibilidad ambiental estuviera tan extendida como hoy. La Font Roja no ha sido apreciada solo por su belleza, sino también por su valor como refugio de naturaleza mediterránea bien conservada.

Una de sus mayores riquezas es el bosque. En la umbría, entre los 600 y los 1.250 metros de altitud, se desarrolla el carrascal, acompañado por fresnos, arces y otras especies que aportan frescor y diversidad al paisaje. Esa mezcla da a la Font Roja un carácter especial dentro de nuestras sierras, sobre todo cuando cambian las estaciones y el monte parece transformarse sin perder nunca su identidad. No es extraño que quien la visita sienta que está ante un rincón distinto, más sereno, más profundo, casi recogido.

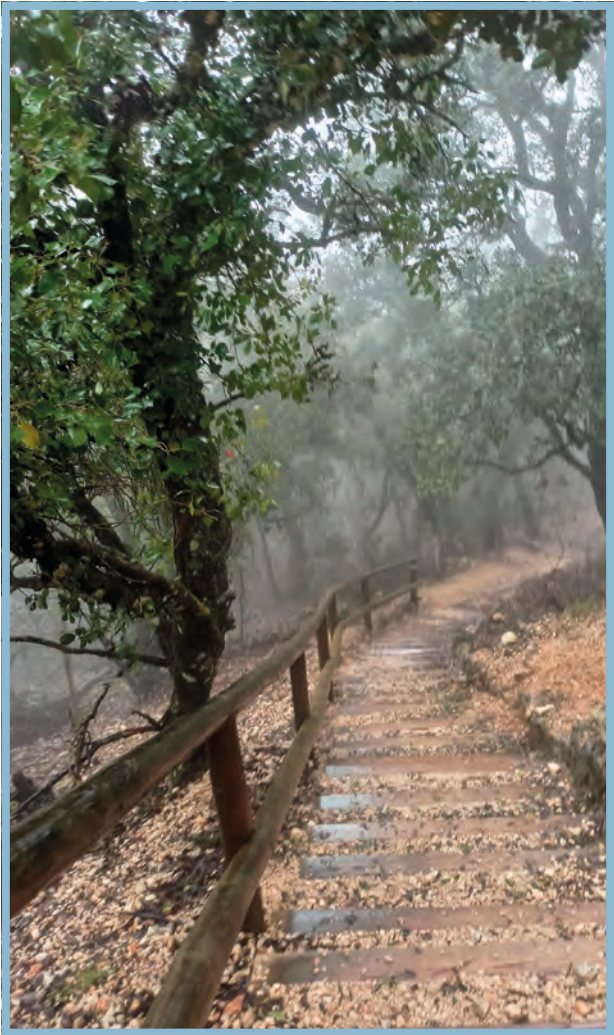
También la fauna confirma esa riqueza. En el parque encuentran cobijo aves tan conocidas como el petirrojo, el pinzón vulgar, la curruca capirotada o el reyezuelo listado, junto con rapaces como el cernícalo o el ratonero.

En las zonas rocosas aparecen especies tan notables como el búho real o el águila perdicera. Y entre los mamíferos, el jabalí y el muflón se han convertido en este tipo de habitantes más visibles del carrascal. Todo ello nos recuerda algo esencial: la Font Roja no es solo un paisaje bonito, sino un ecosistema vivo, lleno de

relaciones, sonidos y presencias que muchas veces pasan inadvertidas si no aprendemos a mirar con atención.

Pero la Font Roja no puede entenderse solo desde la botánica o la zoología. Su grandeza también está en lo que representa para Alcoy. En el área del santuario se encuentran la ermita dedicada a la Virgen de los Lirios y el antiguo hotel, hoy convertido en centro de visitantes. Allí naturaleza, tradición y vivencia colectiva se encuentran de una forma muy poco común. La Font Roja no es únicamente un escenario de devoción: es parte de esa devoción, porque el lugar, su atmósfera y su historia han ayudado a dar forma a una manera muy alcoyana de sentir el monte, la fiesta y la memoria.

Quizá por eso hablar de conservación en la Font Roja exige una mirada amplia. Conservar no significa solo proteger árboles, aves o sendas. Significa también cuidar un paisaje que ha sido vivido, recorrido y querido por muchas generaciones. Significa entender que hay espacios donde el patrimonio natural y el patrimonio inmaterial no van por separado, sino que se sostienen mutuamente. Cuando se protege la Font Roja, se protege un bosque, sí, pero también una parte de la identidad de Alcoy.



Tal vez esa sea su mayor singularidad. Hay montañas que admiramos por su altura, otras por sus vistas y otras por la riqueza de su flora y su fauna. La Font Roja reúne todo eso, pero añade algo más difícil de medir: una capacidad poco frecuente para permanecer en el recuerdo. No se visita solo con los ojos. Se visita también con la memoria, con el afecto y con la sensación de estar entrando en un lugar que la ciudad siente como suyo.

Pocos lugares del interior alicantino despiertan un vínculo tan hondo como la Font Roja. No es solo un paraje hermoso ni únicamente un bosque bien conservado.

LES RELACIONS ENTRE LA PROTECCIÓN DELS ESPAIS NATURALS PROTEGITS Y EL SEU US TURÍSTIC I RECREATIU

ENRIQUE ALFONSO MOLTÓ MANTERO

1. La paradoxa de l'ús públic en espais protegits

L'augment de la demanda d'activitats a l'aire lliure genera tensions en la protecció ambiental. L'excursionisme aporta beneficis de salut i conscienciació social, però el flux descontrolat de visitants causa la compactació del sòl, erosió en les senderes, molèsties a la fauna autòctona i acumulació de residus. La pròpia celebració de la Romeria, el tercer cap de setmana de setembre, o la Misa a la patrona i actes annexos, a finals d'agost, no deixen d'estar exents de contradiccions i polèmiques, perquè durant unes hores el parc suporta una càrrega molt superior a la desitjada, però les lleis de protecció tenen contemplades estes excepcions, dins d'un ordre.

La compatibilitat entre conservació i turisme s'aconsegueix mitjançant la capacitat de càrrega, que defineix el límit de visites que un espai pot absorbir sense sofrir impactes ecològics irreversibles. Per a gestionar aquest flux, la legislació espanyola empra dues eines normatives complementàries i jeràrquiques: el PORN (Pla d'Ordenació del Recursos Naturals, i el PRUG (Pla Rector d'ús i Gestió).

2. El PORN i el PRUG a la Font Roja

El Parc Natural del Carrascal de la Font Roja (<https://parquesnaturales.gva.es/es/web/pn-font-roja>), declarat en 1987, protegeix un valuós bosc mediterrani dominat per carrasques, galers i aurons. La seva gestió s'articula a través de dues figures clau d'ordenació:

2.1. Pla d'Ordenació dels Recursos Naturals (PORN):

Defineix les directrius generals de conservació de l'espai i estableix una zonificació del sòl segons el seu valor ecològic. Determina quines activitats són compatibles o prohibides a macroescala. Este pla serveix tant per al propi parc com per a una més extensa superfície d'amortiment.

2.2. Pla Rector d'Ús i Gestió (PRUG): Regula les activitats quotidianes dins del parc, detallant les normes específiques per a l'excursionisme, la recerca, l'explotació forestal i el turisme.

El PRUG de la Font Roja estableix que l'ús públic ha de ser secundari respecte a la preservació botànica i zoològica. Per a compatibilitzar el turisme amb la conservació, la normativa aplica diverses restriccions:

a) Zonificació d'ús: Delimita àrees de reserva d'accés restringit per a protegir microreserves de flora i zones de nidificació de rapinyaires.

b) Canalització del flux: Obliga els excursionistes a transitar exclusivament per la xarxa de senderes senyalitzades (com la ruta al Menejador o el Barranc de l'Infern), impedit l'obertura de rutes secundàries. Al mateix temps prohibeix el pas de bicicletes pel parc. Esta última qüestió ha seguit polèmica sempre i més des de que en la Conselleria de Medi Ambient van decidir en 2026 pel seu propi criteri que no es faria complir al no aplicar sancions a l'infractor. La raó era precisament per fomentar el turisme en estos parcs i dinamitzar-los, com si no n'hi hagueren espais idonis suficients fora del límit estricte del PRUG.

c) Control d'accessos: Durant les èpoques de màxima afluència, com la tardor, amb l'espectacle del colorit dels caducifolis, i la Setmana Santa, amb la tradició de menjar-se la mona el diumenge de Pasqua, s'activa un sistema de regulació de vehicles en la carretera d'accés CV-797 per a evitar la saturació del paratge del Santuari. Pot ser siga una de les mesures més polèmiques de cara a la opinió pública, però resulta absolutament necessària, no sols per a la protecció de l'espai natural, també com a mesura de protecció per als visitants. Limitar l'accés, que no prohibir-lo, als vehicles que caben a l'aparcament i que ho solíciten per anticipat, permet facilitar la evacuació en el cas d'incendi en un espai que es una autèntica ratonera i que, amb una carretera plena de vehicles a les

voreres, és un perill. Cal entendre, de la mateixa forma, que tant la Romeria de setembre com la Misa d'agost, han d'estar subjectes a les prohibicions imposades per les condicions meteorològiques concretes de cada any, no sols per la protecció del Parc, també per la protecció dels que el visiten. No es tracta, com diuen alguns, de limitar la llibertat, es tracta d'actuar amb sentit comú i amb el necessari principi de precaució.

d) Limitació d'infraestructures: Restringeix les zones recreatives a espais perifèrics específics i redueix els punts de foc per a minimitzar el risc d'incendis forestals. No hem de pensar en èpoques passades en els que es feia literalment de tot i en les actuals circumstàncies cal assolir el fet de que el foc humà deu estar prohibit al Parc Natural. Obviament, deu estar sempre permès fer ús de les taules i bancs de pedra per a poder menjar amb comoditat allò que portem de casa, sempre que ho deixem tot net. En alguns moments s'ha arribat a pensar en limitar també este ús, per evitar possibles denúncies dels usuaris en el cas d'un incendi que els afectara, però seria erroni, perquè devem pensar sempre en que, de forma controlada, el Parc ha de permetre l'ús recreatiu.

3. Un centenari especial i un patrimoni desquidat

Enguany fa cent anys d'eixa famosa nevada de 1926, anomenada la Grossa, que va deixar per Nadal precisament, una imponent nevada d'un metre als carrers d'Alcoi i que marca un dels principals atractius turístics del Parc, eixa famosa placa de "Hasta aquí llegó la nieve, 27 de diciembre de 1926". La nevada va ser igual de espectacular que destructora en infraestructures, vivendes i indústries, però els alcoians senyalem orgullosos l'event de la placa (fig 1), i inclús hem adoptat eixa expressió de Hasta aquí llegó la nieve amb el sentit d'esgotament de la paciència.



Placa que figura en la pared del Santuari de la Font Roja
Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Neu_a_Alcoi.JPG

Parlant de neu, no puc menys que assenyalar un problema llarg i arrastrat que vincula el turisme, l'excursionisme, el patrimoni, la seguretat i la falta d'enteniment i coordinació entre administracions. Es una vella reivindicació del CAEHA (Centre Alcoià d'Estudis Històrics i Arqueològics) i d'altres

membres del Consell Rector del Parc Natural que queda eternament aplaçada. Cada vegada que veus el patrimoni de les caves de neu repartides per tota la comarca, eixe que tan bé va recopilar entre altres Jose Mari Segura que, també en açò ha seguit capdavanter, estàs més convençut que no li donem tot el valor que tenen. Mentre altres caves han seguit restaurades o al menys sostingudes, una cosa absurda passa entre els dos pobles que comparteixen el Parc Natural del Carrascal de la Font Roja. A uns els ha tocat la solana i a altres la ombria, dos vessants molt diferents però igualment valuoses. Per una d'eixes coses de la història la cava Coloma està en la part alcoiana del Parc natural, però és propietat del municipi d'Ibri i la Cava Simarro està al terme d'Ibri, però és propietat del municipi d'Alcoi. Fa anys que estes dues meravelles patrimonials van deteriorant-se però cap dels ajuntaments fa res per evitar esta qüestió, perquè la cava pròpia es troba al municipi del costat. Fa anys que molts insistim als dos ajuntaments perquè arriben a un acord per fer una permuta de les caves i arreglar-les cada u la seua en el seu terme. Constantment se'ns diu que "están en ello", però esta situació absurda continua. Ara mateix prompte pot ser que siga massa tard per a les dues. Per què no les arreglem les dues al mateix temps, encara que siga amb diners de Conselleria i les considerem les dues com a un patrimoni de tots? Quin sentit te mantindre esta situació? Pot ser una instància superior, la Generalitat Valenciana, deuria arreglar com un tot les dos caves i acabar en esta absurda situació.

Conclusions

Deu quedar clar que el principal motiu per declarar un espai natural com a protegit és la preservació del seus valors i no el foment del seu turisme, com pensen molts. No obstant, és indiscutible que la compatibilitat dins uns límits es desitjable perquè el foment del turisme i les activitats recreatives pot ajudar a la concienciació de la població i també evitar cert tipus d'odi cap el Parc com un lloc on "no es deixa fer res".

BIBLIOGRAFÍA
Gómez-Limón, J., y de Lucio, J. V. Producción de uso público en espacios naturales protegidos. Una obra metodológica de referencia sobre la capacidad de carga y el diseño de senderos.
Generalitat Valenciana. Plan Rector de Uso y Gestión del Parque Natural del Carrascal de la Font Roja. Documento normativo oficial que detalla las restricciones de acceso, senderismo y conservación.
Olcina Cantos, J., & Moltó Mantero, E. (1999). La nevada de 1926: Repercusiones en la montaña alcoyana (Alicante). Nimbus: Revista de climatología, meteorología y paisaje, (3), 105-138.
* Sánchez Garrido, J. A. "El parque natural de la Sierra del Carrascal de la Font Roja: Análisis de usos y gestión". Un estudio fundamental sobre la evolución de las políticas de uso público en este espacio.
* Universidad de Alicante / Estación Científica de la Font Roja. Actas de las Jornadas Científicas del Parque Natural. Publicaciones periódicas que analizan el impacto del cambio global y de las visitas en la flora y fauna locales.

EL SANTUARIO DE LA FONT ROJA, LA CASA DONDE LA MADRE SIEMPRE ESPERA

GABRIEL PASCUAL BORRÀS - JEFE DE INFORMATIVOS DE COPE ALCOY



Por todos es sabido que la historia de Alcoy cambió para siempre aquel 21 de agosto de 1653, cuando el entonces párroco de Confrides Buenaventura Guerau, descubrió en pleno corazón de la Font Roja varios lirios entre carrascas que, según cuenta la tradición local, mostraban en sus bulbos la imagen de la Inmaculada Concepción. Aquel hallazgo extraordinario, avalado por las autoridades civiles y eclesiásticas de la época, marcó de forma decisiva el devenir espiritual de nuestra ciudad y dio origen a la especial devoción que alcoyanos y alcoyanas siguen profesando siglos después de los mencionados hechos a la que cariñosamente llamamos como la Virgen de los Lirios. Hablar de nuestra excelsa madre, y también alcaldesa perpetua, es adentrarse en una de las páginas más bellas de la historia de Alcoy, un camino de fe e

identidad colectiva que ha trascendido de generación en generación hasta llegar a nuestros días, y que encuentra en el bello enclave del monte carrascal sus raíces más profundas.

Es allí cuando, tras el citado milagro de 1653, se inició la construcción de la primera ermita en 1863 como expresión visible de la gratitud de un pueblo hacia la que sigue siendo su patrona. Desde entonces, dos templos han precedido al actual santuario, erigido en este enclave privilegiado de la montaña alcoyana e inaugurado el 14 de junio de 1891. Un espacio que va mucho más allá de su funcionalidad litúrgica ya que constituye un verdadero punto de encuentro con la Virgen de los Lirios suponiendo incluso verdadero refugio espiritual para



quienes continúan subiendo cada día hasta él en busca de un tiempo íntimo de oración con nuestra apreciada Mare de Déu dels Lliris. Así lo vemos todos los años en septiembre, cuando entre la recta final del verano y a las puertas del otoño, miles de alcoyanos participan en la tradicional romería a la Font Roja ascendiendo hasta la capilla patronal en festiva peregrinación con el fin de rendirle merecido homenaje y reconocimiento a nuestra madre. Es quizás la subida más llamativa y mediática, por ser el acto culminante de las fiestas patronales en honor a la Mare de Déu que celebramos en esas fechas, pero tras este instante encontramos otros muy significativos que se repiten cada domingo y que quizás pasan un tanto desapercibidos. Se trata de la celebración de la eucaristía dominical ante la atenta mirada de la Virgen de los Lirios, a las doce del mediodía entre los meses de marzo y diciembre, y en acción de gracias por su intercesión sobre Alcoy pero también como una cita con esa madre que nos brinda la oportunidad de escuchar nuestras plegarias, compartir las alegrías, consolar penas, depositar preocupaciones, recordar a nuestros difuntos, pedir amparo, implorar consuelo ante la enfermedad o simplemente detenerse en silencio ante su imagen serena. No cabe duda de que este santuario es la casa donde la madre siempre espera, tal y como afirmé en La Crida de la Romería en honor a la Virgen de los Lirios del pasado año que tuve ocasión de pronunciar en la Plaza de España al caer la tarde del sábado 20 de septiembre, y es también el faro que ilumina a toda una ciudad entera desde lo más alto de la montaña. El calendario de las misas se puede consultar en las redes sociales de la



Archicofradía de la Virgen de los Lirios y en su web www.archicofradiavirgendeloslirios.es, y como anécdota cabe destacar que el 17 de mayo de este año quiso officiar ante la patrona Don José Vilaplana, actualmente obispo emérito de Huelva, además de proceder de Benimarfull. Para él, la experiencia supuso un reencuentro con la Virgen y con todas las personas que dedican su tiempo a trabajar por y para la patrona.

Acudamos también nosotros a visitarla y aprovechemos esa oportunidad que nos brindan estas eucaristías de los domingos a las doce del mediodía, que son posibles gracias a un entregado grupo de voluntarios coordinado por la Archicofradía de la Virgen de los Lirios que se encarga de la apertura del templo, para que pasen por él fieles, excursionistas, visitantes, familias, particulares y todo aquel que lo desee. En su interior la madre nos espera en lo alto desde su hornacina, alegrándose siempre de nuestra presencia, en una morada llena de significado concebida además como un cruce de caminos desde el que se divisa todo un gran valle entre montañas en el que arraiga con fuerza la devoción por la Mare de Déu bajo numerosas adoraciones.

Visca la Verge dels Lliris !!!

L'ESCURÇÓ, ENCARA QUE MUDA LA PELL, NO MUDA LA FEL

JOSÉ L. CANTÓ - TÈCNIC DE L'EQUIP DE PROMOCIÓ DEL PARC NATURAL DEL CARRASCAL DE LA FONT ROJA

Per a una gran majoria de persones no versades en el món natural escoltar o llegir la paraula «víbora» ja produïx una mena de rebuig, pànic o menyspreu. Però a poquet que s'indagara en la biologia d'aquest rèptil eixiria a la llum tota una sèrie de característiques que la fan una joia dins de la fauna que podem trobar a les nostres terres.



Exemplar adult. Sobre 65 cm de llargària.

L'escurçó, la víbora hoiduda en castellà, *Vipera latastei* com a designació científica, és conegut en aquestes terres de L'Alcoià i El Comtat com a sacre. Si mirem la seua distribució mundial, trobem que és un endemisme de la península Ibèrica i algunes parts del nord del Magreb, fet que ja ens diu que davant l'albirament d'un exemplar d'aquesta espècie tenim un animal quasi exquisit, eminentment mediterrani i de distribució reduïda. A la península Ibèrica no arriba a la seua part nord, i a la resta vol com a hàbitat terrenys coberts amb matollars, runars, camps de conreu amb murs de pedra i sempre amb cert grau d'humitat i sovint en cotes altes de les serres.

Aquestes característiques fan que el seu hàbitat siga fràgil i fàcilment alterable. De fet, del llistat de serps de la península Ibèrica, aquest és l'espècie més amenaçada de totes, de fet està catalogada com a «Vulnerable» segons la Unió Internacional per a la Conservació de la naturalesa (IUCN)

A la serra del Carrascal, al Parc Natural de la Font Roja, i, per extensió, a les serralades del nord de les comarques d'Alacant, és una espècie difícil de trobar o de veure de

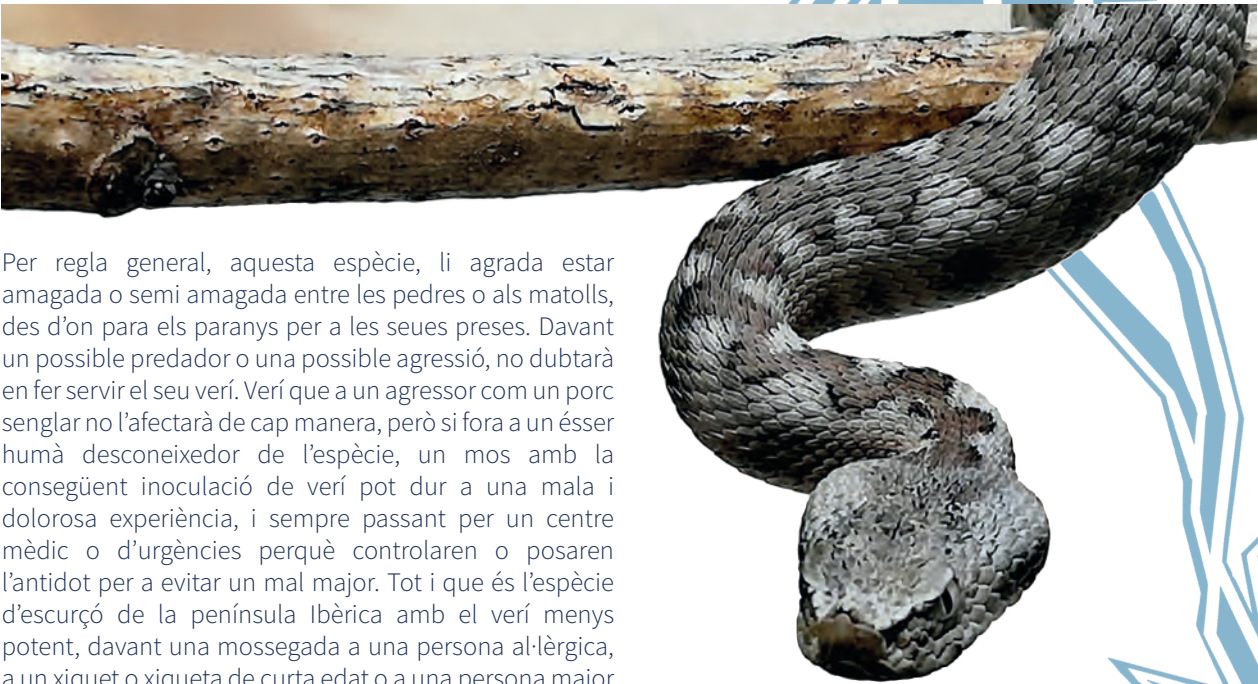
manera casual. Per als treballadors del Parc Natural, que pugem i baixem tots els dies, no van més enllà de dos o tres observacions a l'any i, malauradament, algunes són d'exemplars atropellats a la carretera d'accés al Parc.

Sobretot a començament de la primavera o els primers dies de la tardor quan aquests animals ixen a la carretera a solejar-se sobre l'asfalt.

No és una espècie de gran tamany com ara els més de dos metres de llargària d'una serp verda, per contra les femelles més grans de l'espècie de la qual estem parlant no supera els 65 – 70 cm. Té l'aspecte d'una serp robusta i curta, per regla general amb tonalitats grisenques, d'un deliciós color gris perla en els exemplars juvenils. Un tret característic i identificatiu de l'espècie és la línia dorsal de tonalitats marrons i en forma de zig-zag. I amb aquesta identificació ja tindriem suficient per a saber que a eixe animal no cal tocar-lo, i és que els escurçons, els sacres, tenen la capacitat d'inocular verí amb els ullals davanterers, capacitat que utilitza per a caçar, micro mamífers o aus de grandària petita, si parlem d'exemplars adults, o d'invertebrats si són exemplars juvenils. Amb aquestes característiques morfològiques ja tindriem prou, però si parem a observar-la un poc més, sense cap interacció innecessària, observariem que les escates del musell, formen com un nas arromangat que és la que definix el seu nom popular en castellà «hocicuda».



Exemplar juvenil. Sobre 20 cm de llargària.



Exemplar juvenil. Sobre 15 cm de llargària.

Per regla general, aquesta espècie, li agrada estar amagada o semi amagada entre les pedres o als matolls, des d'on para els paranys per a les seues preses. Davant un possible predador o una possible agressió, no dubtarà en fer servir el seu verí. Verí que a un agressor com un porc senglar no l'afectarà de cap manera, però si fora a un ésser humà desconixedor de l'espècie, un mos amb la consegüent inoculació de verí pot dur a una mala i dolorosa experiència, i sempre passant per un centre mèdic o d'urgències perquè controlaren o posaren l'antidot per a evitar un mal major. Tot i que és l'espècie d'escurçó de la península Ibèrica amb el verí menys potent, davant una mossegada a una persona al·lèrgica, a un xiquet o xiqueta de curta edat o a una persona major podria desenvolupar en resultats més greus.

Malauradament, les xarxes socials han tret la moda de fer-se selfies amb exemplars d'aquesta espècie que, per la seua raresa i escassa distribució en terres valencianes, fan de la foto amb aquesta espècie un trofeu molt cotitzat. Aquesta circumstància ha fet que els agents mediambientals del Parc hagen hagut que fer alguna actuació especial per controlar aquesta tendència.



Exemplar juvenil. Sobre 15 cm de llargària.

Text i fotos: Pep Cantó.



LA MÚSICA DE INSPIRACIÓN MARIANA

- 92 **DEL LLIBRE AL SO: LA COLLA DE CAMPANERS D'ALCOI TRANSFORMA EL PATRIMONI EN NOVA TRADICIÓ VIVA**
Nuria Llorens Pérez
Carlos Pérez Francés
- 94 **QUATRE MESTRES EN L'ORATORI DE SANT FELIP NERI. UNA APROXIMACIÓ A LA SEUA HISTÒRIA – 5A. PART**
Vicent Agulló i Pérez

DEL LLIBRE AL SO: LA COLLA DE CAMPANERS D'ALCOI TRANSFORMA EL PATRIMONI EN NOVA TRADICIÓ VIVA

NURIA LLORENS PÉREZ - VICEPRESIDENTA DE LA COLLA DE CAMPANERS D'ALCOI
CARLOS PÉREZ FRANCÉS - SECRETARI DE LA COLLA DE CAMPANERS D'ALCOI

En moltes ciutats, les campanes estan tan integrades dins del paisatge quotidià fins al punt que passen desapercebudes. No obstant això, darrere de cada toc hi ha una història, una tradició i un patrimoni cultural que mereix ser preservat. És per això que aquesta consciència va donar lloc a la creació de la Colla de Campaners d'Alcoi, un col·lectiu que, amb el pas del temps, ha impulsat una autèntica cadena de projectes culturals, litúrgics i patrimonials.

Allò que va començar com una iniciativa per recuperar els tocs manuals s'ha convertit en un moviment viu que connectava història, música, i participació ciutadana. En aquest marc, la Colla de Campaners va iniciar la seua activitat amb la finalitat de restituir el toc manual de les campanes en determinats moments litúrgics de la ciutat, participant activament en la litúrgia local i recuperant una pràctica històrica estretament vinculada al calendari religiós. Molt més que tocar campanes, la colla ha sabut donar-los veu en el present.

La creació de la Colla de Campaners ha marcat un punt d'inflexió en la manera d'entendre el patrimoni sonor de la ciutat. Durant dècades, molts dels tocs tradicionals s'havien perdut o havien sigut substituïts per sistemes automàtics que, tot i ser funcionals, desdibuixaven la riquesa cultural associada a les campanes. Davant aquesta situació, un grup de persones apassionades per la història local i les tradicions va decidir unir esforços per recuperar aquest llegat.

Però el seu objectiu anava més enllà de la simple recuperació dels tocs: també es tractava d'estudiar, documentar i transmetre aquest patrimoni a les noves generacions. Aquest esperit investigador va portar els membres de la colla a recórrer campanars i a endinsar-se en arxius històrics, descobrint un ampli conjunt d'informació sobre les campanes d'Alcoi.



D'aquesta tasca va nàixer un dels seus projectes clau: la publicació, en 2024, del llibre Campanes que sonen, campanes que diuen, una obra que no només inventaria el patrimoni campaner, sinó que també reconstrueix la seua evolució històrica i el seu paper en la vida col·lectiva.

Durant segles, les campanes havien marcat el ritme de la ciutat: havien anunciat festes, alertat de perills i acompanyat els moments litúrgics més significatius de la comunitat. Però, lluny de tancar una etapa, la publicació

del llibre va obrir una nova via d'acció, la creació de la campana dels Reis Mags d'Orient.

La fosa d'aquesta campana va estar directament vinculada al treball previ de la colla. Els beneficis obtinguts amb la venda del llibre van permetre materialitzar una nova peça patrimonial, convertint el coneixement en una acció tangible de conservació. D'aquesta manera, investigació, divulgació i recuperació patrimonial van quedar unides en un mateix projecte.

La nova campana ha representat, a més, una fita destacada en ser la primera a Espanya dedicada a Ses Majestats. La iniciativa recupera també un vincle històric amb la ciutat, ja que l'antiga església de Santa Maria havia comptat amb una capella dedicada a la devoció dels Reis. D'aquesta manera, la campana no sols ha aportat un element contemporani al campanar de Santa Maria, sinó que reconnecta amb la memòria col·lectiva d'Alcoi.

Des del punt de vista artístic, es tracta d'una peça dissenyada per l'artista alcoià Juan Climent i materialitzada per l'escultor Francisco Javier Raga Ridaura, elaborada amb tècniques artesanals tradicionals. Fosa en bronze i decorada amb el mètode de la cera perduda, la campana ha integrat plenament l'estètica i el llenguatge del patrimoni campaner alcoià.

Tanmateix, el projecte no es va limitar a la creació d'aquesta nova campana. Al seu voltant va nàixer també un element fonamental que li donava identitat sonora: el repic de la Crida dels Reis d'Orient.

Aquesta composició, creada pel jove músic alcoià Marc Cardona Llorens, va convertir la campana en un instrument viu i expressiu. Inspirada en l'imaginari nadalenc de la ciutat i en referències musicals com l'Entrà dels Reis, el repic es va estructurar en tres parts, una per a



Crida als Reis d'Orient

Per a la Colla de Campaners d'Alcoi amb estima

Marc Cardona Llorens
Desembre 2025



cada Rei: Melcior, amb un caràcter pausat; Gaspar, amb un aire més emotiu i progressiu; i Baltasar, amb un final viu i brillant. El tancament, amb tres cops finals, simbolitza la presència de Ses Majestats a la nostra ciutat.

Més enllà de la seua estructura musical, la Crida dels Reis d'Orient va adquirir una dimensió emocional i participativa. No es tracta només d'un repic, sinó d'una invitació col·lectiva: una crida que representa la il·lusió dels xiquets i xiquetes d'Alcoi en l'espera dels Reis d'Orient. Aquest conjunt de projectes encadenats —llibre, campana i repic— ha configurat un projecte global que exemplifica la manera de treballar de la Colla de Campaners: partir de la investigació, generar coneixement, implicar la societat i crear noves tradicions arrelades al territori.

La trajectòria de la Colla de Campaners d'Alcoi és, en definitiva, un exemple clar de com una iniciativa cultural pot créixer de manera orgànica i generar projectes interconnectats. Des de la recuperació dels tocs tradicionals fins a la creació de noves peces i llenguatges sonors, cada pas ha contribuït a construir un projecte viu i coherent.

Gràcies a aquests projectes, el patrimoni campaner alcoià no sols està conservant-se, sinó que continua evolucionant i trobant noves formes de connectar amb la societat.

El patrimoni només es conserva realment quan es coneix, es viu i es transmet.

QUATRE MESTRES EN L'ORATORI DE SANT FELIP NERI. UNA APROXIMACIÓ A LA SEUA HISTÒRIA – 5A. PART

VICENT AGULLÓ I PÉREZ



Alt relleu a l'entrada de l'Església de Sant Tomàs i de Sant Felip Neri⁽¹⁾

Introducció

Enguany en el treball dedicat als oratoris interpretats en la Reial Congregació de l'Oratori de Sant Felip Neri de València i amb unes “Notes del Barroc”, repassarem diverses dades d'aquesta singular història musical i coneixerem a quatre Mestres de Capella que ens han llegat una important obra compositiva entre la qual consten els set oratoris que es van estrenar en la Congregació de València entre els anys 1718 i 1732.

Ressenyar que a través d'un espai específic a l'inici de cada capítol, descobrirem els raonaments bíblics-musicals dels set oratoris com també els personatges que intervenen.

A més, independentment recordarem amb una ressenya breu, la trajectòria personal i musical de cadascun d'aquests quatre Mestres de Capella, que tret d'un estudi que he realitzat, podran llegir-lo amb més detall, mitjançant un Codi QR o un enllaç inclòs en cadascun dels quatre capítols en els que parlem d'aquests compositors.

Notes del barroc o gaudir d'una perla irregular

Primerament vull exposar que el terme “**barroc**”, procedent del portuguès «**barroco**» fa referència a una perla irregular, mot que inicialment tenia un significat pejoratiu i s'associava a allò extravagant, intrincat i inharmoniosos i que en l'Europa dels segles XVII i XVIII, servia en l'àmbit artístic a designar un estil caracteritzat pel predomini de l'excés ornamental, dramàtic i expressiu.

No obstant això, després es consolida positivament com un període creatiu que desenvolupa una gran força harmoniosa, suggestiva i complexa, sent la “**Música Barroca**” amb una clara **vocació oratoriana**, la que es distingeix per un marcat sentit dramàtic i una especial cura en transmetre unes emocions dinàmiques i intenses, reforçant així el significat del text religiós, on la narració dels personatges i la tensió emocional s'expressen amb la música i la paraula i matisant una especial gamma de timbres i un discurs musical basat en l'harmonia tonal, es manifesta amb un clar esperit musical barroc, és a dir, creat i interpretat per commoure i influir en la sensibilitat de l'ésser humà.

Amb aquest entramat barroc, (en que trobem altres concepcions estilistes⁽²⁾), es posa en pràctica la capacitat tècnica del baix continu, atès que organitza l'harmonia, sosté l'estructura i reforça l'expressivitat, convertint-se així en un pilar fonamental d'aquest gènere musical,

model que l'enceten instruments harmònics com l'orgue, el clavicèmbal, l'arpa o el llaüt i greus com el violó, el violoncel, la viola de gamba i el fagot o baixó, als que se sumen altres com el clarí⁽³⁾ (trompeta), el sacabutx (trombó) i la trompa, sense oblidar l'arxillaüt, el violí i la viola i fins i tot són usats les flautes (travessera i dolça) i l'oboè fins a configurar l'orquestra, quasi com la coneixem hui en dia amb instruments de percussió com els timbals.

A continuació vull referir-me als “Villancets”, modalitat que destaca per la seua fàcil comprensió al estar escrits molts d'ells en llengua vernacle, fet que facilita l'assimilació dels seus continguts catequètics, tant en temes litúrgics, marians i eucarístics com en qüestions circumstancials i fins i tot hagiogràfiques.

Amb aquest precedent, recordar que amb els exponents musicals dels villancets, les “**Cantates sacres hispàniques**”. composicions que inclouen les “cantates humanes a solo” amb acompanyament instrumental, estan concebudes per a celebracions litúrgiques com el Corpus, la Nativitat i l'Epifania⁽⁴⁾ i que combinant-se elements barrocs amb tradicions locals, s'articulen mitjançant una alternança de recitatius amb textos bíblics o poètics que donen pas a una reflexió lírica amb les àries («*Ària da capo*») a través d'una estructura ABA, on la repetició de la secció inicial actua com a element conclusiu, reforçant per tant el discurs expressiu de la composició i matisant que la secció B assenyalava el contrast o complement de l'obra, que conclou, amb les tornades o «graves» en que destacant el seu estil hispànic, dona un major matis espiritual o solemne a la composició.

Amb tot això i dins dels textos dels oratoris i altres composicions tan litúrgiques com profanes, vull destacar el significat de l'expressió «**al arma**» que tot i que representa una crida bèl·lica, en els villancets s'associa a ritmes vius o marcial a més de repeticions corals.

«**Al arma**» també forma part dels recursos dramàtics atès que introdueix tensió, urgència i moviment a l'inici d'una tornada i fins i tot, en música sacra o paralitúrgica esdevé en una metàfora o al·legoria de la lluita moral o espiritual. A més, dins de l'efecte barroc, activa el valor i la resolució d'un text siga religiós o simbòlic.

Referir que l'expressió ja apareix en el 1r oratori estrenat en 1702 titulat «*El hombre moribundo*» (Revista LILIA 2022) on el dimoni i l'àngel reciten: «*El hombre está para morir: al arma, al arma..*», enguany en la «*Soberbia abatida..*» on el cor recita: «*Al arma, soldados, que alados..*» o en les nostres festes Santjordianes en que l'Ambaixador moro expressa: «*¡Ah, soldados míos: al arma, al arma..*».

En resum, «**al arma**» no només indica una acció física, sinó que dins del llenguatge barroc, singularment funciona com un tòpic retòric i capaç d'articular significats militars, espirituals i dramàtics.

Crec interessant remarcar les Tonalitats musicals d'aquestes obres: Major i menor com també els Tempos més o menys lleugers: allegro, adagio, ... / Compassos binaris: 2/2, 4/4, ... ternaris: 3/4, 3/8, ... / Versos heteromètrics / Rimes assonants i consonants, Síl·labes aparellades, que amb els veus: Cors a 4, Àries i Recitatius i amb els instruments que intervenen, ens donen motius suficients per valorar els seus missatges morals i musicals.

Amb tot i dins del context musical i literari barroc, en que els “**Cors**” representen les aclamacions col·lectives i els “**solistes**” expressen els sentiments individuals, tant la música com els textos que repassarem seguidament, són habituals atès que amb el seu caràcter doctrinal i didàctic, transmeten relats on les virtuts i els vicis apareixen personificats i confrontats, i recordar què, basades en escenes bíbliques, els oratoris s'interpreten sense representació escènica, per tant, aquestes obres ofereixen una expressió artística singular que enriqueixen més si cal, tant el panorama musical valencià com tot el conjunt de l'art musical.

Mestres compositors i els seus oratoris

1.- JOSEPH PRADAS I GALLENT / (1689–1757)

- Opera al Patriarca San Joseph» (1718)

L'òpera relata el dubte de Sant Joseph davant l'embaràs de Maria, que ell, vell i sense forces, no ho compren i ho interpreta com una possible infidelitat.



Afligit fins al punt de desitjar-se la mort, tot canvia quan l'Àngel se li manifesta i li revela el Misteri Diví, aleshores, això li fa retornar la pau i la confiança.

El cor a cinc veus i baix continu canta:

«**Cortó la noche su funesto traje, de la sombra más lóbrega y más fea, Quando Joseph de el duro maderaje concluía la misera tarea; y aunque a la fuga conto se previene, en estas reflexiones se detiene**»

LA MÚSICA DE INSPIRACIÓN MARIANA

Considerada com la primera que es va compondre al nostre país i en la que s'aprecia un domini total de la melodia i del baix continu, aquesta òpera segueix el model musical i literari dels villancets.

No obstant s'aprecien algunes diferències, com l'absència d'introducció i les tornades que es veuen compensades amb cobles que s'alternen amb recitats i àries, l'obra conclou amb un minuet i el cor a cinc veus que pren una funció similar a la tragèdia grega comentant l'acció i els estats d'ànim dels personatges.

Composta per a cinc veus o cantors (dos sopranos, contralt, tenor i baix) amb acompanyament del baix continu, alguns musicòlegs la comparen a una “gran cantata” i matisar que malauradament, la partitura només conté la part vocal i el baix continu, atès què, entre les seccions temàtiques, trobem un elevat nombre de compassos d'espera i moltes partícels instrumentals no consten al estar desaparegudes.

Així i tot, aquesta composició en que l'autor literari va ser Joseph Vicent Ortí i Mayor està considerada com una part important del nostre patrimoni musical.

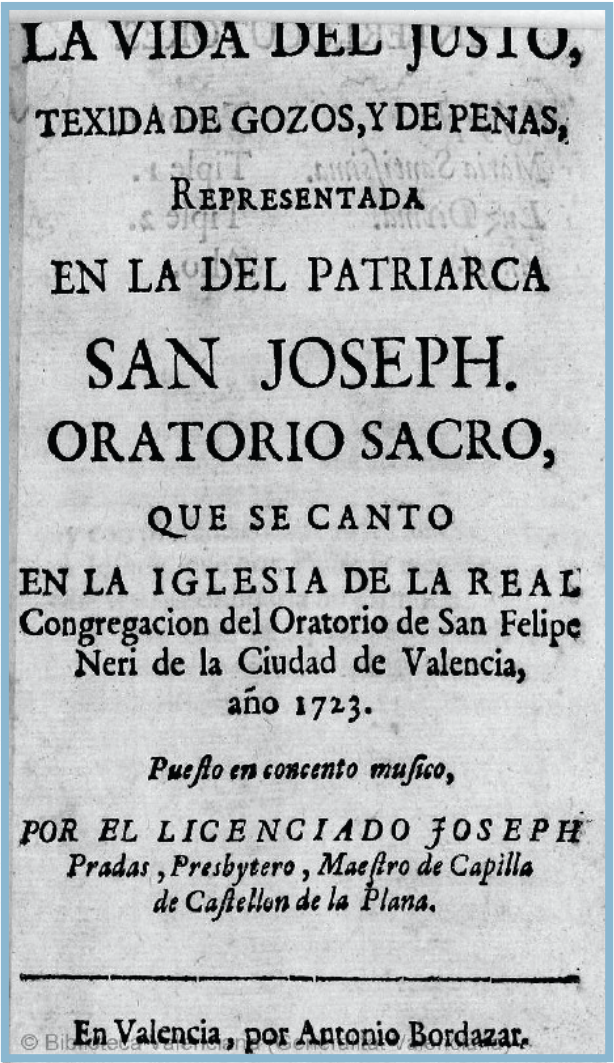
- La Vida del Justo, teixida de gozos y de penas Representada en la del Patriarca San Joseph (1723)

«Reducido á Concento Músico», l'oratori està imprès en València per Antonio Bordazar en 8º a 16 pàgines i amb els primers versos de l'oratori, el Cor format per les quatre veus que interpreten l'oratori es pregunten: **«Qual es mayor, en Joseph, Varon Justo, el Gozo, ú Dolor»**,

Aleshores, Maria Santíssima respon: **«Señor, pues vuestra sabia providencia la vida entretejió de los mortales, de bienes y de males, y con profunda misteriosa ciencia à Joseph, que Padre le elegiste, de ley tan ordinaria no eximiste; veremos si en esta alma de vos llena el gozo fue mayor, ò fue la pena. Por cuyo motivo dixo antes la voz: Qual es mayor, en Joseph, Varon Justo, el Gozo, ú Dolor»**.

L'autor planteja amb les veus de les Tiples I i II que representen a **“Maria Santíssima”** i **“la Llum divina”**, **“l'Àngel”** que el vocalitza el Contralt i **“Sant Joseph”** que l'interpreta el Tenor, **si en la vida de Sant Joseph van sobreeixir més els goigs o els dolors**, ja que segons la providència divina, en la vida sempre es combinen les alegries i les penes.

No només Joseph no va estar exempt, encara que la seua ànima estiguera amb Jesús, per tant, l'oratori ens convida a contemplar la vida com un model de paciència i acceptació per poder equilibrar els moments de felicitat amb els del sofriment.



- Desengaño de la Mundana Felicidad, y conversión de un pecador; simbolizado por la parábola de “El Hijo digo” (1732)

«Reducido á consonancia música» i imprès per Antonio Bordazar en 8º a 16 pàgines, Joseph Pradas en aquest oratori a quatre veus, simbolitza la metàfora de la fugida i del rencontre del fill pròdig.

Amb la personificació de **“El Plaer”** i el **“Desengany”** que l'interpreten les veus dels Tiple I i II, el **“Fill pròdig”** interpretat pel contralt i el **“Pare”** que li dona veu el Tenor, s'inicia la primera part del drama amb la següent advertència que interpreta el Cor:

«Atended pecadores, oíd, como en lid opuesta, de un Padre amante, de un Hijo lo ingrato, forman competencia»

A continuació els personatges desenvolupen els elements essencials de la paràbola fins a la conclusió de la primera part a la que segueix una plàtica de mitja hora, tot seguit, l'oratori reprèn la segona part amb:

«Que quien a Dios con tiempo busca, sus piedades halla; mas tema el que tardare presumido de su recta justicia de venganza...»

Doncs bé, cal referir que aquesta paràbola simbolitza la condició humana a través d'un allunyament i d'un posterior retorn, és a dir, el fill abandona la casa (**els seus orígens**) atret per les temptacions i les falses mostres de felicitat (**el plaer**).

No obstant, la pèrdua de valors i un negatiu us de la llibertat, el porten a la soledat (**el desengany**), i és aleshores quan torna a casa on troba la reconciliació amb el pare (**el seu origen**).

Per tant, aquesta metàfora ens mostra que després de caure en l'error, amb el retorn, tenim la possibilitat de redempció i d'un nou començament.

- APUNTS BIOGRÀFICS

Joseph Pradas i Gallent va nèixer a Villahermosa'l Rio el 21 d'agost de 1689. Als 9 anys s'inicia musicalment en el Col·legi d'escolanets de la Catedral de València, amb Antonio Tehodoro Ortells i Joan Baptista Cabanilles.

En Nadal de 1700, comença a cantar oficialment però quatre anys després, al canviar-li la veu, és gratificat pels seus anys de servei. Posteriorment en 1707 és nomenat acòlit fins 1712, any en que oposita i obté el magisteri de la Parròquia de Sant Jaume d'Algemesí, component en aquest temps diversos villancets amb recitats i àries per a 11 i 12 veus, on s'evidencia clarament la influència de les noves modes italianes.

En 1717 accedeix al càrrec de Mestre de Capella de la Concatedral de Santa Maria de Castelló de la Plana, sent substituït en Algemesí pel seu amic Pere Vidal.

Un any després, a Castelló compon la «Opera al Patriarca San Joseph» aleshores considerada la primera òpera creada en les nostres terres.

Demostrant un ple domini del llenguatge barroc compon la «Cantata a San Francisco d'Assis» amb versos de Joseph Vicent Ortí i Mayor com també el seu primer Miserere i un «Cuatro para la Loa» en honor a Sant Roc, a més de tres villancets per la consagració de l'Església de les monges caputxines de Castelló.

En Quaresma de 1723 s'interpreta «La Vida del Justo, teixida de gozos y de penas Representada en la del Patriarca San Joseph», (reflectir que el llibret roman en «el archivo Otaño en Loyola (Guipúzcoa)». (Madrid/Palacios/Sarfson-194-95).

Ressaltant l'estima que li té a Sant Joseph atès que és el segon oratori que li dedica, en l'any 1727 amb una

instrumentació rica i variada, d'estil clarament italianitzat i dedicades als patrons dels Jesuïtes, Pradas compon dues cantates: «Arda en gozos el valle» i «El más joven serafín».

Amb tot, sorgeix una polèmica a causa de la cantata a solo i violins «Ah del célebre confín», transsumpte de la d'Antonio Lliteres i Carrió «Ah del rústico pastor». (Compositor mallorquí 1673 – 1747)

Després del trasllat de Pere Rabassa a Sevilla en 1723, i davant la dificultat de trobar un mestre de Capella del seu nivell, el capítol de la Seu de València retarda la cerca d'un nou mestre, fins que en 1728, pren possessió del càrrec Joseph Pradas i Gallant.

En ella i exercint la direcció de la capella amb rigor i dedicació, se suma a la formació d'escolanets i la gestió musical, a més, incrementa la seua creació component entre 12 i 18 composicions anuals.

En 1729 regula unes normes, sous i funcions dels músics, establint també la interpretació de simfonies instrumentals en la litúrgia, cosa que es veu reflectida en l'ampliació d'instruments, sent considerat des de llavors, el fundador de l'orquestra valenciana moderna.

En les celebracions del “Cinquè Centenari de la conquesta de València pel Rei Jaume I”, la capella interpreta dos motets seus dedicats a Sant Jordi, Patró de la València des de l'any 1343, el primer titulat «Christianis pro fide decertantibus» i el segon «Ferte palmas, lauros et coronas».

Amb el pas del temps, el seu estil sense perdre la seua capacitat innovadora, evoluciona cap a un llenguatge més espiritual i sobri, temps en que compon l'oratori «Desengaño de la Mundana Felicidad y conversión de un pecador; simbolizado por la parábola de “El Hijo prodigo”».

La seua obra musical inclou misses, misereres, motets, villancets, cantates, oratoris i una òpera, les quals, amb una nova concepció musical, reflecteixen els gustos estètics del segle XVIII i destacar que es conserven més de 380 obres en els arxius de les catedrals de València, Sogorb i al Col·legi d'El Patriarca de València.

Jubilat en 1757, mor el 11 d'agost del mateix any en la seua localitat natal, on és enterrat en l'altar de Santa Caterina Màrtir de l'Ermida de Sant Bartolomé existint una làpida amb la següent inscripció: **«HIC JACET MN. JOSEPH PRADAS, 1757»**.

Extret d'un extens estudi realitzat sobre Joseph Pradas i Gallent, que el podran ampliar mitjançant el següent **Codi QR** o l'enllaç: <https://vicentagullo.blogspot.com/2026/03/joseph-pradas-i-gallent-16891757.html>



LA MÚSICA DE INSPIRACIÓN MARIANA

2.- FRANCESC VALLS I GALÁN / (1665 o 1671–1747)

- El Cultivo del Alma figurada en la Parábola de la vida (1720).

Com ja hem assenyalat en múltiples ocasions, l'estil oratorià combina la tradició polifònica renaixentista amb elements barrocs per intensificar més si cal, l'expressivitat i la riquesa tècnica com s'exemplifica en l'únic oratori que s'ha pogut recuperar dels sis que Francesc Valls va compondre.

Especialment i dins del context religiós i literari marcat per un llenguatge simbòlic, l'ús de la metàfora i refermant l'arrel de les “paràboles” agrícoles de l'Evangeli, en aquest oratori el “cultiu” es presenta com una imatge clara i eloqüent de la “vida” espiritual de l'ésser humà com també, el “cultiu” es converteix en una poderosa al·legoria al treball interior de “l'ànima”.

Per tant i de la mateixa manera que un bancal o un jardí necessiten ser llaurats, sembrats, regats i protegits de les males herbes, “l'ànima” humana, per evitar l'abandó espiritual, requereix una atenció constant a través de la fe, la pregària i la pràctica de les virtuts cristianes. En altres paraules, la “paràbola de la vida”, és la que ens ajuda a caminar cap a Déu i així dur-nos a la salvació eterna.

- APUNTS BIOGRÀFICS

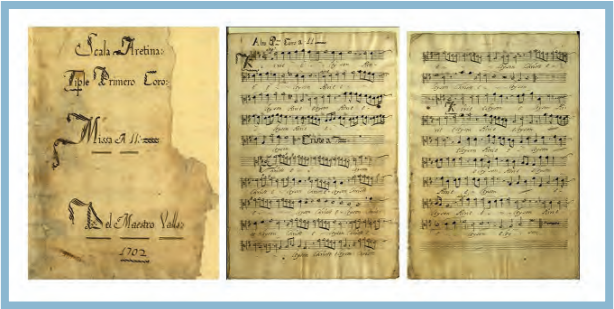
Sabem que la seua data de naixement se situa entre 1665 i 1671 possiblement a Barcelona i pel que fa a la seua formació musical, tot indica que va estudiar baix la tutela del mestre Miquel Rosquelles, prestigiós compositor i Mestre de Capella de la Basílica de Santa Maria del Mar de Barcelona del que va rebre una sòlida instrucció musical.

Per diverses fonts documentals se sap que en l'any1688, tant en la Catedral de Santa Maria de Girona en la que es troba una documentació que esmenta una «*forma de examen*», com en la Basílica de Santa Maria de Mataró en 1692, queda constància de la seua estada exercint el magisteri de Mestre de Capella.

A desembre de 1696, comença la seua tasca com a Mestre de Capella en la Catedral de Barcelona fins a la seua jubilació el 22 de febrer de 1726 encara que continua amb la titularitat fins la seua mort en 1747.

Al llarg dels 30 anys en que roman de titular en la Catedral de Barcelona, compon la major part de la seua obra entre la que està, l'oratori «*El cultivo del Alma figurada en la Parábola de la vida*», i coneix entre altres, al cèlebre compositor italià Guiseppe Porsile, director de la Capella de música de l'Arxiduc Carles d'Àustria a Barcelona entre 1707 a 1713.

Partidari de l'Arxiduc Carles d'Àustria durant la Guerra de Successió, Valls és represaliat pel bàndol borbònic, en la que és suspès temporalment del seu càrrec.



«Missa Scala Aretina» 1702

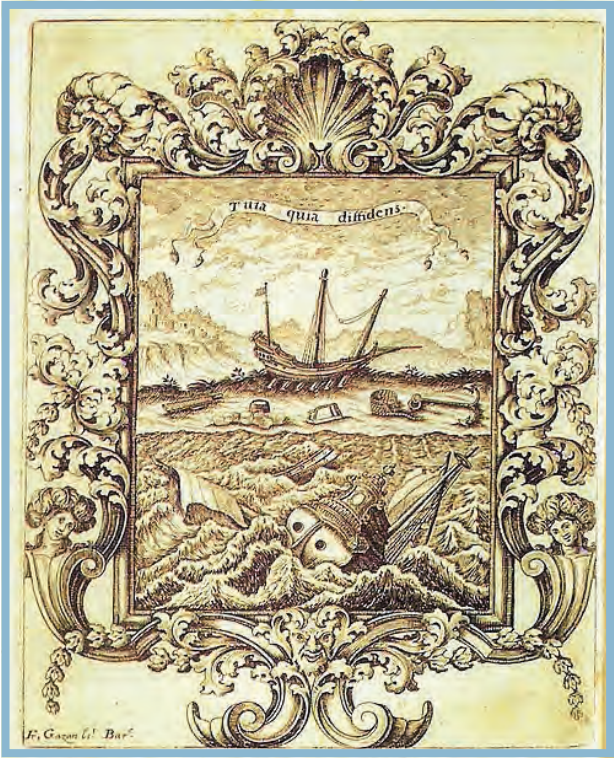
Així mateix, en 1702 es genera una polèmica arran d'una “gosadia harmònica” en “una única nota” del “Glòria” de la «*Missa Scala Aretina*» que va provocar un ampli debat en el qual van participar més de 50 compositors, una gran part amb posicions favorables, com també altres en contra, i fins i tot el Mestre de Capella de la Catedral de Toledo, que tenint una postura crítica, va adoptar una posició conciliadora.

Cal dir que en la «*Missa Scala Aretina*», Valls va utilitzar dissonàncies, modulacions i solucions sorprenents què, tot i ser molt expressives, trencaven amb el model musical d'aquell període i en la que el passatge més “emblemàtic” es troba en el «Qui tollis» (2n Cor, Tiple I, compàs 11), ja que Valls fa coexistir al mateix temps un “fa” natural i un “fa” sostingut, cosa que es considerava una dissonància “il·lícita” dins del contrapunt modal renaixentista.

Amb els seus cinc moviments: *Kyrie / Glòria / Credo / Sanctus / Agnus Dei*, Francesc Valls usa l'escala de 6 notes de Guido d'Arezzo: «*ut (do), re, mi, fa, sol, la*» de sis tons (també denominada hexacord, escala aretina o mà musical) i està composta per a onze veus en quatre cors.

Una altra brillant composició la trobem en la «*Missa Ut queant laxis*» que pren el nom del primer vers de l'Himne de Vespres de Sant Joan Baptista que ens va transmetre Guido d'Arezzo per a denominar l'escala musical i que amb els cinc moviments *Kyrie / Glòria / Credo / Sanctus / Agnus Dei*, i composta per a dotze veus en quatre cors l'autor també utilitza l'escala d'Arezzo.

Des de 1700 pertany a l'Acadèmia dels Desconfiats, acadèmia de literatura i de música que promou l'estudi d'aquestes arts a través de la història, la llengua i la poesia. En 1726, any en que es jubila, Valls mamprèn un extens treball que titula «*Mapa Armónico Práctico*» en el que reflecteix un profund coneixement de la seua obra i del context musical d'aquell temps on pretén conciliar la tradició i la modernitat a través del plaer sonor i de la reflexió intel·lectual.



Anagrama de l'Acadèmia dels Desconfiats fundada en 1700 a Barcelona

Destacar que tant el «*Mapa Armónico Práctico*» com la «*Guia para los Principiantes que dessean Perfecyionarse en la Composición de la Mussica*» (sic) del seu alumne Pere Rabassa (Veure LILIA 2025), van ser considerats els millors documents teòrics musicals redactats en el Barroc hispànic.

El seu inventari comprèn 636 composicions: 341 obres dedicades a litúrgia en llatí, 287 en llengua vernacla i 8 obres “Acadèmiques”, és a dir, emprant una instrumentació variada amb singular presència del baix continu i adaptada a plantilles progressivament més definides, conrea amb mestria tant la policoralitat(5) (fins a setze veus) com la intimitat dels «tonos a solo», i com ja he al·ludit, el valor de la seua producció musical es basa principalment, en un concepte profund i equilibrat que la situa entre les aportacions més destacades del Barroc hispànic.

Aquest capítol, ací molt resumit, està extret d'un treball que he realitzat sobre Francesc Valls i Galan, que el podran ampliar mitjançant el següent **Codi QR** o a través de l'enllaç:
<https://vicentagullo.blogspot.com/2026/03/francesc-valls-i-galan-1665-o-16711747.html>



3.- PERE VIDAL I MAS / (1689? – 1757)

- Triunfo de la Castidad de San Felipe Neri en (1721)

«Reducido á Concento músico», l'oratori, compost en dues parts i amb versos de Joseph Ortí i Molés, està imprès en València per Antonio Bordazar en 16 pàgines en 8ª.

Amb l'incipit inicial: «*Al honroso espectáculo atiendan, que ofrecen al Cielo, Castidad, y Apetito luchando, Felipe venciendo...*» es donen a conèixer dues forces oposades, “La Castedat” entesa com a virtut cristiana i “L'apetit”, definit com un barreja de desitjos i passions que posen en constant perill l'ànima, és a dir, l'expressió al·legòrica del títol indica la “**victòria de la castedat**”, determinada ella com a puresa moral i domini de les passions.

Els cinc intèrprets d'aquests poemes, estan encapçalats pel Contralt que representa a “**Sant Felip Neri**”, la “**Castedat**” i “**l'Àngel**” els defenen les veus dels Tiples I i II, la “**Temptació**” representada pel Tenor i el Baix relatant altres versos adients a l'oratori.



Destacar que l'oratori presenta a Sant Felip Neri com un “**model exemplar**” d'aquesta virtut, el qual s'imposa a les temptacions i als vicis d'acord amb l'ideal moral i espiritual post tridentí.

Amb aquest referent, vull realçar la reflexió del fundador a València de la Congregació, Luis Crespi de Borja sobre la castedat de Sant Felip Neri:

«*Juzgaba a su castidad, no como ángel, pacífica y segura, sino como esta hermosa virtud, siempre peligrosa y arriesgada... Jamás permitió que en sus aposentos entrasen mujer alguna, por santas y principales que fuesen...*» (Blay 2021:106).

- Oratorio Sacro al Nacimiento temporal de Christo Nuestro Señor (1732)

Amb les veus dels Tiples I i II que representen a “**Maria Santíssima**” i “**l'Àngel**”, i el “**Pastor**” i **Sant Joseph**” que son interpretats pel Contralt i el Tenor, aquest poema bíblic «Reducido á consonancia música» i imprès per Martín Peris en 8ª a 16 pàgines, ens dona a conèixer el

LA MÚSICA DE INSPIRACIÓN MARIANA

naixement terrenal (**temporal**) de Jesús en contraposició a la seua naturalesa eterna i divina, responent per tant a una clara voluntat devocional i doctrinal pròpia de les obres destinades a les festivitats nadalenques, les quals habitualment estan orientades a la meditació de la fe mitjançant el relat narratiu i expressivitat musical.

Composta en dues parts a quatre veus i el Cor, aquestes ens introdueixen en la Nativitat de Jesús amb els següents versos:

«Angélicas consonancias de la Celestial Capilla, cantada á Dios la gloria en las alturas, y la paz á la tierra prometida...»

Sobre una representació del Betlem, crec interessant conèixer el següent comentari del musicòleg Antonio Eximeno i Pujades per boca de «*su lazarillo Don Lazarillo Vizcardi*». (Isusi / Villanueva 2020:135).

... La escena presentaba las montañas de Belen con una decoracion propia y sin lujo, y entre ellas la cuna de recién nacido Jesus, asistido de su Madre, representada por una jóven, á cuyos soliloquios con su Hijo no había corazon tan duro que no se enterneciese; los más de los actores eran niños y niñas; las escenas, unas cantadas, otras habladas, y unas y otras interpoladas del coro; la música, según las escenas, ya grandiosa y sublime, ya afectuosa y tierna. Hé aquí, dije entre mi, la contramina que abrir debieran los pastores de la Iglesia contra los teatros profanos.

- APUNTS BIOGRÀFICS

Pere Vidal i Mas va néixer a finals de 1689 en Villahermosa'l Rio i gràcies a seus pares que l'inculquen l'estima per la música i l'ordre religiós, als 11 anys ingressa en l'Escola de cant del Reial Col·legi Seminari del Corpus Christi (El Patriarca) de València fins al 1703 que deixa la plaça a causa del canvi de veu.

No obstant, continua amb els seus estudis, i des del 18 de juny de 1707 fins que es ordenat rector en 1713, roman en el Patriarca servint d'acòlit i estudiant contrapunt i composició de la mà del mestre Pedro Martínez d'Orgambide (Veure LILIA 2022).

En 1717 substitueix a Joseph Prades en el magisteri musical en la Parròquia de Sant Jaume d'Algemesí i és en aquest període quan compon i es representa en la Congregació de San Felip Neri de Valencia l'oratori «*Triunfo de la Castidad de San Felipe Neri*».

Posteriorment cobreix la plaça de Mestre de Capella de la «Santa Iglesia Colegial de Santa Maria la Mayor de Rubielos de Mora» (Terol) i el 15 de març de 1730, sense necessitat d'oposar i gràcies al seu destacat currículum, pren possessió de la plaça en el Reial Col·legi del Patriarca



o del Corpus Christi de València per renuncia de l'anterior titular Francisco Hernández Llana, de qui tractarem en el següent capítol.

Desenvolupant aquest càrrec durant 13 anys, en 1743 a causa d'un profunda pèrdua de visió, i mitjançant una carta datada el 26 de març dirigida al capítol del Patriarca, s'acomiada d'aquesta funció per tornar al seu poble Villahermosa'l Rio, en el que roman fins 1757, any en que mor.

Com a nota curiosa, cal reflectir que tant Pere Vidal i Joseph Pradas, amics i nascuts en la mateixa població varen ser Mestres de Capella dels dos centres musicals més importants de València del segle XVIII, és a dir, de la Catedral i del Corpus Christi, a més, possiblement varen néixer en el mateix any i casualment també, van morir el mateix any de 1757 (Pere Vidal el 15 de juliol i Joseph Pradas el 11 d'agost).

Continuant amb Pere Vidal, cal reflectir que a banda de desenvolupar amb diligència la seua llavor, l'obra musical que ens ha llegat no és massa extensa, així i tot, d'entre ella es conserven diverses i destacades obres com un el càntic «*Nunc dimittus*», a deu veus, dues Misses, la primera a huit veus amb orgue i la segona a set veus, dues Antífones titulades «*Salve Regina*», la primera a tres veus i la segona a huit veus a més d'un Motet «*Principes persecuti sunt me*».

En aquest sentit, a pesar que l'inventari del Reial Col·legi del Corpus Christi, documenta que en l'any de 1747 «*se conservan solo 27 composiciones*» (Isusi 2006:580), si que existeixen diversos indicis que confirmen una activitat més accentuada en la seua producció musical.

Entre aquesta, cal destacar en 1730 la presència de trompes en la plantilla de la capella com es constata per exemple, en un vers «*Amplius a dúo, dos violines, dos trompas i cuatro acompañamientos*» (Isusi 2006:580).

Citar que dins del conjunt, en la seua obra compositiva sobreixen a més, el dos oratoris interpretats en la Congregació de Sant Felip Neri de València, o els drames sacres compostos durant la seua estada a Algemesí, els quals romanen en l'Arxiu de la Biblioteca Serrano Morales de València. (Palau dels Comtes de Cervelló).

Aquest capítol, ací resumit i tret d'un estudi que he realitzat sobre Pere Vidal i Mas, podran ampliar-lo mitjançant el següent **Codi QR** o a través de l'enllaç: <https://vicentagullo.blogspot.com/2026/03/pere-vidal-i-mas-1689-1757.html>



4.-FRANCISCO HERNÁNDEZ Y LLANA (ILLANA) / (1699?-1780)

- La Soberbia Abatida por la Humildad de San Miguel», (1723)

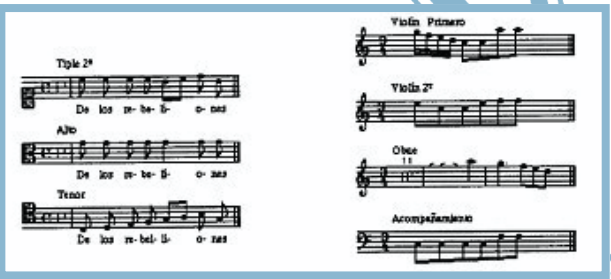
Reducido á Concento Músico», l'oratori està imprès en València per Antonio Bordazar en 8ª a 15 pàgines i consta de 7 partitelles que corresponen a dos violins, oboè i baix continu senyalant si és un recitat, una ària o una tornada.

Amb el text, en el que cal destacar la calidesa de les àries que inclouen seccions per als violins i l'oboè, les veus corals reconeixen als **“Àngels”** (Contralt i Tiple I) i als **“Dimonis”** (Tenor i Tiple II) els quals amb recitatius, molt ben articulats, donen suport a **“l'Arcàngel Sant Miquel”** (Contralt) i a **“Luzbel”** (Tenor).

Destacar que el títol de l'oratori ens transmet un missatge moral, atès que la **“soberbia o supèrbia”** ens remet a aquest pecat capital, metre que l'axioma **“abatida”** indica la derrota o la humiliació tant per l'acció divina com per la virtut humana.

És a dir, aquestes veritats tan clares i evidents ens remetent al missatge de Déu quan va anunciar als àngels, que el seu fill s'encarnaria en la naturalesa humana i els va manar obeir-lo i venerar-lo com a Déu fet home.

Aleshores, l'Arcàngel Sant Miquel amb altres àngels, fidels al mandat Diví, sense cap excusa ho accepten, mentre que Luzbel i els seus partidaris rebutgen aquest disseny, fet que ocasiona una rebel·lió d'aquests últims, no obstant això i com tots sabem, comandats per l'Arcàngel Sant Miquel, els àngels derroten (**al arma, al arma**) als amotinats enviant-los a l'infern.



Compost en la ciutat lleonesa d'Astorga en 1723, s'estrena a València en 1727 o 1728. Inicia l'oratori amb una simfonia per seguir el Cor (incipit musical) a quatre veus que canta:

«De las rebeliones, oíd el mayor, que puso en la turbación al Cielo mismo, y tristes despojos dexó por trofeo. eterno escarmiento, terrible castigo, pretendiendo Luzbel haberlas con Dios mismo competerle (competir) en el trono tan soberbio en su idea como altivo...».

... «Temed, Oh mortales... y atended a la platica seria, que en mas desengaños explica el concepto».

Aquests últims consells donen pas a l'acostumada “plàtica” de mitja hora per encetar la segona part amb una altra simfonia..., després el cor canta **«Oh!, sacros escuadrones de celestial milicia, formad los batallones que ya Luzbel indica soberbio i arrogante resuelto en furia i ira...».**

Segueix l'Àngel amb una ària: **«No cabe, no, en espíritus altivos penetrar el arcano (l'encarnació)...».** Vol dir que les persones superbes «*espirits altius*» no són capaços de comprendre els misteris de Déu, atès que la humilitat és necessària per a entendre-la.

.... I proclamant el triomf de Jesús, vist com la victòria de Déu al mateix temps que és reconegut i venerat per la humanitat, l'oratori el conclou el cor amb **«... Viva Jesús, que triunfo de Dios, y hombre le aclama».**

APUNTS BIOGRÀFICS

Francisco Hernández y Llana (Illana) va néixer a Alzira (Comarca de la Ribera alta), entre 1669 i 1700 (no ho sabem amb certesa atès que l'Arxiu parroquial va ser destruït),

LA MÚSICA DE INSPIRACIÓN MARIANA

Com també es va desfer per un incendi la documentació arxivada en la Catedral de Santa Maria d'Astorga, fet que impedeix determinar la data no només del seu inici musical, sinó també del nomenament com a Mestre de Capella d'aquesta Catedral (si bé potser que fora cap l723, any que si coincideix amb l'oratori que dóna lloc a aquest capítol).

En 1727, mor Pedro Martínez de Orgambide, (Veure LILIA 2022), Mestre de Capella del Patriarca de València i convocant-se un concurs oposició, Hernández és escollit per al càrrec, funció que només exerceix un any ja que en 1729, a la mort de Manuel Egües, Mestre de Capella de la Catedral de Burgos, Francisco Hernández y Llana, envia una carta en la que aportant tots els seus mèrits, s'ofereix per a ocupar el magisteri, valors als que se sumen els favorables informes del «sochantre»(6) Blas Ferrero i altres membres del capítol.

Amb tot i contant amb el vistiplau de l'Arquebisbe, fa que el 12 de desembre de 1729 Francisco Hernández prenga possessió del càrrec de Mestre de Capella de la Catedral burgalesa.

No obstant, quan estrena el càrrec, se sorprèn que el valor de la prebenda del magisteri siga de 500 reals, no dels 1000 com en un principi se li havia fet saber, l'explicació que dóna el capítol es que l'alimentació i la instrucció de quatre cantors del cor s'havia suprimit.

Amb aquest aclariment, mamprèn la seua tasca musical, però en maig de 1730 adverteix al capítol que per falta de veus i d'instruments, no podria preparar la Festivitat del Corpus, proposant per a pal·liar aquesta carència, al seu germà Vicente Hernández que tocava diversos instruments, a ingressar en la capella.

Després de reconèixer-li l'habilitat amb el baixó, el violí, la flauta dolça i l'oboè, es admès amb un salari de 200 reals de velló al més i 12 faneques de blat, però en octubre de 1731, al·legant motius de salut s'ha acomiada del treball.

Fer constar que des de la seua etapa en la Catedral d'Astorga, ja demostra un gran coneixença de l'estil italià, tendència que continua a València la qual es reflecteix en l'oratori «*La soberbia abatida por la humildad de San Miguel*» que es canta en la Reial Congregació de Sant Felip Neri de València i en l'adaptació a una cantata al Santíssim Sagrament amb violins i oboès titulada «*No en esas once esferas*».

Ressenyar que durant la seua estada a Burgos, a més de compondre diversos villancets i cantates, Hernández Llana compon el «*Oratorio a Santa Tecla*» estrenant-se en la Catedral burgalesa el 30 de juny de 1736 al mateix temps que és beneïda la imatge en la nova capella construïda.

Dissortadament, la salut no li va acompanyar mai, sent freqüents per aquest motiu les recaigudes i l'absència per exercir el seu magisteri, finalment i a causa d'una «*destemplanza de cabeza y debilidad de piernas*», en agost de 1776, el cabildo li concedeix «*el punto cuartanario perpetuo*», es a dir, el jubila del seua funció de Mestre de Capella, no obstant continua component fins la seua mort ocorreguda el 9 de maig de 1780 sent enterrat en la mateixa Catedral de Burgos.

De la seua obra musical cal destacar que Hernández y Llana atresora un considerable repertori d'obres manuscrites i entre altres formats, diverses col·leccions dedicades a les festivitats del Santíssim, de Nadal i de l'Assumpció i d'unes 400 que aproximadament va compondre, (algunes d'elles sense títol fix o només apareixen les indicacions litúrgiques), exposar que va ser un dels primers compositors que va incorporar al repertori litúrgic influències italianes.

A més, el seu catàleg inclou obres en llatí, Misses (algunes a doble cor), Magníficats, Lamentacions, ... i composicions en llengua vernacla alternant-se en elles recitatius i àries a l'estil italià.

I recalcant que actualment la seua música sovint s'està interpretant en concerts i programes de música barroca històrica, prova evident de la seua difusió i rellevància, vull finalitzar aquest treball destacant la llavor que han fet i fan els coordinadors dels diversos arxius per salvaguardar aquest llegat musical no només els de les Catedrals d'Astorga, de Burgos, de Sogorb i de València i en països com Perú o Cuba, sinó també de tants altres que ens permeten gaudir d'aquesta música tan simbòlica.

Aquest capítol, ací molt resumit i tret d'un treball que he realitzat sobre Francisco Hernández y Llana (Illana), podran ampliar-lo mitjançant el següent **Codi QR** o a través de l'enllaç: <https://vicentagullo.blogspot.com/2026/03/francisco-hernandez-y-llana-illana.html>

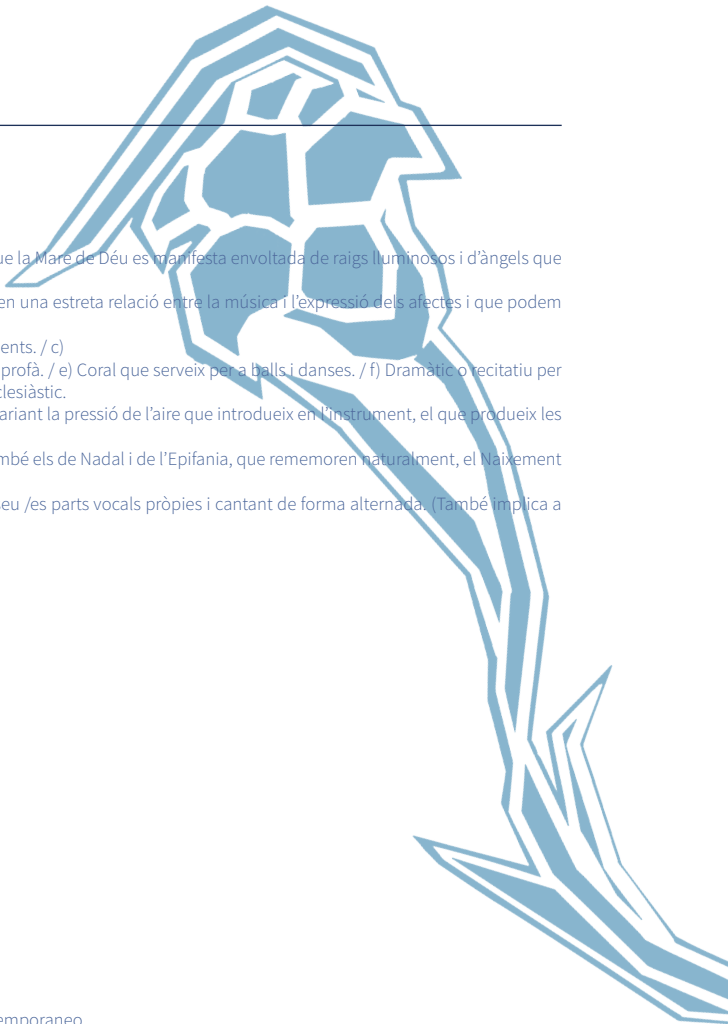


Postil·les

- 1) Medalló on figura l'aparició de la Verge a Sant Felip Neri.
Obra d'Ignasi Vergara, el sant figura amb una expressivitat intensa i gest contingut, mentre que la Mare de Déu es manifesta envoltada de raigs lluminosos i d'àngels que reforcen el seu caràcter sobrenatural.
2) Com els oratoris, cantates, sonates, òpera, ... i fins i tot els villancets que tots ells estableixen una estreta relació entre la música i l'expressió dels afectes i que podem desglossar de la següent forma:
a) Eclesiàstic, canònic i motètic que són per a temple. / b) Fantàstic per a la música d'instruments. / c) Madrigalesc per a villancets i poesia vernacla i vulgar. / d) Melismàtic que pot ser eclesiàstic i profà. / e) Coral que serveix per a balls i danses. / f) Dramàtic o recitatiu per a poesies heroïques, propi de comèdies i tragèdies. / g) Metabòlic que serveix per al profà i eclesiàstic.
3) Al estar fabricat per un tub de metall sense vàlvules ni pistons, és el músic amb els llavis i variant la pressió de l'aire que introdueix en l'instrument, el que produeix les notes majoritàriament agudes.
4) Els villancets del Corpus, tenen com a finalitat apropar el Misteri Eucarístic al poble com també els de Nadal i de l'Epifania, que rememoren naturalment, el Naixement del Déu humà nascut xiquet.
5) Estil coral en que intervenen dos o més cors separats en l'espai, cadascun d'ells amb les seu /es parts vocals pròpies i cantant de forma alternada. (També implica a grups instrumentals).
6) Director o mestre de cant de les capelles de música.

Bibliografia – Cibergrafia

- El meu afectuós agraïment a tots aquests autors per poder realitzar el treball.
ADAM, B.
- 1000 Músicos Valencianos / Valencia – Sounds Of Glory – 2003
ANGULO, R.
- Cantadas Sacras – Vol. 2 – Francisco Hernández Illana
Asociación Ars Hispania / DiScrip Preimpresión S.L. – 2021
ANGULO, R. / PONS, A.
- La Soberbia abatida por la humildad de San Miguel (1727) – Francisco Hernández Illana
Asociación Ars Hispania / DiScrip Preimpresión S.L. – 2019
AVIÑO A R.-DIR. / CODINA D. / DOLCET J / RIFE J. / VILAR J.
- Història de la Música Catalana – Valenciana – Batear – Tom II
Edicions 62 - 2000
BIBLIOTECA VALENCIANA DIGITAL <https://bivaldi.gva.es>
- La Vida del Justo, teixida de gozos y de penes Representada en la del Patriarca San Joseph
Generalitat Valenciana / Biblioteca Nicolau Primitiu
BLAY, J. M. TESIS DE
- El Oratorio de San Felipe Neri de Valencia / Programa de Humanidades para el Mundo contemporaneo
Universidad CEU Cardenal Herrera / CEU San Pablo – Valencia 2021
Revista de Musicología Vol. 15 n. 1 – Enero-Junio 1992 / (pàg. 209-220)
FERRER, M. T.
- El Oratorio barroco hispánico: Localización de fuentes musicales anteriores a 1730.
Revista de Musicología Vol. 15 n. 1 Enero-Junio 1992 / (pàg. 209-220) <https://doi.org/10.2307/20795546>•<https://www.jstor.org/stable/20795546> (04-11-2023)
ISUSI-F, R. – CASARES. E. / DIAZ, R. / GALBIS, V.
- Diccionario de la Música Valenciana – Vol. II
ICCMU / Fundación Autor / Institut Valencià de la Música – 2006
ISUSI-F, R. / VILLANUEVA, F.
- La Música de la Corona d'Aragó: Investigación, Transferència i Educació nº 20
Col·lecció Monografies & aproximacions educatives / Universitat de València – 2020
LAMBEA, M. EDICIÓN CRÍTICA DE
- Misa Scala Aretina (1702) a 11 voces con instrumentos y continuo de Francesc Valls
- Misa Ut queant laxis a 12 (8) voces con instrumentos y continuo de Francesc Valls
Biblioteca de Catalunya, M. 1489/1
MADRID, R./ PALACIOS, J.L./ SARFSON, S.
- La Opera al Patriarca Sant Joseph (1718) de José Pradas Gallén
<https://repositorio.uca.edu.ar/handle/123456789/1122> (24-10-2025)
<http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/ponencias/opera-patriarca-san-joseph.pdf> (20-11-2025))
MARTÍ, A.
- Historia de la música espanyola – Tomo IV – S. XVIII
Alianza Música – 2006
RIPOLLÉS, V.
- El Villancico i la Cantata del Segle XVIII.
Institut d'Estudis Catalans / Biblioteca de Catalunya – 1935
SANCHIS S, J.
- La Iglesia Parroquial de Santo Tomás de Valencia – Monografía Histórico-Descriptiva.
Establecimiento Tipográfico Hijos de F. Vives Mora – Valencia 1913 – Gentileza de Santos Martínez Ramírez
<https://dbe.rah.es/biografias/101097/jose-de-pradas-gallen> (25/11/2025)
https://ca.wikipedia.org/wiki/Missa_Scala_Aretina (10/12/2025)
<https://www.encyclopedia.cat/gran-enciclopedia-de-la-musica/francesc-valls-i-galan> (10/12/2025)
https://ca.wikipedia.org/wiki/Francesc_Valls_i_Galan (10/12/2025)
<https://recursos.march.es/web/musica/publicaciones/semblanzas/pdf/francisco-valls.pdf> (14/12/2025)
<http://www.musicadehispania.net/2013/06/francisco-hernandez-illana-ca1700-1780.html> (15/02/2026)
https://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_Vidal_Mas (06/01/2026)
- Misa Escala aretina / Biblioteca de Catalunya / Fons musical de la Catedral de Barcelona
<https://mdc.csuc.cat/digital/collection/musicatedra/id/19563> (01/02/2026)
- Misa Ut queant laxis / Biblioteca de Catalunya / Edició musical a cura de Mariano Lambea – 2019
<https://mdc.csuc.cat/digital/collection/musicatedra/id/12378/rec/1> (01/02/2026)





ADVOCACIONES MARIANAS

- 106 **BIENAVENTURADA VIRGEN MARÍA DEL SANTO ROSARIO**
M^a Fátima Soto Bruna
- 108 **SANTA BÀRBARA, UNA VERGE MÀRTIR**
Jordi Davó Abad
- 112 **COMO LLEGÓ LA IMAGEN DE LA VIRGEN MARÍA LLAMADA DEL SUFRAGIO A BENIDORM**
María Luisa Llinares Torregrosa
- 114 **LA VIRGEN DE COROMOTO**
Modesto Satorre Palomera

BIENAVENTURADA VIRGEN MARÍA DEL SANTO ROSARIO

M^{ra} FÁTIMA SOTO BRUNA



Según la tradición, la Virgen se apareció en 1208 a Santo Domingo de Guzmán en el monasterio de Prouilhe (Francia) entregándole el Rosario y enseñándole a rezarlo.

El Rosario como oración se desarrolló en el siglo XII especialmente entre los cistercienses y cartujos cuyos hermanos legos no tomaban parte en la liturgia de las horas porque era en latín. Más tarde fue fomentado por los dominicos y otras órdenes religiosas.

Encontramos precursores del Rosario actual entre los eremitas del desierto de los siglos III y IV que buscaban un medio para cumplir el mandato bíblico de “orar sin cesar” (1 Tes 5,17).

Significado espiritual:

El término “Rosario” significa “Corona de Rosas”. Amor que engendra amor... esa es la historia y el secreto del Rosario. A lo largo de milenios los cristianos han expresado su amor por la Virgen María de muchas formas, siendo la expresión más popular el rezo del Santo Rosario.

Nos invita a meditar sobre los misterios de la vida de Jesús y María buscando la paz, la conversión y la protección divina. Con sencillez y profundidad concentra en sí la profundidad del mensaje evangélico. Es una vía de contemplación, recordar a Cristo con María, comprender a Cristo desde María, rogar a Cristo con María.

San Pío de Pietrelcina lo llamó el arma para estos tiempos contra el mal. San Luis María Grignion de Montfort afirmó que María es el camino más rápido, más corto, más seguro, más fácil y más perfecto para llegar a Jesucristo.

De generación en generación todos los papas lo han recomendado. En 1571 el papa San Pío V atribuyó el triunfo de la flota cristiana al rezo masivo del Rosario por los fieles. León XIII, el 1 de septiembre de 1883 promulgó la Encíclica “Supremi Apostolatus Officio”, atribuyendo a esta oración como instrumento espiritual eficaz contra los males de la sociedad. También Juan XXIII, Pablo VI, y Juan Pablo II que introdujo los Misterios Luminosos y proclamó el Año del Rosario des octubre 2002 a octubre 2003, coincidiendo con el 25 aniversario de su pontificado.



El Rosario se divide en “Misterios” que son como un compendio del Evangelio:

Misterios gozosos: meditan la Anunciación y Encarnación

- La Anunciación (Lc 1, 26-38): El ángel Gabriel le dice a María que concebirá al Mesías.
- La Visitación (Lc 1, 39-56): María visita a su prima Isabel.
- El Nacimiento: (Mt 1, 18-25; Lc 2, 1-20): Jesús nace en Belén.
- La Presentación (Lc 2, 22-38): María y José van al templo para ofrecer Jesús a Dios.
- El Niño Jesús perdido y hallado en el templo (Lc 2, 41-51).

Misterios de Luz: meditan sobre los años de la vida pública de Jesús:

- Bautismo de Jesús en el Jordán (Mt 3, 13-17)
- Jesús en las Bodas de Caná (Jn 2, 1-12)
- El anuncio del Reino de Dios invitando a la conversión (Mc, 14,15)
- La Transfiguración Mt 17, 1-9)
- La institución de la Eucaristía (1 Co 11, 23-26)

Misterios Dolorosos: Sobre la Pasión de Cristo:

- La agonía en el huerto (Mt 26, 36-46)
- La flagelación (Mt 27,26): Jesús es azotado por los romanos.
- La coronación de espinas (Mt 27, 29): se burlan de la realeza de Jesús.
- La Cruz a cuestas (Jn 19, 17)
- La Crucifixión (Mc 15, 22-38): Jesús muere en la Cruz.

Misterios Gloriosos: Contemplan la Resurrección y Ascensión:

- La Resurrección (Mt 28, 1-10): Jesús vence a la muerte.
- La Ascensión al cielo (Lc 24, 50-51): Jesús vuelve al Padre.

- La venida del Espíritu Santo (Hch 2): Primer Pentecostés cristiano.
- La Asunción de la Virgen (Ap 11, 19-12): María es llevada en cuerpo y alma al cielo.
- La Coronación (Ap 12, 1): María es coronada como Reina de cielos y tierra.

Letanías del Rosario

Son como una rogativa o súplica que se hace a Dios, invocando a la santísima Trinidad, a Jesucristo a la Virgen y a los santos. Son una serie de alabanzas a la Virgen María, meditando sobre sus virtudes. Suelen rezarse al final el Santo Rosario como conclusión a la meditación de los misterios.

Se conocen como “Lauretanias” porque comenzaron a rezarse en el Santuario de Loreto (Italia).

En las apariciones marianas, sobretodo en Fátima (1917), la Virgen se presentó a los pastorcitos como “La Señora del Rosario” y pidió insistentemente el rezo del Rosario para alcanzar la paz mundial, el fin de la guerra y la conversión de los pecadores. Sor Lucía afirmó que no hay problema por difícil que sea, personal, familiar o nacional que no pueda resolverse con el rezo del Rosario, y que aquéllos que lo recen piadosamente recibirán protección especial, consuelo en la tristeza y gracias abundantes.

Además de una oración por la paz, es una oración por la familia, célula de la sociedad cada día más atacada por la sociedad, tanto en la ideología como en la práctica. Es muy importante, en los hogares cristianos rezar el Rosario en familia, teniendo en cuenta la conocida frase: “La familia que reza unida permanece unida”.

Pidámosle a nuestra Madre por la paz en el mundo y en nuestras familias de Alcoy.



BIBLIOGRAFÍA
Scott Hahn: “Dios te salve, Reina y Madre”. Ed. Rialp, S.A. Madrid, 2008.
San Luis María Grignion de Montfort: “El secreto admirable del santísimo Rosario para convertirse y salvarse”. Madrid, 1954.
Youcat y rezo del Rosario. Catecismo joven de la Iglesia Católica.
Juan Pablo II: “Carta Apostólica Rosarium Virginis Mariae sobre el Santo Rosario”. 16 de octubre de 2002.

SANTA BÀRBARA, UNA VERGE MÀRTIR

JORDI DAVÓ ABAD



El Martiri de santa Bàrbara (BHG 213) (=MB) és una narració grega que s'emmarca dintre de la tipologia textual de l'hagiografia bizantina, més en concret a les narracions martirial sobre "verges màrtirs". Aquest grup de vides de santes constituïen el model a seguir de la santedat femenina en la primera etapa del culte als sants en la zona de l'Imperi romà d'Orient. La festivitat de la santa, seguint el santoral cristià, és el 4 de desembre.

Cronològicament, la seua vida es pot situar entre els dos esdeveniments que es mencionen al pròleg de la narració. D'una banda, la existència de la màrtir seria coetània, segons el text, al període de govern de Maximià com a August d'Occident, comandament comprés entre els anys 285 i 305; però d'altra banda, també es fa referència

a la coneguda com Gran Persecució o Persecució de Dioclecià, duta a terme de l'any 303 fins al 313, any en que fou proclamat l'Edicte de Milà.

La història i martiri de Bàrbara es situaria en el segle IV en la localitat d'Heliòpolis on residia un home acabalat, Diòscor, la filla del qual era Bàrbara. Abans de partir de viatge, Diòscor mana construir una torre i tancar allí a la jove per a protegir-la dels seus pretendents, és en aquest moment on la santa es converteix al cristianisme. Així mateix, la santa va ordenar als artesans que construïren una tercera finestra.

Posteriorment, es va banyar en la piscina del seu jardí i, pel ritu de la creu, va fer d'eixa aigua un mitjà de salvació

com el Jordà o la font de Siloé. Després en pujar a la torre, va vèncer els ídols que el seu pare venerava. A la tornada del seu viatge, Diòscor va traure foc pels queixals en veure la tercera finestra i en escoltar l'explicació de Bàrbara, que havia demanat tal número per a poder veure al Pare, al Fill i a l'Esperit Sant. Malgrat que el pare va intentar degollar-la, ella va escapar gràcies a una intervenció miraculosa en la qual Déu va obrir una bretxa en una roca perquè poguera fugir per una espècie de túnel subterrani fins a arribar a una muntanya. Allí, en trobar-se amb dos pastors que pasturaven el seu bestiar, el pare els va interrogar i un d'ells va delatar la santa. Llavors, a causa de la seua traïció, ell i el seu ramat foren convertits en escarabats.

El seu pare la va tancar mentre anava a donar part al governador Marcià perquè la castigara. D'aquesta manera, la màrtir va ser portada davant Marcià, qui li va preguntar per què s'obstinava a patir. Ella va insistir a proclamar la seua fe i anar contra la del propi governador i el seu pare, per la qual cosa el governador va ordenar fustigar-la i tornar-la a tancar fins que decidira quin càstig imposar-li. Durant el seu tancament, Bàrbara va sentir la veu de Déu que l'exhortava a ser forta i les seues ferides van desaparèixer. Tot això va ser contemplat per una dona pietosa anomenada Juliana.

D'aquesta manera, en veure el governador que les ferides de Bàrbara havien sanats, va atribuir el miracle als seus déus. No obstant això, Bàrbara va insistir que qui havia obrat el miracle era Jesucrist. El governador va ordenar seguir amb el martiri tallant i cremant les seues carns i colpejant el seu cap amb un martell.

En compadir-se per Bàrbara la dona anomenada Juliana, el governador va ordenar que aquella també correguera la mateixa sort i se li infligira el mateix càstig. Suplicant a Déu, van aconseguir suportar el dolor. Però, el governador va ordenar continuar castigant-les i tallar-los els pits. Com que no aconseguia acabar amb elles, va empresonar a Juliana i va despullar la jove Bàrbara perquè recorreguera la ciutat. No obstant això, gràcies a les súplices de la màrtir, Déu va enviar el seu seguici perquè li col·locaren un mantell blanc que la cobrira. Després del periple, va ser portada de tornada enfront del governador, qui va manar matar a Bàrbara i a Juliana.

A continuació, Bàrbara va pregar a Déu que el seu martiri i el de Juliana foren recordats i que aquells que els havien fet mal foren sanats i perdonats. Déu va respondre a la seua pregària i els va oferir un lloc al seu costat en el Paradís. Finalment, el text suggereix que Bàrbara mor a mans del pare i Juliana a mans d'un centurió. Així mateix, tant el governador com Diòscor, van ser fulminats per un llamp, sense que quedara cap rastre d'ells. L'última secció arreplega els miracles realitzats per les relíquies de la santa, la recuperació i trasllat d'aquestes i la data de la seua mort, un 4 de desembre.

L'eix vertebrador del relat esdevé el conflicte entre la filla cristiana i el pare pagà. De fet, és aquest aspecte un dels elements més interessants del MB ja que s'afegeix a la disputa comuna entre màrtir i autoritats. Aquest fet fa referència al poder del pater familias i com el progenitor de Bàrbara esdevé l'amo i posseïdor per complet de la seua filla, la qual és confinada no sols per protegir-la dels seus pretendents, sinó també per gaudir de la sensació de pertinença i control.

Aquesta clausura d'una jove en una torre es correspon amb el tòpic de La donzella a la torre, demostrant que, tot i que en aquest cas esdevé una història amb referències literàries cristianes, respon a un esquema literari propi del folklore popular. De fet, el nucli de la història de Bàrbara es correspon amb el del mite grec de Dànae, qui fou reclusa per son pare bé a una càmera o a una torre, segons la versió del mite. A més, aquest argument serà el mateix que s'emprarà a les històries més tardanes de Petrosinella i Rapunzel que clarament tenen el seu referent a la narració de la jove d'Heliòpolis.

Malgrat aquesta submissió aparent, el text introdueix una escena ambigua en què Diòscor consulta a Bàrbara sobre els pretendents. Ella, com és típic en la literatura hagiogràfica cristiana, rebutja el matrimoni i proclama la seua voluntat de romandre verge. Aquest rebuig pot ser llegit com un gest de resistència i d'autonomia corporal, però el relat l'emmarca com una reafirmació de la superioritat de la virginitat envers el matrimoni. De fet, es podria considerar que qualsevol unió sexual, encara que legitimada, seria una violació d'aquell lligam supraterranal entre Déu i la màrtir, la qual s'identifica com núvia de Crist (νυμφή τοῦ Χριστοῦ).

La ruptura definitiva entre pare i filla es produeix quan Diòscor, en tornar del seu viatge, descobreix que s'ha afegit una tercera finestra a la torre, a petició de Bàrbara. Aquesta finestra simbolitza la Trinitat, fet que confirma la seua conversió al cristianisme. En efecte, aquesta conversió al cristianisme tingué lloc en el propi estany que, segons el text, fou construït prop de la torre. Allí la màrtir Bàrbara es banya com a símbol de baptisme, de manera que s'evoca no solament les escenes del Nou Testament on es fa al·lusió a l'escena del riu Jordà i Joan Baptista, sinó també al fet de l'autobateig que realitzà la protomàrtir Tecla.

Els relats martirials es configuraven amb un propòsit religiós, però que permetera ser edificant i exemplar. Al cap i a la fi, l'hagiògraf es servia de tot un conjunt de fons diverses, entre els que destaca la tradició oral i popular, però també la imitació de narracions prèvies i referències litúrgiques. Llavors, es pren l'estela d'un arquetip ja present entre la col·lectivitat; en el cas del relat martirial, és la Passio de Crist aquella que inspira el model sobre el que es crearan les noves narracions.

Al llarg dels disset capítols del MB, es pot observar com l'esquema que es segueix es correspon amb el model general de dona santa que es configura en les noves hagiografies, vides i encomis de santes, caracteritzat per la fidel observança de les directrius establertes per la tradició. Aquest arquetip pren com a referència primordial la figura de Maria, la verge per excel·lència; però alhora que es vincula amb l'exemple de la seua predecessora en els primers temps del cristianisme, és a dir amb la figura de Tecla. Aquestes pautes, transmeses i reiterades en els textos hagiogràfics, contribueixen a fixar un arquetip femení que esdevé normatiu dintre del context sociocultural del moment.

D'aquesta manera, com també Tecla, Bàrbara (i Juliana) aconseguix el seu objectiu de mantindre's ferma en la fe, però sobretot, verge. Cal destacar que la virginitat, durant el cristianisme primitiu, s'elogiava més que la pròpia fe o la marcialitat de les santes. Així doncs, aquesta característica s'expressava mitjançant el concepte de παρθενία, noció que remet a l'estat propi de la dona jove que encara no ha formalitzat cap vincle matrimonial i que es troba exempta de qualsevol experiència sexual. En aquest sentit, la παρθενία no només definia una condició corporal, sinó que també esdevenia un signe d'excel·lència moral.

Per tant, se segueix la creença de que el βίος ἀγγελικός ha de ser el mode de vida virginal a seguir per les màrtirs per a accedir a la seua condició de santa, però també per qualsevol dona que es considerara cristiana. En ser els àngels éssers incorporis i sense sexe, l'estat virginal permet a la dona no ser especificada sexualment, de

manera que aquestes no requerien només la negació de la sexualitat, sinó també del seu propi sexe.

En seguir les pautes de la vida de la Verge Maria i de santa Tecla, no és estrany trobar ecos i al·lusions a aquestes al llarg dels nous relats compostos. En efecte, en el cas del MB, es poden encontrar diferents elements que fan referència a la història de la πρωτομάρτυς. L'escena que es presenta en el MB, on apareix una obertura a l'interior d'unes roques per a refugiar-la del seu pare, es correspondria amb un episodi narrat en els afegits dels Acta de sant Pau i santa Tecla, que narra els últims moments de la protomàrtir en Selèucia. Aquesta escena de violència contra Bàrbara es correspon amb l'escena en la que Tecla, després d'escapar-se d'uns violadors i ser acollida en una clivella de la roca, aconseguix mantindre intacta la seua virginitat.

Així doncs, mentre que aquesta escena de Tecla presenta una càrrega al·legòrica que simbolitza el final memorable de la santa, el motiu presentat en l'escena del MB és únicament narratiu, de manera que simplement és una evocació a la història de la pròpia Tecla. De fet, en la versió metafràstica (BHG 216), el cèlebre metafrasta del segle X, Simeó, compara aquesta escena, fent precisament menció a la santa d'Iconi.

Per tant, cal tenir en compte que les narracions hagiogràfiques no es poden entendre com a relats estàtics o tancats, sinó com a formes literàries que han anat evolucionant al llarg del temps. Aquesta evolució ha donat lloc a la configuració d'un model narratiu prototípic que



respon a unes convencions formals i temàtiques pròpies del gènere. Aquestes narracions acabaren incorporant escenes que comunes i específiques d'aquesta tipologia de narracions, de manera que es mostra una codificació i repetició estructural.

En aquest marc, el MB s'inscriu plenament dins d'aquesta tradició hagiogràfica, atès que segueix fidelment la seqüència narrativa establerta per aquest tipus de textos. Així es pot identificar l'estructura característica del relat martiri: la presentació del sant o màrtir i de la seua vida exemplar, seguida de la seua detenció, l'empresonament, l'interrogatori per part de les autoritats, el martiri, la mort i, finalment, la recuperació i veneració de les seues relíquies.

Pel que fa al martiri, Bàrbara és fuetjada, i les seues ferides són netejades amb els seus propis cabells. Aquest fet, a més de sàdic, busca ficar el focus de la narració en l'aparença femenina de la màrtir. A continuació, apareix la figura de Juliana, qui, després de presenciar el patiment i la curació miraculosa de la màrtir, acaba unint-se a Bàrbara. En efecte, al llarg de l'hagiografia, és notable que al llarg de l'obra s'incorpore un màrtir secundari, normalment convers o que es contagia de la fe i accepta seguir el mateix camí que el protagonista. De fet, en el cas del MB, no seria estrany que l'aparició de Juliana com a personatge secundari s'inspirara en Trifena, companya de Tecla.

A partir d'aquest moment, les dues santes pateixen les mateixes proves. Seran de nou flagel·lades, cremades, colpejades amb un martell però el més important és que es decidirà amputar-li els pits, de manera que es torna

altra vegada a ficar el focus en el cos de les joves i la seua feminitat. Aquesta última prova o càstig torna a ser una escena recurrent en les vides d'altres dones màrtirs, com Àgata o Catalina d'Alexandria.

Finalment, Bàrbara fou enviada per recórrer tota nua la regió. No obstant això, gràcies a la intervenció divina, el cos és protegit de la vista de la resta d'homes. Aquest acte d'intervenció divina o fenomen miraculós per evitar que el cos d'una santa siga contemplat nu és un motiu recurrent de l'hagiografia, per exemple el cas de Tecla quan un núvol la protegeix o el de santa Agnès el cabell de la qual creix exageradament per cobrir-la sencera. Una vegada es compleixen les proves prototípiques de les vides sobre santes màrtirs: amputació de pits, desnudament i tall del cabell, les santes són condemnades a la decapitació.

Els seus malfactors, en canvi, són morts gràcies a un càstig diví, un raig des dels núvols va fulminar tant Marcia com Diòscor. Aquesta última imatge és aquella que ha penetrat en l'imaginari popular d'Occident, on la santa és la protagonista de dites popular relacionades en les tempestes: "Quan santa Bàrbara trona!" o "Santa Bàrbara bendita!" Fins i tot, la màrtir d'Heliòpolis s'ha convertit en patrona protectora dels oficis de la mineria i la pirotècnia. En definitiva, santa Bàrbara, com a santa verge, compleix a la perfecció amb els estereotips de com havia de ser la dona cristiana per excel·lència, i s'ajusta a l'esquema narratiu establert i compartit per la tradició hagiogràfica.

A més a més, el Martiri de santa Bàrbara no sols funciona com una mostra representativa de l'hagiografia bizantina i dels relats de "verges màrtirs", sinó que també aconseguix consolidar la figura de la santa com un model imperant de santedat i devoció femenina per a la cristiandat de l'època.



COMO LLEGÓ LA IMAGEN DE LA VIRGEN MARÍA LLAMADA DEL SUFRAGIO A BENIDORM

MARÍA LUISA LLINARES TORREGROSA



En la tarde del 15 de marzo y el 5 de abril del año 1740.

A media tarde, llegaron a Benidorm, noticias de que una nave arrastrada por la corriente de un temporal de levante, estaba cruzando la bahía. Las informaciones que llegaban eran contradictorias. En lo que más se insistía era que posiblemente había perdido la arboladura y navegaba medio hundida y sin señales de tripulación a bordo.

Era la hora del declinar del sol cuando Antonio Bayona, Vicente Llorca de Bayona y Miguel Llorca, con otros marineros, se hacen a la mar en un laúd, para intentar el salvamento de la embarcación por estar en peligro de naufragio.

La noche se presentaba muy inquietante, la inseguridad del Mediterráneo debida a la piratería de corsarios berberiscos y el mal tiempo reinante, siembran la inquietud en el pueblo por la suerte que pudieran correr en la arriesgada experiencia.

El vecindario desde la orilla misma del agua, sin perder de

vista el horizonte del amanecer centrado en la isla, que el alba va tiñendo de tonos violeta. Cerca de la Villa Joiosa encontraron el londro o falúa a poniente de la isla y lo remolcaron durante la noche.

El vecindario que esperó su regreso, se llenaron de alegría al deslumbrar a lo lejos las embarcaciones que se habían lanzado a la aventura del rescate y traen con ellos remolcando un pesado navío. A la hora del alba llegaban a Benidorm.

Unos soldados de guardia en la costa intentan poner orden y dejar espacio libre para que las autoridades puedan cumplir con su misión.



Al saltar a tierra, Antonio Bayona y sus compañeros son recibidos por el juez de marina Francisco Orts y por el notario Alvar Llorca, les felicitan por el éxito de la empresa llevada a término. El notario sube a bordo del londro para su inspección, a la vez que inventar lo que en ella hubiese. Al llegar a la popa comprueba que allí hay una imagen de la Virgen María con el Niño Jesús en brazos.

La noticia del hallazgo comunicada en voz alta por el notario, causa una profunda impresión en la gente.

Cuando aún no han terminado los trámites de los autos iniciados por el juez de marina, asistido por el notario, hace su entrada el capitán de dragones, José del Corral, quien trae órdenes del corregidor de Alcoy y del capitán general de Valencia, Marqués de Cayluz, para que el navío sea incendiado con premura pues pudo su tripulación haber sido víctima de la peste y ser causa de contagio.

La irrupción del capitán de caballería en la playa con mando tan imperativo provoca un conflicto de jurisdicciones entre el juez que representa a las autoridades de marina y el militar que actúa en nombre de la gobernación del Reino.



El capitán consigue imponerse en la disputa por la razón de la fuerza y pide al juez de marina que los carpinteros de marina que de él dependen, ayuden a desgazar la nave para quemarla. El juez se niega a obedecerle y el capitán recurre a la justicia ordinaria coaccionando a los marineros para que ayuden en los trabajos de la quema. Las gentes piden que no quemen a la VIRGEN, pero las autoridades dicen que todo el barco por miedo al contagio.

El fuego se va consumiendo. La nave se ha quemado toda, ya no queda en la arena más que cenizas. Dan paso a los niños para recuperar los clavos y hierros que hubiera. Uno de los niños grita: ¡LA VIRGEN NO SE HA QUEMADO! LA IMAGEN DE LA VIRGEN MARÍA CON EL NIÑO JESÚS no tenía daño ni deterioro alguno.

¡Qué inmensa alegría de todo el pueblo!

+DESDE ESE MOMENTO ES LA PATRONA DE BENIDORM.

La VIRGEN DEL SUFRAGIO desde abril de 1740 hasta los primeros años del siglo XIX se la veneró en la capilla del hospital. De allí pasó a la iglesia parroquial donde, concluidas las obras de la capilla del sagrario en 1820, fue colocada en ella.

La imagen original fue salvada de los sucesos de 1936. LA MADRE DE DIOS DEL SUFRAGIO EL 9 DE DICIEMBRE DE 1925 FUE DECLARADA POR ROMA PATRONA DE BENIDORM.

EL 7 DE FEBRERO DE 1926 FUE CORONADA CON TODOS LOS HONORES Y LA ALEGRÍA DEL PUEBLO... Y EL 8 DE FEBRERO DEL 2026 SE CELEBRÓ CON TODOS LOS HONORES EL PRIMER CENTENARIO DE SU CORONACIÓN.

Textos cedidos por la Barqueta BENIDORM



MADRE DE DIOS

*Madre de Dios que quisiste con tantos nombres ser venerada.
Nosotros tus hijos te aclamamos Madre de Dios y Madre nuestra, ven
con nosotros en este camino que vivimos tan pesado.
No hay sombra que nos proteja ni fuente que nos refresque.
El andar es arduo, nos lleva a un sinfín de penalidades y nos
envuelve en egoísmos banales.
Queremos salir, gritar ¡VIRGEN MARÍA, danos tu luz para
salir de este pozo sin fin, no nos desampares!
MARÍA MADRE DE DIOS y Madre nuestra.*

LA VIRGEN DE COROMOTO

MODESTO SATORRE PALOMERA

Su historia se remonta alrededor de año 1652 en la ciudad venezolana de Guanare, siendo por tal motivo patrona de esa nación. Según cuenta la leyenda el cacique de los indios coromoto, iba en compañía de su mujer dirigiéndose a una parte de la montaña donde tenían unas tierras de labranza.

Al llegar a una especie de quebrada por primera vez se les aparece una hermosísima señora sosteniendo un niño en sus brazos caminando sobre las cristalinas aguas de la corriente y en su idioma les pide recibir el agua sobre sus cabezas para de esa manera poder entrar en el reino de los cielos, aunque en un principio el cacique Coromoto se negó, al final accedió a la petición de la virgen estableciéndose en una comunidad pero al final se cansó de la vida sedentaria regresando nuevamente a la selva.

La segunda aparición tuvo lugar el día 8 de septiembre de 1652 en la choza del cacique, ante la ira de Coromoto, este intenta atacarla y ella desaparece dejando en su mano una pequeña reliquia o estampa de unos dos centímetros.

Tras esta segunda aparición, el cacique huyó y posteriormente fue mordido por una venenosa serpiente lo cual hace que se arrepienta y pida antes de morir el bautismo y profese el cristianismo.

La pequeña estampa nos muestra a la virgen sentada con un niño en brazos siendo venerada por siglos.

Actualmente se custodia en el santuario nacional Nuestra Señora de Coromoto construido en el lugar de su aparición en Guanare.

Fue proclamada patrona de Venezuela oficialmente por el episcopado el 1 de mayo de 1942 y coronada canónicamente el 11 de septiembre celebrándose por tal motivo el 8 de septiembre por ser la fecha de su aparición..

Las aguas de la quebrada donde tuvo esa aparición de la virgen, se hicieron tan famosas pues existía la creencia de tener propiedades milagrosas ya que en repetidas ocasiones se mandaron a Europa y tras varios meses de travesía, llegaban tan frescas como cuando llegaron a la citada quebrada.





VARIOS

- 118 **“SER VOLUNTARIO NO ES TENER TIEMPO, ES TENER EL VALOR DE DARLO”**
Amanda Miró
- 120 **SAN MAURO, PATRÓN SOLIDARIO**
Ana María García Pascual
- 122 **TIBIEZA O ANGUSTIA AL DECIDIR**
José Antonio Puig Camps
- 124 **LA QÜESTIÓ DE LA LLIBERTAT EN EL CEL**
Josep Furió Egea
- 126 **EL HILO INVISIBLE QUE UNE ALCOI CON EL VATICANO**
Sergio Andrés Marqués
- 128 **LA BARCA DE PEDRO Y EL MAR**
Sergio Solbes Martínez
- 132 **CAMARERAS Y ASOCIADOS 2025**
- 133 **BODAS DE PLATA, ORO Y DIAMANTE**
- 134 **JUVENTUD - HAKUNA ALCOY**
- 135 **JUNTA DE GOBIERNO DE LA ARCHICOFRADÍA VIGEN DE LOS LIRIOS**
- 136 **IN MEMORIAM**
- 142 **GUIÓN DE CULTOS Y ACTOS**
- 144 **RELACIÓN DE COLABORADORES**

“SER VOLUNTARIO NO ES TENER TIEMPO, ES TENER EL VALOR DE DARLO”

AMANDA MIRÓ



El voluntario suele pensar que sale a cambiar el mundo, pero con el tiempo descubre algo mucho más profundo: es el mundo el que termina cambiándole a él. Porque, al fin y al cabo, **ser voluntario no solo es tener tiempo, es tener valor.**

Al principio, uno cree que ser voluntario es casi un hobby, una especie de aventura. Sin embargo, pronto se convierte en un antes y un después en la vida y en el corazón. Llegas sin conocer a nadie, sin saber muy bien qué vas a hacer. Todo empezó con una conversación, en nuestro caso con un amigo sacerdote, que nos habló de la FRATER (Fraternidad de Enfermos y Personas con Discapacidad). Dijimo que sí, casi sin darnos cuenta de lo que ese “sí” iba a significar.

Así fue como llegamos a Burjassot. Acompañados por ese amigo, nos presentaron a don Eduardo, el párroco, y a Lola, una mujer incansable que hacía de guía y coordinadora, la que sabía cómo funcionaba todo. Bastaron unas palabras para tomar la decisión.

El campamento se celebraba siempre en la primera quincena de julio, en una casa de espiritualidad en Villalonga, “El Tosal de la Verge”. El primer día era un auténtico caos: reconocer la casa, localizar la cocina y la despensa —auténticos centros neurálgicos— y organizar los espacios. Mientras unos montaban la sala multiusos con camas y enseres para quienes no podían subir a la planta superior, otros nos instalábamos en la planta de arriba.

Y entonces descubrí algo esencial: la capilla. El Sagrario, siempre con la llama encendida, transmitía una sensación difícil de explicar. Era como un vuelco en el corazón: Jesús estaba allí, las 24 horas.

Los días comenzaban temprano. La primera parada era siempre la capilla: un momento de silencio, de oración, de recogimiento ante el sagrario. Después, la cocina. Había que preparar el desayuno, organizar las mesas y ponerse enseguida con la comida del mediodía. Como decía Santa Teresa de Jesús: “Entre los pucheros también anda Dios”.

Con delantal y gorro, preparábamos los alimentos con cariño, sabiendo que cada plato era para el disfrute de los enfermos y acompañantes. Muchos de los productos que se utilizaban llegaban gracias al Banco de Alimentos. Todo se hacía con sencillez, pero con un profundo sentido de servicio. Y es precisamente ahí donde cobra sentido otra gran verdad: **en el servicio a los demás, te encuentras a ti mismo.**

Los días eran tranquilos y hermosos. Los más autónomos, junto con algún voluntario, se encargaban de lavar platos y vasos. Entre nosotros y Lola surgió desde el primer momento una complicidad especial que hacía que todo fluyera mejor.

Por la tarde llegaban el descanso, la merienda y el rosario. Era un momento especial: silencio, reflexión, serenidad y paz. Al sonido de la campana, todos acudíamos al patio, bajo la sombra de árboles frondosos cuyas hojas se mecían suavemente con la brisa., los pájaros, con su canto melodioso, parecían acompañar nuestras oraciones.

Uno de los días más esperados era la excursión para visitar Alcoy. Gracias a la Cruz Roja, que facilitó un autobús adaptado, pudimos hacerla realidad. Subimos al Carrascal para visitar a la Virgen de los Lirios y celebrar la Eucaristía en su ermita, presidida por don Eduardo y el párroco de San Mauro. Fue una experiencia llena de alegría y devoción hacia nuestra patrona, la Verge dels Liris, que parecía acogernos con una sonrisa.

Después compartimos la historia de su hallazgo y, como buenos alcoyanos, disfrutamos de una comida típica: “les bajoques farcides”. Cansados pero felices, nos despedíamos del santuario mientras el autobús nos devolvía a Villalonga.

Otro día, al atardecer, celebramos la misa en una colina cercana, entre pinos y carrascas. Nos reunimos alrededor de un pequeño altar improvisado sobre una gran piedra, como si la naturaleza misma lo hubiera preparado para nosotros.

Pero todo llega a su fin. Cuando el campamento estaba terminando, don Eduardo tuvo que regresar a Valencia.



No quería que el Señor permaneciera solo en el Sagrario tras nuestra marcha, así que pidió a uno de los voluntarios que organizara una pequeña celebración el último día. Y así fue, con respeto y emoción, formamos una sencilla procesión por la escalera. La luz del atardecer atravesaba la vidriera mientras descendíamos con velas en las manos, cantando suavemente. En el centro, el copón. En el ambiente, silencio, recogimiento y una paz profunda, como si Dios hablara al corazón diciendo: “No estáis solos, estoy con vosotros”.

En el zaguán y el patio esperaban los demás. La comunión fue un momento íntimo, acompañado por el susurro de la naturaleza. Hay procesiones grandiosas, llenas de solemnidad, pero aquella, humilde y pequeña, quedó grabada para siempre en nuestros corazones.

Hay muchas formas de ser voluntario. En Lourdes, con enfermos; acompañando a personas con Alzheimer, que requieren una fortaleza interior inmensa. Personas que, en su interior, quizá repiten una oración silenciosa: “María, Madre, ayúdame. No puedo más, pero debo seguir. Tómate de tu mano para avanzar, aunque tropiece”.

Como los discípulos que confiaron cuando Jesús les dijo: “Ven y sígueme”, los voluntarios de hoy también inician ese camino, aun sabiendo que encontrarán dificultades. Pero no caminan solos: María está ahí, acompañando cada paso.

Y es que, después de vivir algo así, uno entiende de verdad **lo que el voluntariado nos enseña sobre la vida**: que dar es recibir, que acompañar es aprender y que, incluso en medio de la fragilidad, hay una fuerza inmensa que nos sostiene.

SAN MAURO, PATRÓN SOLIDARIO

ANA MARÍA GARCÍA PASCUAL
JUNTA DIRECTIVA DE LA ASOCIACIÓN DE SAN MAURO MÁRTIR



La proclamación de San Mauro Mártir como patrón de Alcoy constituye uno de los acontecimientos más significativos de la historia de nuestra ciudad. Su origen se remonta a los sucesos ocurridos durante la noche del 2 al 3 de diciembre de 1620, cuando una serie de fuertes terremotos sacudieron la entonces villa de Alcoy, provocando graves daños materiales y sembrando el terror entre la población.

Aquella noche quedaría grabada para siempre en la memoria de los alcoyanos. Ante la intensidad de los temblores y el peligro que suponían los derrumbes, numerosos vecinos buscaron refugio en el Santo Sepulcro, uno de los pocos edificios que, de manera milagrosa, no sufrió daños. El convento de San Agustín sufrió grandes daños, al igual que el convento de los Franciscanos que se hallaba en la zona alta de Alcoy, más o menos entre, lo que hoy conocemos como, la Placeta de les Eres y el Partidor. Los frailes franciscanos del convento pasaron la noche en Les Eres Noves, lo que hoy en día conocemos como Plaza de Ramón y Cajal.

Al amanecer del día 3 de diciembre, los habitantes de la villa, todavía conmocionados por los acontecimientos vividos, sacaron el Santísimo Sacramento del altar de la

parroquia y lo trasladaron en una solemne procesión hasta Les Eres Noves para reunirse con los frailes franciscanos.

Allí se congregó la población para agradecer la protección recibida y buscar consuelo tras la tragedia vivida.

Al comprobar que los temblores remitían y atribuyendo este hecho a la protección del santo, el pueblo de Alcoy decidió elegir a San Mauro como su patrón. El 3 de diciembre de 1620 se proclamó solemnemente este patronazgo y los vecinos realizaron un voto perpetuo por el que se comprometían a celebrar cada año su festividad en señal de gratitud y memoria de los sucesos vividos.

El acto quedó recogido en un documento de extraordinario valor histórico redactado por el notario y escribano de Sala y Consell de la villa, Crisóstomo Aiz. El Acta comienza con unas palabras que reflejan fielmente las circunstancias del momento:

«Ayuntads i congregats en les eres noves, per ocasió de haber tret lo Santíssim Sacrament del Altar de la Parroquia, en molt devota i santa prosesò, per los grans terremots que havien patit la nit pròxima pasada».¹

A continuación, el documento explica que los reunidos constituían un número suficiente de vecinos para tomar acuerdos en nombre de la comunidad:

«Pera el qual efecte, tots junts némíne discrepante, esent la major part dels vehins en número cumplit y bastant, para poder determinar, fer y cumplir les coses davall escrites».¹

Estas palabras ponen de manifiesto que la decisión que iba a adoptarse no fue fruto de la iniciativa de una sola persona ni de una autoridad concreta, sino una determinación colectiva asumida por el conjunto de la villa de Alcoy.

Los vecinos, profundamente impresionados por lo ocurrido y agradecidos por haber superado aquella noche de angustia y temor, acordaron, «ab moltes llágrimes en els ulls»¹, realizar un voto perpetuo a San Mauro Mártir. El texto señala que todos ellos:

«...tingueren per be, volgueren y determinaren, de comú consentiment i concordia, de que es vote de huí avant la festa del Benaventurat Mártir Sen Mauro».¹

De esta manera, el 3 de diciembre de 1620 quedó proclamado San Mauro Mártir como patrón de Alcoy. La elección fue el resultado de un voto popular realizado por una comunidad que acababa de atravesar uno de los momentos más difíciles de su historia y que quiso expresar públicamente su gratitud y confianza bajo la protección del santo. La elección de San Mauro como patrón no fue únicamente una respuesta a una situación de emergencia, sino también una manifestación de la profunda fe de los alcoyanos del siglo XVII.

Desde entonces, la devoción a San Mauro ha permanecido viva generación tras generación. Durante más de cuatro siglos, Alcoy ha mantenido el recuerdo de aquel acontecimiento fundacional y ha renovado año tras año el vínculo establecido por sus antepasados.

Uno de los momentos más significativos de la festividad tiene lugar durante la Misa Mayor en honor al patrón. Antes del inicio de la celebración eucarística, el presidente de la Asociación de San Mauro Mártir da lectura al Acta original del Voto Popular de 1620. Se trata de una tradición profundamente arraigada y cargada de emoción, pues permite escuchar las mismas palabras que pronunciaron y dejaron escritas aquellos alcoyanos que, reunidos en Les Eres Noves tras la noche de los terremotos, decidieron poner a la villa de Alcoy bajo el patronazgo de San Mauro.

La lectura del Acta no constituye únicamente un recuerdo histórico. Representa la continuidad de una promesa colectiva mantenida durante más de cuatrocientos años y un homenaje a la fe, la unidad y la esperanza de quienes protagonizaron aquellos acontecimientos. Gracias a esta



tradición, el patronazgo de San Mauro sigue siendo hoy una parte esencial de la identidad histórica, cultural y religiosa de Alcoy.

La labor de la **Asociación de San Mauro Mártir** no se limita a conservar una tradición histórica o religiosa, sino que ha sabido traducir el patronazgo en acciones concretas de solidaridad.

La **XIII edición de “Somriures per Somriures”** es un magnífico ejemplo. La idea de intercambiar la sonrisa del espectador por la sonrisa del beneficiario tiene una gran fuerza simbólica: la cultura y el entretenimiento se convierten en una herramienta para ayudar a otras asociaciones y personas en situación de necesidad. No es una actividad benéfica añadida a las fiestas; es una forma de entender el patronazgo.

Lo mismo ocurre con las campañas de recogida de alimentos para el **“Projecte Tirem una mà”**. Existe una conexión muy clara entre el origen del patronazgo —un pueblo que se une en un momento de dificultad— y el trabajo actual de ayudar a quienes atraviesan situaciones complicadas.

“Patrón solidario” define muy bien a San Mauro en la actualidad. Su patronazgo nació de la gratitud y de la unión de un pueblo ante la adversidad. Cuatro siglos después, esa misma idea de comunidad sigue presente en todas las iniciativas que se impulsan desde la Asociación de San Mauro Mártir.

(1) Acta del voto popular que, en 3 de diciembre de 1620, autorizó el notario de la villa de Alcoy, Crisóstomo Aiz, sobre el patronazgo de San Mauro Mártir.

TIBIEZA O ANGUSTIA AL DECIDIR

JOSÉ ANTONIO PUIG CAMPS
Dr. Ingeniero Agrónomo y Sociólogo



Vivimos en un mundo escéptico, sin credo y sin confianza. Un mundo que solo cree lo que ve y, muchas veces, ni eso.

Somos una sociedad tan incrédula que no somos capaces de creer en nosotros mismos. Solo queremos vivir sin problemas, deseamos que nadie nos cree dificultades y nos sentimos cómodos en la tibieza. Esta forma de vivir acomodaticia nos recuerda a la fábula del “Síndrome de la rana hervida”, del escritor suizo Olivier Clerc: Si colocamos una rana en agua hirviendo, el animal inmediatamente da un salto y sale del agua. Pero si colocamos la rana en agua tibia y vamos aumentando lentamente la temperatura hasta que hierva, la rana no salta. Se queda allí sentada y muere. La lenta deriva que experimentamos en nuestra sociedad en los últimos tiempos, es esa agua tibia a la que nos vamos acostumbrando, es la indiferencia que la mayoría de la gente en nombre del progreso y de la ciencia acepta, sin ser consciente de su complicidad e ignorancia. San Agustín ya lo denunciaba: “A fuerza de verlo todo, se termina por soportarlo todo...A fuerza de soportarlo todo, se termina por tolerarlo todo...A fuerza de tolerarlo todo, terminas aceptándolo todo...A fuerza de aceptarlo todo, finalmente lo aprobamos todo”. Es la pérdida de la capacidad crítica y moral cuando la exposición al mal es constante.

Hemos creado un mundo material, funcional, práctico, científico. Un mundo lleno de agua tibia, alejado del “porqué” de las cosas. Un planeta con grandes inventos que, siendo importantes, no han alterado “quiénes”

somos como seres humanos, no nos han descubierto la verdad de nuestro ser, ni de la razón de nuestra existencia.

Inventos que nos han facilitado la vida de tal manera que nos hacen perder el camino para salir de nuestra tibieza.

Un camino que no encontramos al buscarlo fuera de nosotros, para hallarlo necesitamos apartarnos del mundo ruidoso y frenético que nos aleja de nuestro interior y comprender por qué estamos aquí. Es la travesía que nos lleva al palacio de la sabiduría, al encuentro con la Verdad, y que está dentro de cada uno de nosotros.

Necesitamos el silencio para que Dios entre en nuestros corazones y nos muestre el camino de la verdadera belleza. Los tibios, están siempre alejándose de la verdad, en realidad poco les importa pues viven siempre apartados de todo aquello que les pueda incomodar, y la verdad incómoda.



Víctor Frankl nos narra, en “El hombre en busca de sentido”, su experiencia en los campos de concentración, unos años en los que descubre lo que significa una existencia absolutamente desprovista de todo, salvo de la existencia misma. A pesar del frío, el hambre y las brutalidades de todo tipo sufridas, pudo reconocer que la vida es digna de ser vivida y que la libertad interior y la dignidad humana son indestructibles. Cuando el ser humano se encuentra frente al precipicio de lo inesperado, ante las calamidades o ante el caos, despierta su conciencia de ser, caracterizada por la búsqueda constante de sentido, libertad, responsabilidad y la conciencia de la mortalidad. Es el despertar de los seres humanos con capacidad de crear su propio propósito, enfrentando la angustia de decidir en un mundo incierto.

Ese enfrentamiento de la tibieza a la necesidad de decidir define tus valores dándote una brújula para tus acciones de encontrar sentido a todas aquellas situaciones que obligan al ser humano a enfrentarse consigo mismo.

La angustia de decidir en un mundo incierto es una experiencia humana universal, intensificada en la actualidad por la sobrecarga de información y opciones, lo que a menudo lleva a la parálisis por análisis o a la decidofobia (miedo a tomar decisiones). Esta angustia surge de la necesidad de control de un entorno donde el futuro es impredecible, lo que activa áreas cerebrales relacionadas con la amenaza y el estrés. Pero la tibieza nunca será la solución: “Yo conozco tus obras, que no eres frío ni caliente. ¡Ojalá fueses frío o caliente! Pero porque eres tibio, y no frío ni caliente, te vomitaré de mi boca” (Ap. 3:15-16). Es la fe sin compromiso real, una conformidad moral que nos aleja de diseñar nuestra vida. Como decía Viktor Frankl: “Al Hombre se le puede quitar todo excepto una cosa: la última de las libertades humanas, decidir el propio camino”. Es asumir la responsabilidad de diseñar tu vida basándose en tus valores y pasiones, en lugar de seguir expectativas ajenas.



LA QÜESTIÓ DE LA LLIBERTAT EN EL CEL

JOSEP FURIÓ EGEA



Hi ha teòlegs, entre ells el mateix Sant Tomàs d'Aquino, que es plantegen si les persones que arriben al Cel seran persones lliures o si tindran la seua voluntat seqüestrada per la voluntat de Déu.

La qüestió pareix d'entrada una d'eixes de «rullar el rull» o «buscar-li els tres peus al gat». Si ja estem en l'estat de felicitat per a sempre, per a sempre, per a sempre, ¿qué més tindrà que siguem o no lliures?

Pero el fet que els teòlegs s'ho plantegen vol significar que la Teologia li dona molta importància a la llibertat de la persona humana. I ho fan perquè per a ells és prou evident la importància que Déu li ha donat a la llibertat humana.

Déu va crear lliure al ser humà. Li va preparar un jardí d'ensomni per a viure, el lliurà de la malaltia i de la mort, el va fer amic seu, de manera que, com es pot llegir en la Bíblia, eixia a passejar en ell a la vesprada per eixe jardí que li va preparar. Era una situació idíl·lica, i podia haver segut per a sempre.

Però l'home i la dona eren lliures, i lliurement, temptats per la serp demoníaca, decidiren «ser com a déus», desobeir a Déu, i perderen l'amistat en Déu i els regals que havien rebut per damunt de la seua naturalesa: el no patir

ni el dolor ni la mort. ¿És que no sabia Déu, quan va fer eixe regal, que el ser humà anava a trair-lo?

Sí, ho sabia; pero és que el regal era de veres, era la seua voluntat, i volia llibertat per a la persona humana, no imposició, porque volia ser amat pels humans, i per a poder amar s'ha de ser lliure, lliure d'amar o no amar; si no, l'amor no és autèntic. Déu va preferir tindre un «pla B» abans que llevar-li als humans la seua llibertat.

Passen milers d'anys i arriba el moment del «pla B». A una donzella, a una jove fadrina de Nazaret, sense especial poder ni cultura, Déu li demana permís per a fer-la mare del Messies, mare del seu Fill. Ella podia tindre quantitat de motius raonables per a negar-se: no estic psicològica ni emocionalment preparada per a ser mare; per qué a mi, tan poca cosa, si n'hi ha judies piadoses en més possibilitats i en més cultura; qué dirà la gent si concebisc un fill abans de conviure junt al meu espòs; com escaparé de la lapidació per possible adulteri; quins poders, quines garanties em donarà a canvi del meu paper en els teus plans...

Però ella lliurement va acceptar el pla de Déu, el camí que Déu esperava d'ella, que no anava a estar exempt de problemes i de dolor; Ell no li prometé el regal de no patir el dolor i la mort. Ella va amar lliurement la voluntat de Déu. I sobre eixe amor lliure, Déu va construir el seu «pla B» de redempció dels pecats de la humanitat. Una obediència lliure i amorosa sanà una desobediència lliure dirigida al propi profit, i no al pla de Déu.



Ja estem en el «pla B». Tot anirà bé, ¿no?...

Jesús va formar un grup selecte sobre el que organitzar la seua Església i trià a dotze persones al seu gust, tot seguit d'una nit sencera d'oració en la que tingué tot el temps del món per a repassar el perfil dels candidats i pegar en el viu en la seua elecció. ¿Deixaria de saber ell que Judes el trairia en el futur? Ell és Déu; segur que ho sabia.

Aixina i tot, Jesús tria a Judes com a apòstol, i Judes lliurement seguix a Jesús. Pero finalment, lliurement, el traïx. Alguns, regirant els arguments, diuen que l'acció de Judes era bona, perquè gràcies a la seua traïció tingué lloc la Passió que ens va redimir; pero no caiguem en la trampa. L'acció de Judes era roïn, porque roïna és la traïció; però clar, Déu sap traure bens inclús a partir dels mals, i va aprofitar eixa mala acció lliure per a aconseguir un bé major per a tot el món.

Per a no perdre al lector, desembocaré enseguida en la qüestió del Cel: ja estem tots allí la mar d'a gust (¡que Déu ho vullga!). Pero si som tots lliures, i entre tanta gent, ¿segur que no apareix algun Adam, alguna Eva, algun Judes, que encara que és bo, de sobte, lliurement, decidix desobeir a Déu? ¿Necessitarà Déu un «pla C»? ¿Quan acabarà el cicle de bondat i misèria? ¿No caurà Déu en la temptació de llevar-nos la llibertat per a que ens quedem ben quietets en el Cel?



Sant Tomàs d'Aquino ho soluciona d'una manera ben sabuda. Per a la seua filosofia, la voluntat sempre tendix al bé, sempre vol la cosa bona; si no considerara que una cosa és bona, no la triaria. Pero passa que en la nostra situació actual, perquè valorem massa les coses materials, porque ens apassionem molt en algunes coses i la passió nos emboira el judici, nos equivoquem i allò que triem com a bo resulta que no ho és. Reparem en l'error passat un temps i vists els resultats, o no ho advertim fins a la mort.

Però en el Cel estarem front a front en Déu, observant el Bé sense mescla de mal; advertirem que no pot n'hi haure un altre bé, porque ens desviaria de Déu, que és el Bé. ¿Com podríem equivocar-nos? ¿Com podríem triar un altre bé? Sí, serem lliures; lliurement triarem el Bé; i com

que no vorem un altre bé que el Bé, no voldrem desviar-nos d'ell jamai.

Esta és la resposta de Tomàs d'Aquino. Pot ser n'hi haja unes altres respostes prou convincents. Pero jo m'incline a donar esta per bona, perquè u ja va carregant-se d'anys, i tornant la vista arrere descobrix tantes vegades que m'he encabotat en algun propòsit que considerava bo per a mi o per a un altre, i més tard he descobert el meu error, que allò era una boada, que la cosa bona era la contrària. Si en el passat, en aquell moment, haguera tingut la visió clara de la decisió que convenia, l'haguera triat sense dubte. Si en el Cel tenim tan clara la visió de Déu, pareix impossible que triem qualsevol altre bé, que al costat de Déu nos pareixerà tan poca cosa.



Si estíem la nostra llibertat, haurem de tindre en molta estima això d'anar al Cel. Val la pena esforçar-nos per portar-nos bé en esta vida.

EL HILO INVISIBLE QUE UNE ALCOI CON EL VATICANO

SERGIO ANDRÉS MARQUÉS



¿Qué relación puede tener Alcoi con el corazón del Vaticano? Es una pregunta que parece tener una respuesta fácil: ninguna. Pero si tiramos del hilo (cosa que me he dedicado a hacer con mucho gusto para escribir este artículo) descubrimos que esa distancia no es tan grande como parece. Porque a veces la historia, inesperada y silenciosa, guarda conexiones que nunca imaginaríamos. Como esta.

Hace apenas año y medio, las campanas de las iglesias de todo el mundo resonaban con fuerza. *Fumata blanca. Habemus Papam.*

El elegido era un hombre que apenas aparecía en las quinielas: el cardenal Robert Francis Prevost. Un religioso agustino, con un marcado pasado misionero, que había desarrollado buena parte de su labor en Perú, donde llegó a ser obispo de Chiclayo y se ganó el cariño de la gente.

En su primer saludo, pronunció unas palabras sencillas pero cargadas de significado: “La pace sia con tutti voi” (la

paz sea con todos vosotros). Y no dudó en dirigirse también en castellano a ese Perú que marcó profundamente su vida.

Una historia que parece lejana, pero que en realidad no lo es tanto, porque sí, has leído bien: ese hombre al que hoy conocemos como León XIV es el primer Papa de la Orden de San Agustín, de la que llegó a ser incluso Prior General entre 2001 y 2013.

Pero entonces... ¿qué tiene que ver todo esto con Alcoi?

A simple vista, nada. Prevost nunca ha pisado estas calles ni ha contemplado nuestras montañas. Pero la historia, cuando te paras a observarla, rara vez respeta las distancias.

Porque para encontrar el hilo que une Alcoi con quien hoy dirige el Vaticano hay que viajar mucho más atrás en el tiempo, hasta finales del siglo XIII, cuando los primeros agustinos llegaron a Alcoi, impulsados por la nobleza

local. Desde aquel momento, y hasta la desamortización de Mendizábal a mediados del siglo XIX, los agustinos tuvieron convento en la entonces villa de Alcoi. Un convento que fue el único de nuestras comarcas, hasta que en el siglo XVI los franciscanos se establecieron en Cocentaina.

Aunque no se sabe con exactitud y existen diversas teorías, la primera referencia que tenemos de él aparece en el testamento de Margarita de Llúria i Entença, hija del almirante siciliano de la Corona de Aragón Roger de Llúria (primer señor feudal de Alcoi y Cocentaina) y Na Saurina d’Entença. Un testamento fechado el 29 de diciembre de 1340 en el que se le atribuye la fundación del mismo.

Pero este convento también nos habla de algo más profundo: del papel que tuvo la orden de San Agustín en la expansión de la Corona de Aragón por lo que hoy es el territorio valenciano. Porque no todo fue conquista a la fuerza; también hubo conquista del espíritu. Y en eso, aquellos religiosos que seguían la Regla de San Agustín de Hipona (basada en la vida comunitaria, la búsqueda de Dios, el amor fraterno, la interioridad y la acción apostólica) fueron clave.

Un convento que, a pesar de resistir guerras, revueltas e incluso terremotos, terminó sufriendo las consecuencias de la desamortización de Mendizábal (1836), aquel proceso por el que el Estado español expropió y puso en venta bienes de la Iglesia para reducir la deuda pública y financiar la guerra carlista.

En el caso de Alcoi, aquello transformó por completo el espacio conventual: parte de sus terrenos se reconvirtieron en mercado, viviendas e incluso dependencias municipales. Los agustinos redujeron su presencia, aun así la rama masculina resistió hasta la Guerra Civil, momento en el que el convento fue finalmente derribado y los religiosos abandonaron la ciudad. Sin embargo, la rama femenina, las Agustinas Descalzas, se mantuvo en Alcoi hasta el año 2013.

Y aunque hoy de aquel convento y de toda esa historia no queden más que fotografías y recuerdos de quienes todavía viven y lo cuentan, cuando paseamos por nuestra queridísima Plaça de Dins (situada en lo que antaño fue el claustro del convento de San Agustín) todavía podemos hacernos una ligera idea de lo que significó este lugar para la Alcoi.

Y entonces entendemos, Que si tiramos del hilo... Alcoi y el corazón del Vaticano quizá no estén tan lejos.

Artículo elaborado a partir de documentación histórica y fuentes digitales especializadas en la historia de Alcoi y la Orden de San Agustín.
Fuentes Consultadas:
Convento e Iglesia de San Agustín en Alcoi, manuseran.com <https://manuseran.com/inicio/portada/ermitas/a/alcoi/convento-e-iglesia-de-san-agustin-2/>
History of the Augustinian Order, Order of Saint Augustine (O.S.A.) <https://www.beafriar.org/es/history-of-the-augustinian-order>

LA BARCA DE PEDRO Y EL MAR

SERGIO SOLBES MARTÍNEZ



¡Qué maravilloso puede ser para mucha gente admirar un buen paisaje! Observar esta pequeña parte de la Creación, vista de distintos ángulos, forma en la retina una imagen llena de paz, de belleza y de armonía, para deleite de quien la contempla. Un ejemplo podría ser: Después de ponerse en pie para iniciar un nuevo día y asomarse al exterior, poder llenar las pupilas con la espléndida visión del mar. Nunca defrauda, es un espectáculo cada día nuevo; porque el cuadro que forma el mar nunca es fijo; siempre es cambiante, porque se mueve, está vivo y es dueño del escenario que quiere mostrarnos en cada momento; tanto cuando está en calma como cuando está embravecido, cuando está nublado o luce el sol, con la sonoridad producida por el viento y el rumor del ir y venir de las olas. Su intenso color azul. ¡Qué gran cosa es estar ante el mar!

La pequeña narración de hoy se sitúa en una región de barcas y pescadores. Estamos ante un mar, que a su vez también es conocido como un lago; llamado unas veces mar de Galilea o de Tiberíades y otras, lago de Genesaret o de Kineret. Un grupo de chavales acaba de llegar para jugar con sus aguas, con la arena del lugar y tomar un baño. Se oye el griterío de sus voces y el sonido de

sus risas, junto la completa dedicación a los juegos y el salpicar del agua a un lado y otro de la playa; se lo están pasando bien. En determinado momento se oye la voz de una de las madres llamando a alguien: ¡Rubén! Obediente sale del grupo el aludido y dice: ¿Qué quieres, mamá? Le contesta ella: tu padre se ha ido esta mañana a vender hortalizas al mercadillo y se ha dejado olvidada una cesta de fresones; no van a aguantar hasta el próximo día de mercado, así que conviene se la lleves ahora; seguir con el baño con tus amigos, lo podrás hacer cuando vuelvas. El chico coge la cesta y se dirige rápido al puesto de su padre para hacer la entrega y regresar, cuanto antes, para seguir pasándolo fenomenal.

Encuentra a su padre, le entrega los fresones y éste, al considerar el servicio prestado, le da agradecido una moneda de un estáter, para que se compre golosinas. El chico coge contento la moneda, se la guarda en el bolsillo y regresa rápido para seguir con sus amigos y su baño hasta la hora que lo llame su madre para comer. Poco después ya lo están llamando; recoge entonces sus cosas y busca la moneda, pero no la encuentra, ni entre la ropa ni en el tramo de arena que han ocupado en la playa; mira todo de nuevo, con mucho cuidado,

pero no aparece; decepcionado, habrá que darla por perdida. La intensidad de los juegos, dentro y fuera del agua, han propiciado que la moneda cayese del bolsillo y desapareciese entre la arena o en el mar. Mala suerte Rubén, te has quedado sin “chuches”.

Pedro ha salido de casa y se dirige rápido al encuentro con su Maestro; había quedado con él en su casa. Mientras iba, ...”se acercaron a Pedro los recaudadores del tributo para el Templo y le dijeron: ¿No va a pagar vuestro Maestro la didracma? Respondió Pedro: Sí. Al entrar en la casa se anticipó Jesús y le dijo: ¿Qué te parece, Simón? ¿De quién reciben tributo los reyes de la tierra, de sus hijos o de los extraños? Al responderle de los extraños, le dijo Jesús: Luego los hijos están exentos; pero para no escandalizarlos, ve al mar, echa el anzuelo y el primer pez que pique sujétalo, ábrele la boca y encontrarás un estáter; tómallo y dalo por mí y por ti”. (MT.17, 24-27)

Vuelve Pedro a su casa, busca una caña de pescar, anzuelo y cebo y se dirige hacia el mar. No se para a pensar mucho ni poco en lo misterioso del encargo. Aunque sea bastante fantástico, lo analiza y no se sorprende porque ya ha vivido experiencias anteriores con su Maestro de mucho más calibre y qué casualidad, siempre con el mar por escenario en todas ellas; simplemente, cree que ocurrirá todo de esa manera, tal cual le han dicho. Tiene fe.

A la mañana siguiente, bajo el agua del mar, un pez despierta y se apresta a buscar su desayuno, como cada día. Aletea de un lado a otro observando con cuidado hasta que ve relucir medio enterrado en la arena, en agua poco profunda, algo que brilla y llama su atención. Va a ver qué es y se encuentra con una moneda nuevecita –por eso brilla tanto- que alguien ha perdido evidentemente.

La coge con la boca, pero no la puede sujetar bien y se le cae. Sigue una y otra vez con el mismo juego: sujetarla y caérsele de nuevo, hasta que por fin se le queda debidamente encajada. ¡Qué bien! Y en ese mismo momento ve de reojo una apetitosa lombriz, que se mueve alrededor suyo. A pesar de tener la moneda en la boca, se dirige veloz hasta ella y se la zampa. Inmediatamente nota que es desplazado violentamente hacia arriba y sacado fuera del agua. Es sujetado por unas manos que le roban la moneda que tanto le costó situar en su boca; seguidamente es devuelto al agua. Se encuentra con que ha perdido su juguete, pero ha recuperado su vida. Se dirige a la cueva donde se esconde y decide no salir más en lo que resta del día. Ha pasado un buen susto y vivido demasiadas emociones en una sola mañana, incluso para un pez de sangre fría.

Pedro ha devuelto el pez al agua. Ha recogido la moneda de un estáter, que son dos dracmas y se dirige a los recaudadores del Templo para pagar por el Maestro y por él. La reflexión, sobre lo acontecido, siempre es la misma: Jesús lo puede todo, porque él es el Mesías, el Hijo de

Dios. Esta afirmación ya la expresó Pedro cuando el Señor preguntó: “¿Y vosotros quién decís que soy yo?”. (MC.8, 29) Ha tenido ocasión, pues, de ser testigo directo, en otras situaciones anteriores, del poder de Jesús. Siempre desde su barca y con el mar como telón de fondo.

LA PESCA MILAGROSA

Pasa por la mente de Pedro que un día se subió el Maestro a su barca y le dijo que se apartase un poco de tierra, con el fin de poder predicar mejor a la gente que allí se agolpaba, ésta quedó a la altura de la playa, sin poder llegar a la barca, con el agua formando barrera de separación; y les enseñaba. Una vez terminada la catequesis, le dijo: “Guía mar adentro y echad vuestras redes para la pesca, Pedro le contestó: Maestro, hemos estado fatigándonos durante toda la noche y nada hemos pescado; no obstante, sobre tu palabra echaré la red. Y habiéndolo hecho recogieron una gran cantidad de peces, tantos que las redes se rompían”. (LC.5, 4-6) “Cuando Pedro vio esto, se arrojó a los pies de Jesús, diciendo: ¡Apártate de mí Señor que soy un hombre pecador! Pues el asombro se había apoderado de él y de los que estaban con él, por la gran cantidad de peces que habían capturado”. (LC.5, 8-9)



Y es que Pedro tenía muy claras las cosas concernientes a la pesca, que era su oficio: a mediodía no se podía pescar nada, lo dijese quien lo dijese. Pero algo en su corazón le indicaba que podía confiar en su Maestro, aunque fuera un imposible. Tiene fe. Ha visto a Jesús hacer andar de nuevo a los cojos; oír a los sordos; hablar a los mudos; devolver la vista a los ciegos, salir de las personas a los demonios; piensa Pedro que tal vez existe alguna especie de “pequeño truco” para ello, pero pescar a plena luz del día, con el sol en todo lo alto, no puede pasar de ninguna de las maneras y de ahí su total desconcierto. Por eso se postra lleno de admiración, por primera y única vez en su vida, cuando ve lo ocurrido y se declara indigno de estar con Jesús.

LA TEMPESTAD CALMADA

Sucedió en otra ocasión que el Maestro subió de nuevo a la barca de Pedro con otros discípulos y le instó a pasar a la otra orilla del lago; y partieron. “Mientras ellos navegaban, se durmió. Y se desencadenó una tempestad de viento en el lago, de modo notaban que se anegaban y corrían peligro. Acercándose, lo despertaron diciendo: ¡Maestro, que perecemos! Puesto Jesús en pie, increpó al viento y a las olas, que cesaron; y se produjo una gran calma. Entonces les dijo: ¿Dónde está vuestra fe? Ellos, llenos de temor, se asombraron y se decían unos a otros: ¿Quién es éste que manda a los vientos y al mar y le obedecen?”. (LC.8, 22-25)



Pedro piensa ahora ¿cómo hubiera podido ocurrir que su barca se fuese a pique con Jesús dentro? No era posible que, estando con él, pudiera ocurrirles nada malo. Por eso mismo, en ese momento de pánico no eran capaces de discernir adecuadamente y dudaron. No podían resolver el problema con sus propios medios y se asustaron.

No pensaron que estar junto a Jesús es la seguridad completa y total. Pero para tenerla, solamente una cosa falta: Tener fe en él. Y por entonces, ellos no tenían aún esa total confianza en su Maestro.

JESÚS ANDA SOBRE LAS AGUAS DEL LAGO

Otro día vivió Pedro, en primera persona, un acontecimiento increíble con el Señor mientras estaban pescando: ...“entretanto su barca estaba en medio del mar, batida por la olas, porque el viento le era contrario.

En la cuarta vigilia de la noche vino Jesús hacia ellos caminando sobre el mar. Cuando le vieron los discípulos se asustaron y decían: Es un fantasma; y llenos de miedo empezaron a gritar. Pero al instante Jesús comenzó a decirles: Tened confianza, soy yo, no temáis. Entonces Pedro le respondió: Señor. Si eres tú, manda que yo vaya

a ti sobre las aguas. Él le dijo: Ven. Y Pedro, bajando de la barca, comenzó a andar sobre las aguas hacia Jesús.

Pero al ver que el viento era tan fuerte se atemorizó y al empezar a hundirse gritó diciendo: ¡Señor sálvame! Al punto Jesús, extendiendo la mano, lo sostuvo y le dijo: Hombre de poca fe ¿por qué has dudado? Y cuando subieron a la barca cesó el viento”. (MT.14, 24-32)



La cuarta vigilia es: cuando siendo aún de noche, comienza a clarear. Se ve todo borroso y con certeza nada es tal cual es, porque falta luz; ellos vieron una silueta que se movía sobre las aguas, en medio de un fuerte ventarrón y por eso mismo se asustaron y creyeron ver un fantasma o algo peor. Pero se tranquilizaron al reconocer la voz del Señor, que les habla. Y entonces Pedro tiene una reacción que ni él mismo comprende, ¿cómo se le ocurre pedir que pueda andar él sobre el agua?; por otra parte, Jesús no le dice: No; si no que accede a que vaya sin más hacia él y la fe de Pedro se realiza totalmente con un principio prometedor: poder caminar encima del agua, pero entra en escena el viento, el asombro, la propia acción irracional, las dudas ... y el hundimiento; menos mal que utiliza la voz para decir: ¡Señor sálvame!, porque había quedado totalmente paralizado. Por dos veces ha tenido fe; al salir de la barca hacia el agua, y al pedir ayuda; después el caos. Ya irá aprendiendo.

Los hechos especiales vividos por Pedro con Jesús en el mar no han finalizado, aún le va a quedar un cuarto suceso, también muy importante y que aumenta su fe.

LA SEGUNDA PESCA MILAGROSA

Después de la muerte y resurrección del Señor se inicia un tiempo de apariciones del Maestro a sus discípulos.

Así pues, estaba Pedro con otros discípulos en la playa ...”y les dice: Voy a pescar. Le contestaron: Vamos también nosotros contigo. Salieron, pues, y subieron a la barca, pero aquella noche no pescaron nada. Llegada



la mañana, se presentó Jesús en la orilla; pero sus discípulos no sabían que era Jesús. Les dijo: Muchachos, ¿tenéis algo de comer? Le contestaron: No. Él les dijo: echad la red a la derecha de la barca y encontraréis. La echaron y ya no podían sacarla por la gran cantidad de peces. Aquel discípulo a quien amaba Jesús dijo a Pedro: ¡Es el Señor! Al oír Simón Pedro que era el Señor se ciñó la túnica, porque estaba desnudo, y se echó al mar. Los otros discípulos vinieron en la barca, pues no estaban lejos de tierra, sino a unos doscientos codos, arrastrando la red con los peces”. (JN.21, 3-8)

Juan intuye que la persona que se dirige a ellos desde la orilla es el Señor y así lo manifiesta a Pedro. Éste, al darse cuenta, se lanza al mar sin pensar esta vez si hace pie o no; una fuerza lo atrae hacia Jesús, como el metal que necesita unirse con el imán, porque ahora ya no tiene miedo a hundirse y si se hundiera: es igual, el Señor lo salvaría. Pedro representará a Jesús como cabeza de su Iglesia; su barca es figura de la misma y también esa red que no se rompe a pesar de lo cargada que esté; porque todos caben en ella. Dice el texto que pescaron 153 peces grandes. Esta extraña cifra tiene un significado oculto que bien podría ser: el total de las ciudades comprendidas en el imperio romano de la época: lo que venía a ser el mundo de entonces. Es decir, todos los pueblos de la tierra estaban y están llamados a tener un lugar dentro de la Iglesia fundada por Jesucristo; y caben sin ninguna excepción. El mar, donde ocurre este episodio, es la misma figura del mundo y la barca de Pedro, como se indica anteriormente: la Iglesia.

Si analizamos la posición de Pedro ante Jesús en los acontecimientos narrados aquí, nos encontramos con cuatro actitudes del apóstol dignas de ser comentadas:

1.- La capacidad de ASOMBRO de Pedro no tiene límites ante los hechos que presencia en el día al día con Jesús; en su doctrina, en su voz, en su porte, en sus milagros, en el trato con la gente ... Con autoridad, no como los escribas y fariseos.

2.- Su reacción: SEGUIRLE, tratar de estar siempre con él; va a ser ahora pescador de hombres. ¡Aunque todos te abandonen, yo no! Y vemos cómo experimentó el dolor por haberlo negado, llorando amargamente.

3.- Experimentar que JESÚS LE AMA PRIMERO A ÉL y va a darle las llaves del cielo y de la tierra para perdonar los pecados; para atar y desatar. Le da autoridad sobre el grupo de discípulos y por ello tiene que corresponder a tal distinción con total lealtad.

4.- Como lógica consecuencia: Pedro se ENAMORA del Señor cuando ... “después de haber comido, Jesús dijo a Simón Pedro, hijo de Juan, ¿me amas más que estos? Le respondió: Sí, Señor, tú sabes que te amo. Le dijo: Apacienta mis corderos. De nuevo preguntó Jesús por segunda vez: Simón, hijo de Juan, ¿me amas? Le respondió: Sí, Señor, tu sabes que te amo. Le dijo: Pastorea mis ovejas. Le preguntó por tercera vez: Simón, hijo de Juan, ¿me amas? Pedro se entristeció porque le preguntó por tercera vez si le amaba y le respondió: ¡Señor, tú lo sabes todo! ¡Tú sabes que te amo! Le dijo Jesús: Apacienta mis ovejas”. (JN.21, 15-17)

Pedro manifiesta por tres veces que ama a Jesús, como una reparación a las tres veces que lo negó. Se entristece al recordarlo, pero ya es otro Pedro; el Señor lo ha fortalecido con una gran fe y una total entereza.

Ante lo que hemos visto, en relación al Maestro y las reacciones de Pedro: Asómbtrate también ante Jesús; síguele sin mirar atrás; siéntete amado por Dios, no como criatura sino como hijo; y enamórate totalmente de él.

Lee, piensa, medita, ora ... y ¡HAZ TÚ LO MISMO!

CAMARERAS Y ASOCIADOS 2025



Camareras y asociados 2025

OLGA IQUINO LAFUENTE
ADELA GADEA BORONAT
FRANSCISCA AZNAR SOLBES
MENTXU GINER BELLVER
M^a CARMEN GARCIA MIRO
LAURA BELDA GRAU
FERNANDO SOLER FRANCÉS
CARLOS PASTOR MATARREDONA
PEDRO BAÑULS ORIOLA
CARMINA TEROL FRANCÉS
MARIA FRANCÉS PÉREZ

Nuevos miembros junta

GEORGINA SEBASTIÁ
GABRIEL PASCUAL



BODAS DE PLATA, ORO Y DIAMANTE



Bodas de Plata 2025

FIDEL MESTRE y MIRIAM LINARES
OCTAVIO AURA BORRAJO y EMILIA GUILLEM CHIRLAQUE
JORGE COMPANY NAVARRO y CARMINA CANET MIRALLES
JOSE MIGUEL PÉREZ SEGUÍ y LORENA BAENA AMADOR

Bodas de Oro 2025

JUAN CUESTA y FÁTIMA SOTO
ISMAEL LLIN y DOLORES GARZÓN

Bodas de Diamante 2025

EMILIO BLANES y PEPA TOLSÁ
JOSÉ PICÓ SEGURA y M^a LUISA MONLLOR PASCUAL





Ejercicio 2025-2026

PRESIDENTE DE HONOR:
D. José Francés Pérez

PRESIDENTA DE HONOR:
Dª Marcela Martínez García

PRESIDENTA DE HONOR:
Dª María Teresa Pinilla Blázquez

PRESIDENTA/CRONISTA:
Dª Remedios Perelló Calatayud

VICEPRESIDENTA/SECRETARIA:
Dª Eva María Vicent Mullor

CONSILIARIO:
D. Jesús Popa Fuentes

COMISIÓN ECONÓMICA:
Dª Inmaculada Borrajo Pascual

COMISIÓN DE CAMARERAS:
Dª Inmaculada Borrajo Pascual

COMISIÓN DE JUVENTUD:
D. Borja Molina Pérez
D. Jorge Chirlaque Mullor
Dª Catalina Osuna Montilla
D. Jorge Aura Guillem
Dª Georgina Sebastián Blanes

COMISIÓN DE CULTURA:
Dª Juana Plaza Cabrera
D. Gabriel Pascual Borrás

COMISIÓN DE FIESTAS:
D. Emilia Guillem Chirlaque
D. Antonio Requena Sánchez
Dª Carmen Romero Rosa
D. Vicente Gisbert Pascual
Dª Carmina Canet Miralles

IN MEMORIAM PEPA BOTELLA SEGUÍ

JUAN JAVIER GISBERT CORTÉS

Así bautizó Manuel Arce el buen hacer poético de nuestra querida Pepa Botella Seguí (Pepa Botella de Castañer), después de escucharla recitar parte de sus obras y de entablar amistad con ella. Afirmó con rotundidad “Esta voz, el prodigio de esta sensibilidad es a la que llamamos: la voz intermedia de la poesía”. También el Premio Nobel de Literatura, Vicente Aleixandre, elogiaría la figura de la rapsoda alcoyana. De su puño y letra se conserva el manuscrito en el domicilio familiar como un gran tesoro personal, enmarcado en un porta retratos sobre la esquina de una gran cómoda tallada en madera noble; el viejo papel, amarillento por el paso del tiempo, no tiene precio: “Pepa de Castañer o la palabra en movimiento, incorporada, rehecha. Aplaudamos siempre a quien intenta con verdad y amor dar bulto a la poesía, en la comunicación oral”. Bellísimas palabras dedicadas a Pepa Botella por un Nobel de prestigio internacional.

Y con modestia, queremos refrendar las palabras de Aleixandre, porque el verso desgranado en la voz de Pepa ha sido siempre “palabra en movimiento”, magisterio expresado con honestidad, otorgando a cada silencio, a cada pausa, el valor exigido por el texto y su autor Las resonancias telúricas y umbrías que su timbre imprimía en cada una de las diversas coloraturas vocales mostradas, facilitaban la comprensión y amor hacia las estrofas de Santa Teresa, San Juan de la Cruz, Miguel Hernández o el propio García Lorca, y se imponían con rotundidad en las salas, sin importar las dimensiones de estas.

Pepa fue una mujer avanzada a su tiempo, defendiendo en todo momento la feminidad, el buen gusto, las costumbres entorno al respeto y la vida; sobre todo, fue una gran enamorada de Ramón, su pareja inseparable. Juntos lucharon por la obra pictórica del maestro del pincel, de un creador que todavía está poco estudiado, quizás un mucho por descubrir allende de su Alcoy y su término comarcal, que vivió apasionadamente el último tercio del siglo XX. Valencia, Madrid, Agres, Ibi y Alcoy fueron sus tantos cardinales de referencia, aunque posteriormente implementarían Elche a este quinteto. El motivo: la ciudad ilicitana se había convertido en el lugar de residencia de su hijo Ramón y su nieto Sebastián.

Corrían tiempos difíciles en aquella España, cuando Pepa se atrevió con Lorca, con Machado, con Hernández y con algunos de los protestatarios valencianos: Vicent Andrés Estellés o Joan Valls Jordà entre otros. El verso en su voz no encontró ninguna barrera infranqueable. A principios de los años sesenta dio su primer recital en Santander iniciando una carrera imparable durante más de cincuenta años. De su devenir artístico nos ocupamos, publicando dos amplios artículos en LILIA, en 2021 (1), y 2022 (2). Tras el éxito obtenido en la ciudad cántabra y en otros, decidió ingresar en el Conservatorio de Música y Declamación de Valencia, para estudiar con verdadera vocación y entusiasmo. Coronó sus estudios con el premio extraordinario fin de carrera en Declamación Práctica (1964); después llegarían sus grandes logros.

Nos recordaba el profesor de conservatorio y concertista internacional de órgano, el amigo Francisco Amaya Martínez, aquella puesta en escena celebrada en 1997 en Ciudad Real con motivo de los Oficios de Semana Santa, “cuando tuve el privilegio de dirigir la Pasión según San Mateo de Tomás Luis de Victoria, con Pepa Botella como narradora”, una tarde brillante e inolvidable a juzgar por sus palabras.

Al visitar el Tanatorio de Elx, muchas imágenes han vuelto a nuestra retina; su voz seguía hablándonos, y siempre la misma pregunta: “Javier ¿qué pasa en Alcoy?” Quería estar al día, su avanzada edad no permitía que anduviese por esas calles céntricas que tanto quiso; pero en ningún momento abandonaba la idea de seguir conectada a la ciudad que la vio nacer, porque Pepa, ante todo era una alcoyana “fins al moll de l'os”.

Atrás quedarán las tertulias en el restaurante donde comíamos, y al que tanto gustaba ir; los momentos en que aparecían un verso en su labio y lo desgranaba entre el servicio de los platos; las amplias charlas en el salón de su casa; y, cómo no, aquel privilegio de haber actuado en el teatro Calderón de Alcoy con motivo del centenario del nacimiento del poeta Joan Valls Jordà, donde, en un mano a mano compartido con la Corporación Musical Primitiva de Alcoy, dirigida por Eduardo Terol Botella, tuvimos la dicha de interpretar a dúo poemas, versos y obras

poéticas de larga duración; todo ilustrado musicalmente por “La Vella”. Dos ensayos privados y uno general ante las candilejas precedieron a la función de gala. Todo fue mágico, inenarrable. Cuánta fuerza, cuánta sabiduría en su interpretación de Venus; la diosa cobró vida en los poemas de Tannhauser, traducidos y adaptados por Francesc Pou.

A su lado, podías empuñecer, crecer, expandirte, disfrutar y tocar casi el cielo. Pepa te brindaba todo su arte al servicio del éxito conjunto, sin ademanos, con elegancia, con pundonor. Pepa, como Venus, “estuvo unas veces melosa; otras, lisonjera; otras, finalmente arrebatadora; sin embargo, no consiguió romper con la firmeza del caballero Tannhauser”.(3)

El cronista de la velada, Miguel Ángel Carrión, dijo: “Pepa Botella de Castañer estuvo magistral, demostrando con voz firme su maestría en el arte de la declamación. Elegantemente vestida de negro, su figura menuda llenó el teatro en cada uno de sus pasajes, con un fraseo y una potencia impresionantes y memorables” (3).

Conservamos algunas grabaciones de su arte, expresadas desde el fondo de su alma, realizadas después de estudiar con ahínco y sobre todo, expresadas con pulcritud y serenidad. Pero nos quedaremos con el recuerdo de la grabación discográfica del “Prec a Sant Jordi” del poeta Joan Valls, y su última interpretación pública llevada a cabo en el Círculo Industrial en 2021, con motivo de su noventa aniversario, donde nos sorprendió a todos cuando atacó un texto de José Hierro, “Respuesta”. El auditorio se colapsó en un rotundo silencio, la sala enmudeció y, al concluir esta manifestación espontánea de su arte, la ovación saltó como una chispa de los labios de todos los presentes que abarrotaban el Salón Redondo. Todos quedamos boquiabiertos en el final de su homenaje. Una vez más, Pepa nos había mostrado el legado de su arte interpretativo en esta noche de punto final.



Citas:

- 1.-Gisbert Cortés, Juan Javier: “Pepa Botella de Castañer, la elegancia interpretativa” (I). Pp. 52-59. Lilia, 2021
- 2.-Gisbert Cortés, Juan Javier: “Pepa Botella de Castañer, la elegancia interpretativa” (II). Pp. 72-76. Lilia, 2022
- 3.-Carrión Gutiérrez, Miguel Ángel: “Música per als versos, versos per a la música”. El Nostre Ciutat, martes, 28 febrero de 2018.



IN MEMORIAM EMILIO BOU PASTOR

TANIA BOU VICO

No esperàvem que te'n anares tan prompte, tan de repent, res ens feia pensar que el teu final seria tan ràpid i al mateix temps tan tràgic com el de un de les teues estimades òperes.

Poder parlar de tu englobaria una amplia amalgama de gent i d'àmbits, així que intentaré no deixar-me res.

Vinent d'una família dedicada al teatre, a la sarsuela, a la música, del "Teatret de Bou" fins a mi, la teua filla cantant.

La música i l'art sempre han estat el centre de la teua vida, has sigut membre de "La Banda Primitiva d'Alcoi" des de que eres un xiquet, havent sigut durant molts anys vocal i president de la mateixa, lluitant sempre per millorar les condicions dels músics i fer valdre el seu treball, dedicació i vocació. Tota la meua infància la recorde al "Apolo", entre reunions, assajos, i moltes "juergues" amb els teus amics que acabarien sent com la meua família. El dia del teu funeral allí estaven tots, uniformats amb gorra i despedint-te com mereixies després de tot el teu amor cap a l'entitat i la música durant més de 40 anys.

La música ha sigut la teua gran passió i així ens l'has fet viure a tots els que hem estat al teu voltant, gràcies a tu he arribat a ser qui sóc i que la música siga el fil conductor de la meua vida i de la meua família. Sé que mai, cap ulls al mirar-me s'il·luminaran tant com els teus d'orgull, però els tinc gravats a la meua memòria, per a quan els trobe a faltar, poder anar a ells.

Altres àmbits del que podríem parlar seria de la teua dedicació a la feina, a "feiner" no et guanya ningú, la teua feina i fer-la molt bé ha estat sempre la teua convicció i d'això, de molt d'això també ens has deixat empremta

a nosaltres, que som cabuts i perfeccionistes amb les nostres feines. Quan vas morir, vam rebre una quantitat de missatges de clients, de companys, de jefes dient-nos tot el que et desviaves per ells i perquè les coses ixqueren bé, a cabut ningú mai et guanyava. Cuidar i desviure't per tots ha estat sempre un dels teus puntals més forts, i per això l'estima tan gran que tanta gent et té i t'ha tingut, crec que vas morir sense imaginar-ho.

I per últim, l'altra gran passió teua i pels que has donat tot sempre, hem sigut nosaltres, la teua família, sempre has fet tot i més per nosaltres, t'hagueres quedat sense res per a que nosaltres ho tinguérem tot, incondicionalment, sempre, a qualsevol hora i moment. I aquesta incondicionalitat és la que tant trobem a faltar, la que tanta falta cada dia ens fa des de que no estàs i la que vam tindre des de el primer moment que vam nàixer.

Ami personalment m'has fet la dona més forta i valenta del món, i hi ha tantes coses que ara com a mare sóc gràcies a tu que senc que vius en mi diàriament, amb coses que faig amb ella, la teua Lilia de l'ànima i estimada, perquè si com a pare vas estar a un nivell alt, com a iaio has sigut estratosfèric, tant, que a pesar de la distància i gràcies a les videotrucades diàries i la teua presència, ella cada dia em segueix parlant de tu, i faré que així siga sempre, sent encarregades de que tots els que vinguen darrere puguin saber qui era el seu iaio Bou.

Ací et trobem molt a faltar, la vida s'obri camí encara que ja no hi sigues, però la teua empremta i record romandrà per sempre amb nosaltres.

T'estime ara, des de sempre i per sempre.



IN MEMORIAM M. ÀNGELES JORDÀ TORMO

TU FAMILIA

Hay personas cuya huella permanece viva mucho tiempo después de su partida. M.ª Ángeles Jordà Tormo fue una de ellas.

Su vida estuvo marcada por la sencillez, la entrega y el servicio a los demás. Gran camarera de la Virgen de los Lirios, vivió su devoción con una fe profunda y constante, colaborando siempre con ilusión en todo aquello que contribuía a engrandecer el culto y la vida de la Archicofradía de la Virgen de los Lirios, institución que promueve la devoción y el culto a la patrona de Alcoy.

Fallecida en 2005, dejó el recuerdo de una mujer generosa, trabajadora y siempre dispuesta a ayudar. Su compromiso no fue una tarea puntual, sino una forma de entender la vida: servir con discreción, colaborar sin buscar reconocimiento y ofrecer lo mejor de sí misma a la Virgen y a cuantos la rodeaban.

Junto a ella, su familia ha sido y continúa siendo un ejemplo de dedicación y compromiso.

Profundamente vinculada a la Archicofradía, ha mantenido vivo ese espíritu de colaboración que tanto caracterizó a M.ª Ángeles, participando activamente y contribuyendo, generación tras generación, a conservar y engrandecer esta querida institución.

Hoy, al recordar su figura, rendimos homenaje no solo a una gran camarera de la Virgen de los Lirios, sino también a una mujer de profundas convicciones, de corazón generoso y de incansable entrega.

Que la Virgen de los Lirios, a la que tanto amó y sirvió, la tenga siempre junto a Ella y conceda consuelo y fortaleza a toda su familia, que sigue honrando su legado con el mismo amor y la misma fidelidad.

Su recuerdo permanece vivo entre todos los que tuvieron la fortuna de conocerla y compartir con ella el camino de la fe, el servicio y la devoción.

Descanse en paz.



IN MEMORIAM

FALLECIDOS ASOCIADOS/CAMARERAS AÑO 2025-2026

M^a de los Ángeles Dómenech Monllor
Antonio Silvestre
Pepa Botella de Castañer
Montse Ballbe
Ana López
María Espí Seguí
M^a Ángeles Jordá Tormo



Ana López



M^a de los Ángeles Dómenech
Monllor



Montse Ballbe



María Espí Seguí





SOLEMNES CULTOS Y FIESTAS EN HONOR A
LA VIRGEN DE LOS LIRIOS, PATRONA DE ALCOY

DECLARADAS DE INTERÉS TURÍSTICO PROVINCIAL

AGOSTO - SEPTIEMBRE 2026

373 ANIVERSARIO DEL HALLAZGO MILAGROSO DE LOS LIRIOS EN EL MONTE CARRASCAL

Agosto

VIERNES 21: EN LA FONT ROJA
19'00 h: **Rezo de la Sabatina y Solemne Eucaristía** celebrada por el Excmo. y Rvdm. Sr. D. SALVADOR GIMÉNEZ VALLS, Obispo emérito de Lérida. Presentación de los niños a la Virgen.
20'00 h: **Procesión con la Imagen** por los alrededores de la Font Roja. A continuación, **cena del compartir**.
SERVICIO DE AUTOBUSES: salidas desde la plaza de España hasta la Font Roja: a las 17.15 h, 17.45 h i 18.15 h;

Septiembre

VIERNES 4: **CARTEL / CENA FRATERNIDAD**
20'30 h: Colocación en la fachada del Ayuntamiento del **Cartel anunciador de las fiestas en honor a la PATRONA DE ALCOY**. Autor del cartel: D. DAVID PASTOR SOLER.
21:30 h: Cena de FRATERNIDAD en el Restaurante Savoy; autoridades, asociados y camareras que lo desen.

VIERNES 11: **CONCURSO DIBUJO / HORA SANTA**
18'00h. **Concurso de dibujo infantil / Juvenil** en el Ágora, Plaza Ramón y Cajal, 1. Patrocina el Ayuntamiento de Alcoy. Todos los participantes recibirán un obsequio.
20.30 h : **HORA SANTA** preparada por HAKUNA.

LUNES 14: **REVISTA LILIA**
20'00 h: **Presentación de la revista LILIA**, en el Salón Rotonda del Círculo Industrial. Portada Revista realizada por: MIRIAM FERRERO BOU. Alumna del EASDA.

MARTES 15: **PREGÓN**
20'00 h: Santa Misa en la Real Parroquia de S. Mauro y S. Francisco. Eucaristía con la participación de la Orquesta Sinfónica Alcoyana
PREGÓN, a cargo de D.OCTAVIO RAMÓN AURA BORRAJO, presidente de la Asociación del Santísimo Niño Jesús del Milagro.
SOLEMNE TRIDUO EN HONOR A LA VIRGEN DE LOS LIRIOS EN LA REAL PARROQUIA DE SAN MAURO Y SAN FRANCISCO
Predicador: RVDO. SR. MARIO GADEA GIRONÉS.
Con la participación de la **Orquesta Sinfónica Alcoyana**

MIÉRCOLES 16: HOMENAJE A LA FAMILIA
PEREGRINACIÓN DE SAN JORGE EN LA FIESTA DE LA PATRONA
Año Jubilar extraordinario, concedido por la Santa Sede para conmemorar el 750 aniversario del patronazgo del Santo Mártir.
19.00 h: Acompañamiento de la Imagen de San Jorge desde la Iglesia de San Jorge hasta la Iglesia de San Mauro donde será recibido por el Grup de Danses Carrascal y el Grup de dolçainers i tabaleters de "La Cordeta" d'Alcoi.
20.00 h: **Rezo de la Sabatina y Santa Misa**, rindiéndose homenaje a los matrimonios que celebren este año sus Bodas de Oro, de Plata y diamante. Himno de la Coronación.

JUEVES 17: HOMENAJE DE LAS CAMARERAS/ASOCIADOS A SU PATRONA
20.00 h: **Rezo de la Sabatina y Santa Misa** con imposición de medallas a Camareras y Asociados. Himno de la Coronación.

VIERNES 18: DEDICADO A LA INFANCIA Y A LA JUVENTUD
10:00 horas: Visita de los niños de 5º de Educación Primaria de Alcoy a la Patrona.
19.00 h: Presentación a la Virgen de los niños y niñas que lo deseen después de un CUENTACUENTOS para amenizar la espera de los niños.
CUENTACUENTOS: LAURA GÓMEZ ROMÁ
20.00 h: **Rezo de la Sabatina y Santa Misa** con participación de los jóvenes. Preparada por el GRUPO Scout BROWNSEA. Participa: El Cor d'Alcoi

SÁBADO 19: EUCARISTÍA Y OFRENDA DE FLORES
12.00h: **VOLTEO GENERAL DE CAMPANAS** por la Colla de campaners d'Alcoi.
18.30 h: **Celebración de la Eucaristía**, en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco, presidida per el Excm. Rvdm. Sr. D. JOSÉ VILAPLANA obispo emérito de Huelva
20.00 h: **Traslado de la Imagen de nuestra Patrona** acompañada por la imagen de SAN JORGE con motivo de su 750 aniversario del patronazgo del Santo Mártir, hasta la Plaza de España, para el acto de la OFRENDA DE FLORES con la participación de Grup de Danses Carrascal, niños, jóvenes, instituciones alcoyanas, Camareras/Asociados de la Archicofradía y feligreses en general, efectuando el siguiente recorrido: Plaza Ramón y Cajal, calle San Nicolás, Plaza de España.
Portadores de la Virgen: Filà ASTURIANOS Y REALISTES.

TOTS A LA FONT ROJA. Convocatoria a la romería por D. JORDI ORTIZ GISBERT.
HIMNO DE LA CORONACIÓN interpretado por el GRUP DE DOLÇAINERS I TABALETES "LA CORDETA" d'Alcoi.
Concluidos los actos, Castillo de Fuegos Artificiales, traslado de la Imagen de la Virgen a La Parroquia de San Mauro y San Francisco. Canto de la Salve.

DOMINGO 20: ROMERÍA A LA FONT ROJA
6.00 h: "desperta".
7.00 h.: Desde la Parroquia de San Mauro y con la imagen peregrina de la Virgen de los Lirios, se sigue el itinerario tradicional a la Font Roja.
8.00 h.: Al paso de la Virgen por el cementerio, se rezará un RESPONSO EN MEMORIA de los difuntos.
Durante la romería la Filà Montañeses y Filà Aragoneses servirán 'timoner'.
10.30 h: Llegada a la Font Roja. RECEPCIÓN A LA VIRGEN.
'Dansa' popular organizada por Grup de Danses Carrascal y el Grup de Dolçainers i tabaleters "La Cordeta".
12.00 h: **Misa en la Font Roja, DELANTE DEL SANTUARIO**. Participa: El Cor d'Alcoi
Servicios de autobuses: Primer servicio 6:30 h hasta las 18:00 h, habrá servicio ininterrumpidamente cada 20 minutos. Salida: Parada del calle San Tomás y en el cementerio.

MARTES 22: MISA ACCIÓN DE GRACIAS
20.00 h: **Misa de Acción de Gracias** en la Real Parroquia de San Mauro y San Francisco.

FOTO PORTADA CONCORDIA : L. Gigante

archicofradiavirgendeloslirios.es



RELACIÓN DE COLABORADORES

A

Administración de Lotería n.º 2. C/ Alzamora
Administración de Lotería n.º 3. C/ Santo Tomás
Administración de Lotería n.º 5. C/ San Nicolás
Administración de Lotería n.º 9. C/ L'Alameda
Agloma d'Alcoi, S.L.
Agrupación Empresarial TEXTIL ALCOYANA
Antonio Lloréns S.L.- Frío Industrial
Artesanía y Souvenirs “Arte 23”
Asesoría Lex, S.L.
Asesoría Norte
Astemsa - Asesoría Fiscal
Autos Martínez, S.L.
Ajuntament d'Alcoi

B

Bar Ideal
Bautista Sanz Doménech, S.L.
Briofil, S.L. - Hilados

C

Calefacción Miró Gas S.L.U.
Calzado Artesano Torres, S.L.
Cámara Oficial de Comercio e Industria
Cantó Obras, S.L.
Carbonell Borja, S.L.
Carpintería Picó S.L.
Caucho Industrial Verdú, S.L.
Centro Óptico Norte
Chimeneas Sirvent, S.L.
Círculo Industrial de Alcoy
Círculo Católico de Obreros
Club Taurino Alcoy
Comelca S.L. - Servicio Oficial IVECO
Comercial Papachí, S.L.
Comidas Antonio y Guillermina “Mos Delicat”
Construcciones Gascó, S.L.
Construcciones Viaducto - Obras
Cristales Gonzalo Vilaplana, S.L.

D

Droguería Escoda

E

Eladio Silvestre, S.A. - Construcciones
Emisora Radio Alcoy, S.L.
Enilec, S.L. Instal·lacions elèctriques
Enmarcaciones Juan
Enrique Abad Vicente - Arquitecto
Escrig, S.L.

F

Farmacia Jorge Boronat
Farmacia Cobelo C/B
Farmacia María Edelmira Córcoles
Farmacia Miguel Doménech

Farmacia Penadés
Farmacia Santa Rosa
Feliciano Gisbert, S.L.
Fernando Cano - Ropa hombre
Floristería la Barraca
Fornituras Metálicas Martí Vilaplana, S.L.
Francés Asesores, S.L.
Francisco Jover, S.A.
Francotex, S.L.

G

Gestoría Fiscal y Laboral, S.L.
Grúas Catalá

H

Helados Los Jijonencos
Hilados Biete, S.L. “RESSOL” - Artículos limpieza
Hilaturas Jordá, S.A.
Hilaturas Sanchís S.L. (Miguel Sanchis García)
Hostal Savoy

I

Indalecio Carbonell Pastor - Arquitecto técnico
Inmobiliaria Enrile
Interfabrics, S.L.
INTORSA - Industrial del Torcido S.A.
Isabel Sevilla Casas - Protésica

J

J. Gonzálbez Moltó, S.L. - Pasión por la calidad -
Jorge Zornoza Parres - Gestor de Fincas
Joyería Antonio Valor
Joyería Stylor
Joyería y Relojería Luque

L

La Española, Alimentaria Alcoyana, S.A.
La Luna
La Unión Alcoyana, S.A - Seguros y Reaseguros
Lámparas E. Moltó
Librería Llorens - Centro

M

Marcial González, S.A. - MAGOSA
Miró Joyeros - Anticuario
Muebles Ucles, S.L.
Muñoz Miralles, S.L. - Tejidos Punto
Mutualidad de Levante, Seguros Generales
Miguel García (Hilaturas Sanchís)

O

Óptica Francés

P

Peluquería Luli
Pilar Aller Miró - Clinica Dental
Ponsoda, Correduria de Seguros, S.A..

R

Reciclant i Recuperant, S.L.
Restaurante Brasil
Restaurante La Safranera
Restaurante Lolo

S

Santiago García Solís - “Bar Casa Miguel”
Serlesa, S.L. - Asesoría Fiscal
Serteco, S.L. - Asesoría Fiscal
Solgia - Economistas y Abogados
Sucesor Pérez Verdú, S.L.
Santiago Castelló Brotóns

T

Textiles Juan Campos, S.A.
Textiles Pastor, S.L.
Tex-Coy, S.L.
Tintorería Lavomatique
Tomás Vilaplana Valor - Carnes y embutidos
Torçals Valor, S.L.
Transportes Antonio Pascual, S.L.
Transportes Beniata, S.L.
Transportes Conitra, S.A.
Trinidad Llopis Gomis - Procuradora
Tutto Piccolo, S.A.

U

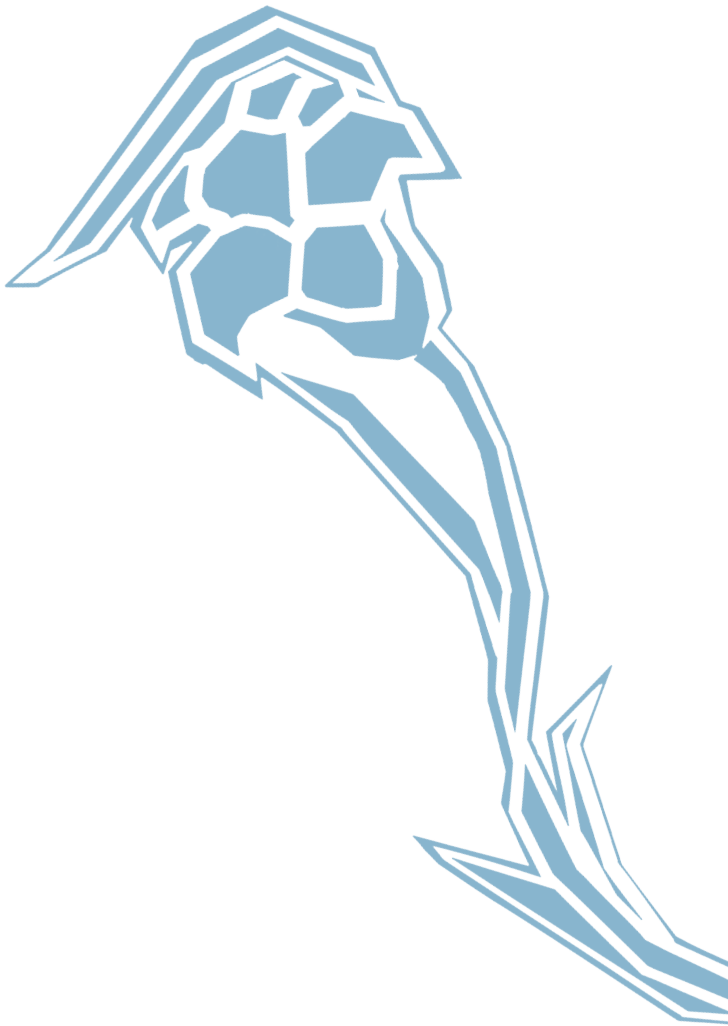
Up2City, Vehículos Electrónicos, S.L.

V

Viuda de Juan Pérez Aura, S.L.
Viuda de Rafael Gandía, S.A.
Visauto, S.L. - Mercedes Benz

ABOGADOS

Gregorio Coloma Escoín
Diego Monllor Carbonell
Monllor Abogados
Barrachina-Mateo - Abogados





Ajuntament d'Alcoi



Plaza Ramón y Cajal, 5
03801 Alcoi (Alicante)
archivirgenlirios@gmail.com
+34 696 164 888

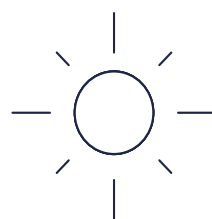
arxiconfraria verge dels lliris 
marededeudelsliris 

Estem amb tu

Quan les coses ixen com les havies planejades. Quan decidixes reprendre els teus somnis i muntar eixe negoci. Quan protegixes la teua llar, i als teus. Quan ixes amb la teua bici per la muntanya. Quan corres eixa mitjana marató, o quan arribes on sempre havies volgut, amb el teu cotxe.

Quan ho necessites, quan vulgues.

Estem amb tu en els moments més importants de la teua vida.



En què podem ajudar-te hui?
El teu mediador d'assegurances estarà encantat d'atendre't.

Tel. 800 888 888
unionalcoyana.com

 **unión
alcoyana**
seguros